

বিষয়	পৃষ্ঠা
গোপাল ভট্ট গোস্বামী	১৫৬
হরিভক্তিবিলাসের রচয়িতা কে ? ...	১৬০
হরিভক্তিবিলাস ও বাঙ্গালার বৈষ্ণব সমাজ ...	১৬২

সপ্তম অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত (১৬৫-১৭৪)

প্রবোধানন্দের পরিচয়	১৬৫
শ্রীচৈতন্য ও প্রবোধানন্দ	১৭০
গৌর-পারম্যবাদ	১৭৩

অষ্টম অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যভাগবত (১৭৫-২২২)

শ্রীচৈতন্যভাগবতের লেখকের পরিচয় *	১৭৫
শ্রীচৈতন্যভাগবতের রচনা-কাল *	১৮৩
শ্রীচৈতন্য ভাগবতের প্রামাণিকতা-বিচার *	১৯২
মুরারি গুপ্ত ও বৃন্দাবনদাস	২০১
দ্বিজয়-পরাভব-প্রসঙ্গ	২০৬
শ্রীচৈতন্যের সময়-জীবন-সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাস	২১৩
শ্রীচৈতন্যের গোড়ভ্রমণ	২১৫
শ্রীচৈতন্যভাগবতের ঐতিহাসিক মূল্য *	২২১

নবম অধ্যায়

শ্রীনিবাসানন্দের চৈতন্যমঙ্গল (২২৩-২৪৯)

শ্রীনিবাসানন্দের পরিচয়	২২৩
শ্রীনিবাসানন্দের গ্রন্থ অনাদৃত হইবার কারণ	২২৫
কাল	২৩০

পঞ্চম অধ্যায়

কবিকর্ণপুরের গ্রন্থসমূহে শ্রীচৈতন্য (৮২-১০৪)

বিষয়			পৃষ্ঠা
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক	৮২
লেখকের নাম ও পরিচয়	৮২
নাটকের রচনাকাল	৮৮
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য গ্রন্থের পরিচয়	৯৫
গৌরগণোদ্দেশদীপিকা	৯৭
শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব- ও মত-সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর	১০০
বৈষ্ণব সমাজে কবিকর্ণপুরের স্থান	১০২

ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বন্দাবনের পাঁচ গোস্বামী ও শ্রীচৈতন্য (১০৫-১৬৪)

রঘুনাথদাস গোস্বামী	১০৫
সনাতন গোস্বামী	১১৮
রূপ-সনাতনের জাতি	১২২
সনাতনের গুরু কে ?	১২৬
সনাতনের রচিত গ্রন্থাদি	১৩১
“গীতাবলী”র রচয়িতা কে ?	১৩১
শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব-সম্বন্ধে সনাতন	১৩১
শ্রীরূপ গোস্বামী	
শ্রীরূপের রচিত গ্রন্থাদি	
শ্রীচৈতন্যের লীলা-সম্বন্ধে শ্রীরূপ	
শ্রীজীব গোস্বামী	
শ্রীজীব ও মধুসূদন সরস্বতী	
শ্রীজীবের রচিত গ্রন্থাদি	

বিষয়	সূচি	৷ৡ০
চৈতন্যমঙ্গলে ভুল খবর	...	২৩২
চৈতন্যমঙ্গলে নূতন তথ্য	...	২৩৮
জ্ঞানানন্দ-বর্ণিত শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণপথ	...	২৪২
জ্ঞানানন্দ-কর্তৃক অঙ্কিত শ্রীচৈতন্য-চরিত্র	...	২৪৭

দশম অধ্যায়

লোচনের “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” (২৫০-২৮০)

গ্রন্থকারের পরিচয়	...	২৫০
গ্রন্থের রচনাকাল	...	২৫৪
চৈতন্যমঙ্গল ও চৈতন্যভাগবত	...	২৫৮
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-লেখার উদ্দেশ্য	...	২৬১
মুরারির সহিত লোচনের বিবরণের পার্থক্য	...	২৬৮
বৃন্দাবনদাসের সহিত লোচনের বর্ণনার পার্থক্য	...	২৭৩
লোচনের বর্ণিত নূতন তথ্য	...	২৭৬
শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের বিবরণ	...	২৭৬
লোচনের গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য	...	২৭৯

একাদশ অধ্যায়

মাধবের “চৈতন্যবিলাস” (২৮১-২৯০)

মাধব কে ?	...	২৮১
মাধব ও লোচন	...	২৮২
মাধবের গ্রন্থে মূল্যবান সংবাদ	...	২৯২

দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (২৯৪-৪১২)

গ্রন্থের প্রভাব ও পরিচয়	...	২৯৪
--------------------------	-----	-----

বিষয়	পৃষ্ঠা
কৃষ্ণকর্ণামৃতের একটি শ্লোক ...	২৯৪
কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরিচয় ...	৩০২
কবিরাজ গোস্বামীতে আরোপিত গ্রন্থসমূহ ...	৩০৭
কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য ...	৩১০
শ্রী কবিরাজ গোস্বামীর চরিত্র ...	৩১৩
গ্রন্থের রচনাকাল ...	৩২০
কবিরাজ গোস্বামী কি আত্মহত্যা করিয়াছিলেন ? ...	৩২৩
শ্রী চৈতন্যচরিতামৃতের উপাদান-সংগ্রহ ...	৩২৬
গোঁড় স্বরূপ-দামোদরের কড়চা ...	৩২৮
শ্রী কবিকর্ণপুরের নাটক ও মহাকাব্যের নিকট চরিতামৃতের স্থান ...	৩৩২
বৈষ্ণব আদি লীলার ঐতিহাসিক বিচার ...	৩৪১
প্রকাশানন্দ-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার ...	৩৪১
কবিরাজ গোস্বামি-অঙ্কিত শ্রীচৈতন্যের বাল্যজীবনী ...	৩৪৫
স্বপ্ন বিশ্বস্তরের বিচারশিক্ষা ...	৩৪৭
রঘুনাথ মধ্যলীলার বিচার ...	৩৫০
সনাতন বিশ্বস্তরের সম্মাসংগ্রহ ও পুরীযাত্রা ...	৩৫১
সার্বভৌম-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার ...	৩৫৮
প্রভুর দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ ...	৩৬৬
প্রতাপরুদ্র-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার ...	৩৭৮
শ্রীচৈতন্যের গোড়-ভ্রমণের পূর্ব পর্য্যন্ত নীলাচল-লীলা ...	৩৮৩
শ্রীচৈতন্যের গোড়ে আগমন ...	৩৮৮
শ্রী গোপাল বিগ্রহের বিবরণ ...	৩৯১
সনাতন-শিক্ষা ...	৩৯৮
অস্ত্রলীলার বিচার ...	৪০০
শ্রীজীব বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকের রচনা-কাল ...	৪০০
হরিদাস ঠাকুরের কাহিনী ...	৪০৪
বল্লভ ভট্টের বিবরণ ...	৪০৬

বিষয়	সূচি	পৃষ্ঠা
প্রভুর সমুদ্রপতন-লীলা	৪০৮
চরিতামৃত-বিচারের সার-নিষ্কৰ্ণ	৪১০

ত্রয়োদশ অধ্যায়

গোবিন্দদাসের কড়চা (৪১৩-৪২৪)

কড়চা-সম্বন্ধে আন্দোলনের ইতিহাস	৪১৪
কড়চার অকৃত্রিমতায় সন্দেহের কারণ	৪১৮
জয়গোপাল গোস্বামীর কি কোন স্বার্থ ছিল ?	৪২০
গোবিন্দ কে ?	৪২১
কড়চা কি একেবারে কাল্পনিক ?	৪২৩

চতুর্দশ অধ্যায়

আর কয়েকখানি নাতিপ্রামাণিক গ্রন্থ (৪২৫-৫২০)

প্রদ্যুম্ন মিশ্রের “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী”	৪২৫
গ্রন্থের প্রামাণ্য-বিচার	৪২৭
ঈশান নাগরের “অদ্বৈতপ্রকাশ”	৪৩৩
গ্রন্থের অকৃত্রিমতায় সংশয়	৪৪৬
গৌরমন্ডের আন্দোলন	৪৫৯
হরিচরণ দাসের “অদ্বৈতমঞ্জল”	৪৬৫
লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের “বাল্যলীলা-সূত্রম্”	৪৭৩
“সীতাশুণ কদম্ব”	৪৮০
লোকনাথ দাসের “সীতাচরিত্র”	৪৮৪
সীতা-অদ্বৈত-চরিত গ্রন্থগুলি-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য		৪৯০
জগদানন্দের “প্রেমবিবর্ত”	৪৯২
“মুরলী-বিলাস” ও “বংশী-শিক্ষা”	৪৯৫
“প্রেমবিলাস”	৫০৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
“ভক্তিরত্নাকর” ও “নরোত্তম-বিলাস”	৫১৫
“অভিরাম-লীলামৃত”	৫১৮

পঞ্চদশ অধ্যায়

উড়িয়া ভক্তদের মুখে শ্রীচৈতন্য-কথা (৫২১-৫৩৯)

প্রাক-চৈতন্য যুগে উড়িষ্যা বৈষ্ণব ধর্মের দুইটি ধারা ...	৫০১
পঞ্চসখা	৫২৩
ঈশ্বরদাসের চৈতন্যভাগবত	৫২৮
দিবাকরদাসের জগন্নাথচরিতামৃত	৫৩৫
গৌরকৃষ্ণোদয়কাব্যম্	৫৩৭

ষোড়শ অধ্যায়

অসমীয়া গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার পরিচয়গানের কথা (৫৪০-৫৬২)

শঙ্করদেবের সহিত অদ্বৈত প্রভুর সম্বন্ধ	৫৪০
শ্রীচৈতন্যের কথা আছে এমন অসমীয়া গ্রন্থের কালনির্ণয় ...	৫৪৪
শ্রীচৈতন্যের সহিত শঙ্করের মিলন	৫৪৬
শ্রীচৈতন্যের আসাম-ভ্রমণ	৫৫৩
কবির ও শ্রীচৈতন্য	৫৫৭
রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে নূতন কথা	৫৫৯

সপ্তদশ অধ্যায়

সঙ্গীত হিন্দী ও বাঙ্গালা ভক্তমাল (৫৬৩-৫৬৯)

নাভাজী ও প্রিয়াদাসজা	৫৬৩
লালদাসের ভক্তমাল	৫৬৭
পাঞ্জাব, মুলতান ও গুজরাতে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব ...	৫৬৮

অষ্টাদশ অধ্যায়

সম্মাসের আদর্শ-রক্ষায় শ্রীচৈতন্য (৫৭০-৫৭৩)

বিষয়	পৃষ্ঠা
পরমেশ্বর মোদকের কথা	৫৭১
ছোট হরিদাসের বিবরণ	৫৭২
গোবিন্দের সতর্কতা	৫৭৪
কড়চার সহিত চরিতামৃতের বর্ণনার বিরোধ ...	৫৭৪

উনবিংশ অধ্যায়

গৌড়ীয়া বৈষ্ণব ধর্মের আদিযুগ-সম্বন্ধে
বিবিধ তথ্য (৫৭৬-৬০০)

শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেশের পূর্বে ভক্তগোষ্ঠী ...	৫৭৬
শ্রীচৈতন্যের সম্প্রদায়-নির্ণয়	৫৮১
শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা-ঘোষণা	৫৯০
ঈশ্বরভাবে আবেশ	৫৯০
ভক্তগণ-কর্তৃক ঈশ্বররূপে পূজা	৫৯৪
ভক্তগণ-কর্তৃক ঈশ্বররূপে অভিষেক	৫৯৫
সর্বসাধারণের নিকট শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব-ঘোষণা ...	৫৯৮
শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহ-স্থাপনা ও অর্চনা	৬০৩
শ্রীচৈতন্য ও কীর্তন-গান	৬১
শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ	৬৭
ভক্তদের জাতি	উক্ত
সম্মাসি-পরিকরগণ	করিয়া
ভক্তগণের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব	
পরিকরগণের বাসস্থান বা শ্রীপাট	
বঙ্গালাদেশ	

শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

বিষয়	পৃষ্ঠা
আসাম	৬১৬
উৎকল ও অন্ধ্র প্রদেশ	৬১৬
পঞ্চতন্ত্র, দ্বাদশ গোপাল, চৌষটি মহাস্ত প্রভৃতি	৬১৭
দ্বাদশ গোপাল	৬২০
চৌষটি মহাস্ত	৬২৩
ছয় চক্রবর্তী ও অষ্ট কবিরাজ	৬২৯
শ্রীচৈতন্য-পরিকরগণের ভজ্ঞন-প্রণালীর বিভিন্নতা	৬২৯
নকল অবতার	৬৩২
উপাধি-বিশ্রাট	৬৩৩

পরিশিষ্ট

[পরিশিষ্টের পৃষ্ঠা ১ হইতে অন্তত্বভাবে দেখয়া হইয়াছে ।]

(ক) বৈষ্ণব-বন্দনা ও শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরবৃন্দ...	১
(খ) যে সব গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায় অথচ কোন পুঁথি পাওয়া যায় না তাহাদের তালিকা	৯৫
(গ) রঘুনাথদাস গোস্বামীর সংস্কৃতসূচক	৯৫
(ঘ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-স্মৃত শ্লোকমালা ও পূর্ববাচ্যগণ-কর্তৃক তাহাদের ব্যবহার	৯৯
(ঙ) শ্রীজীব গোস্বামীতে আরোপিত বৈষ্ণব-বন্দনা	১০১
কুচ) বৈষ্ণব সাময়িক পত্রিকার ইতিহাস ও সংগ্রহ	১১৩

নির্ঘণ্ট (১২১-১৪০)

শ্রীচৈতন্যের জীবনীর প্রধান প্রধান ঘটনার কালানুযায়ী

নাভাজী ও প্রি সূচি	১২১
লালদাসের ভক্তম. নির্ঘণ্ট	১২২
পাঞ্জাব, মুলতান ও	১৩৪

ভূমিকা

ভারতবর্ষের বিশ্ববিদ্যালয়-সমূহে ডক্টরেট পরীক্ষার জন্য ইংরেজী ভাষায় নিবন্ধ লিখিবার বিধিই এতাবৎ প্রচলিত ছিল। কিন্তু বঙ্গভাষার প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অগ্রতম কর্ণধার শ্রদ্ধেয় ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের স্নগভীর প্রীতি দেখিয়া আমি আমার এই গ্রন্থ মাতৃভাষায় লিখিতে উৎসাহিত হই। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে ২৬এ জুন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন ভাইস্-চ্যান্সেলর শ্রীযুক্ত মুখোপাধ্যায় মহোদয় ও সিণ্ডিকেট আমাকে ডক্টরেট পরীক্ষার নিবন্ধ বঙ্গভাষায় লিপিবদ্ধ করিবার অনুমতি দিয়া ভারতীয় গবেষণার ইতিহাসে এক নূতন অধ্যায়ের সূচনা করেন। তাহার ফলেই এই গ্রন্থ বর্তমান আকারে প্রকাশিত হইবার সুযোগ পাইল।

বাঙ্গালা দেশে ব্রিটিশ অধিকার স্থাপিত হওয়ার পূর্বের সংস্কৃত, বাঙ্গালা, উড়িয়া, হিন্দী ও অসমীয়া ভাষায় শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার সমসাময়িক পরিকরগণ-সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, তাহাদের তুলনামূলক ঐতিহাসিক বিচার করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। শ্রীচৈতন্যকে কেন্দ্র করিয়া যে বিপুল সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা আজ পর্যাস্ত সমগ্র দৃষ্টিতে পর্যালোচনা করা হয় নাই। আধুনিক যুগে যাঁহারা শ্রীচৈতন্যের চরিত্রগ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাঁহারা কোন ঘটনা-সম্বন্ধে যখন বিভিন্ন আকর-গ্রন্থে বিভিন্ন বিবরণ পাইয়াছেন, তখন যেটি তাঁহাদের মনে ভাল লাগিয়াছে সেইটি গ্রহণ করিয়াছেন, অথবা পরস্পর-বিরোধী বিবরণগুলির প্রত্যেকটিকেই সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। তাঁহারা কেহই উক্ত আকর-গ্রন্থগুলির প্রতি ঐতিহাসিক বিচার-প্রণালী প্রয়োগ করিয়া তাহাদের প্রামাণ্য এবং অপ্রামাণ্য অংশের বিশ্লেষণ করেন নাই।

বঙ্কিমচন্দ্র যে রীতিতে “কৃষ্ণচরিত্র” লিখিয়াছেন, তাহার সহিত আমার অবলম্বিত রীতির দুইটি মূলগত পার্থক্য রহিয়াছে: বঙ্কিমচন্দ্র

কোমল-দর্শনের দ্বারা অমুপ্রাণিত হইয়া কৃষ্ণচরিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথও বলেন যে বঙ্কিমচন্দ্র “যে-কৃষ্ণের অশ্বেষণে নিযুক্ত ছিলেন সে-কৃষ্ণ তাঁহার নিজের মনের আকাঙ্ক্ষাজাত। সমস্ত চিত্ত-বৃত্তির সম্যক্ অমুশীলনে সম্পূর্ণতা-প্রাপ্ত একটি আদর্শ তিনি ব্যাকুল চিত্তে সন্ধান করিতেছিলেন—তাঁহার ধর্মতত্ত্বে যাহাকে তত্ত্বভাবে পাইয়াছিলেন ইতিহাসে তাহাকেই সজীব সশরীরভাবে প্রত্যক্ষ করিবার জগৎ নিঃসন্দেহ তাঁহার নিরতিশয় আগ্রহ ছিল” (আধুনিক সাহিত্য, পৃ° ৭৭)। আমি কোন প্রাচ্য বা পাশ্চাত্য মতবাদের (থিয়োরির) দ্বারা পরিচালিত হইয় শ্রীচৈতন্যের চরিত্রের বিচার করি নাই। একটি ঘটনা-সম্বন্ধে যে সকল বিবরণ পাওয়া যায় সেগুলি তুলনা করিয়া পড়িয়া, ঘটনাটি-সম্বন্ধে যে লেখকের সর্বাপেক্ষা অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য বিবরণ জানিবার সম্ভাবনা তাঁহারই মত গ্রহণ করিয়াছি ; যথা—শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপলীলা-সম্বন্ধে মুরারি গুপ্তের বর্ণনার সহিত অত্র কাহারও যদি বিরোধ দেখা যায়, তাহা হইলে মুরারির বিবরণকেই সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছি ; কেন-না মুরারি নবদ্বীপলীলার প্রত্যক্ষদ্রষ্টা। সেইরূপ নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাসের উক্তি এবং রূপ, সনাতন ও রঘুনাথদাস গোস্বামি-সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তি অধিকতর প্রামাণিক।

বঙ্কিমচন্দ্রের “কৃষ্ণচরিত্রের” সহিত বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের দ্বিতীয় পার্থক্য এই যে সাহিত্যের মন্দিরে বঙ্কিমচন্দ্র শিল্পী, আর আমি দিনমজুর মাত্র। বঙ্কিমচন্দ্র নিজের ভাব ও আদর্শ-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র পরিস্ফুটরূপে অঙ্কন করিয়া পাঠকের মানস-চক্ষুর সমক্ষে একটি সমগ্র চিত্র ধরিয়াছেন ; আর আমি ভবিষ্যৎ শিল্পীর আগমন-প্রতীক্ষায় শ্রীচৈতন্যচরিত্রের উপাদান মাত্র সংগ্রহ করিলাম।

একুশ বৎসর ধরিয়া আমি এই সংগ্রহকার্যে ব্যাপৃত আছি। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে আমার প্রথম রচনা “বিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার” পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ১৯২৩ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে পুণ্যশ্লোক স্তব আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের নিকট হইতে অমুপ্রেরণা ও কাশিমবাজারের মহারাজ স্তব মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের নিকট

হইতে অর্থ-সাহায্য লাভ করিয়া আমি শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধীয় পুথি অন্বেষণ করিবার জন্ত উড়িষ্যার বহু পল্লীতে ভ্রমণ করি। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতি বৎসর গ্রীষ্ম ও শারদীয় অবকাশের সময় বৃন্দাবন, নবদ্বীপ, কাটোয়া, শ্রীখণ্ড, শান্তিপুর, গুপ্তিপাড়া, দেমুড়, কাঁচড়াপাড়া, হালিসহর, আড়িয়াদহ, বরাহনগর প্রভৃতি বৈষ্ণব-ভীর্থে পুণি ও তথ্যের অনুসন্ধানে বাহির হইতাম। আমি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-পণ্ডিত ও কীর্তনীয়া অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের দৌহিত্র বলিয়া বৈষ্ণবের আখড়ায় ও গোস্বামীদের বাটীতে অবাধে পুণি প্রভৃতির অনুসন্ধান করিবার সুযোগ পাইয়াছি। অনেক মুদ্রিত গ্রন্থও এইভাবে দেশে দেশে ঘুরিয়া সংগ্রহ করিতে হইয়াছে ; কেননা কলিকাতা, বৃন্দাবন, নবদ্বীপ ও পুরীর কোথাও এমন কোন গ্রন্থাগার নাই যেখানে সকল প্রকার বৈষ্ণব গ্রন্থ ও মাসিক পত্রিকা সংগৃহীত রহিয়াছে। কলিকাতার শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়, সিউড়ির ৬ কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন, নবদ্বীপের শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী এবং পাটনার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লরঞ্জন দাস (Mr. P. R. Das) মহোদয় তাঁহাদের নিজের সংগৃহীত যাবতীয় গ্রন্থ আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন। দমদমার শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায় এবং পাটনার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রমোহন দাস ও শ্রীমান্ মণি সমাদ্দারের সৌজন্মে তাঁহাদের পিতৃদেব নিখিলনাথ রায়, ব্রজেন্দ্রমোহন দাস (সুপ্রসিদ্ধ ভক্ত) ও যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দারের সংগৃহীত পুথিপত্র ব্যবহার করিবার সুযোগ পাইয়াছি। এতদ্ব্যতীত রায় বাহাদুর ডা° দীনেশচন্দ্র সেন, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, ডা° সুশীলকুমার দে, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি খ্যাতনামা গ্রন্থকার ও অনেক নাতিপরিচিত লেখক তাঁহাদের প্রকাশিত গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি উপহার দিয়া এবং উপদেশাদি প্রদান করিয়া আমাকে গবেষণা-কার্যে অশেষবিধ সাহায্য করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় ও বরাহনগরের গ্রন্থ-মন্দিরে দীর্ঘকাল ধরিয়া অধ্যয়ন করিবার সুযোগ দিয়া ঐ দুই প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। উড়িয়া সাহিত্য হইতে উপকরণ-সংগ্রহ-বিষয়ে কটক-নিবাসী অধ্যাপক রায় সাহেব

শ্রীযুক্ত আর্ন্তবল্লভ মহাস্থি মহাশয় ও স্নেহভাজন শ্রীমান প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।

এইরূপ ভাবে তথ্য সংগ্রহ করিয়া যে সকল বিষয়ে কিছু আলোক-সম্পাত করিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয়, তাহাদের মধ্যে কয়েকটির মাত্র উল্লেখ করিতেছি :—১। শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল সূক্ষ্মভাবে নির্ণীত হইয়াছে। :। বৈষ্ণবের আখড়া হইতে আরম্ভ করিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ শ্রেণীতে শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থের পঠন-পাঠন হইয়া থাকে, সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে কোন্‌খানির কতটা সংস্কৃতির অনুবাদ, কতটা বিবরণ গ্রন্থকারের নিজের সংগৃহীত তথ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, আর কতটা বা কল্পনা মাত্র, তাহার বিচার করিয়াছি। ৩। শ্রীচৈতন্যের সহিত তাঁহার সমসাময়িক ধর্ম-সংস্কারকগণের কোন প্রকার সম্বন্ধ ছিল কি না সে সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক আলোচনা এ পর্যন্ত হয় নাই। আমি কবির, নানক, বল্লাভাচার্য্য, শঙ্কর দেব, ও উড়িষ্যার পঞ্চসখার সহিত শ্রীচৈতন্যের সম্পর্কের বিষয়ে যে সকল বিবরণ পাইয়াছি সেগুলির ঐতিহাসিক বিচার করিয়াছি। ৪। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরগণের সংখ্যা, জাতি, বাসস্থান ও মহিমার বিষয়ে সম্পূর্ণ বিবরণ লিখিবার উপাদান একস্থানে সংকলন করিয়া দিয়াছি। পরিকরগণের জীবনের উপর শ্রীচৈতন্যের অলৌকিক প্রেম বিরূপ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তাহা উক্ত বিবরণ হইতে জানা যাইবে। ৫। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আদিম যুগের ইতিহাস-রচনার উপাদানও ইহাতে কিয়ৎপরিমাণে সংগৃহীত হইয়াছে। আমি সর্বত্র ঐতিহাসিক বিচারের প্রণালী অনুসরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। তবে ইহাতে যে সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য হইতে পারিয়াছি, এমন ভরসা করি না।

ইচ্ছা সত্ত্বেও এই গ্রন্থের কতকগুলি ত্রুটি পরিহার করিতে পারি নাই। ঐ ত্রুটিগুলি ও উহাদের সংশোধনের অক্ষমতার কারণ-নির্দেশ করিতেছি।—

১। এই গ্রন্থে উদ্ধৃত অংশের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইবে। প্রাচীন গ্রন্থকারদের উক্তি এত বেশী উদ্ধৃত হইবার কারণ এই যে আলোচ্য গ্রন্থগুলির মধ্যে অনেকগুলিই দুঃপ্রাপ্য এবং লেখকদের কথা তাঁহাদের

নিজের নিজের ভাষায় যথাযথভাবে উদ্ধৃত না হইলে তুলনামূলক বিচারের সুবিধা হয় না।

২। উদ্ধৃত অংশ-সমূহের মধ্যে ছন্দো- ও ব্যাকরণ-গত অনেক ভুল রহিয়াছে। তাহার কারণ এই যে ছাপা বা হাতে-লেখা পুথিতে আমি যেমন পাঠ পাইয়াছি, ঠিক তেমনি ভাবেই তুলিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছি।

৩। কোন কোন স্থলে একই যুক্তির পুনরাবৃত্তি করিতে হইয়াছে। সাধারণ পাঠক যাহাতে প্রত্যেক ক্ষেত্রে আমার সিদ্ধান্তের পোষক সমস্ত যুক্তি এক স্থানে দেখিতে পান, সেই উদ্দেশ্যে এইরূপ পুনরাবৃত্তি করিয়াছি।

৪। নবদ্বীপলীলা-প্রসঙ্গে যেখানে শ্রীচৈতন্যের নাম করিয়াছি, সেখানে বিশ্বম্ভর মিশ্র নামে তাঁহাকে উল্লেখ করিয়াছি, কারণ নবদ্বীপে বাস করার সময় তিনি ঐ নামেই পরিচিত ছিলেন। কোন কোন স্থানে শ্রীচৈতন্যকে প্রভু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, তাহার কারণ ঐতিহাসিক গ্রন্থ লিখিতে বসিয়াও আমি জন্মগত অভ্যাস ও আবেশকনীর প্রভাব একেবারে বর্জন করিতে পারি নাই।

৫। যথাসাধ্য চেষ্টা সত্ত্বেও নিম্নলিখিত কয়েকটি গুরুতর ছাপার ভুল রহিয়া গিয়াছে। আশা করি, পাঠকগণ অনুগ্রহপূর্বক এইগুলি সংশোধন করিয়া লইবেন। পৃ ৮৯, পঙ্ক্তি ৮, ১৪০৭+৯ স্থলে ১৪০৭+৯৪ হইবে; পৃ ৯০, পঙ্ক্তি ১৯, ১৫৪৩ স্থলে ১৫৪২ হইবে; পৃ ১০১, শেষ পঙ্ক্তি, যুক্তি স্থলে মুক্তি হইবে; পৃ ১৫৩, পঙ্ক্তি ৯, ২ভিন্নত্ব স্থলে ২ভিন্নতা হইবে।

আমার সহধর্মিণী শ্রীমতী সূচিত্রা দেবী টাইপ করাইবার জন্ত সমগ্র গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি ও নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। কলিকাতার ১২।১, ওল্ড পোস্ট অফিস ষ্ট্রীটের শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ সান্যাল, বি.এ., মহাশয় যথাসাধ্য যত্ন লইয়া এই গ্রন্থ টাইপ করিয়া দিয়াছিলেন। আমার সহকর্মী বন্ধু, অধ্যাপক সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এবং ভূপতিভূষণ মুখোপাধ্যায় ও তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীমতী অমলা দেবী তর্ক-বিতর্ক করিয়া ও উপদেশ দিয়া সত্য-নির্ণয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। হাঁহাদের সকলের নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অক্সাস্ককর্মা রেজিস্টার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহোদয়ের যত্নে ও চেষ্টায় প্রায় আটশত পৃষ্ঠার এই গ্রন্থ এক বৎসরের মধ্যে প্রকাশ করা সম্ভব হইল। ইঁহার নিকটে আমার সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। বিশ্ববিদ্যালয়-প্রেসের তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায়, মুদ্রাকর শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এবং বাঙ্গালা গ্রন্থমালা-প্রকাশবিভাগের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় নানারূপ সাহায্য করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন মহাশয় পঞ্চদশ অধ্যায়ের ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় ষোড়শ অধ্যায়ের প্রফ দেখিয়া দিয়া আমার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে বৃন্দাবনদাস, লোচন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি প্রেমিক কবিজন শ্রীচৈতন্যের যে চরিতসুধা পরিবেষণ করিয়াছেন তাহা পান করিয়া বহু সাধু-হৃদয় ভক্ত, বৈষ্ণব ও সাহিত্যরসিক যুগ যুগ ধরিয়া অপর আনন্দ লাভ করিয়া আসিতেছেন। আর আমি শুদ্ধ ঐতিহাসিক, অরসজ্ঞ কাকের গায় শ্রীচৈতন্যের বহিঃস্ব জীবনের খুঁটিনাটি ঘটনারূপ নিম্নফল আশ্বাদন করিয়া বলিতেছি—এ-ঘটনা এইরূপে ঘটে নাই, ও-ঘটনা একেবারেই ঘটে নাই।

ঐতিহাসিকের অভিযোগ আশঙ্কা করিয়া রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

নারদ কহিলা হাসি, “সেই সত্য, যা রচিবৈ তুমি,
ঘটে যা, তা সব সত্য নহে। কবি, তব মনোভূমি,
রামের জনম-স্থান, অযোধ্যার চেয়ে সত্য জেনো ॥”

—ভাষা ও ছন্দ

ভক্ত কবির মনোভূমিতে যে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হইয়াছে, তিনি ভক্তজনের নিকট ঐতিহাসিক শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা অধিকতর সত্য।

শ্রীধাম নবদ্বীপ

শ্রীগৌর-পূর্ণিমা

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

প্রমাণপঞ্জী ও প্রমাণ-উদ্ধারের সংক্ষেপ-ব্যাখ্যা

[যে সকল গ্রন্থ হইতে বহুবার প্রমাণ উদ্ধার করা হইয়াছে, সেই সকল গ্রন্থের কোন্ কোন্ সংস্করণ ব্যবহার করিয়াছি ও প্রমাণ-উদ্ধারের সময় কিরূপ সংক্ষেপ ব্যবহার করিয়াছি তাহার নির্দেশও লিখিত হইল ।]

ক। অপ্রকাশিত হাতে-লেখা পুথি

- ১। অজ্ঞাত কৃষ্ণপ্রেমরসচন্দ্রতত্ত্বজিহবী বা শ্রীচৈতন্যসার্কভোম-
(সংস্কৃত) সংবাদঃ। পুরীর মুক্তিমণ্ডপ গ্রন্থাগারে রক্ষিত।
১৩২০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার চতুর্থ
সংখ্যায় আমি ইহার বিবরণ প্রকাশ করি।
- ২। দীপক দাস চৈতন্যভাগবত। কটকের প্রাচীগ্রন্থশালায় রক্ষিত।
(উড়িয়া)
- ৩। গোপাল গুরু বৈষ্ণবরাষ্টকম্। বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে রক্ষিত—
(সংস্কৃত) পুথি সংখ্যা ১৪০ ও ৬৭৭।
- ৪। জীব গোস্বামী বৈষ্ণববন্দনম্। একখানি পুথি আমার নিকট, আর
(সংস্কৃত) একখানি পুথি বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে (সংখ্যা
৪৪০) আছে।
- ৫। দেবকীনন্দন বৈষ্ণববন্দন। অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়
(বাঙ্গালা) ছাপিয়াছেন। কিন্তু ছাপা বইয়ের সঙ্গে প্রাচীন
পুথির বহু স্থলে পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। আমি সাহিত্য-
পরিষদে রক্ষিত ৪৬৩-৪৭২, ১৪৮১-১৪৯১, ১৭৮৫,
১৮১৪, ২০৩৮, ২১০৭, ২১০৮ ও ২০৮৪ সংখ্যক
পুথির সহিত মুদ্রিত পুথির পাঠ মিলাইয়া সিদ্ধান্ত
উপস্থিত করিয়াছি।

- ৩৪। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ভাগবতের টীকা।
- ৩৫। মুরারি গুপ্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতম্—সাধারণতঃ করচা বা কড়চা নামে প্রচলিত। মৃণালকাস্তি ঘোষ-সম্পাদিত তৃতীয় সংস্করণ। ৩।১।৪ বলিলে তৃতীয় প্রক্ৰম, প্রথম সর্গ, চতুর্থ শ্লোক বুঝাইবে।
- ৩৬। যত্ননাথ দাস শাখানির্ণয়মৃতম্।
- ৩৭। রঘুনাথ দাস মুস্তাচরিত্রম্। নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর সংস্করণ, ৪২২ চৈতন্যাক্ষ।
- ৩৮। ঐ স্তবাবলী। বহরমপুর সংস্করণ, ৪০২ চৈতন্যাক্ষ।
- ৩৯। রামানন্দ রায় জগন্নাথবল্লভনাটকম্, নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর সংস্করণ।
- ৪০। রূপ গোস্বামী উজ্জলনীলমণিঃ, বহরমপুর সংস্করণ।
- ৪১। ঐ দানকেলিকৌমুদীভাণিকা, ঐ।
- ৪২। ঐ পদ্মাবলী, ডা° সুশীলকুমার দেব সংস্করণ।
- ৪৩। ঐ বিদগ্ধমাধবনাটকম্, বহরমপুর সংস্করণ।
- ৪৪। ঐ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ, ঐ।
- ৪৫। ঐ লঘুভাগবতামৃতম্, বলাইচাঁদ গোস্বামীর সংস্করণ।
- ৪৬। ঐ ললিতমাধবনাটকম্, বহরমপুর সংস্করণ।
- ৪৭। ঐ স্তবমালা, ঐ।
- ৪৮। লোকনাথচার্য্য ভক্তিচন্দ্রিকা।
- ৪৯। সনাতন গোস্বামী বৃহদ্ভাগবতামৃতম্, নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর সংস্করণ।
- ৫০। ঐ বৃহদ্বৈষ্ণবতোষণী, ভাগবতের টীকা।

গ। অন্যান্য সংস্কৃত গ্রন্থ

- ৫১। বিশ্বমঙ্গল কৃষ্ণকর্ণামৃতম্।
- ৫২। ভরতমল্লিক চন্দ্রপ্রভা।
- ৫৩। শশীভূষণ গোস্বামী চৈতন্যতত্ত্বদীপিকা।
- ৫৪। ... ছান্দোগ্যোপনিষৎ।
- ৫৫। রঘুনন্দন জ্যোতিষতত্ত্বম্।
- ৫৬। ... পিঙ্গলছন্দঃসূত্রম্।

৫৭।	রঘুনন্দন	প্রাণতোষিণীতন্ত্রম্।
৫৮।	...	ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্।
৫৯।	...	ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্।
৬০।	...	বাচস্পত্যভিধানম্।
৬১।	প্রকাশানন্দ	বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলী।
৬২।	...	ভাগবতম্।
৬৩।	শ্রীধর স্বামী	ভাবার্থদীপিকা।
৬৪।	পদ্মনাভ	মাদ্বসিদ্ধান্তসারম্।
৬৫।	বোপদেব	মুক্তাফলম্, হৃষীকেশ লাহা সিরিজ
৬৬।	...	শব্দকল্পদ্রুমম্।
৬৭।	...	সাহিত্যদর্পণম্।
৬৮।	বল্লাভাচার্য্য	সুবোধিনী-টীকা।
৬৯।	সুধাকর দ্বিবেদী	সুধাসিদ্ধান্ত-টীকা।

ঘ। বাঙ্গালা ভাষায় গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গ্রন্থ

৭০।	অভিরামদাস	পাট-পর্যটন।
৭১।	ঈশান নাগর	অদ্বৈতপ্রকাশ।
৭২।	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	চৈতন্যচরিতামৃত। অনেক স্থলে শুধু চরিতামৃত বলিয়া প্রমাণ উল্লেখ করিয়াছি। রাধা-গোবিন্দ নাথ-সম্পাদিত দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। ১৩১৪ বলিলে আদি লীলা, তৃতীয় পরিচ্ছেদ, চতুর্থ পয়ার বুঝাইবে। কালনা, গোড়ীয় মঠ ও রাধিকানাথ গোস্বামীর সংস্করণ হইতে যেখানে কোন প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে সেখানে সংস্করণের নাম করা হইয়াছে।
৭৩।	কৃষ্ণদাস	কৃষ্ণমঙ্গল।
৭৪।	খগেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত	পদামৃত-মাধুরী
৭৫।	গোপীজনবল্লভ দাস	রসিকমঙ্গল।

- ৭৬। গোবিন্দ কৰ্মকার গোবিন্দদাসেব করচা, ডা° দীনেশচন্দ্র সেনের সংস্করণ।
- ৭৭। জগদানন্দ প্রেমবিবর্ত।
- ৭৮। জগদ্বন্ধু ভদ্র-সম্পাদিত গোরপদতরঙ্গিনী। মৃণালকান্তি ঘোষ-সম্পাদিত দ্বিতীয় সংস্করণের পৃষ্ঠা বা পদ-সংখ্যা ঠিকিয়া প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। যেখানে ভদ্র মহাশয়ের সংস্করণ হইতে প্রমাণ দিয়াছি সেখানে তাহা উল্লেখ করিয়াছি। যেখানে কোন গ্রন্থের নাম না লিখিয়া শুধু জগদ্বন্ধুবাবু বা মৃণালবাবুর মত বলিয়া কোন কথা লিখিয়াছি, সেখানে বুঝিতে হইবে এই গ্রন্থের ভূমিকায় ঐ মত ব্যক্ত করা হইয়াছে।
- ৭৯। জয়কৃষ্ণ দাস শ্রীচৈতন্যপারিষদ-জন্মস্থান-নির্ণয়।
- ✓ ৮০। জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল।
- ৮১। নরহরি চক্রবর্তী নরোত্তমবিলাস।
- ৮২। ঐ ভক্তিরত্নাকর।
- ৮৩। নরোত্তম ঠাকুর প্রার্থনা।
- ৮৪। নিত্যানন্দ দাস প্রেমবিলাস, যশোদানন্দন তালুকদারের সংস্করণ। সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত পুঁথি-সমূহের পাঠ মিলাইয়া সিদ্ধান্ত স্থির করিয়াছি।
- ৮৫। প্রসন্নকুমার গোস্বামি-ভাভরামলীলামৃত।
সম্পাদিত
- ৮৬। প্রেমদাস বংশীশিক্ষা, ডা° ভাগবতকুমার গোস্বামীর সংস্করণ।
- ৮৭। বাসুদেব চৈতন্যসম্বাসের পালা।
- ✓ ৮৮। বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবত। অতুলকৃষ্ণ গোস্বামি-সম্পাদিত দ্বিতীয় সংস্করণ। ৩৮ ৪০২ অর্থে অন্ত্যখণ্ড, অষ্টম পরিচ্ছেদ, ৪০২ পৃষ্ঠা। ঐ সংস্করণে পয়ারের সংখ্যা না দেওয়া থাকায় পৃষ্ঠা উল্লেখ করিয়াছি। গোড়ীয় মঠ সংস্করণে পয়ারের সংখ্যা দেওয়া আছে।

১৯।	বৈষ্ণব দাস-সংগৃহীত	পদকল্পত্রক, সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ; সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মত বোধানে উল্লেখ করা হইয়াছে, সেখানে বুঝিতে হইবে, এই গ্রন্থের পঞ্চম খণ্ডে উহা ব্যক্ত করা হইয়াছে।
২০।	মনোহর দাস	অম্বরগবল্লী।
২১।	মুকুন্দ	আনন্দরত্নাবলী।
২২।	ঐ	সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়
২৩।	যহ্ননন্দন দাস	কর্ণানন্দ।
২৪।	ঐ	গোবিন্দলীলামৃত।
২৫।	রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য	কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী।
২৬।	রাজবল্লভ	মুরলীবিলাস।
২৭।	রামগোপাল দাস	শাখাবর্ণন।
২৮।	রামপ্রসন্ন ঘোষ-সঙ্কলিত	বংশীলীলামৃত।
২৯।	লালদাস বা কৃষ্ণদাস	উপাসনাচন্দ্রামৃত।
১০০।	ঐ	বাক্সাল ভক্তমাল।
১০১।	লোকনাথদাস	সীতাচরিত্র।
১০২।	লোচন	চৈতন্যমঙ্গল, মৃণালকান্তি ঘোষ-সম্পাদিত দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা উল্লেখ করিয়া প্রমাণ তুলিয়াছি।

ঙ। অন্যান্য বাঙ্গালা গ্রন্থ

১০৩।	অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি	শ্রীগৌরোদয়ের পূর্বাঙ্কল-ভ্রমণ।
১০৪।	অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী	বঙ্গরত্ন।
১০৫।	অমূল্যধন রায় ভট্ট	দ্বাদশ গোপাল।
১০৬।	ঐ	বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণব চরিত অভিধান (৮ পর্য্যন্ত)।
১০৭।	অমৃতলাল পাল	বক্রেশ্বর-চরিত।
১০৮।	...	অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য- সম্মিলনের বিবরণ।
১০৯।	কালীপ্রসন্ন সেনগুপ্ত	বঙ্গীয় কবি।
১১০।	...	কাশিমবাজার বঙ্গীয় সাহিত্য- সম্মিলনের সম্পূর্ণ বিবরণ।

১১১।	কৃষ্ণদাস	বীরভদ্র মূল কড়চা।
১১২।	ঐ	স্বরূপ-বর্ণন।
১১৩।	গৌরগুণানন্দ ঠাকুর	শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব।
১১৪।	চারুচন্দ্র শ্রীমানি	শ্রীচৈতন্যদেবের দক্ষিণ-ভ্রমণ, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড।
১১৫।	দীনেশচন্দ্র সেন	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, প্রথম ও পঞ্চম সংস্করণ।
১১৬।	ঐ	বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়।
১১৭।	নগেন্দ্রনাথ বসু	উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থকাণ্ড।
১১৮।	ঐ	বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকাণ্ড।
১১৯।	ঐ	বিশ্বকোষ অভিধান।
১২০।	প্রভাসচন্দ্র সেন	বগুড়ার ইতিহাস।
১২১।	প্রমথ চৌধুরী	নানা চর্চা।
১২২।	ফণিভূষণ দত্ত	শ্রীচৈতন্য-জাতক।
১২৩।	বিজ্ঞাপতি	পদাবলী, নগেন্দ্রনাথ গুপ্তের সংস্করণ।
১২৪।	বিপিনবিহারী গোস্বামী	দশমূলরস।
১২৫।	বিপ্রদাস শিপলাই	মনসামঙ্গল।
১২৬।	বিশ্বম্ভর বাবাজী	রসরাজ গৌরান্বিতভাব।
১২৭।	...	বৈষ্ণবচাচর-দর্পণ।
১২৮।	ভুবনেশ্বর সাধু	হরিনাম-মঙ্গল।
১২৯।	...	ভোগমালা।
১৩০।	মুরারিলাল অধিকারী	বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শিনী।
১৩১।	মৃণালকান্তি ঘোষ	গোবিন্দদাসের কড়চা-রহস্ত।
১৩২।	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	চয়নিকা।
১৩৩।	রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	বাস্তালার ইতিহাস।
১৩৪।	রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ	অদ্বৈতসিদ্ধি (ভূমিকা)।
১৩৫।	রাধানাথ কাবাসী	বৃহত্ত্তিত্ত্তিস্ত্ত্তার।
১৩৬।	রামগতি শ্রায়রত্ন	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব।
১৩৭।	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	কীর্ত্তিলতা (ভূমিকা)।
১৩৮।	ঐ	বৌদ্ধ গান ও দোহা।
১৩৯।	হরিমোহন মুখোপাধ্যায়	বঙ্গভাষার লেখক।
	সঙ্কলিত	
১৪০।	হরিলাল চট্টোপাধ্যায়	বৈষ্ণব ইতিহাস।

- ১৪১। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ।
 ১৪২। শ্রীমলাল গোস্বামী গৌরমুন্দর।
 ১৪৩। ক্ষিতীশচন্দ্র সরকার সঙ্কীর্্তন-রীতিচিন্তামণি।

চ। উড়িয়া ভাষায় লিখিত গ্রন্থ

- ১৪৪। অচ্যুত অনাকার-সংহিতা।
 ১৪৫। ঐ শূত্র-সংহিতা।
 ১৪৬। জগন্নাথ দাস দাকব্রহ্ম।
 ১৪৭। ঐ রাসক্রীড়া।
 ১৪৮। দিবাকর দাস জগন্নাথচরিতামৃত।
 ১৪৯। নিরাকার দাস বুমুর-সংহিতা।
 ১৫০। বলরামদাস বট অবকাশ।
 ১৫১। ঐ বিরাট গীতা।
 ১৫২। যশোবন্ত দাস শিবস্বরোদয়।

ছ। অসমীয়া ভাষায় লিখিত গ্রন্থ

- ১৫৩। ... দোপিকাচান্দ।
 ১৫৪। ভট্টদেব সং-সম্প্রদায়-কথা।
 ১৫৫। ভূষণ দ্বিজ কবি শ্রীশঙ্কর দেব, দুর্গাধর বরকটকী-সম্পাদিত।
 ১৫৬। রামচরণ ঠাকুর শঙ্কর-চরিত, হালিরাম মহন্তের সংস্করণ।
 ১৫৭। লক্ষ্মীনাথ বেজবর্ম্মা শঙ্কর দেব।
 ১৫৮। ঐ শ্রীশঙ্কর দেব আরু মাধবদেব।
 ১৫৯। শঙ্কর দেব কীর্্তন-ঘোষা।

জ। হিন্দী ভাষায় লিখিত গ্রন্থ

- ১৬০। শ্রীপুষ্টিমার্গীন্দ্র শ্রীআচার্য্যাজী মহাপ্রভুনকে নিজ সেবক চৌরাশী বৈষ্ণবনকী
 বার্তা, লক্ষ্মী বেক্টেঙ্কর প্রেস সংস্করণ।
 ১৬১। নাভাজী ভক্তমালা—প্রিয়াদাসজীর টীকা-কবিত্ব সহিত,
 নবলকিশোর প্রেস সংস্করণ।

ব। জার্মান ভাষায় লিখিত গ্রন্থ

162. Von Glasenapp Die Lehre Vallabhacaryas, Z. D. M. G.,
1934.
163. Festschrift Moriz Winternitz, 1933 (ড^o সুশীলকুমার দে-লিখিত
ইংরাজী প্রবন্ধ)।

এ। ইংরাজী ভাষায় লিখিত গ্রন্থ

164. Allahabad University Studies, Vol. XI, 1935.
165. Banerjee, R. D. Age of the Imperial Guptas.
166. Do. Eastern Indian School of Mediæval
Sculpture.
167. Do. History of Orissa.
168. Basu, Manindramohan Post-Chaitanya Sahajia Cult.
169. Bhandarkar,
Sir R. G. Vaisnavism, Saivism, etc.
170. Bhattasali,
Dr. N. K. Early Independent Sultans of Bengal.
171. Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Asiatic Society of
Bengal, Vols. IV and V.
172. Eggling India Office Catalogue, Vol. VII.
173. Gait History of Assam.
174. Ghate The Vedanta.
175. Growse History of Muttra.
176. Hamilton, Buchanan Purnea Report.
177. Hunter Statistical Account of Bengal, Vol. IV.
178. Imperial Gazetteer.
179. Journal of Letters, Vol. XVI, 1927.
180. Kane History of the Dharma Shastra.
181. Kaviraj, Gopinath Saraswata Bhawan Studies, Vol. IV.
182. Mallik, Abhayapada History of Vishnupur Raj.
183. Sarkar, Sir Jadunath Chaitanya's Life and Teachings.
184. Sen, Dr. D. C. History of Bengali Language and
Literature.
185. Do. Vaishnava Literature.

186. Singh, Shyamnarayan History of Tirhut.
187. Vasu, Nagendranath Archaeological Survey of Mayurbhanja.
188. Ward History of the Hindus.

ট। সাময়িক ইংরাজী পত্রিকা

189. Bengal: Past and Present, 1924.
190. Calcutta Review, 1898.
191. Dacca Review, 1913.
192. Epigraphica Indica, Vols. XV, XVII.
193. Indian Culture, 1935.
194. Indian Historical Quarterly, 1927, 1933.
195. India and the World, 1934.
196. Journal of the Asiatic Society, Bengal = J. A. S. B., 1873.
197. Journal of the Behar and Orissa Research Society
= J. B. O. R. S., Vols. V, VI, XII.
198. Journal of the Royal Asiatic Society = J. R. A. S., 1909.

ঠ। বাঙ্গালা সাময়িক পত্রিকা

- ১৯৯। উদ্বোধন, ১৩৩৩, ১৩৩৭।
- ২০০। কিশোরগঞ্জ বার্তাবহ, ১৩৩৩।
- ২০১। গৌরান্দমাদুরী, ১৩৩৭।
- ২০২। গোড়ভূমি, ১৩০৮।
- ২০৩। গোড়ীয়, তৃতীয় বর্ষ।
- ২০৪। চৈতন্যমতবোধিনী, ৪০৭-৪০৯ চৈতন্য।
- ২০৫। প্রবাসী, ১৩২৭, ১৩২৯, ১৩৩৬।
- ২০৬। বঙ্গবাণী (মাসিক), ১৩২৯।
- ২০৭। বঙ্গপ্রীতি, ১৩৪১।
- ২০৮। বঙ্গমতী (মাসিক), ১৩৪২।
- ২০৯। বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, প্রথম হইতে অষ্টম বর্ষ।
- ২১০। বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্দ পত্রিকা, পঞ্চম হইতে সপ্তম বর্ষ।
- ২১১। বীরভূমি, ১৩৩৫।
- ২১২। ব্রহ্মবিজ্ঞা, ১৩৪২, ১৩৪৩।

- ২১৩। ভারতবর্ষ, ১৩২৪, ১৩৪০-১৩৪২।
 ২১৪। ভক্তিপ্রভা, ২২, ২৩ বর্ষ।
 ২১৫। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩১৪-১৩২১।
 ২১৬। সাহিত্য, ১৩০৬, ১৩১৭।
 ২১৭। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।
 ২১৮। সেবা, ১৩৩৪।
 ২১৯। সোনার গৌরান্দ, ১৩৩২।

ড। অসমীয়া সাময়িক পত্ৰিকা

- ২২০। আসাম বান্ধব, ১৩১৭, ১৩১৮।
 ২২১। চেতনা, ১৩২৪।

খ্রীষ্টচৈতন্যচরিতের উপাদান

প্রথম অধ্যায়

খ্রীষ্টচৈতন্যের জীবনী-আলোচনার তিনটি ধারা

St. Francis of Assisiর জীবনবৃত্তান্ত আলোচনা করিতে যাইয়া G. K. Chesterton বলিয়াছেন যে সেন্ট্ ফ্রান্সিসকে তিনটি বিভিন্ন রূপে দেখা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, তাঁহাকে আধুনিকদের চোখ দিয়া দেখিয়া তাঁহার নিসর্গপ্ৰীতি, পশুপ্ৰীতি, সামাজিক উন্নতির পরিকল্পনা ও গণতান্ত্রিকতার প্রশংসা করা যাইতে পারে। ম্যাথু আর্নল্ড ও রেনান্ এই ভাবে তাঁহাকে দেখিয়াছেন। ইঁহাদের আলোচনা-প্রণালী-সম্বন্ধে চেকারটন্ বলেন—

“They were content to follow Francis with their praises until they were stopped by their prejudices, the stubborn prejudices of the sceptic. The moment Francis began to do something they did not like, they did not try to understand it, still less to like it, they simply turned with their backs on the whole business and walked no more with him.”

দ্বিতীয়তঃ, সেন্ট্ ফ্রান্সিসের ধর্মমতকে যাঁহারা সম্পূর্ণভাবে মানিয়া লইয়াছেন তাঁহারা তাঁহার সম্বন্ধে মধ্যযুগে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছিল সব নির্বিচারে স্বীকার করিয়া জীবনী লিখিতে পারেন। তৃতীয়তঃ, ঐতিহাসিক ও মনস্তত্ত্ববিদের দৃষ্টি লইয়া কোন লেখক মধ্যযুগের ভাবধারা আন্তরিক সহানুভূতির সহিত আলোচনা করিয়া সেন্ট্ ফ্রান্সিসের জীবনী লিখিতে পারেন। চেকারটন্ এই তৃতীয় পন্থা অবলম্বন করিয়া উক্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। আমার মনে হয়, মধ্যযুগের প্রত্যেক

ধর্মপ্রচারক ও সংস্কারকের জীবনই এই তিন প্রণালীতে আলোচিত হইতে পারে।

ভারতবর্ষে শ্রীচৈতন্যদেবকে কেন্দ্র করিয়া যত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এত আর অন্য কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে লিখিত হয় নাই। শ্রীচৈতন্যের জীবনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্য্যন্ত তাঁহার যত জীবনী বা জীবনের কোন ঘটনা লইয়া স্তব, পদ বা কাহিনী রচিত হইয়াছে, সেগুলি একত্র সংগ্রহ করিলে বেশ একটি লাইব্রেরী হইতে পারে। তিনি ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হয়েন। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অর্থাৎ বাঙ্গালাদেশে ব্রিটিশ অধিকার স্থাপিত হওয়ার পূর্বে তাঁহার সম্বন্ধে সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ওড়িয়া, অসমীয়া ও হিন্দী ভাষায় শতাধিক লেখক গ্রন্থ ও পদ রচনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য ব্যতীত পঞ্চদশ শতাব্দীতে বা তাঁহার পূর্বে পৃথিবীর কোথাও এমন কোন ধর্মপ্রচারক, রাজনৈতিক, সাহিত্যিক, শিল্পী বা দার্শনিক জন্মগ্রহণ করেন নাই যাঁহার সম্বন্ধে তাঁহার পরলোক-গমনের সওয়া দুই শত বৎসরের মধ্যে শতাধিক লেখক গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন।

ভক্তদের লীলা-আস্বাদনের রীতি

চেক্সারটন সেন্ট ফ্রান্সিসের চরিত-লেখকদের মধ্যে যাঁহাদিগকে দ্বিতীয় শ্রেণীতে ফেলিয়াছেন, প্রাক-ব্রিটিশ যুগের শ্রীচৈতন্যের চরিত-লেখকগণ সেই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ইঁহারা কেহ-বা শ্রীচৈতন্যের লীলা লিখিয়াছেন, কেহ-বা তত্ত্ব লিখিয়াছেন। ইঁহাদের মধ্যে অনেকেরই শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল না। যাঁহাদের সহিত শ্রীচৈতন্যের ব্যক্তিগত পরিচয় ছিল, তাঁহারাও যে তাঁহার জীবনের সকল ঘটনা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানিয়া বা অনুসন্ধান করিয়া উহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাও নহে। উদাহরণস্বরূপ বলা বাইতে পারে যে মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের

১ ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩শ জুন পলাশির যুদ্ধ ঘটিলেও, গোবিন্দ দেব-কৃত “গৌরকৃষ্ণোদয়কাব্য”কে বিচারের অন্তর্ভুক্ত করার জন্য, ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আলোচনার সীমারেখা টানিয়াছি।

নবদ্বীপ-লীলার সকল বা অধিকাংশ ঘটনাই জানিতেন ; কিন্তু শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণ-কাহিনী বা নীলাচলে ভাবোন্মাদ-সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান অতি অল্প ছিল। শ্রীরূপ ও রঘুনাথদাস গোস্বামী কেবলমাত্র প্রভুর নীলাচল-লীলা দর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা নিজে যতটুকু দেখিয়াছিলেন, শুধু সেইটুকুই স্তবাকারে উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রাক-ব্রিটিশ যুগের শ্রীচৈতন্যকথার লেখকগণ সকলেই পরম ভক্ত। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের বহিরঙ্গ জীবনের খুঁটিনাটি ঘটনাকে বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করিতেন না। তাঁহার অন্তরঙ্গ ভাবজীবনই তাঁহাদের আস্বাদ ছিল। এই সব লেখক শ্রীচৈতন্য-লীলার নিত্যই বিশ্বাস করিতেন। বৃন্দাবন-দাস লিখিয়াছেন—

অত্মাপিহ সেই লীলা করে গৌররায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ দেখিবারে পায় ॥

এই সব ভাবরাজ্যের ভাগ্যবান্ ব্যক্তির। শ্রীচৈতন্যের প্রকটলীলা ও নিত্যলীলার মধ্যে পার্থক্যও বজায় রাখিতে সব স্থানে পারেন নাই—প্রয়োজনও মনে করেন নাই।

প্রাক-ব্রিটিশ যুগের এই ধারা আজও চলিতেছে। গুরুপরম্পরাগত বা লৌকিক কাহিনীর উপর প্রতিষ্ঠিত ঘটনাসমূহ অন্তরের শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত মানিয়া লইয়া এই সব ঘটনার অশুকরণে নিজেদের জীবন-গঠন করিবার চেষ্টা বাঙ্গালায় শত-সহস্র বৈষ্ণব সাধুর মধ্যে দেখা যায়। “বিশ্বাসে মিলয়ে বস্তু, তর্কে বহুদূর”—নীতি ইঁহারা সর্ববতোভাবে পালন করিতে চেষ্টা করেন। যদি বৈষ্ণব আচার্য্যগণের সিদ্ধান্তও রসশাস্ত্রের বিরোধী না হয়, তবে যে কোন ঘটনা ইঁহাদের সত্য বলিয়া মানিতে আপত্তি নাই। কেন-না ইতিহাস জাগতিক ঘটনার সত্য-মিথ্যার যে ভেদ নির্দেশ করে, ইঁহাদের মতে ভগবান্-সম্বন্ধে তাহা প্রয়োগ করা চলে না। শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্, অতএব তাঁহার দ্বারা সব কার্য্যই হওয়া সম্ভব। আর যাহা সম্ভব তাহা যদি ভক্তের হৃদয়ে লীলারূপে স্ফুরিত হয়, তবে আর তাহাতে অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই।

ভক্তগণের লীলা-আশ্বাদনের রীতি করূপ তাহা আধুনিক জনের উপযোগী ভাষায় কুলদাপ্রসাদ মল্লিক মহাশয় তাঁহার “ভাগবতধর্ম” নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে নিম্নলিখিতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশানুযায়ী যাঁহারা শ্রীবৃন্দাবন লীলা উপলব্ধি করেন, তাঁহাদের এই মত যে শ্রীকৃষ্ণ অম্বর সংহার করেন না।” “বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অম্বর সংহারে।” বিষ্ণু ভগবানের একটি বিশেষ প্রকাশ, বিশ্বপ্রকাশ তাঁহার উদ্দেশ্য—এখানে ভগবানের স্বরূপের প্রকাশ নাই—এখানে অর্থাৎ বিষ্ণুতে তাঁহার যেন একটি আত্মকৃত বা স্বেচ্ছাকৃত সীমাবদ্ধতা আছে। যেমন একজন মানুষ বন্ধুগণ-সঙ্গে যখন আমোদ-আহ্লাদ করে, অথবা স্ত্রী-পুত্র লইয়া প্রেমের সংসার পাতিয়া জীবনের রস-আশ্বাদনে মত্ত থাকে, তখন সে প্রাণ খুলিয়া হাসে, কিন্তু সেই লোক আবার যখন কস্মিক্ষেত্রে যাইয়া বিচারাসনে উপবেশন করে, তখন তাহার আর এক ভাব প্রকাশিত হয়। তখন তাহার প্রাণ যদি হাসিতেও চায়, তাহা হইলে তাহাকে জোর করিয়া সেই হাসি চাপা দিয়া গম্ভীরভাবে বিচারকার্য চালাইতে হইবে। ইহারই নাম স্বেচ্ছাকৃত সীমাবদ্ধতা।

বিশ্বের ও মানবের অসংখ্য প্রয়োজনের মধ্যে আমরা ভগবানকে দেখিতে শিখিয়াছি বলিয়া তাঁহার স্বরূপের মাধুর্য্যলীলা আশ্বাদন করিতে পারি না—এই জগ্গই শ্রীবৃন্দাবনের অনেক ব্যাপার আমাদের দুর্ব্বোধ্য হয়।

জগতের দিক্ হইতে ভগবানকে দেখা, আর ভগবানের দিক্ হইতে জগৎকে দেখা, এ দুইয়ের মধ্যে অনেক তফাৎ। ‘ভগবানের দিক্ হইতে যে জগৎ দেখা’ তাহাতে জগৎ নিতান্ত গোঁণ হইয়া পড়ে। ইহারই নাম ভগবানের স্বরূপ দেখা। স্বরূপ দেখাকে “As He is in His own nature” বলা যায়; আর জগতের দিক্ হইতে দেখাকে “As He seems to us when inferred from the manifested universe of ours” বলা যায়। শ্রীবৃন্দাবনতত্ত্ব ও তাহার উপসংহার শ্রীচৈতন্যলীলা আমাদের এই গোঁড়মণ্ডল-ভূমির ভক্ত আচার্য্যগণের

মতানুসারে বুঝিতে হইলে শ্রীভগবানকে তাঁহার স্বরূপে দেখিতে হইবে। এই স্বরূপে দেখার অভ্যাস না থাকিলে কিছুতেই শ্রীবৃন্দাবন-রহস্য হৃদয়ঙ্গম হইবে না।

স্বরূপে যাঁহার শ্রীভগবানের আনন্দভাব ধারণার চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারও শ্রীবৃন্দাবনে তাঁহার ভিখারীভাবের পরিপূর্ণতা দেখিয়াছেন। শ্রীবৃন্দাবনে যেন এই ভিখারীভাবের কিছু গোপন ছিল, সেই জন্ম শ্রীনবদ্বীপে শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলা।

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে ভক্তগণ ‘স্বয়ং ভগবান্’ বলিয়াছেন। ‘ভগবান্’ ও ‘স্বয়ং ভগবান্’ এই দুইয়ের মধ্যে কিছু প্রভেদ আছে। স্বরূপ দর্শন করিলেই স্বয়ং ভগবান্কে পাওয়া যায়। ব্রহ্ম যাঁহার অঙ্গকাস্তি, পরমাত্মা যাঁহার অংশবিভব, তিনি ষড়ৈশ্বর্যে পূর্ণ ভগবান্—আর শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্।

শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে যাঁহার ভগবান্ বলিলেন, তাঁহার ভগবান্কে কোথায় কি ভাবে দেখিলেন—আজ জগৎ যদি তাহা চিন্তা করিতে পারিত, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই জগতের যুদ্ধ-কোলাহল, জীবন-সংগ্রামের ভীষণ ও তীব্র প্রতিযোগিতা থামিয়া যাইত। আমরা দেখিতাম, ভগবান্ আমাদের দুয়ারে ভিখারী-বেশে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, অশ্রুসিক্তনেত্রে পথে পথে কাঁদিয়া বেড়াইতেছেন। তাঁহার এই ভাব প্রত্যক্ষ করিলে আর কি কেহ শক্তি লইয়া ঘরে বসিয়া স্বার্থসাধন করিতে পারিত? শক্তির কি অপব্যবহার হইত? তাহা হইলে বলবানের বল দুর্বলকে সবলতায় উন্নীত করিবার জন্মই নিযুক্ত হইত—জ্ঞানী অজ্ঞানের কুটিরে কুটিরে ঘুরিয়া ডাকিয়া বলিতেন, “তুমি আমার সেবা গ্রহণ কর, নতুবা আমার জীবন বিফল হইয়া যাইতেছে;” ধনী ধন লইয়া দরিদ্রের দুয়ারে দুয়ারে ঘুরিয়া “সেবা লও” বলিয়া অনুরোধ করিত। মানবের হৃদয়ের অন্ধকার দূরীভূত হইলে মানব স্বয়ং ভগবান্কে ভিখারীর বেশে দেখিতে পায়।

ভিখারী-ভাবের মধ্য দিয়া শ্রীবৃন্দাবন-লীলার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে হইবে, ইহা আমরা জানিতাম না। শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুকে দেখিয়া

এই রহস্য আমরা উপলব্ধি করিলাম। কেবল যে ভগবান্ ভিখারী তাহা নহে, যাঁহারা ভগবানের স্বগণ—তঁাহারা সকলেই ভিখারী। আবার তাঁহাদের শিক্ষাও এক আশ্চর্য্য ব্যাপার, বামনদেবের ভিক্ষার মত—ভিক্ষা দিতে কেহ অগ্রসর হইলে নিজেকেই ভিক্ষা দিয়া ফেলেন; বৃন্দাবনে ঠিক তাহাই হইয়াছিল—ব্রজগোপীগণের নিকট তিনি ঋণী হইয়াছিলেন। গোপিকাগণ দৃশ্যতঃ অনেক হইলেও তাঁহারা শ্রীরাধিকার গণ। শ্রীমতী রাধিকার নিকট ভগবান্ ঋণী হইয়াছিলেন, সেই ঋণ পরিশোধের জন্যই তাঁহার শ্রীগৌরাঙ্গরূপে আবির্ভাব, ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্যগণের অভিমত।

ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যদেবকে ঐতিহাসিক ব্যক্তিরূপে দেখেন না, তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ রূপে পূজা করেন। তাঁহাদের ভাব-আস্বাদনের প্রণালীর সহিত বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের আলোচনা-প্রণালীর গুরুতর প্রভেদ আছে বলিয়া তাঁহাদের মূল বক্তব্যের সারাংশ আমার গুরুস্থানীয় মরমী পণ্ডিত কুলদাপ্রসাদের ভাষায় এখানে উদ্ধৃত করিলাম। ভক্তগণের লীলা-আস্বাদনের রীতি তাঁহাদের সাধনার অনুকূল, আর আমি যে রীতিতে শ্রীচৈতন্যচরিতের আকর-গ্রন্থগুলি বিশ্লেষণ করিব, তাহাতে হয়ত ঐতিহাসিক সত্যের সন্ধান পাওয়া যাইবে, কিন্তু তাহাতে কোন পারমাধিক উপকার হইবে না।

নব্যবঙ্গে শ্রীচৈতন্য-কথা

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে যাঁহারা ইংরাজি শিখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তিত ধর্ম্মের প্রতি আকৃষ্ট ছিলেন না। রাজা রামমোহন রায়ের মাতা বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রতি অমুরক্ত থাকিলেও, রাজা প্রচলিত বৈষ্ণবধর্ম্মকে প্রীতির চোখে দেখেন নাই। কতকগুলি খৃষ্টান মিশনারীও প্রচার করিতেন যে বৈষ্ণবধর্ম্ম দুর্নীতির প্রভায় দেয়। জনপ্রিয় পাঁচালি-গায়ক দাশরথি রায় তৎকথিত বৈষ্ণবদের উপর যথেষ্ট বিক্রপবাণ বর্ষণ করিয়াছিলেন।

কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে আবার হাওয়া ফিরিল। রাজা রামমোহন প্রচলিত বৈষ্ণবধর্মের প্রতি পক্ষপাতী না হইলেও তাঁহার প্রবর্তিত ধর্ম-সম্প্রদায়ে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব পড়িতে দেৱী হয় নাই। অষ্টৈতপ্রভুর বংশধর বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের পরামর্শ-অনুসারে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মভঞ্জন-প্রণালীর মধ্যে খোল-করতালের আমদানী করিলেন। ব্রহ্মানন্দ তাঁহার বক্তৃতাসমূহে যীশু ও বুদ্ধের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের নাম উল্লেখ করিতে লাগিলেন। এ দিকে পরমহংসদেবের ভক্তিবাদ-প্রচারের ফলেও শ্রীচৈতন্যের প্রতি ইংরাজি-শিক্ষিত ব্যক্তিদের শ্রদ্ধাভক্তি জন্মিল। তৎপরে মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ ও মহাত্মা কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এই শ্রেণীর ব্যক্তিদের মধ্যে প্রবল অনুরাগের সহিত প্রচারকার্য্য চালাইলেন। ফলে শ্রীচৈতন্যদেব শুধু বৈষ্ণবের আখড়া ও গোস্বামীদের মন্দিরেই নিবদ্ধ রহিলেন না, তিনি কলিকাতার নব্যশিক্ষিত দলেও পূজিত হইতে লাগিলেন।

চেফটারট্‌ন-কথিত দ্বিতীয় ধারা অবলম্বন করিয়া ব্রিটিশযুগে শ্রীচৈতন্যের বহুসংখ্যক জীবনী রচিত হইল। এই সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষের “অমিয় নিমাই-চরিত” ও “Lord Gauranga” শীর্ষস্থানীয়। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের সহকর্মী গৌরগোবিন্দ উপাধ্যায় মহাশয় “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এবং তাঁহার স্বভাবনিষ্ঠ যোগ” নামক গ্রন্থ লিখিয়া শ্রীচৈতন্যের প্রতি শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ৩চিরঞ্জীব শর্মা, ৩ব্রজনাথ বিজ্ঞানব্র, ৩রামযাদব বাগচি, ৩গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ৩শ্যামলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি, শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ, শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সাত্তাল প্রভৃতি বহু লেখক এই প্রণালীতে শ্রীচৈতন্যের লীলা* আশ্বাদন করিয়া নিজেরা ধন্য হইয়াছেন এবং বঙ্গবাসীকে ভক্তিরসে আশ্বত করিয়াছেন। ‘চ’ পরিশিষ্টে প্রদত্ত বৈষ্ণব সাময়িক পত্রগুলিতেও শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে যে সব আলোচনা হইয়াছে, সেগুলিও ঐ দ্বিতীয় ধারা অবলম্বনে।

প্রাক-ব্রিটিশ যুগে কোন কোন অসহিষ্ণু শাক্ত-লেখক ও ব্রিটিশ-যুগে কোন কোন ইংরাজি-শিক্ষিত সন্দেহবাদী শ্রীচৈতন্যের বিরুদ্ধে দুইচারি কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের রচনার মধ্যে যুক্তি ও প্রমাণ অপেক্ষা উদ্ভা প্রকাশ পাইয়াছে বেশী। শ্রীচৈতন্যের বিরুদ্ধবাদীরা কোন দিনই এমন প্রবল হইতে পারেন নাই যে তাঁহারা শ্রীচৈতন্য-সাহিত্যের একটি স্বতন্ত্র ধারা সৃষ্টি করিবেন।^১ সুতরাং শ্রীচৈতন্যের শত্রুপক্ষের লেখাকে একটি স্বতন্ত্র ধারা বলিয়া নির্দেশ করিলাম না।

শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে আধুনিক গবেষকগণের বিচার-প্রণালী

কলিকাতার শিক্ষিতসমাজে শ্রীচৈতন্যের প্রতিষ্ঠার পর তাঁহার জীবনী লইয়া সমালোচনাভুক্ত বিচার আরম্ভ হইল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়—এই তিনটি প্রতিষ্ঠানকে কেন্দ্র করিয়া এই বিচার আরম্ভ হইয়াছে। এইরূপ বিচারের প্রথম

১ উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে শ্রীচৈতন্যের ভগবতীর প্রমাণে সন্দিহান হইয়া তৎকালীন ইংরাজি-শিক্ষিত সমাজের নেতৃস্থানীয় কোন ব্যক্তি গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্মকে আক্রমণ করায় ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন “পাবণপীড়ন” নামক পুস্তিকার লিখিয়াছিলেন যে উক্ত আক্রমণকারী যখন অনিচ্ছাপূর্বকও শ্রীগোরাঙ্গের পতিতপাবন নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তখন তাঁহার শাস্ত্রপ্রমাণ শ্রবণের যোগ্যতা জন্মিয়াছে। এইরূপ ভূমিকা করিয়া তর্কপঞ্চানন অনন্তসংহিতা হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়া তাহার অনুবাদ করিয়াছেন : “আমি সেই সেই মূর্তিতে অবতীর্ণ হইব। কালেতে নষ্ট যে ভক্তিপথ, তাহার পুনর্ব্যবস্থা সংস্থাপন করিব। আমার এই সকল নাম ভক্তিদায়ক হয়। কৃষ্ণ, চৈতন্য, গোরাক্ষ, গোরচন্দ্র, শচীমত, প্রভু, গোরহরি ও গৌর। এবং এই কলিযুগে ভগবানের ভক্তরূপে অবতারের প্রমাণ পুরাণান্তরেও শ্রবণ করিতেছি। যথা ব্রাহ্মণ্ডে। শৃণু ব্রহ্মবিদ্যং শ্রেষ্ঠ ত্রিজগদ্ব্যবহারণম্। ষাপরে যঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ দোহবধূতঃ কলৌ যুগে অর্থাৎ হে নারদ, ত্রিজগতের ব্যবহারণ শ্রবণ কর, যিনি ষাপরে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই কলিযুগে অবতীর্ণ।ধর্ম-সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষাদিগের বিবেচনাসিদ্ধ এই হয় যে, ভক্তভক্তজ্ঞানীর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনা আর গতান্তর নাই, যেহেতু, এতাদৃশ পাপিষ্ঠকে, জগাইমাধাই-নিষ্ঠারক ব্যতিরেকে আর কে পরিত্রাণ করিবেন ?” (পাবণপীড়ন, পৃষ্ঠা ৩০-৩১, দুআপ্য-গ্রন্থমালা-সংস্করণ) *

পঞ্চপ্রদর্শক রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন। ইঁহার রচিত গ্রন্থাদির ভ্রম-প্রমাদ এমন অনেক গবেষকেই দেখাইতেছেন, কিন্তু যে-কোন ক্ষেত্রে অগ্রণীর ভুল-ভ্রান্তি হইবেই। সেই সব ভুল-ভ্রান্তি সংশোধন করিয়া লওয়া কঠিন নহে। কিন্তু অগ্রণীর বিচারের যে ধারাটি দেখাইয়া যায়েন, ও তাহার অনুবর্তন করিয়া যখন অনেকে সত্য আবিষ্কার করিতে সমর্থ হয়েন, তখন অগ্রণীদের প্রতি শ্রদ্ধাযুক্ত না হইলে যোরতর কৃতবৃত্তি হয়।

ডক্টর সেন লিখিয়াছেন—“তঁাহার (শ্রীচৈতন্যের) জীবনে যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনা আন্বেষিত হইয়াছে, তন্মধ্যে তঁাহার নয়নাশ্রয় স্থায় কোনটিই অলৌকিক নহে। যে প্রেমে তঁাহার শরীর কদম্বকোরকের স্থায় কণ্টকিত হইয়াছে ও অর্দ্ধনিম্নলিত চক্ষুঃপুট হইতে অজস্র অশ্রু-বিন্দুপাত হইয়াছে, সেই প্রেমের স্থায় তঁাহার জীবনে কিছুই অপূর্ব কি মনোহর হয় নাই।”^১ এই উক্তি হইতে বুঝা যায় যে ম্যাথু আর্নল্ড ও রেনান্-কর্তৃক অবলম্বিত নীতির অনুসরণ করিয়া ডক্টর সেনও খানিক দূর পর্য্যন্ত মধ্যযুগের শ্রীচৈতন্যের সহিত যাইয়া “walked no more with him.”

ডক্টর সেনের পদাভিষিক্ত রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় মধ্যযুগের ভাবধারায় অবগাহন করিয়াছেন। তঁাহার সাধনার দ্বারা তিনি মধ্যযুগ ও আধুনিক যুগের মধ্যে মানসিক সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। সেই জন্য এক দিকে তিনি শ্রীচৈতন্যের পাণ্ডিত্যের প্রতি কটাক্ষকারী গবেষককে মধ্যযুগের বৈষ্ণব সাহিত্যের উক্তি-দ্বারা খণ্ডন করিয়াছেন,^২ আবার অণু দিকে নিজের বিচারবুদ্ধির মাপকাঠি দিয়া আধুনিক প্রশ্নালীতে শ্রীচৈতন্যের মানসিক ক্রমবিকাশের ধারা নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি ১৩৪১ সালের “উদয়ন” পত্রিকায় একটি প্রবন্ধে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে রায় রামানন্দের নিকট হইতেই শ্রীচৈতন্য রাধাভাবের আশ্বাদন পাইয়াছিলেন।

১ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য,” পঞ্চম সংস্করণ, পৃ° ২৫৫-৫৬

২ ভারতবর্ষ, কার্তিক, ১৩৪২—“শ্রীচৈতন্যের ষিদ্ধাংশিকা” নামক প্রবন্ধ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শুনীলকুমার দে মহাশয়ও স্বাধীনভাবে আলোচনা করিয়া “পতাবলী”র ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“It is, however, possible that the influence of Ramananda operated in the way in which Radha came to occupy a prominent place in:the thoughts and sentiments of Caitanya.”

পূর্বোক্ত দুই অধ্যাপকের গায় ইনিও শ্রীচৈতন্যের জীবনীসমূহে লিখিত প্রত্যেকটি কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। তিনি এক স্থলে লিখিয়াছেন—

“Vrindavana Dasa retaliates by making Caitanya denounce Prakasananda in unmeasured language and afflict the uncompromising Vedantist scholar with leprosy and damnation.”^১

ডক্টর কালিদাস নাগ বৈষ্ণব সাহিত্য লইয়া গবেষণা না করিলেও চেষ্টারটন-কথিত প্রথম ধারার অনুসরণ করিয়া লিখিয়াছেন—

“It has been demonstrated that Chaitanya-worship as a cult developed much later. His spiritual comrades like Nityananda and Advaita as well as his learned colleagues like Rupa, Sanatana and Jiva Goswami loved Chaitanya with all their soul and adored him. But in their voluminous writings they never identify Chaitanya with Krishna.”^২

ডক্টর নাগ যদি সনাতন গোস্বামীর “বৃহদ্ভাগবতামৃতের” মঙ্গলাচরণের প্রথম ও তৃতীয় শ্লোক, শ্রীরূপ গোস্বামীর তিনটি শ্রীচৈতন্যমুখক, “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”র দ্বিতীয় শ্লোক (যাহার তৃতীয় ও চতুর্থ পদে আছে—

তস্ম হরেঃ পদকমলং

বন্দে চৈতন্যদেবস্ম ।)

এবং শ্রীজীব গোস্বামীর “ক্রমসন্দর্ভ” নামক ভাগবতের টীকার প্রারম্ভ

^১ Sonder druck Aus Festschrift Fur M. Winternitz zum Siebjzigsten Geburtstage “Pre-Caitanya Vaisnavism in Bengal.”

^২ “India and the World,” December, 1934, p. 370.

(যাহাতে শ্রীচৈতন্যকে “স্বসম্প্রদায়সহস্রাধিদেবতং” বলা হইয়াছে) দেখিতেন তাহা হইলে এরূপ উক্তি করিতেন না।

ডক্টর সেন, রায় বাহাদুর মিত্র, ডক্টর দে-প্রমুখ গবেষকগণের ঐতিহাসিক আলোচনার ফলে অনেক সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে বিচারাত্মক গবেষণায় যে ইঁহারা পথপ্রদর্শক তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তবে ইঁহারা আধুনিক যুগের লোকের মনোরঞ্জন লইয়া মধ্যযুগের ঘটনা বুঝিতে চাহিয়াছেন, ইহাই ইঁহাদের আলোচনার প্রধান ত্রুটি। মধ্যযুগের কোন ঘটনা বুঝিতে হইলে আমাদেরকে মধ্যযুগের ভাবধারায় অবগাহন করিতে হইবে। সে যুগের লোকের বিশ্বাস, অশ্বিনাস, আলোচনা-প্রণালী এ যুগের মাপকাঠি দিয়া বিচার করিলে সত্যের একদেশ মাত্র দর্শন করা হইবে। ভগবান্ স্বয়ং সশরীরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এ কথা এ যুগের লোকের পক্ষে বিশ্বাস করা খুবই কঠিন; কিন্তু মধ্যযুগের লোকে ইহা সহজেই মানিয়া লইতেন। মধ্যযুগে যে যুক্তিবিচারের প্রয়োগ ছিল না তাহা নহে, তবে সে যুক্তিবিচারের ধারা আমাদের ধারা হইতে পৃথক ছিল। সনাতন গোস্বামী জসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। “ভক্তিরত্নাকরের” মতে তিনি ঞায়শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভগবান্ কাহাকে বলে তাহা তিনি বুহুগাবতামৃতের শেষ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

আয়তিং নিয়তিং চৈব ভূতানামাগতিং গতিং

বেত্তি বিভ্জামবিভ্জাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥

তুলনামূলক ঐতিহাসিক প্রণালী

এ যুগের গবেষকগণ শ্রীচৈতন্যের জীবনে অলৌকিক ঘটনা একেবারেই স্বীকার করিতে চাহেন না। কিন্তু আমাদের এই দেশে এখনও ত এমন লোক বিরল নহেন, যিনি সামান্য দুই-চার পয়সায় অলৌকিক ঘটনা দেখাইয়া থাকেন। আমাদের সমকালীন এবং বোধ হয় খুব বেশী উচ্চস্তরের সাধক নহেন এমন সব লোক যদি বিভূতি প্রকাশ করিতে

পারেন, তবে প্রয়োজন-অনুসারে বা অজ্ঞাতসারে শ্রীচৈতন্যের পক্ষে কোন সময়ে অলৌকিকতা দেখান যে একেবারে অসম্ভব তাহা মনে হয় না।

শ্রীচৈতন্যের পক্ষে অলৌকিকতা-প্রকাশ করা অসম্ভব না হইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া যে সকল অলৌকিকতা তাঁহাতে আরোপিত হইয়াছে, তাহার সবই যে ঐতিহাসিক সত্য তাহাও নহে। ‘ঐতিহাসিক সত্য’ বাক্যটি প্রয়োগ করিবার একটি কারণ আছে। পূর্বেই বলিয়াছি যে শ্রীচৈতন্যকে ভগবান্ বলিয়া ভক্তগণ মানিয়া লইয়াছেন, সুতরাং ভক্তহৃদয়ে তাঁহার যে লীলা স্মৃতি হইয়াছে তাহাই সত্য। এইরূপ সত্যকে আমরা পারমার্থিক সত্য বলিব—ঐতিহাসিক সত্য বলিব না। বৈষ্ণবেরা ভগবানের লীলাকে নিত্য ও প্রকট—এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ঐতিহাসিকের অধিকার কেবল প্রকট লীলার ঘটনা-বিচারে—নিত্যলীলা তাঁহার jurisdictionএর বাহিরে। আমাদের প্রদত্ত সংজ্ঞায় পারমার্থিক সত্য নিত্যলীলার অন্তর্ভুক্ত বলা যাইতে পারে। কিন্তু প্রকট লীলায় কি ঘটয়াছিল, কবে ও কোথায় ঘটয়াছিল তাহার বিচার আমরা বিজ্ঞান-সম্মত ঐতিহাসিক প্রণালীতে করিয়া সত্য-নির্ধারণ করিতে পারি।

এইরূপভাবে সত্য-নির্ধারণের চেষ্টাকে চেষ্টারটন্-লিখিত তৃতীয় প্রণালী বলা যাইতে পারে। এই প্রণালীর বিচারে লেখক নিজের ব্যক্তিগত বিশ্বাস-অবিশ্বাসের দ্বারা পরিচালিত হইবেন না, কেবল মাত্র ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শীর বা তাহার অভাবে প্রত্যক্ষদর্শার নিকটে শ্রুত বর্ণনার উপর নির্ভর করিবেন। প্রত্যক্ষদর্শীর দর্শন ঠিক ঠিক হইয়াছিল কি না তাহার বিচার করিবার প্রয়োজন নাই। এই শ্রেণীর লেখক ইহা বিচার করিবেন না যে শ্রীচৈতন্য ভগবান্ কি না—কিন্তু তিনি অনুসন্ধান করিবেন যে শ্রীচৈতন্যকে তাঁহার সমসাময়িক ব্যক্তির, বিশেষতঃ তাঁহার অনুগত লোকেরা, কি ভাবে দেখিয়াছিলেন। কোন্ ঘটনা সত্য, কোন্ বর্ণনা অতিরঞ্জিত, কোন্ ঘটনা একেবারেই ঘটে নাই—তাহার বিচার হইবে তুলনামূলক আলোচনা-পদ্ধতিতে। প্রাক-ব্রিটিশযুগের লেখকদের পরস্পরের উক্তি মধ্যে সর্বদা মিল নাই। শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রত্যেকটি ঘটনা

লইয়া বিচার করিবার সময় দেখিতে হইবে যে ঐ ঘটনা-সম্বন্ধে কোন্ লেখক কি বলিয়াছেন—তঁাহাদের উক্তির মধ্যে অসামঞ্জস্য থাকিলে কাহার কথা অধিক বিশ্বাসযোগ্য তাহা নির্ণয় করিতে হইবে এবং দেখাইতে হইবে কি কারণে পরবর্তী লেখকেরা সত্যকে বিকৃত করিয়াছেন। এইরূপ তুলনামূলক বিচারপ্রণালীতে ঐতিহাসিক জ্ঞান, সমাজবিজ্ঞানের ধারা-সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা ও মধ্যযুগের মনোরুত্তি-বিষয়ে সুস্পর্ষ ধারণা থাকা প্রয়োজন। এই পদ্ধতিতে শ্রীচৈতন্যের জীবনী এ পর্যন্ত আলোচিত হয় নাই।

এই পদ্ধতির সহিত প্রাক-ব্রিটিশযুগের ও ব্রিটিশযুগের ভক্তগণের আলোচনা-প্রণালীর পার্থক্য সুস্পষ্ট। এই সব লেখক প্রধানতঃ ভক্ত, তাঁহাদের উদ্দেশ্য লীলামাধুর্য-আস্বাদন। তাঁহাদের আস্বাদনে নিতালীলা ও প্রকটলীলা এবং ঐতিহাসিক ও পারমাধিক সত্য নির্বিচারে একসঙ্গে সমান স্থান পাইয়াছে। প্রাচীন লেখকগণের মধ্যে কোন বিষয়ে বর্ণনার পার্থক্য থাকিলে আধুনিক ভক্তগণ সবকয়টি বিবরণই সত্য বলিয়া মানিয়া লয়েন এবং বলেন যে প্রভুর অনন্তলীলা—সুতরাং সবই সত্য হওয়ায় বাধা নাই। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণলীলার বিচার করিতে বসিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণের জীবন-সম্বন্ধে একটি ঘটনার বিভিন্ন বিবরণ বিভিন্ন পুরাণে পাইয়াছেন, তখন তাহার সমাধান করিয়াছেন কল্প- বা মন্বন্তর-ভেদ স্বীকার করিয়া; অর্থাৎ এক কল্পে বা মন্বন্তরে এক বিবরণ সত্য, অন্য কল্পে বা মন্বন্তরে অন্য বিবরণ সত্য। শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধেও ভক্তদের ধারণা অনেকটা সেইরূপ, যদিও তিনি ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৪৫২ বৎসর পূর্বে জন্মিয়াছিলেন। দুইটি দৃষ্টান্ত দিয়া বিষয়টি পরিষ্কার করিয়া বলিবার চেষ্টা করা যাউক।

✓ ধরুন, শ্রীচৈতন্য সম্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুর হইতে নীলাচল যাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে কে কে গিয়াছিলেন? মুরারি গুপ্ত বলেন, আগে আগে নিত্যানন্দ, এবং শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে মুকুন্দ ও গদাধরাদি দ্বিজসজ্জন।^১ কবিকর্ণপুর “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়” নাটকে বলেন,

নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ সঙ্গে গেলেন।^১ এই বিবরণে গদাধরের নাম পাওয়া গেল না। ঐ কবিই “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” মহাকাব্যে বলেন, নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ প্রভৃতি সঙ্গে গেলেন।^২ এই বিবরণের সহিত মুরারির বর্ণনার মিল আছে, কিন্তু নাটকের বর্ণনার সহিত অসামঞ্জস্য রহিয়াছে। বৃন্দাবনদাস বলেন—

নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ।

সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ॥^৩

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

নিত্যানন্দ গোসাঞি, পণ্ডিত জগদানন্দ ।

দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥

এই চারি জনে আচার্য্য দিল প্রভুসনে।^৪

কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুরের নাটকে মানিয়া লইয়া শ্রীচৈতন্যের সঙ্গী চার জন বলিতেছেন। বৃন্দাবনদাস ছয় জনের নাম করিয়াছেন। বিভিন্ন জীবনী-লেখকের বিবরণ হইতে আমরা পাইতেছি যে নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, গদাধর, জগদানন্দ, দামোদর, গোবিন্দ, ব্রহ্মানন্দ—এই সাত জন শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে নীলাচলে গিয়াছিলেন। ভক্তেরা সকলের কথা মানিয়া লইয়া বলিবেন সাত জনই শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন। কিন্তু কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃতে স্পষ্টতঃ বলিতেছেন চার জন সঙ্গী হইয়াছিলেন। শান্তিপুর হইতে যাত্রা করার পরে পথের মধ্যে যে আর কেহ সঙ্গী হইয়াছিলেন, তাহা কবিরাজ গোস্বামী স্বীকার করেন না; কেন-না তিনি নীলাচলে মাত্র চার জনেরই উপস্থিতি বর্ণনা করিয়াছেন।^৫ উক্ত লেখকগণের মধ্যে মুরারি শ্রীচৈতন্যকে শান্তিপুর

১ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, ৬১৪

২ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, ১১৭৬

৩ শ্রীচৈতন্যভাগবত, ৩২

৪ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ২৩২-৩৬

৫ এ, ২৭১৩২

হইতে নীলাচলে যাইতে স্বয়ং দেখিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার কথাই অধিক বিশ্বাস্য। কিন্তু এ ক্ষেত্রে তিনি “গদাধরাদি” বলিয়াছেন বলিয়া মুকুন্দ, নিত্যানন্দ ও গদাধর ব্যতীত আর কে কে সঙ্গে ছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। উক্ত ঘটনা ঘটিবার সময় কবিকর্ণপুর জগ্নগ্রহণ করেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ রঘুনাথদাস ও শ্রীকৃষ্ণের মুখে শুনিয়া ও সম্ভবতঃ স্বরূপ-দামোদরের কড়চা দেখিয়া চরিতামৃত লিখিয়াছেন। কিন্তু এ তিন জনের এক জনও শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-গমনের সময়ে উপস্থিত ছিলেন না। বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দ প্রভুর মুখে শুনিয়া অনেক ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন। সুতরাং এ সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাসের উক্তি মুরারির পরই সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য মনে করিতে হইবে। তাহা হইলে দামোদরের সঙ্গী হইবার দাবী টেকে না।

কি প্রকার অলৌকিক ঘটনার বর্ণনা অবিশ্বাস্য

ভক্তদের লীলাস্বাদনের সহিত আমার অবলম্বিত প্রণালীর পার্থক্য-সম্বন্ধে আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক। মুরারি গুপ্ত লিখিতেছেন যে একদিন শ্রীচৈতন্য তাঁহার দেবগৃহে উপস্থিত হইয়া

জানুভ্যাং ভূমিমালস্য করযুগ্মেন স ব্রজন্।

বর্জুলাম্বুজনেত্রৈ লঙ্কারেণানুনাদয়ন্।

দধার দশনাগ্রেণ পৈস্তলং জলপাত্রকম্ ॥ ২

ইহাই শ্রীচৈতন্যের বরাহভাবে আবেশ। বৃন্দাবনদাস এই ঘটনার বর্ণনায় লিখিতেছেন—

বিয়ুগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া বিশস্তর।

সম্মুখে দেখিলা জলভাজন সুন্দর ॥

বরাহ আকার প্রভু হইলা সেইক্ষণে।

স্বানুভাবে গাড়ু প্রভু তুলিলা দশনে ॥

গর্জে যজ্ঞ বরাহ প্রকাশে ক্ষুর চারি ।

প্রভুবলে “মোর স্তুতি বোলিহ মুরারি ॥”

মুরারি নিজের গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের চারখানি ক্ষুর-প্রকাশের কথা লেখেন নাই। ভক্তেরা বলিবেন, ইচ্ছা করিয়াই লেখেন নাই। মুরারি গুপ্ত যদি নিজের বিশ্বস্তরের চারখানি ক্ষুর দেখিয়াও নিজের গ্রন্থে না লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি যে মুখে এই কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাও সম্ভব নহে। আর ঐ ঘটনা মুরারির দেবগৃহে ঘটয়াছিল বলিয়া উহার অণু এমন কোন সাক্ষী ছিল না, যাহার মুখে শুনিয়া বৃন্দাবনদাস উহার বর্ণনা লিখিতে পারেন।

এইরূপ তুলনামূলক ঐতিহাসিক প্রণালী ধরিয়া শ্রীচৈতন্যের জীবনী আলোচনা করিতে হইলে যেরূপ শাস্ত্রজ্ঞান এবং মনোবিজ্ঞানের ও সমাজ-বিজ্ঞানের সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় থাকা প্রয়োজন, আমার তাহা নাই। আর বিজ্ঞান-সম্মত ইতিহাস লিখিতে হইলে লেখকের ব্যক্তিগত সংস্কার ও আবেষ্টনীর প্রভাব হইতে যেরূপ মুক্ত হওয়া প্রয়োজন, সেরূপ নৈব্যক্তিক ভাবও আমি সর্বত্র অনুসরণ করিতে পারি নাই। সুতরাং আমি এরূপ প্রণালীতে যদি বিচারে অগ্রসর হই, তাহা হইলে আমার ভুলভ্রান্তি অবশ্যম্ভাবী। ইহা জানিয়াও এ পথে অগ্রসর হইতে চাই, কেন-না শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনীর এরূপ আলোচনা এ পর্যন্ত কেহই করেন নাই। শ্রীচৈতন্যদেব আমার উপাস্যদেবতা বলিয়া তাঁহার কথা আলোচনা করিতে আমার ভাল লাগে। চেক্সটারটনের ভাষাতেই বলি—

“Nobody knows better than I do know that it is a road upon which angels might fear to tread ; but though I am certain of failure, I am not altogether overcome by fear, for he suffered fools gladly.”

G. K. Chestertonএর ‘he’ হইতেছেন St. Francis of Assisi, আর আমার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল-নির্ণয়

শ্রীচৈতন্যের জীবনচরিতের আকর-গ্রন্থগুলির মধ্যে প্রত্যেকখানির ঐতিহাসিক প্রামাণিকতা-বিচারের পূর্বে, প্রভুর জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল-নিরূপণ করিতে পারিলে পরবর্তী আলোচনার সুবিধা হইবে। তাঁহার জীবন লইয়া চার শত বৎসর কাল আলোচনা চলিতেছে। কিন্তু আকর-গ্রন্থগুলির তুলনামূলক বিচার এ পর্য্যন্ত হয় নাই বলিয়া। শ্রীচৈতন্য কত দিন জীবিত ছিলেন, কত দিন গমনাগমনে অতিবাহিত করিয়াছিলেন, কত দিন পুরীতে ছিলেন প্রভৃতি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বিষয়েও আমাদের জ্ঞান অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। আমার পূর্ববর্তী লেখকগণ এই সব বিষয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতই নির্বিচারে মানিয়া লইয়াছেন। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনার বহুপূর্বে লিখিত কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে অণু প্রকার কাল-নির্দেশ আছে। এরূপ ক্ষেত্রে এই দুই জন চরিতকারের উক্তির মধ্যে কোনরূপ সামঞ্জস্য-বিধান করা সম্ভব কি না দেখা যাউক। যেখানে সামঞ্জস্য করা সম্ভব নহে, সেখানে মুরারি গুপ্ত, বাসু ঘোষ, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি লেখকদের বণনার সাহায্যে ও জ্যোতিষিক (astronomical) গণনার দ্বারা সত্য-নির্ণয়ের চেষ্টা করিব।

শ্রীচৈতন্যের জন্মকাল

শ্রীচৈতন্য ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কথা সকল চরিতকারই লিখিয়াছেন। কিন্তু তিনি গ্রহণের সময়ে কিংবা গ্রহণের পূর্বে জন্মিয়াছিলেন তাহা লইয়া মতভেদ আছে। আবার

১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন কোন্ তারিখ, কি বার ছিল তাহা লইয়াও বিভিন্ন মত দেখা যায়। বৃন্দাবনদাসের মতে শ্রীচৈতন্য গ্রহণের সময় জন্মিয়াছিলেন, যথা—

ঈশ্বরের কৰ্ম বুঝিবার শক্তি কার।

চন্দ্র আচ্ছাদিল রাহু ঈশ্বর-ইচ্ছায় ॥

.....

হেনই সময়ে সর্ব জগত-জীবন।

অবতীর্ণ হইলেন শ্রীশচীনন্দন ॥ ১১১২২-২৩

এই বর্ণনা দেখিয়া প্রথমে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিলেন—

ফাল্গুন-পূর্ণিমা সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয়।

সেই কালে দৈব যোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥

পরে তিনি নিজের ও বৃন্দাবনদাসের ভ্রম-সংশোধন করিয়া বলিয়াছেন যে প্রথমে সন্ধ্যা-যোগে শ্রীচৈতন্যের জন্ম এবং পরে গ্রহণ হয়। বৃন্দাবনদাসের মত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও ভক্তিরত্নাকর-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী গ্রহণ করিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলেন—

পূর্ণেন্দো রাহুণা গ্রস্তে সন্ধ্যায়াং সিংহলগ্নকে।

নক্ষত্রে পূর্বফাল্গুণাং রাশৌ চ পশুরাজকে ॥

সর্ববসন্তক্লেপে পূর্ণে সপ্তকে বাসরে তথা।

মিশ্রপত্নীশচীগভাতুদিতো ভগবান্ হরিঃ ॥

—রামপ্রসন্ন ঘোষ-সঙ্কলিত বংশীলীলামৃতে ধৃত।

নরহরি চক্রবর্তী বলেন—

আজু পূর্ণিমা, সাঁঝ সময়ে, রাহু শশী গরাসি।

গৌরচন্দ্র উদয়ে তবহি, তাপতম বিনাশি ॥

কিন্তু শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি মহাশয় জ্যোতিষিক গণনা করিয়া বলেন যে ১৪০৭ শকে ফাল্গুন মাসে “পূর্ণিমা নবদীপে প্রায় ৪০ দণ্ড।

দিবামান ২৯ দণ্ড। রাত্রি ৮ দণ্ডের সময় চন্দ্রগ্রহণ আরম্ভ হইয়াছিল, গ্রাস প্রায় ১১ অঙ্গুলি (প্রবাসী, পৌষ, ১:৩৬—“কবি শশাঙ্ক” প্রবন্ধ)। চৈতন্য যদি “সাঁঝ সময়ে” জন্মগ্রহণ করেন তাহা হইলে সে সময় “পূর্ণেন্দু রাহুগ্রস্ত” হইতে পারে না, কেন-না রাত্রি ৮ দণ্ডের সময় গ্রহণ আরম্ভ। সুতরাং বিশ্ণুনাথ ও নরহরি চক্রবর্তী ভুল করিয়াছেন, প্রমাণিত হইল। বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তীর জ্যোতিষে জ্ঞান থাকিলে তিনি এরূপ ভুল করিতেন না; কেন-না তিনি জন্মের সময় ঠিকভাবে দিয়াছেন। যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনা-অনুসারে জানা যাইতেছে যে ঐ তারিখে দিবামান ছিল ২৯ দণ্ড; আর বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তী বলেন—“দণ্ডাষ্টবিংশতে: পঞ্চপঞ্চাশৎ পলগে ক্ষণে” অর্থাৎ ২৮ দণ্ড ৫৫ পলে ঠিক সন্ধ্যা লাগার পূর্বে জন্ম হইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক দুই জন লেখকের বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় গ্রহণের পূর্বে শ্রীচৈতন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—

তস্য জন্মসময়েহনু শশাঙ্কং

রাহুরগ্রাসদলং ত্রপ্যৈব।

কৃষ্ণপদ্মবদনেন নির্জিতঃ

প্রাবিশৎ সুররিপোমুখং বিধুঃ ॥ ১৫১২৩

কৃষ্ণ-স্বরূপ শ্রীচৈতন্যের মুখ দেখিয়া লজ্জা পাইয়া যদি চন্দ্র রাহুতে মুখ লুকান, তাহা হইলে আগে চৈতন্যের জন্ম এবং পরে গ্রহণ হয়। বাহু ঘোষও সেইরূপ বলেন—

নদীয়া-আকাশে আসি

উদিল গৌরাঙ্গ-শশী

ভাসিল সকলে কুতূহলে।

লাজেতে গগন-শশী

মাখিল বদনে মসি

কাল পেয়ে গ্রহণের ছলে ॥

—গৌ° প° ত°, পৃ° ৩৬, ২য় সং।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতায়ুত মহাকাব্যে শ্রীচৈতন্যের জন্মরাশি, নক্ষত্র প্রভৃতি দিয়াছেন। তিনিও বলেন গ্রহণের পূর্বে শ্রীচৈতন্যের জন্ম—

সুধানিধিঃ তৎসময়ে বিধুস্তদ-
স্ততোদ সানন্দমরুস্তদো ভূশম্।
অলং ত্বয়া সংপ্রতি শীতদীধিতিঃ
সমুদ্রতোহন্তোহস্তি ভুবীতি ভাবয়ন্ ॥

অর্থাৎ তখন রাহু এই বলিয়া চন্দ্রকে গ্রাস করিতে লাগিল—হে নিশানাথ! তুমি আর কেন রুখা উদয় হইতেছ। ঐ দেখ অপর চন্দ্রমা পৃথিবীতে উদিত হইয়াছেন। কবিকর্ণপুর আরও জানাইয়াছেন—

প্রকাশমাত্রেন সুদক্ষিণা গ্রহা
বভূবুরন্ত প্রথমং স্তুতুঙ্গকাঃ।
বভূব রাশিঃ স তু সিংহসংজিতো
নক্ষত্রমুখ্যাপি চ পূর্বফাল্গুনী ॥ ২১৪৪

মুরারি ও কবিকর্ণপুরের উপমাটি পর্যন্ত গ্রহণ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী লিখিলেন—

সিংহরাশি সিংহলয় উচ্চ গ্রহগণ
ষড়্‌বর্গ অষ্টবর্গ সর্ব স্তলক্ষণ ॥
অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন।
সকলক্ষে চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন।
এত জানি রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ॥ ১১৩৯০-৯২

কবিরাজ গোস্বামী আদিলীলায় বৃন্দাবনদাসের বর্ণিত ঘটনার সূত্রমাত্র করিতেছেন বলিলেও এখানে শ্রীচৈতন্যের জন্ম-সময়-বিষয়ে তিনি বৃন্দাবনদাসের মত ভুল জানিয়া মুরারি, বাসু ঘোষ ও কবিকর্ণপুরের মত গ্রহণ করিলেন। তিনি বলিলেন যে আগে অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দর্শন দিলেন, পরে রাহু চন্দ্রকে গ্রাস করিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রাশি ও লগ্ন লিখিলেও নক্ষত্রটি লিখেন নাই। তাই তাঁহার গ্রন্থের অন্ততম

সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়কে জ্যোতিষিক গণনা করিয়া বাহির করিতে হইল যে ঐ সময় পূর্বফাল্গুনী নক্ষত্র ছিল (পরিশিষ্ট, ৫৮০ পৃ°)। কিন্তু কবিকর্ণপুর ঐ সংবাদ শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের নয় বৎসর পরেই দিয়াছিলেন।

দেখা গেল, শ্রীচৈতন্য ফাল্গুনী পূর্ণিমার দিন চন্দ্রগ্রহণের পূর্বে সন্ধ্যাকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু ঐ দিন ফাল্গুনের কত তারিখ এবং কি বার? “নিত্যানন্দ-চরিত” নামক গ্রন্থে (২য় খণ্ড, ২১ পৃ°) ১৯এ ফাল্গুন শুক্রবার, শ্যামলাল গোস্বামীর “শ্রীগৌরমুন্দর” গ্রন্থে (১২ পৃ°) ২০এ ফাল্গুন শুক্রবার, “শ্রীচৈতন্যসঙ্গীতায়” ২২এ ফাল্গুন, এবং “প্রবাসীতে” (১৩২৭, জ্যৈষ্ঠ, ১৭২ পৃ°) ২৫এ ফাল্গুন, ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৯এ ফেব্রুয়ারী তারিখ দেওয়া হইয়াছে। নবদ্বীপ-নিবাসী বঙ্কুবর শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ দত্ত মহাশয় “শ্রীচৈতন্যজাতক” নামক পুস্তিকায় বিশদভাবে গণনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে ঐ দিন ১৪৭৭ শক ২২এ ফাল্গুন শনিবার, জুলিয়ান ক্যালেন্ডার-অনুসারে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী এবং অধুনা-প্রচলিত গ্রেগরিয়ান ক্যালেন্ডার-অনুসারে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দের ২৭এ ফেব্রুয়ারী। তাঁহার গণনায় প্রাপ্ত তারিখের সহিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-উক্ত “ফাল্গুনে মাসি সংক্রান্তে ত্রয়োবিংশতি-বাসরে” কথার মিল আছে। শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ও গণনা করিয়া ঐ তারিখ পাইয়াছেন (পরিশিষ্ট, ৫৮০ পৃ°)। “সীতাগুণকদম্ব” নামক পুথির ৬ পত্রাঙ্কে আছে যে শ্রীচৈতন্যের জন্ম ২৫এ ফাল্গুন রাত্রি একদণ্ড গতে।

শ্রীচৈতন্যের জীবনকাল

শ্রীচৈতন্য কত দিন জীবিত ছিলেন তাহা এই বার নির্ণয় করিতে চেষ্টা করা যাউক। কবিকর্ণপুর বলেন, তিনি সাতচল্লিশ বৎসর ধরাধামে ছিলেন, যথা—

ইথং চত্বারিংশতা সপ্তভাজ।

শ্রীগৌরাঙ্গো হায়নানাং ক্রমেণ।

নানা-লীলা-লাস্যমাসাদ্য ভ্রমো

ক্রীড়ন্ ধাম স্বং ততোহসৌ জগাম ॥

২০।৪১

অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গ এইরূপে সাতচল্লিশ বৎসরে নানা লীলা-নৃত্য বিধান-পূর্বক পৃথিবাতে ক্রীড়া করিয়া স্বধামে গমন করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥

চৌদ্দ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ।

চৌদ্দ শত পঞ্চামে হইল অন্তর্দ্বান ॥

লোচনের “চৈতন্যমঙ্গল” হইতে জানা যায় যে, শ্রীচৈতন্য

আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে।

নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥

তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে।

জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥

—শেষ খণ্ড, পৃ° ১১৬-১৭।

লোচনের বর্ণনা হইতে জানা যায় না যে, ঐ দিন শুক্লা কি কৃষ্ণা সপ্তমী ছিল। কিন্তু জয়ানন্দ আমাদের এই অভাব পূরণ করিয়াছেন, যথা—

আষাঢ় সপ্তমী তিথি শুক্লা অঙ্গীকার করি।

রথ পাঠাইহ যাব বৈকুণ্ঠপুরী ॥

লোচনের মতে তৃতীয় প্রহর বেলায় তিরোধান, জয়ানন্দের মতে “কালি দশ দণ্ড রাত্রে চলিব সর্ব্বথা” (উত্তর খণ্ড, পৃ° ৫০)। শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ দত্ত মহাশয় গণনা করিয়া বাহির করিয়াছেন যে ঐ দিন ১৪৫৫ শক, ৩১এ আষাঢ়, বা ১৫৩৩ খৃস্টাব্দ, ২৯এ জুন ছিল (শ্রীচৈতন্যজাতক, পৃ° ১৮)।

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব	১৫৩৩৬:৯	জুলিয়ান্ ক্যালেণ্ডার
	১৫৩৩৭৯	গ্রেগরিয়ান্ ক্যালেণ্ডার
শ্রীচৈতন্যের জন্ম	১৪৮৬।২।২৭	গ্রেগরিয়ান্ ক্যালেণ্ডার
শ্রীচৈতন্যের জীবন কাল	৪৭।৪।১২ দিন।	

আরও সূক্ষ্ম হিসাবে দিন গণনা করিলে—

শক ১৪৫৫।৩।৩১ (বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ৯৩ দিন ছিল)

$$৩৬৫ + ৯৩ = ৪৫৮$$

শক ১৪০৭।১।১২৩ (২৩এ ফাল্গুন পর্য্যন্ত ৩২৮ দিন হইয়াছিল)

৪৭ বৎসর ১৩০ দিন (ত্রিশ দিনে মাস ধরিলে, চার মাস দশ দিন)।

এইরূপ গণনার দ্বারা পাওয়া গেল যে শ্রীচৈতন্য সাতচল্লিশ বৎসর চার মাস দশ বা বার দিন জীবিত ছিলেন। এই সময়কে কবিকর্ণপুর ৪৭ এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৪৮ বৎসর বলিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যের গয়ায় গমন, সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রচার ও

সন্ন্যাস-গ্রহণের কাল-নির্ণয়

কবিরাজ গোস্বামী একবার বলিয়াছেন—

(ক) চব্বিশ বৎসর ছিলা গৃহস্থ আশ্রমে।

পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈলা যতি ধর্ম্মে ॥ ১।৭।৩২

আবার অত্র বলিয়াছেন—

(খ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহারি ॥ ১।১৩।৭

চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস।

তার শুক্ল পক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥

সন্ন্যাস করিয়া চব্বিশ বৎসর অবস্থান।

তঁাহা যেই লীলা তার শেষ লীলা নাম ॥ ২।১।১১-১২

আপাতদৃষ্টিতে (ক) ও (খ) চিহ্নিত উক্তি পরস্পরবিরোধী বোধ হয়; কেন-না শ্রীচৈতন্য যদি ২৫ বৎসর বয়সে যতিধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকেন ও ২৪ বৎসর সন্ন্যাস করিয়া অবস্থান করেন তবে তাঁহার আয়ু হয় ৪৯ বৎসর। কিন্তু যে হেতু কবিরাজ গোস্বামী নিজেই ১৪০৭ হইতে ১৪৫৫ শক তাঁহার জীবন-কাল বলিয়াছেন সেই হেতু ৪৯ বৎসর হইতে পারে না। সুতরাং উক্ত দুই উক্তির সামঞ্জস্য এইরূপে করিতে হইবে যে চব্বিশ বৎসর প্রায় যখন শেষ হয় তখন তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন—পঞ্চবিংশতি বর্ষে পা দিতে না দিতে তিনি যতি হইলেন। শ্রীচৈতন্যের জীবনকাল-আলোচনায় দেখাইয়াছি যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাঙ্গালাদেশের প্রচলিত গণনা-প্রণালী ধরিয়া ৪৭ বৎসর ৪ মাসকে ৪৮ বৎসর বলিয়াছেন। এই প্রণালী-অনুসারে ৪৭।০।১ দিন হইতেই ৪৮ আরম্ভ। এ সূত্র ধরিয়া আলোচনা করিলে “চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস” মানে শ্রীচৈতন্যের জন্ম ফাল্গুনে হওয়ায় ২৩।১ মাস সময়ে সন্ন্যাস লওয়া হয়। এই সময় ঠিক কি না দেখা যাউক।

মুরারি গুপ্ত বলেন যে শ্রীচৈতন্য

ততঃ শুভে সংক্রমণে রবেঃ ক্ষণে

কুস্তং প্রয়াতি মকরান্মনীষী

সন্ন্যাস গ্রহণ করেন (৩২। ০)। লোচন মুরারির শ্লোক অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—

মকর লেউটে কুস্ত আইসে যেই বেলে।

সন্ন্যাসের মন্ত্র গুরু কহে হেন কালে ॥

অর্থাৎ মাঘ মাসের সংক্রান্তির দিন সন্ন্যাস-গ্রহণ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন সংক্রান্তির দিন শুরু পক্ষ ছিল। ইহা হইতে গণনা করিয়া শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় দেখাইয়াছেন যে ১৪৩৩ শকের মাঘ মাসের সংক্রান্তি পড়িয়াছিল ২৯এ তারিখ শনিবারে। ঐ দিন প্রায় চার দণ্ড পর্যান্ত পূর্ণিমা ছিল। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে,

শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস...১৪৩১ শকে। মাঘ, ১০ মাসে। ২৯ দিনে,
শ্রীচৈতন্যের জন্ম...১৪০৭ শকে। ফাল্গুন, ১১ মাসে। ২৩ দিনে,
শ্রীচৈতন্য গৃহে ছিলেন...২৩।১১।৬ দিন।

পূর্বের দেখাইয়াছি—

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব...১৪৫৫ শকে। আষাঢ়, ৩ মাসে। ৩১ দিনে,
শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণ...১৪৩১ শকে। মাঘ, ১০ মাসে। ২৯ দিনে,
শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-জীবন...২৩।৫।২ দিন।

কিন্তু ২৯এ মাঘ সংক্রান্তি ছিল, সেই জন্ম সূক্ষ্ম হিসাবে ঐ সময় হইবে
২৩।৫।০ দিন। সন্ন্যাসের সময় শ্রীচৈতন্যের বয়স্ ২৩।১১।৬ দিন হওয়ায়
কৃষ্ণদাস উহাকে “চব্বিশ বৎসর শেষে” বলিয়াছেন। আর ২৪ দিন
পরেই তিনি ২৫ বৎসরে পড়িবেন বলিয়া কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—
“পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈলা যতি ধর্ম।”

শ্রীচৈতন্য গয়া হইতে ফিরিয়া আসিবার কত দিন পরে সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়াছিলেন তাহার স্পষ্ট উল্লেখ কবিকর্ণপুর ছাড়া আর কোন চরিতকার
করেন নাই। তিনি বলেন যে বিশ্বস্তর পৌষের অন্তে গয়া হইতে
গৃহে আসিলেন (মহাকাব্য, ৪।৭৬)। তারপর মাঘ মাস হইতে কীর্তন
ও ভাবপ্রকাশ আরম্ভ হয়, যথা—

ততো মাঘস্তাদৌ নিরবধি নিজৈঃ কীর্তনরসৈঃ

প্রকাশং চাবেশং ভুবি বিকিরতি স্মানুদিবসম্ ॥ মহাকাব্য, ৪।৭৬

মাঘ মাস হইতে চার মাস অর্থাৎ বৈশাখ পর্য্যন্ত তিনি সঙ্গিপ্রদীগকে
পড়াইতেন (মহাকাব্য, ৫।২৪)। বৈশাখের পর হইতে আর পড়াইতে
পারেন নাই। তারপর জ্যৈষ্ঠ হইতে পৌষের শেষ পর্য্যন্ত আট মাস
নৃত্যরসে অতিবাহিত করিলেন।

ইত্যেবং প্রচুরকৃপামৃতং বিতম্বঞ্

জ্যৈষ্ঠাশ্বিনভিরতি-সন্মদেন মাসৈঃ।

পৌষান্তঃ নটনরসৈর্নিদাঘবর্ষে-

হৈমন্তঃ সহ শরদা নিনায় নাথঃ ॥ ঐ, ৫।১২৫

শ্রীচৈতন্য ১৪৩১ শকের ২৯এ মাঘ সম্মাস লইয়াছিলেন, স্তবরাং ১৪৩০ শকের পৌষান্তে গয়া হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ১৩ মাস কাল তিনি নবদ্বীপে সঙ্কীৰ্ত্তন ও ভাবপ্রকাশ করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস ঐ সময়ের ইঙ্গিত করিয়া বলিয়াছেন—

মধ্য খণ্ড কথা ভাই শুন একচিতে।

বৎসরেক কীৰ্ত্তন করিলা যেন মতে ॥ চৈ° ভা°, ২।২।১৭১

কৃষ্ণদাস কবিরাজও ইহার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—

তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর।

রাত্রে সঙ্কীৰ্ত্তন কৈল এক সংবৎসর ॥ ১।১৭।৩০

শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় বলেন—“শ্রীমদ্মহাপ্রভু ১৪৩১ শকের ২৮শে মাঘ শুক্রবার পূর্ণিমা রাত্রিতে সম্মাসার্থ গৃহত্যাগ করেন এবং ২৯শে মাঘ শনিবার মাঘী সংক্রান্তিতে সম্মাস গ্রহণ করেন।” এই উক্তি বিচারসহ নহে; কেন-না বৃন্দাবনদাস বলেন যে বিশ্বস্তর “দশুচারি রাত্রি আছে” জানিয়া শয্যা ত্যাগপূর্বক মাকে প্রণাম করিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিলেন (২।২৬।৩৬১)। মুরারিও বলেন—“মুখঃ নিনায় রজনীং চ তদুথিতোহগাং” (৩।১।৬)। রাত্রির চার দশু ও পূর্ণিমার চার দশু—এই আট দশুর মধ্যে নবদ্বীপ হইতে কাটোয়া যাওয়া, মন্তক-মুণ্ডন, সম্মাসের আয়োজন প্রভৃতি করিয়া সম্মাসের মন্ত-গ্রহণের অবসর থাকে না। পূর্ণিমা থাকিতে থাকিতে মন্ত না লইলে কৃষ্ণ পক্ষ পড়ে, এবং সে সময় সম্মাস-গ্রহণের পক্ষে প্রশস্ত নহে। শুক্ল পক্ষও হইবে, সংক্রান্তিও হইবে—এমন দিনে শ্রীচৈতন্য সম্মাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহা হইলে নিম্নলিখিতরূপ কাল-নির্ণয় করিলে মুরারি-উক্ত সংক্রান্তির সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজ-উক্ত শুক্ল পক্ষের ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার মিল হয়। ২৬এ মাঘ বুধবার

শেষ রাত্রিতে প্রভুর গৃহত্যাগ। ২৭এ মাঘ বৃহস্পতিবার কোন সময়ে কাটোয়ায় পৌঁছান। তারপর সেই দিনের অবশিষ্ট অংশ

এই মত কৃষ্ণকথা আনন্দ-প্রসঙ্গে।

বঞ্চিলেন সে নিশা ঠাকুর সভাসঙ্গে ॥

—চৈ° ভা°, ২১৬।১৬৫

পর দিন অর্থাৎ ২৮এ মাঘ শুক্রবার সকাল হইতে সন্ন্যাসের আয়োজন চলিতে লাগিল। বৃন্দাবনদাস বলেন—

কথং কথমপি সর্ব্ব দিন অবশেষে।

ক্ষৌরকর্ম্ম নির্ব্বাহ হইল প্রেমরসে। ২১২৬।৩৬৬

মুরারি গুপ্ত বলেন—

তথাপরাত্তে নৃহরেরবাপ্তো

আসোক্তকর্ম্মাণি চকার শুদ্ধঃ।

২৮এ মাঘ অপরাহ্নে বা “দিন অবশেষে” পূর্ণিমা ছিল, কিন্তু সে দিন সংক্রান্তি নহে। সুতরাং অনুমান করিতে হইবে যে ক্ষৌরকর্ম্মাদি করিয়া গৌরচন্দ্র সে দিন “সংকল্প” করিয়া থাকিলেন ও শনিবার ২৯এ মাঘ সংক্রান্তি-দিনে ৪ দণ্ডের মধ্যে পূর্ণিমা থাকিতে থাকিতে সন্ন্যাস-মন্ত্র গ্রহণ করিলেন।

সন্ন্যাস-গ্রহণ হইতে পুরীগমন পর্য্যন্ত ঘটনার কাল-নির্ণয়

২৯এ মাঘ তিনি কাটোয়াতেই কাটাইলেন, যথা—

এই মত সর্ব্ব রাত্রি গুরু সংহতি।

নৃত্য করিলেন বৈকুণ্ঠের অধিপতি ॥

—চৈ° ভা°, ৩১।৩৭০

১লা ফাল্গুন প্রাতঃকালে বনে গাইবেন বলিয়া

চলিলা পশ্চিম মুখে করি হরিধ্বনি । ৩।১।৩৭১

বক্রেখর যাইতে আর ক্রোশ চারেক পথ আছে এমন সময় তিনি পূর্বমুখে ফিরিলেন—“গঙ্গামুখ হইয়া চলিলা গৌরচন্দ্র” (৩।১।৩৭৩)। যাইতে যাইতে এক রাখালের মুখে হরিনাম শুনিলেন। সেই সময়ে তিনি বলিলেন—

দিন তিন চারি যত দেখিলাঙ গ্রাম ।

কাহারো মুখেতে না শুনিমু হরিনাম ॥

আচম্বিতে শিশুমুখে শুনি হরিধ্বনি ।

কি হে হু ইহার সভে কহ দেখি শুনি ॥

প্রভু বোলে “গঙ্গা কত দূরে এথা হৈতে ।”

সভে বোলিলেন “এক প্রহরের পথে ॥”

এই বিবরণ হইতে পাওয়া গেল যে ১লা, ২রা, ৩রা ও ৪ঠা ফাল্গুন শ্রীচৈতন্য রাঢ়দেশ ভ্রমণ করিয়া গঙ্গাতীরে পৌঁছিয়াছিলেন। মুরারি গুপ্ত (৩।১।১৮) এবং কবিকর্ণপুর (মহাকাব্য, ১।১৬১) বলেন, প্রভু রাঢ়ে ভ্রমণ করার সময় তিন দিন ভাবাবেশে আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজও লিখিয়াছেন, “রাঢ় দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ” (৩।১।৩)। তিনি তিন দিন ভ্রমণ করেন ও চতুর্থ দিনে গঙ্গার তীরে পৌঁছান। গঙ্গাতীরের কোন্ গ্রামে পৌঁছিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না। যাহা হউক

নিত্যানন্দ সংহতি সে নিশা সেই গ্রামে ।

আছিলেন কোন পুণ্যবস্তুর আশ্রমে ॥

—চৈ° ভা°, ৩।১।৩৭৪

৫ই ফাল্গুন সকালে নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইবার সময়ে বলিলেন যে তিনি নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দের জগ্ন শান্তিপু্রে অপেক্ষা করিবেন। নিত্যানন্দ কতক পথ হাঁটিয়া, কতক পথ গঙ্গায় সাঁতরাইয়া নবদ্বীপে

পৌঁছিলেন। নিত্যানন্দ ভাবের মানুষ, শুধু পথ-চলা তাঁহার পোষায় না। তিনি

ক্ষণেক কদম্ব বৃক্ষে করি আরোহণ ।
বাজায় মোহন-বেণু ত্রিভঙ্গ-মোহন ॥
ক্ষণেকে দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায় ।
বৎস প্রায় হইয়া গাভীর দুগ্ধ খায় ॥

কখন নাচেন, কখন হাসেন, “কখন বা পথে বসি করেন রোদন।” এইরূপভাবে চলিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় নবদ্বীপে পৌঁছিতে তাঁহার চার দিন লাগিয়াছিল। তাঁহার যদি নবদ্বীপে আসিতে ৩৪ দিন না লাগে, তাহা হইলে তিনি নবদ্বীপে “আসি দেখে আইর দ্বাদশ উপবাস” কিরূপে সম্ভব হয়? ২৭এ মাঘ হইতে ৫ই ফাল্গুন ৮ দিন হয়, আর নিত্যানন্দের নবদ্বীপে পৌঁছিতে ৪ দিন—এই ১২ দিন অর্থাৎ ২৭এ মাঘ হইতে ৯ই ফাল্গুন নিত্যানন্দ নবদ্বীপে না-পৌঁছান পর্য্যন্ত শচীমাতা অন্নজল ত্যাগ করিয়াছিলেন।

যে দিবসে গেলা প্রভু করিতে সন্ন্যাস ।
সে দিবস অবধি আইর উপবাস ॥
দ্বাদশ উপাস তান নাহিক ভোজন ।
চৈতন্য-প্রভাবে সবে আছয়ে জীবন ॥

—চৈ° ভা°, ৩।১।৩৭৫

এ দিকে শ্রীচৈতন্য ফুলিয়া নগরে আসিয়া হয়ত সেখানে দিন দুই ছিলেন এবং নবদ্বীপ হইতে শচীমাতা, নিত্যানন্দ প্রভৃতি পৌঁছিবাব পূর্বেই শাস্তিপুরে পৌঁছিয়াছিলেন; কেন-না যখন তিনি শিশু অচ্যুতকে আদর করিতেছিলেন,

হেনই সময়ে শ্রীঅনন্ত নিত্যানন্দ ।
আইলা নদীয়া হৈতে সঙ্গে ভক্তবৃন্দ ॥

মুরারি বলেন, নবদ্বীপে পৌঁছানর পর দিন অর্থাৎ ১০ই ফাল্গুন নিত্যানন্দ ভক্তগণ-সহ শান্তিপুৰ পৌঁছিয়াছিলেন (৩৪১৯)।

মুরারির বর্ণনায় দেখা যায়, অদ্বৈতের গৃহে চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়া পর দিন প্রভাতে জাগরিত হইয়াই তিনি বলিলেন—“আমি পুরুষোত্তম-দর্শনে যাইব” (৩৪২১)। কিন্তু সেই দিনই তিনি চলিয়া গেলেন কি না তাহা স্পষ্ট করিয়া লেখা নাই। বৃন্দাবনদাস বলেন অদ্বৈত-গৃহে

বহুবিধ আপন রহস্য-কথা-রঙ্গে।

হুখে প্রভু রাত্রি গোড়াইল ভক্ত-সঙ্গে ॥

পর দিন প্রভাতে উঠিয়া তিনি নীলাচলে যাইবেন বলিলেন। অদ্বৈত তাঁহাকে দিন কয়েক রাখিতে চাহিলেন, কিন্তু প্রভু বলিলেন, “যে উৎপাতই পথে থাকুক, আমি নিশ্চয় যাইব।” অদ্বৈত তখন বলিলেন—

যখনে করিয়াছ চিত্ত নীলাচলে।

তখনে চলিবা প্রভু মহা কুতূহলে ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইলেন এবং

সেই ক্ষণে মহাপ্রভু মন্তসিংহগতি।

চলিলেন শুভ করি নীলাচল প্রতি ॥

—চৈ° ভা°, ৩২৩৮১

যদিও এই বিবরণ পড়িয়া মনে হয়, অদ্বৈত-গৃহে প্রভু মাত্র এক দিনই ছিলেন, তথাপি

হেন মতে শ্রীগৌরসুন্দর শান্তিপুৰে।

করিলা অশেষ রঙ্গ অদ্বৈতের ঘরে ॥

—ঐ, ৩২৩৮০

দেখিয়া ধারণা জন্মে যে, কয়েক দিন হয়ত প্রভু অদ্বৈত-গৃহে ছিলেন শচীমাতা যে তাঁহাকে এক দিনেই ছাড়িয়া দিবেন ইহা কিছুতেই সম্ভব

মনে হয় না। কবিকর্ণপূর মহাকাব্যে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য কয়েক দিন অদ্বৈত-গৃহে ছিলেন, যথা—

ততোহদ্বৈতপ্রীত্যা প্রণতহরিদাসস্ত চ মুদা
জগন্নাথক্ষেত্রং জিগমিসুরপি স্বপ্রিয়বশঃ ।
শচীদেব্যা তৎপাচিতমতুলমন্নং নিজজ্ঞনৈঃ
সমং তৈর্ভুঞ্জানঃ কতি চ গময়ামাস দিবসান্ ।

—মহাকাব্য, ১১৭৪

কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই শ্লোকের ভাব লইয়া লিখিয়াছেন—

এই মত অদ্বৈত-গৃহে ভক্তগণ মেলে ।
বঞ্চিল কথোক দিন নানা কুতূহলে ॥ ২১৭২০

কিন্তু ইহার পূর্বেই তিনি কাল নির্দিষ্ট করিয়া বলিয়াছেন—

এই মত দশ দিন ভোজন কীর্তন ।
একরূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥ ২১৭১৩৩

শ্রীচৈতন্যের শাস্তিপু্রে দশ দিন থাকার কথা কবিরাজ গোস্বামী কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

কবিকর্ণপূর নাটকে শ্রীচৈতন্যের তিন দিন শাস্তিপু্রে বাসের কথা বলিয়াছেন, যথা—“ততো জনন্যা তেষাং চ প্রমোদার্থং ত্রীন্ দিবসান্ তত্র স্থিত্বা পূর্বমিব ভগবত্যা জনন্যা অচ্যুতানন্দজনন্যা চ পাচিতমন্নং সর্বৈঃ সহ ভুক্ত্বা তাননুরজ্য চতুর্থো দিবসে গম্ভঃ প্রবৃত্তে সর্বৈর্বর্মভ্রয়িত্বা নিত্যানন্দ-জগদানন্দ-দামোদর-মুকুন্দাঃ সঙ্গো দত্তাঃ” (৬৫, নির্ণয়সাগর সং) ।

যাহা হউক কবিরাজ গোস্বামীর কথা মানিয়া লইলে বলিতে হয় যে আনুমানিক এই ফাল্গুন হইতে ১৯এ ফাল্গুন পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য শাস্তিপু্রে ছিলেন। তিনি বলেন—

মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ।
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥

ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।

প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্যগীত কৈল ॥ ২১৭৫-৪

১২এ ফাল্গুন শান্তিপুর হইতে বাহির হইয়া ফাল্গুনের মধ্যে পুরীতে পৌঁছান কঠিন । তবে প্রভু ভাবোন্মত্তভাবে চলিয়াছিলেন বলিয়া সম্ভব হইতেও পারে । আমার ধারণা, বৃন্দাবনদাসের বর্ণিত “আইর দ্বাদশ উপবাস” অথবা কৃষ্ণদাস কবিরাজ-বর্ণিত প্রভুর শান্তিপুরে দশ দিন বাসের মধ্যে কয়েক দিন বাদ না দিলে “ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস” সম্ভব হয় না । কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের মত, অর্থাৎ শান্তিপুরে তিন দিন বাস, ধরিলে ১৩ই ফাল্গুন শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-যাত্রা হয় এবং ফাল্গুনের মধ্যেই পুরীতে পৌঁছান সম্ভব হয় । কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বলেন, নীলাচলে আঠার দিন বাস করিয়া প্রভু দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণে বাহির হয়েন (১২১৪) । কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে শ্রীচৈতন্যের

বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন । ২১৭৬

১৪৩২ শকের বৈশাখে শ্রীচৈতন্য ভ্রমণে বাহির হইলেন ।

শ্রীচৈতন্যের তীর্থভ্রমণের কাল-নির্ণয়

এইবার প্রভুর তীর্থভ্রমণের কাল-সম্বন্ধে আলোচনা করিব । কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।

নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥ ২১১১৪

কিন্তু কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বলেন যে তিনি তিন বৎসর গমনাগমন করিয়াছিলেন, যথা—

চতুর্বিংশে তাবৎ প্রকটিনিজপ্রেমবিবশঃ

প্রকামং সন্ন্যাসং সমকৃত-নবদীপ-তলতঃ ।

ত্রিবার্ষিক ক্ষেত্রাদপি তত ইতো যানগময়-
স্তথা দৃষ্টা যাত্রা ব্যনয়দখিলা বিংশতিসমাঃ ॥

—মহাকাব্য, ২০।৪০

অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য চতুর্বিংশতি বৎসর নিজ প্রেম প্রকট করিয়া বিবশ হইয়া নবদ্বীপ হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শ্রীক্ষেত্র হইতে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিয়া তিন বৎসর যাপন করিয়াছিলেন এবং সমুহ যাত্রা (উৎসব) দর্শন করিয়া বিশ বৎসর যাপন করিয়াছিলেন। আপাত-দৃষ্টিতে কবিকর্ণপুরের উক্তির সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তির ঘোরতর বিরোধ দেখা গেলেও উভয়ের মধ্যে নিম্নলিখিতভাবে সামঞ্জস্য করা যায়।

প্রথমে গমনাগমনের কথা ধরা যাউক। কৃষ্ণদাস কবিরাজ (২।১।১৪) ছয় বৎসর গমনাগমন লিখিলেও পুনরায় (২।১।৪১-৪২) লিখিয়াছেন—

প্রথম বৎসর অদ্বৈতাদি ভক্তগণ।
প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রিগমন ॥
রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিলা চার মাস।
প্রভু সঙ্গে নৃত্য গীত পরম উল্লাস ॥

তিনি আরও (২।১।৪৫) বলিয়াছেন—

বিংশতি বৎসর ঐছে করে গতাগতি।
অলোচ্ছ দৌহার দৌহা বিনা নাহি স্থিতি ॥

মহাপ্রভু যদি নীলাচলে চব্বিশ বৎসর বাস করেন এবং গোড়ীয় ভক্তগণ যদি বিশ বৎসর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তবে প্রভুর গমনাগমন চার বৎসর হয়। ইহার মধ্যে “দক্ষিণ যাঞা”-আসিতে দুই বৎসর লাগিল (২।১৬।৮৩)। প্রভু সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষে (২।১৬।৮৫) রথের পর দ্বিজা দশমীর দিন (২।১৬।৯৩) গোড়দেশে যাত্রা করেন ও বর্ষার পূর্বে তথা রথের পূর্বে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন (২।১৬।২৭৯) অর্থাৎ প্রায় আট-নয় মাস ভ্রমণ করেন। গোড় হইতে ফিরিবার বৎসরেই

অর্থাৎ সম্যাসের ষষ্ঠ বর্ষে শরৎকালে তিনি বৃন্দাবন-অভিযুখে যাত্রা করেন (২১১৭২) । বৃন্দাবনে “লোকের সঙ্ঘট, নিমন্ত্রণের জঞ্জাল” ও “নিরন্তর আবেশ প্রভুর” জন্ম (২১৮১৩১) বেশী দিন থাকা হয় নাই । মাঘ মাসের প্রথম দিকে প্রয়াগ-অভিযুখে যাত্রা করেন (২১৮১৩৫) । প্রয়াগে “দশ দিন ত্রিবেণীতে মকর স্নান কৈলা” (২১৮১২১২) ।

এই মত দশ দিন প্রয়াগ রহিয়া ।

শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥ ২১৯১২২

তৎপরে কাশীতে দুই মাস সনাতন-শিক্ষা (২২৫১২) অর্থাৎ কাশীতে চৈত্র মাস পর্য্যন্ত স্থিতি । তারপর ধরিয়া লওয়া যাউক রথের পরই মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরিলেন । মোটের উপর

দাক্ষিণাত্যে গমনাগমন	দুই বৎসর
গোড়ে ” 	প্রায় আট মাস
বৃন্দাবনে ” 	প্রায় দশ মাস
মোট		... প্রায় ৪২ মাস বা

প্রায় সাড়ে তিন বৎসর গমনাগমন হয় । কৃষ্ণদাস কবিরাজ মোটের উপর ছয় বৎসর গমনাগমন বলিলেও তিনি সূক্ষ্ম হিসাবে প্রায় সাড়ে তিন বৎসর গমনাগমন-কাল বর্ণনা করিয়াছেন । ইহার মধ্যে দাক্ষিণাত্য-যাত্রায়াতের দরুন দুই বৎসর ও বৃন্দাবনে যাত্রায়াতের দরুন এক বৎসর (রথ দেখিয়া শরৎকালে গিয়াছিলেন এবং অনুমান করা যাইতেছে, রথের পর ফিরিয়া-ছিলেন) । এই তিন বার রথযাত্রার সময় প্রভু পুরীতে ছিলেন না । কবিকর্ণপুরও তাহাই বলেন । মহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর সম্যাস-জীবন যাপন করিয়া তিন বার রথের সময় বাহিরে থাকিলে, গোড়ীয় ভক্তগণ একুশ বার রথের সময় না যাইয়া বিশ বার গেলেন কেন ?

গোড়ীয় ভক্তগণ একুশ বার না যাইয়া বিশ বার কেন গেলেন তাহার উত্তর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ৩২১৩৯-৪১ হইতে পাওয়া

যায়। এক বৎসর শ্রীচৈতন্য শিবানন্দের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত সেনকে বলিয়াছিলেন—

ভক্তগণে নিষেধিহ এথাকে আসিতে ॥

এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আগনে।

তাঁহাই মিলিব সব অদ্বৈতাদি সনে ॥

সেই বৎসরেই প্রভু আবির্ভাব-রূপে নৃসিংহানন্দের ভোগ গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। সে বৎসর গোড়ীয় ভক্তগণ রথ দেখিতে যান নাই।

বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ।

নীলাচলে গিয়া দেখিল প্রভুর চরণ ॥ ৩২৭৪

এই হিসাবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্ত গোড়ীয় ভক্তগণের

বিংশতি বৎসর ঐছে করে গতাগতি, ২১১৪৫

বিবরণের যাথার্থ্য প্রমাণিত হইল; কিন্তু প্রভুর “ছয় বৎসর গমনাগমন”
(২১১১৪) যে ঠিক নহে তাহাও বুঝা গেল। কবিরাজ গোস্বামীর
“বিংশতি বৎসর ঐছে করে গতাগতি”র সহিত মহাকাব্যের

ইতি বিংশতি হায়নৈঃ প্রভু-

ক্বলদেবস্ত রথাগ্রতো মুহঃ (১৮৬১) নৃত্য

করিয়াছিলেন ইহার সামঞ্জস্য হইল।

গমনাগমন-সম্বন্ধে কবিকর্ণপুরের বিবরণ এই—

(ক) সন্ন্যাসের পর পুরীতে গিয়া আঠার দিন মাত্র স্থিতি

(মহাকাব্য, ১২১৯৪)।

(খ) তৎপরে দাক্ষিণাত্য-যাত্রা। চাতুর্মাস্যের পূর্বেই শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে
পৌঁছান ও তথায় চাতুর্মাস্য যাপন (ঐ, ১৩৫)।

(গ) শ্রীরঙ্গ হইতে সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত যাত্রা এবং সেই পথেই
গোদাবরী-তীরে প্রত্যাবর্তন।

জগাম তদেষ্মানি শীতরশ্মি-

রিবোদয়াদ্রিং জলদাগমাস্তে (ঐ, ১৩ঃ৫)।

অনুমান করা যায় বর্ষা-অন্তে এক বৎসর পরে গোদাবরী-তীরে ফিরিলেন। কবিকর্ণপুরের মতে এই ফেরার পথে রামানন্দের সহিত প্রথম মিলন। রুক্ষদাস কবিরাজের মতে যাওয়ার পথে প্রথম মিলন।

(ঘ) স্নানযাত্রার পূর্বে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন (ঐ, ১৩ঃ৫০)।

এই বিবরণ হইতে পাওয়া গেল যে ১৪৩২ শকের বৈশাখ মাসে পুরী হইতে যাত্রা করিয়া ১৪৩৩ শকের বর্ষা-অন্তে গোদাবরী-তীরে প্রত্যাবর্তন ও ১৪৩৪ শকের জ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমা বা স্নানযাত্রার পূর্বে পুরীতে ফিরিয়া আসা। এই হিসাবে ১৪৩২ ও ১৪৩৩ শকের রথযাত্রার সময় প্রভু অনুপস্থিত ছিলেন।

(ঙ) প্রভু ১৪৩৪ শকের স্নানযাত্রার সময় জগন্নাথ-দর্শন করিলেন। স্নানযাত্রা হইতে রথযাত্রার পূর্ব পর্যন্ত জগন্নাথ গৃহভাবে থাকেন। সেই সময়ে শ্রীচৈতন্য তাঁহার দর্শন না পাইয়া “বভূব দুঃখী কৃতবাপ্মোক্ষঃ” (১৩ঃ৫৭)। তিনি মনের দুঃখে গোদাবরী-তীরে চলিয়া গেলেন ও রামানন্দের সহিত পুনরায় মিলিত হইলেন।

তেনৈব সার্কিং প্রিয়ভাষণেন

নির্নায় মাসাংস্চতুরোহপরাস্চ ॥ ঐ, ১৩ঃ৬০

তৎপরে হেমন্তকালে শ্রীচৈতন্য রামানন্দের সহিত ক্ষেত্রে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

হেমন্তকালেহথ তথৈব তেন

সমং সমস্তাং করুণাং বিতম্বন।

সমাযযৌ ক্ষেত্রবরং বরীয়ান্

জানাতু কস্তচ্চরিতং বিচিত্রম্ ॥ ঐ, ১৩ঃ৬১

শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুনর্ববার রামানন্দের নিকট গোদাবরী-তীরে গিয়াছিলেন, এ কথা স্বীকার করিলে প্রভুর মহিমা খর্ব হই

মনে করিয়া পরবর্তী কোন লেখক এ বিষয়ে কিছু লেখেন নাই। “শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে” ত দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ-প্রসঙ্গই নাই। ইহা হইতে যেমন সিদ্ধান্ত করা যায় না যে প্রভু দাক্ষিণাত্যে যান নাই, তেমনি কবিকর্ণপুরের পরবর্তী অগাণ্ঠ লেখকগণ প্রভুর দ্বিতীয় বার রামানন্দ-মিলনের জ্ঞাত যাতায়াতের কথা না লিখিলেও এ সম্বন্ধে শিবানন্দ সেনের পুত্রের কথা অবিশ্বাস করিতে পারিলাম না। যাহা হউক পূর্বের যেমন দেখাইয়াছি ১৪৩২ ও ১৪৩৩ শকে প্রভু রথযাত্রা দেখেন নাই, তেমনি ১৪৩৪ শকেও তাঁহার রথযাত্রা দেখা হইল না। এইরূপে তিন বার তাঁহার রথ দেখা বাদ গেল।

(চ) ১৪৩৪ শকের হেমন্তকালে প্রভুর পুরীতে প্রত্যাবর্তনের সংবাদ গোড়দেশে পৌঁছিল। অনুমান হয়, ১৪৩৫ শকের প্রথমে কোন কোন গোড়ায় ভক্ত মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে নীলাচল গিয়াছিলেন। কবিকর্ণ-পুরের মতে শিবানন্দের সহিত মিলন হওয়ার পর “বহু তীর্থভ্রমণকারী, স্তমহান্ পুণ্যপয়োনিধি” গোবিন্দ আসিয়া প্রভুর পরিচর্যায় নিয়োজিত হইলেন (ঐ, ১৩।১৩০-৩২)। পুরুষোত্তম আচার্য বা স্বরূপ-দামোদরও শিবানন্দের পর শ্রীচৈতন্যের চরণ দর্শন করেন (১৩।১৩৭-১৪৪)।

(ছ) এই ঘটনার পর মহাকাব্যের ১৯।৫ হইতে জানা যায় যে প্রভু বিজয়া দশমীর দিন গোড়াভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। মহাকাব্যের :১৯।৬ হইতে ২০।৩৪ পর্য্যন্ত গোড়ে যাতায়াত বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বর্ণনা পাঠ করিয়া বুঝিবার উপায় নাই ঠিক কত দিন ভ্রমণে লাগিয়াছিল। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে ২০।৩৫ শ্লোকে প্রভুর বৃন্দাবনে গমন ও ২০।৩৭ শ্লোকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন কথিত হইয়াছে। এরূপ সংক্ষেপে এ লীলার বর্ণনার কারণ এই যে পূর্বেরই নাটকে (৯।৩৯-৪৮) এ বিষয়ে বিশদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বিশ বৎসর রথ-দর্শন-সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ এক মত। কবিকর্ণপুরের মতে গোড়- ও বৃন্দাবন-ভ্রমণ-জ্ঞাত মহা-প্রভুর রথ দেখা বাদ যায় নাই। কবিরাজ গোস্বামীও বলেন যে গোড়ে গমনাগমন-জ্ঞাত রথ দেখা বাদ যায় নাই। বৃন্দাবন-গমনাগমন-জ্ঞাত প্রভুর রথ দেখা বাদ গিয়াছিল কি না সে বিষয়ে তিনি স্পষ্ট কিছু বলেন নাই; আমি তাঁহার ২৪ বৎসর নীলাচলে স্থিতি ও ২০ বার গোড়ীয় ভক্তদের

রথ দেখিতে আগমনের মধ্যে সামঞ্জস্য করিবার জন্য অনুমান করিয়াছি যে তাঁহার মতে হয়ত বৃন্দাবনে গমনাগমন-জন্ম এক বার রথ-দর্শন বাদ পড়িয়াছিল। এ পর্য্যন্ত কবিকর্ণপুরের ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিরোধ নাই, কেবল গমনাগমনের কাল লইয়া অতি সূক্ষ্ম পার্থক্য। ছয় বৎসর গমনাগমনের কথা ছাড়িয়া দিলে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সূক্ষ্মভাবে তিন বৎসরের কিছু বেশী কাল ভ্রমণের বিবরণ দিয়াছেন। কবিকর্ণপুর সে স্থানে হয়ত ৪১৫ মাস ছাড়িয়া দিয়া মোটামুটি তিন বৎসর ভ্রমণ বলিয়াছেন। এ পার্থক্য বিশেষ গুরুতর নহে।

কালের পরিমাপ-হিসাবে না ধরিয়া শক-হিসাবে ধরিলে কবিরাজ গোস্বামীর ছয় বৎসর গমনাগমন বলার একটা মানে বাহির করা যায়।

১। ১৪৩১ শকের ২৯এ মাঘ সন্ন্যাস-গ্রহণ, ঐ শকে রাঢ়, শান্তিপুর প্রভৃতি হইয়া নীলাচলে আগমন।

২-৩। ১৪৩২ এবং ১৪৩৩ শকে দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ।

৪। ১৪৩৫ শকে সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষে (১৫^০ ৮^০, ২১৬৮৫) বিজয়া দশমীর পর গোড়ে যাত্রা (ঐ, ২১৬৯৩)।

৫। ১৪৩৬ শকে বর্ষার পূর্বে (ঐ, ২১৬৯২৭৯) প্রত্যাবর্তন। ১৪৩৬ শকের শরৎকালে বৃন্দাবন-যাত্রা এবং বৃন্দাবন, প্রয়াগ প্রভৃতি দর্শন করিয়া কানীতে ঐ শকের চৈত্র মাস পর্য্যন্ত স্থিতি (ঐ, ২১৮১২ ২ ও ২১২৫১২)।

৬। ১৪৩৭ শকের প্রথম দিকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, অর্থাৎ কাল-হিসাবে প্রায় সাড়ে তিন বৎসর গমনাগমন করিলেও, শ্রীচৈতন্য ১৪৩১, ১৪৩২, ১৪৩৩, ১৪৩৫, ১৪৩৬ ও ১৪৩৭ শকে যাতায়াত করিয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ ছয় বৎসর গমনাগমন লিখিয়াছেন।

তৃতীয় অধ্যায়

সমসাময়িক পদকর্তাদের চোখে শ্রীচৈতন্য

পদরচনায় অনুপ্রেরণা

সংস্কৃত বা বাঙ্গালা ভাষায় শ্রীচৈতন্যের কোন জীবনচরিত রচিত হইবার পূর্বের তাঁহার সম্বন্ধে কতকগুলি পদ রচিত হইয়াছিল। বিশ্বস্তুর মিশ্র অপূর্ব ভাবসম্পদ লইয়া গয়া হইতে নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার অলোকসামান্য রূপ ও অননুসাধারণ প্রতিভা পূর্বেরই অনেককে আকৃষ্ট করিয়াছিল। ১৪৩০ শকের মাঘ হইতে ১৪৩১ শকের বৈশাখ মাস—১৫০৯ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী হইতে এপ্রিল মাস—পর্যন্ত তিনি অভ্যন্ত অধ্যাপনাদি কার্যের সহিত আধ্যাত্মিক জাগরণসঙ্ঘাত ভাববিকারের কোনরূপে সামঞ্জস্য করিয়াছিলেন। কিন্তু ১৪৩১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত যত দিন তিনি নবদ্বীপে ছিলেন, তত দিন সঙ্কীর্ণ ও ভক্তগণের সহিত ভাব-আস্বাদন ছাড়া আর কিছু করিতে পারেন নাই। তাঁহার ভাবাবেশ, মধুর নর্তন ও কীর্তন এবং তাঁহার ব্যক্তিত্বের অসাধারণ আকর্ষণী শক্তি প্রথমে নবদ্বীপের ও তাহার নিকটবর্তী কাটোয়া, শ্রীখণ্ড, কাঞ্চনপল্লী, কুলীনগ্রাম প্রভৃতি স্থানের এবং পরে চট্টগ্রামের ন্যায় হৃদর স্থানের ভক্তগণকে টানিয়া আনিল। ইঁহারা নবদ্বীপে আসিয়া বিশ্বস্তুরের সহিত কীর্তনে যোগ দিলেন। বিশ্বস্তুরের সহিত ঘনিষ্ঠতা যতই বাড়িতে লাগিল ততই ইঁহাদের বিশ্বাস দৃঢ়তর হইতে লাগিল যে শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরাঙ্গ হইয়া জন্মিয়াছেন। এই সময়ের ঘটনাসমূহ ইঁহাদের হৃদয়ের ভাবকে এরূপ উদ্বেলিত করিয়াছিল যে ইঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ পদ লিখিয়া সেই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন।

নরহরি সরকার ঠাকুরের একটি পদ হইতে স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় যে বিশ্বস্তরের নবদ্বীপ-লীলার ভক্তবৃন্দ দৃষ্ট ঘটনা ও অশুভৃত ভাব লইয়া পদরচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং ঐরূপ পদ শ্রীচৈতন্যের জীবনচরিত লিখিত হইবার পূর্বের রচিত হইয়াছিল।

গৌর-লীলা দরশনে ইচ্ছা বড় হয় মনে

ভাষায় লিখিয়া সব রাখি।

মুঞি অতি অধম লিখিতে না জানি ক্রম

কেমন করিয়া তাহা লিখি ॥

এ গ্রন্থ লিখিবে যে এখনো জন্মে নাই সে

জন্মিতে বিলম্ব আছে বহু।

ভাষায় রচনা হৈলে বুঝিবে লোক সকলে

কবে বাঞ্ছা পূরাবেন পছ ॥

গৌর-গদাধর-লীলা আদ্রব করয়ে শিলা

কার সাধ্য করিবে বর্ণন।

সারদা লিখেন যদি নিরন্তর নিরবধি

আর সদাশিব পঞ্চানন ॥

কিছু কিছু পদ লিখি যদি ইহা কেহ দেখি

প্রকাশ করয়ে প্রভু-লীলা।

নরহরি পাবে সুখ যুচিবে মনের দুখ

গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা ॥

—গৌরপদতরঙ্গিণী, পৃ° ৮

জীবনী-লেখার পূর্বের পদ-রচনা

এই পদটির মধ্যে ‘ভাষায়’ লেখার কথা দুই বার উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার কারণ বোধ হয় যে বিশ্বস্তরের অলৌকিক ভাব প্রকাশ পাইবার কিছুদিন পরেই ভক্তবৃন্দ স্থির করিয়াছিলেন যে মুরারি গুপ্ত প্রভুর লীলা

সংস্কৃতে লিখিবেন। মুরারি গুপ্ত নিজের কড়চায় (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতম্) তাহাই বলিয়াছেন, যথা—নারায়ণ গুপ্ত প্রভুর নিকট প্রার্থনা করিলেন—

যথা তবাবতারোহয়ং বক্তুমর্হতি সাম্প্রতম্ ।

তথাজ্ঞাং কুরু দেবেশ, তচ্ছ্রদ্ধা সন্মিতাননঃ ॥

প্রাহ তং ভগবানশ্চ তথৈব সম্ভবিষ্যতি ।

যদ্বদিস্যত্যসৌ বৈদ্যস্তৎ সূসত্যং ভবিষ্যতি ॥ ২।৪।২৪-২৬

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের মাত্র নয় বৎসর পরে রচিত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্যেও কবিকর্ণপুর অনুরূপ বর্ণনা করিয়াছেন (৬৪৪-৪৫)। মুরারিগুপ্ত জীবনী লিখিবেন স্থিরীকৃত হইলেও নরহরি সরকার বিশ্বাস করিতেন যে এ লীলা একরূপ অগাধ ও গম্ভীর যে তাঁহার সমসাময়িকদের মধ্যে কেহ ইহা যথোচিতরূপে বর্ণনা করিতে পারিবেন না। তাই তিনি বলিয়াছেন—“এ গ্রন্থ লিখিবে যে, এখনও জন্মে নাই সে।”

শ্রীগুণের নরহরি সরকার ব্যতীত শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িকগণের মধ্যে নবদ্বীপের মুরারি গুপ্ত ও বংশীবদন, কাঞ্চনপল্লীর শিবানন্দ সেন ও তাঁহার পুত্র কবিকর্ণপুর পরমানন্দ দাস, কাটোয়ার নিকটবর্তী কুলাই গ্রামের বাহু ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ এবং কুলীন গ্রামের বাহু রামানন্দ দৃষ্ট ঘটনা-সম্বন্ধে পদ রচনা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। অগাণ্ড সমসাময়িক পদকর্তাদের মধ্যে অনন্ত আচার্য্য, অনন্তদাস, উদ্ধবদাস, কানু ঠাকুর, গোপাল ভট্ট, গোবিন্দ আচার্য্য,^১ গৌরীদাস, চন্দ্রশেখর, ধনঞ্জয় পণ্ডিত, নয়ন মিশ্র, পরমানন্দ গুপ্ত,^২ পরমেশ্বরদাস, পুরুষোত্তমদাস,

১ দেবকীনন্দনের গৈকব বন্দনার—

গোবিন্দ ছাচাৰ্য্য বন্দো সৰ্ক গুণশালী ।

যে কৰিল গাধাকৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী ॥

কিন্তু ইহার কোন পদ উক্ত দুই গ্রন্থে স্থান পায় নাই।

২ ইনি পরমানন্দদাস কবিকর্ণপুর হইতে ভিন্ন ব্যক্তি। ইহার কোন পদ পাওয়া যায় নাই। কিন্তু জয়ানন্দ (৩ পৃষ্ঠা) বলেন—

সংক্ষেপে করিলেন তিঁহো পরমানন্দ গুপ্ত ।

গৌরাঙ্গ-বিলয় গীত শুনিতে অডুত ॥

বলরামদাস, বৃন্দাবনদাস, যদু, যদুনাথ চক্রবর্তী, যদুনাথ, রঘুনাথদাস, রামানন্দ রায়, শঙ্কর ঘোষ, সুলোচন ও হরিদাস দ্বিজের পদ পদকল্প-
তরু ও গৌরপদতরঙ্গিণীতে ধৃত হইয়াছে বা অগ্ণাণ্য বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লিখিত
হইয়াছে।^১ আমি এখানে কেবল প্রথমে উল্লিখিত নরহরি প্রভৃতি
নয় জন পদকর্তার গৌর-পদ-সম্বন্ধে আলোচনা করিব; কেন-না উহারাই
পদকর্তাদের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন এবং উহারা যে সব দৃষ্ট
ঘটনা-সম্বন্ধে পদ লিখিতেছেন তাহাদের স্পষ্ট প্রমাণ আছে; কিন্তু অগ্ণাণ্য
লেখক দৃষ্ট ঘটনা-সম্বন্ধে লিখিতেছেন কি না তাহা নিঃসন্দেহভাবে
জানা যায় না।

নরহরি প্রভৃতির পদের মধ্যে ঘটনা-বর্ণনা অপেক্ষা শ্রীচৈতন্যের রূপ-
ও ভাব-বর্ণনার দিকে অধিক ঝোঁক দেখা যায়। তথাপি যে সামান্য
সামান্য ঘটনার ইঙ্গিত আমরা পদগুলির মধ্যে পাই সেগুলির ঐতিহাসিক
মূল্য খুব বেশী, কেন-না ইহারা প্রত্যক্ষদর্শীর রচনা। উপরন্তু কয়েকটি
পদের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের ভাবজীবনের এমন তথ্য পাওয়া যায় যাহা
কোন জীবনচরিতে বর্ণিত হয় নাই। সমসাময়িক পদকর্তাদের ভাবোচ্ছ্বাসও
ঐতিহাসিকের নিকট তুচ্ছ নহে, কেন-না উহা হইতে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের
উৎপত্তি ও বিকাশের বিবরণ পাওয়া যায়।

গোড়ীয় পদকর্তাদের সঙ্গিত বৃন্দাবনের গোস্থামীদের পার্থক্য

ইহাদের পদ পড়িয়া বেশ বুঝা যায় যে বৃন্দাবনে বসিয়া পাঁচগোস্থামী^২
ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের সাধনা ও ধর্মমতের যে ব্যাখ্যা

১ উক্ত পদকর্তাদের পরিচয় প্রভৃতি “শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকল্পনা” অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

২ সনাতন, রূপ, জীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথদাস ও রঘুনাথ ভট্টকে ছয় গোস্থামী বলা হয়।
কিন্তু শেখোক্ত গোস্থামী কোন গ্রন্থ লেখেন নাই বলিয়া আমি যেখানে লেখক-হিসাবে গোস্থামীদের কথা
বলিয়াছি দেখানে শেখোক্ত পাঁচ জনকে গোস্থামী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি।”

করিয়াছেন, এবং যাহা শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের প্রচারের ফলে এখন বাঙ্গালার অধিকাংশ বৈষ্ণব মানিতেছেন, তাহা নবদ্বীপ হইতে উদ্ভূত আদিম মত নহে। গোপালমীদের শাস্ত্র- ও অনুভব-অনুসারে শ্রীচৈতন্যের ভাবকে আদর্শ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিতে হইবে। আর সমসাময়িক পদকর্তাদের মতে বিশ্বস্তরই যখন শ্রীকৃষ্ণ, তখন তাঁহাকেই সখা বা মধুরভাবে ভজন করিতে হইবে।^১ গোড়দেশে রচিত পদ ও জীবনীতে (যথা—মুরারি কবিকর্ণপূর, বৃন্দাবনদাস, লোচন ও জয়ানন্দের চৈতন্যচরিতে) নবদ্বীপ-লীলারই প্রাধান্য—নবদ্বীপের গৌরাঙ্গই তাঁহাদের উপাস্ত; তাঁহারা কেহই সেই জন্ত শ্রীচৈতন্যলীলার শেষ দ্বাদশ বৎসরের বিরহোন্মাদ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেন নাই। আর বৃন্দাবনবাসী সনাতন, শ্রীরূপ ও রঘুনাথদাসের স্তব ও মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নীলাচল-লীলার, বিশেষতঃ ভাবোন্মাদের, প্রাধান্য। এক কথায় বলিতে গেলে গোড়ে রচিত পদে ও গ্রন্থে শ্রীগৌরাঙ্গ উপেয় এবং বৃন্দাবনে রচিত শ্লোকে ও গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য উপায় মাত্র। এই সূত্রটি বিভিন্ন পদকর্তার পদ-আলোচনার সময় দৃষ্টান্ত-দ্বারা ব্যাখ্যা করিব।

বৃন্দাবনে উদ্ভূত মতের সহিত গোড়দেশে জাত মতবাদের পার্থক্য বুঝিতে হইলে স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে মুরারি কবিকর্ণপূর, বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ ও লোচনের জীবনীগ্রন্থে ছয় গোপালমীর কথা নাই। ইঁহার সকলেই রূপসনাতনের নাম করিয়াছেন। কিন্তু রঘুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট ও শ্রীজীব-সম্বন্ধে কোন তথ্য দেন নাই ও ইঁহাদিগের বন্দনা করেন নাই। মুরারি বালক রঘুনাথ ভট্টের প্রতি শ্রীচৈতন্যের রূপার কথা উল্লেখ করিয়াছেন (৪১:১৭)। কবিকর্ণপূর রঘুনাথদাসের বৈরাগ্যের কথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (১০১:৮, বহরমপুর সং) উল্লেখ করিয়াছেন।

১ গৌরগোণোদ্দেশনীলিকায় দেখা যায় যে নবদ্বীপ-লীলার সঙ্গিগণ সখা ও সখী, আর যাহারা বৃন্দাবনে যাইয়া ভজন করিয়াছেন তাঁহারা মঞ্জরী।

নরহরি সরকার

নরহরি সরকার ঠাকুরই যে সর্বপ্রথমে গৌরগীতি রচনা করেন তাহা অগ্ৰতম সমসাময়িক পদকর্তা বাসু ঘোষের নিম্নলিখিত উক্তি হইতে বুঝা যায়।—

শ্রীসরকার ঠাকুরের পদায়ত পানে ।

পদ্ম প্রকাশিব বলি ইচ্ছা কৈল মনে ॥

লোচনের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ছাড়া অগ্ৰ কোন চরিতগ্রন্থে নবদ্বাপ-লীলা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে নরহরির নাম নাই। মুরারি গুপ্ত নরহরির নাম প্রথম বার উল্লেখ করিয়াছেন—চতুর্থ প্রক্রমে। এক বার “খণ্ডস্থিতা শ্রীরঘুনন্দনাদয়ো গৌরান্ধভাবেন বিভাবিতাস্তরাঃ” (৪১:১৫) বলিয়া পরে অদ্বৈতের সহিত গোড়ীয় ভক্তগণের নীলাচল-গমন-প্রসঙ্গে “শ্রীমুকুন্দ-নরহরি-চিরঞ্জীব-স্থলোচনাঃ” (৪১:৭১:৩) প্রভৃতি বাত্ৰীদের মধ্যে নরহরির নাম স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে নরহরির নামটির পর্য্যন্ত উল্লেখ নাই। ঐ কবি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে লিখিয়াছেন—

ততস্তেষু গোড়ীয়াঃ প্রিয়া গোড়ীয়ানাং মধ্যে যেহতিপ্রিয়াঃ

শতশো দৃষ্টবস্তস্তেহপি শুভাদৃষ্টবন্তো যথামী।

নরহরিরঘুনন্দনপ্রধানাঃ কতিচন খণ্ডভুবোহপ্যখণ্ডভাগ্যাঃ

প্রথমমিমদৃষ্টবস্ত এতে প্রতিশরদং পুরুষোত্তমং লভন্তে। ৯১

এই উক্তি হইতে কেহ কেহ মনে করেন যে নরহরি প্রভৃতি শ্রীখণ্ডবাসী ভক্তগণ পূর্বের শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করেন নাই,—এই প্রথম দেখিলেন। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় মহাশয় “শতশঃ” শব্দটি শত শত ব্যক্তি অর্থে ব্যাখ্যা না করিয়া শত শত বার অর্থে ধরিয়াছেন এবং “প্রথমম্” শব্দটি ছাড়িয়া দিয়াছেন। তিনি বলেন, “প্রথম দর্শনের সময়-নির্দ্ধারণের পক্ষে ইহা প্রমাণ-স্বরূপ নহে এবং গ্রন্থকারের সে উদ্দেশ্যও এখানে ব্যক্ত হয় নাই” (শ্রীগৌরান্ধমধুরী পত্রিকা, ২য় বর্ষ, চৈত্র, পৃ° ২৮২)। তাঁহার এ ব্যাখ্যা সঙ্গত মনে হয়। “প্রথমম্” শব্দটিকে কালবাচক না ধরিয়া

পুরুষোত্তমের বিশেষণ বলিয়া ধরিতে হইবে। তাহা হইলে অর্থ হয় এই যে নরহরি প্রভৃতি শ্রীচৈতন্যকে প্রথম বা শ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তম মনে করিতেন।^১

বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে এক বারও নরহরির নাম করেন নাই। বৃন্দাবনদাস শ্রীগৌরাঙ্গের নাগরভাবের উপাসনাকে অসঙ্গত ও অশাস্ত্রীয় বিবেচনা করিতেন বলিয়া নাগরভাবের প্রবর্তক নরহরির নাম উল্লেখ করেন নাই। কোন কোন ভক্ত বলেন যে তিনি—

ছত্র ধরিলেন শিরে নিত্যানন্দ রায়।

কোন কোন ভাগ্যবান্ চামর ঢুলায় ॥

এই পয়ারে প্রকারান্তরে সরকার ঠাকুরের উল্লেখ করিয়াছেন।^২ কিন্তু এ স্থলে নরহরি সরকার ঠাকুরকেই যে ইঙ্গিতে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা মনে করিবার কোন সঙ্গত কারণ দেখি না, কেন-না ঐ পদ মুরারি গুপ্তের অনুবাদ মাত্র। মুরারি লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দে মহাতেজাশ্চত্রং শিরশ্চামরায়ৎ।

গদাধরশ্চ তাম্বুলং দদাতি শ্রীমুখোপরি ॥

কেচিৎ সেবন্তে তং দেবং চামরব্যজনাদিভিঃ।

২।১২।১৫-১৬

লোচনের চৈতন্যমঙ্গল ব্যতীত অগ্ৰাণ্য জীবনচরিতে নরহরির নাম না পাইয়া মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—

“Shortly after Chaitanya’s death, the headship of the Church fell to Nityananda and the personal followers of Chaitanya were at a discount. The standard works were all composed by men belonging to the dominant party; and

১ নাটকের দশমাকে আছে যে এক উড়িয়া অমাত্য শিবানন্দ সেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জগন্নাথ-চৈতন্যমোঃ কো মহান্?” শিবানন্দ বলিলেন, “মম তু কৃষ্ণচৈতন্য এব মহান্।”

২ জগদ্ধকু ভদ্র গৌরপদতরঙ্গিনীর উপক্রমণিকায় ১০১ পৃষ্ঠায় ঐরূপ মত ব্যক্ত করিয়াছেন।

this party was so bold as to ignore the existence of venerable followers of Chaitanya like Narahari Sarkar” (Calcutta Review, 1898, pp. 79-80).

এই অনুমান যথার্থ বলিয়া মনে হয় না, কেন-না মুরারি গুপ্ত ও কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যশাখাভুক্ত। তাঁহারাও নবদ্বীপ-লীলা-বর্ণনা-উপলক্ষ্যে নরহরির নাম করেন নাই।

শ্রীচৈতন্যের জীবনীতে নরহরির কথা বিশেষ না থাকিলেও, সমসাময়িক পদকর্তাদের পদে তাঁহার কথা আছে; যেমন শিবানন্দ সেন লিখিয়াছেন—

ব্রজরস গায়ত নরহরি সঙ্গে ।

মুকুন্দ মুরারি বাসু নাচত রঙ্গে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ৯৪৪-৪৫

বাসু ঘোষ বলেন—

কাঁচা-কাঞ্চন মণি গোরারূপ তাহে জিনি

ডগমগি প্রেমের তরঙ্গ ।

ও নব-কুসুম-দাম গলে দোলে অনুপাম

হিলন নরহরি-অঙ্গ ॥

—গৌরপদতরঙ্গিণী, ২য় সং, পৃ° ১৮০

গোবিন্দ ঘোষ বলেন—

ভোজন সমাপি গোরা, করিলেন আচমন, অদ্বৈত তাম্বুল দিল মুখে ।

নরহরি পাশে থাকি, তিন রূপ নিরখিছে, চামর ঢুলায় অঙ্গে স্নখে ॥

—ঐ, ১ম সং, পৃ° ২৪০

১৫৭৬ খ্রষ্টাব্দে লেখা গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় নরহরিকে “প্রভোঃ প্রিয়ঃ” বলিয়া “মধুমতী”-তত্ত্বরূপে নিরূপিত করা হইয়াছে (১৭৭ শ্লোক)। এই সব দেখিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে বিশ্বস্তরের পরিকরদের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করেন নাই বলিয়াই মুরারি ও কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যের

নবদ্বীপ-লীলা-বর্ণনায় নরহরির নাম উল্লেখ করেন নাই ; কিন্তু তিনি গান গাহিয়া ও সেবা করিয়া প্রভুর প্রিয় হইয়াছিলেন ।

নরহরি বিশ্বস্তুর অপেক্ষা বয়সে ছোট কিংবা বড়, সে সম্বন্ধে লোচন কোন কথা লেখেন নাই । গৌরগুণানন্দ ঠাকুর মহাশয় “শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“আমরা গুরুপরম্পরা শুনিয়া আসিতেছি যে ঠাকুর নরহরি শ্রীমদ্ভাগবত-সময়ের ১৫ বৎসর পূর্বের অবতীর্ণ হয়েন” (পৃ° ২-৩) । কিন্তু নরহরির ভ্রাতুষ্পুত্র রঘুনন্দনের শিষ্য রায়শেখর লিখিয়াছেন—

গৌরান্দ্র জন্মের আগে, বিবিধ রাগিণী রাগে, ব্রজরস করিলেন গান ।

হেন নরহরি-সঙ্গ, পাঞা পছ শ্রীগৌরান্দ্র, বড় সুখে জুড়াইলা প্রাণ ॥

—গৌরপদতরঙ্গিণী, পৃ° ৪৫৬

গৌরান্দ্রের জন্মের আগে যিনি ব্রজরস গান করিলেন তিনি শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা অন্ততঃ ষোল বৎসরের বড় না হইয়া পারেন না ।

“বিষ্ণুপ্রিয়া” পত্রিকায় (২য় বর্ষ, তৃতীয় সংখ্যা, পৃ° ৫৮) ও “শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” গ্রন্থে (পৃ° ১৫) নরহরিকে আকুমার ব্রহ্মচারী বলা হইয়াছে । কিন্তু ১৬৭৫ খৃষ্টাব্দে ভরত মল্লিক “চন্দ্রপ্রভায়” (পৃ° ৩৫৫) লিখিয়াছেন যে নরহরি গুরুদ্বন্দ্বজ সেনের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার চারটি কন্যা হয় । ঐ কন্যা-চতুষ্টয়ের যথাক্রমে মালধবাসী সুপ্রভাত সেন, খানাপ্রামবাসী মাধব মল্লিক ও বিষ্ণু মল্লিক এবং বরাহনগরবাসী রমাকান্ত সেনের সঙ্গে বিবাহ হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথদাস গোস্বামী সংস্কৃত স্তবে যেমন নীলাচলের শ্রীচৈতন্যের ভাবান্বাদনের পরিচয় দিয়াছেন ও তাঁহার রূপ বর্ণনা করিয়া স্তুতি করিয়াছেন, নরহরি সরকারও তেমনি নবদ্বীপ-লীলা দেখিয়া লিখিয়াছেন—

গৌরান্দ্র ঠেকিলা পাকে ।

ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥

সুরধুনী দেখি পল্ল যমুনার ভনে ।
 ফুলবন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥
 পূর্ব আবেশেতে ত্রিভঙ্গ হৈয়া রহে ।
 পীতবসন আর সে মুরলী চাহে ॥
 প্রিয় গদাধরে ধরিয়া নিজ কোলে ।
 কোথা ছিল কোথা ছিল গদগদ বোলে ॥
 ভাব বুঝি পণ্ডিত রহয়ে বাম পাশে ।
 না বুঝয়ে এহ রঙ্গ নরহরিদাসে ॥

—ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ৯২৪

এই পদটি গৌরপদতরঙ্গিনীর দ্বিতীয় সংস্করণের সূচীপত্রে ভ্রমক্রমে নরহরি চক্রবর্তীতে আরোপিত হইয়াছে, কিন্তু এটি যে সরকার ঠাকুরের রচনা তাহা নরহরি চক্রবর্তী নিজেই বলিয়াছেন। চক্রবর্তী পদটি তুলিয়া তলায় লিখিয়াছেন, “শ্রীনরহরি-সরকার ঠাকুরশ্রী গীতমিদম্।”

সুরধুনী দেখিয়া যমুনা ভ্রম হওয়ার কথা চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৫১৯-১৪) ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (২১৩২৪) আছে। ফুলবন দেখিয়া বৃন্দাবন মনে পড়ার কথা শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী লিখিয়াছেন।—

পয়োরাশেশস্তীরে ক্ষুরহুপদনালিকলনয়া
 মুহূর্ত্তদারণ্যস্বরণ-জনিত-প্রেমবিবশঃ ।
 কচিৎ কৃষ্ণাবন্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোঁষ্যতি পদম্ ॥

—স্তবমালা, চৈতন্যষ্টক, ১১৬

কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই শ্লোকের ভাব লইয়া অন্ত্যালীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ লিখিয়াছেন। তিনি বলেন—

একদিন মহাপ্রভু সমুদতীরে যাইতে ।
 পুষ্পের উগ্ধান তাঁহা দেখি আচম্বিতে ॥

বৃন্দাবন ভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া ।

প্রেমাবেশে বুলে তাঁহা কৃষ্ণ-অশ্বেষিয়া ॥

—১১৫১২৬-২৭

নরহরি সরকার ও শ্রীরূপ শ্রীচৈতন্যের একইরূপ ভাবাবেশে ভ্রম বর্ণনা করিয়াছেন। একজন সুরধুনী-তীরে অপরে সমুদ্রের তীরে এই প্রকার ভ্রম দেখিয়াছিলেন। কিন্তু এই ভ্রমের ব্যাখ্যায় উভয়ের মধ্যে ঘোরতর পার্থক্য। শ্রীরূপ ও তদনুগত কবিরাজ গোস্বামীর মতে শ্রীচৈতন্য ফুলবনে কৃষ্ণকে অশ্বেষণ করিতেছিলেন, আর নরহরি সরকার বলেন যে বিশ্বস্তর—

পূর্ব আবেশেতে ত্রিভঙ্গ হৈয়া রহে ।

পীতবসন আর সে মুরলী চাহে ॥

নরহরি সরকার-বর্ণিত ভাবটি শিবানন্দ সেন আরও সুন্দররূপে ফুটাইয়াছেন।—

সোনার বরণ গোরা প্রেম বিনোদিয়া ।

প্রেমজলে ভাসাওল নগর নদীয়া ॥

পরিসর বুক বাহি পড়ে প্রেমধারা ।

নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥

গোবিন্দের অঙ্গে পহঁ অঙ্গ হেলাইয়া ।

বৃন্দাবন-গুণ শুনে মগন হইয়া ॥

রাধা রাধা বলি পহঁ পড়ে মুরছিয়া ।

শিবানন্দ কাঁদে পহঁ'র ভাব না বুঝিয়া ॥

—গৌরপদতরঙ্গিনী, ২য় সং, পৃ° ১৮০

এই সমস্ত পদকর্তাদের অনুভব-অনুসারে বিশ্বস্তরই শ্রীকৃষ্ণ ; যখন বৃন্দাবনের কথা তাঁহার মনে পড়ে তখন তিনি রাধার জ্ঞাত আকুল হন ; রাধাভাবভাবিত গদাধরকে দেখিয়া কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা পান। বাস্তব ঘোষেরও বিশ্বস্তরের লীলা-আশ্বাদন ঐরূপ—

আরে মোর গৌরা দ্বিজমণি ।
 রাধা রাধা বলি কাঁদে লোটায় ধরণী ॥
 রাধা নাম জপে গৌরা পরম যতনে ।
 কত শুরধুনী বহে অরুণ-নয়নে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে গৌরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
 রাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে মূরছায় ।
 পুলকে পূরল তনু গদগদ বোল ।
 বাসু কহে গৌরা কেনে এত উত্তরোল ॥

—গৌরপদতরঙ্গিণী, ২য় সং, পৃ° ১৯১

মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—

গদাধর অঙ্গে পছঁ অঙ্গ মিলাইয়া ।
 বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ॥

—ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ৯২২

এই ভাবের অনুরূপ বর্ণনা মুরারির কড়চায় আছে (২৩।১০-১৭) ।
 সেখানেও গদাধরকে রাধার সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে ।

নরহরি, মুরারি, শিবানন্দ প্রভৃতি পদকর্তাদের বর্ণনাত্মী দেখিয়া মনে হয় শ্রীচৈতন্যের ধর্ম্মমতের প্রথম অভিব্যক্তি হইয়াছিল গৌর-গদাধরের প্রতি আনুগত্যে । গৌরীদাস পণ্ডিতের গ্রন্থ নিত্যানন্দ প্রভুর ভক্তেরা গৌরনিত্যানন্দের উপাসনা প্রবর্তন করেন । অদ্বৈত-ভক্তদের মধ্যে একদল ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যকে না মানিয়া অদ্বৈতকেই স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া ঘোষণা করেন । বৃন্দাবনদাস ইঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—

অদ্বৈতরে ভঞ্জে, গৌরচন্দ্রে করে হেলা ।
 পুত্র হউ অদ্বৈতের, তবু তিঁহ গেলা ॥

—২।৪।৪৩০

কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় (১৭) লিখিয়াছেন যে স্বরূপ-দামোদর গৌরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, গদাধর ও শ্রীবার্গকে পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া

নিরূপণ করেন। এই পঞ্চতত্ত্ব-নিরূপণের মধ্যে অষ্টৈত ও শ্রীবাসের দাবী স্বীকার করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সংহতি আনিবার চেষ্টা দেখা যায়। সনাতন গোস্বামী বৈষ্ণবতোষণীর মঞ্চলাচরণে পঞ্চতত্ত্বের উল্লেখ না করিলেও, একসঙ্গে শ্রীচৈতন্য ব্যতীত অণু চার জনের নাম করিয়াছেন। তিনি প্রথমে মদনগোপাল, পরে গোবিন্দ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, মাধবেন্দ্রপুরী, শ্রীধরস্বামী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, বিদ্যাবাচস্পতি, বিদ্যভূষণ, শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য, রামভদ্র এবং বাণীবিলাসকে বন্দনা করিয়াছেন। এই সব বন্দনার পর তিনি লিখিয়াছেন—

নমামি শ্রীমদষ্টৈতাচার্যঃ শ্রীবাসপণ্ডিতম্ ।

নিত্যানন্দাবধূতঞ্চ শ্রীগদাধরপণ্ডিতম্ ॥

সমসাময়িক পদকর্তাদের পদ হইতে শ্রীচৈতন্যের ধর্মের যে রূপটি পাওয়া যায় তাহার সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা প্রয়োজন। বৃন্দাবনের ও গোড়ের উভয় দলেরই ভক্তেরা স্বীকার করিতেন যে শ্রীচৈতন্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তবে বৃন্দাবনের ভক্তেরা তাঁহাকে শ্রীরাধার ভাব-আস্বাদনের জন্ত অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণরূপে মানিতেন বলিয়া তাঁহাদের লেখায় শ্রীচৈতন্যের রাধাভাব-ভাবিত বিরহের কথাই বেশী। গোড়ীয় ভক্তেরা যে শ্রীচৈতন্যের রাধাভাবের বিরহ স্বীকার করিতেন না, তাহা নহে। নরহরি সরকার লিখিয়াছেন—

গৌরহৃন্দর মোর ।

কি লাগি একলে বসিয়া বিরলে, নয়নে গলয়ে লোর ॥

হরি-অনুরাগে, আকুল অন্তর, গদগদ যুছ কহে ।

সকলি অকাজ করে মনসিজ এত কি পরাণে সহে ॥

অবলা নারীরে করে জরজর, বুকের মাঝারে পশি ।

কহিতে ঐছন, পূরব বচন, অবনত মুখশশী ॥

প্রলাপের পারা, কিবা কহে গোরা, মরম কেহ না জানে ।

পূরব চরিত সদা বিভাসিত, দাস নরহরি ভণে ॥

—গৌরপদতরঙ্গিণী, পৃ° ১৮৭-৮৮

নরহরির পদ ও শ্রীরূপ গোস্বামীর পূর্বোক্ত শ্লোক মিলাইয়া পড়িলে বুঝা যায় যে নবদ্বীপে বিশ্বস্তর কৃষ্ণভাবে এবং নীলাচলে শ্রীচৈতন্য কখন কৃষ্ণভাবে ও কখন রাধাভাবে ভাবিত হইতেন। নরহরি, শিবানন্দ, বাসু ঘোষ প্রভৃতি ভক্তেরা তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-ভাবকে অবলম্বন করিয়া ও নিজেরা গৌরনাগরী-ভাবে আবিষ্ট হইয়া তাঁহার মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়াছেন; আর বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ তাঁহার রাধা-ভাবকে অবলম্বন করিয়া ও আপনাদিগকে মঞ্জরী-ভাবে ভাবিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছেন।

গৌরনাগরী-ভাব

গৌরনাগরী-রূপে উপাসনার প্রবর্তক খুব সম্ভব নরহরি সরকার। তিনি লিখিয়াছেন—

মো মেনে মনু গোরচাঁদেরে দেখিয়া ।
 অপরূপ রূপ কাঁচা-কাঞ্চন জিনিয়া ॥
 ক্ষণে শীঘ্রগতি চলে মারে মালসাট ।
 ক্ষণে থির হৈয়া চলে স্তরধুনী-পাট ॥
 অরুণ-নয়ানে ঘন চাহে অনিবার ।
 হানিল নয়ান-বাণ হিয়ার মাঝার ॥
 আজানুলম্বিত ভুজ দোলে ছুই দিগে ।
 যুবতী যৌবন দিতে চাহে অনুরাগে ॥
 ক্ষণে মন্দ মন্দ হাসে ক্ষণে উতরোল ।
 না বুঝিয়া নরহরি হইল বিহ্বোল ॥

—গৌরপদতরঙ্গিণী, পৃ° ১১৩

এই ভাবের পদ মুরারি গুপ্ত এবং বাসুঘোষও লিখিয়াছেন। মুরারি গুপ্ত বলেন—

সখি হে কেন গোরা নিষ্ঠুরাই মোহে ।
 জগতে করিল দয়া দিয়া সেই পদছায়া
 বঞ্চল এ অভাগীরে কাহে ॥

গৌর-প্রেমে সঁপি প্রাণ জ্বিউ করে আনচান
 স্থির হৈয়া রইতে নারি ঘরে ।
 আগে যদি জানিতাম পীরীতি না করিতাম
 যাচিঞা না দিতু প্রাণ পরে ॥
 আমি বুরি যার তরে সে যদি না চায় ফিরে
 এমন পীরীতে কিবা সুখ ।
 চাতক সলিল চাহে বজ্রর ক্ষেপিলে তাহে
 যায় ফাটি যায় কিনা বুক ॥
 মুরারি গুপত কয় পীরীতি সহজ নয়
 বিশেষে গৌরান্স-প্রেমের জালা ।
 কুল মান সব ছাড় চরণ আশ্রয় কর
 তবে সে পাইবা শচীর বালা ॥

—ঐ, পৃ° ১১৪

গোপীরা কৃষ্ণের সহিত প্রেম করিয়া প্রতিদান পাইয়াছিলেন। কিন্তু নদীয়া-নাগরীরা যদিও গৌরান্সের রূপে-গুণে আকৃষ্ট, তথাপি তিনি তাহাদের ভাবের প্রতিদান দেন না। নদীয়া-নাগরী-ভাবের এই প্রথম রূপ। বাসু ঘোষও লিখিয়াছেন—

যখন দেখিনু গৌরাচাঁদে । তখনি পড়িনু প্রেমকাঁদে ॥
 তনু-মন তাঁহারে সঁপিলু । কুল-ভয়ে তিলাঞ্জলি দিলু ॥
 গৌরা-বিশু না রহে জীবন । গৌরান্স হইল প্রাণধন ॥
 ধৈরজ্ঞ না বাঁধে মোর মনে । বাসুদেব ঘোষ রস জানে ॥

—ঐ, পৃ° ১০৮

নাগরীভাবের এই বিশুদ্ধ রূপকে কৃষ্ণলীলার পদের ধাঁচে সাজাইতে গিয়া পরবর্তী কোন কোন লেখক শ্রীচৈতন্যের চরিত্রকে বিকৃত করিয়া আঁকিয়াছেন। যেমন কামুক লোকে অল্লীল বই লিখিয়া অন্নের নামে প্রকাশ করে, সেইরূপ কেহ কেহ আধুনিককালে অনেক নাগরীভাবের

পদ রচনা করিয়া নরহরি সরকার ও বাসু ঘোষের নামে চালাইয়া দিয়াছেন।

পূর্বেই নরহরি সরকারে আরোপিত শাশুড়ী, ননদ ও বধুর বিবস্ত্রা হইয়া গৌরাঙ্গদর্শনের পদটি প্রথম অধ্যায়ে উদ্ধৃত করিয়াছি। ঠিক ঐ ভাষায় সই বা ননদিনীর সহিত রসিকতা করিয়া বা স্বামী, শ্বশুর, শাশুড়ী এবং কখনও বা ননদিনীর প্রতি ক্রোধ করিয়া কোন নাগরীর উক্তিরূপ পদ নরহরি সরকারের নামে গৌরপদতরঙ্গিণীর নাগরীর উচ্ছ্বাস-পর্যায় ৮৭ হইতে ১১০ ও ১২০ হইতে ১৮৭ পর্যন্ত সংখ্যায় ধৃত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে আবার কয়েকটিতে স্বপ্নে সন্তোগের রসোদগার আছে।

“শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব” গ্রন্থে যে পদগুলি নরহরি সরকার ঠাকুরের বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার সব কয়টিই অকৃত্রিম মনে হয় না। নরহরির সাদা বাঙ্গালা ভাষার ছাপ নিম্নলিখিত পদে নাই বলিয়া আমার ধারণা।—

পতিক সোহাগ

আগ সম লাগই

ধৈর্য ভেল উদাস।

নিশি দিশি গোই

গোই কত রোয়ব

কহতঁহি নরহরিদাস ॥ —পৃ° ৩৭

নরহরি সরকারের কোন্ পদটি আসল আর কোন্টি নকল তাহা চিনিতে হইলে নিম্নলিখিত সূত্রগুলি মনে রাখা প্রয়োজন।—তিনি ব্রজবুলি ব্যবহার করেন নাই। অত্যন্ত সরল বাঙ্গালা ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার পদে নরহরি চক্রবর্তীর পদের লায় উপমা ও অনুপ্রাসের বাহুল্য নাই। তাঁহার পদে ছন্দঃপতন হয় নাই। সন্তোগ বা উহার আনুষঙ্গিক বিষয়ে তিনি পদ লেখেন নাই বলিয়া মনে হয়।

মুরারি গুপ্তের পদ

মুরারি গুপ্তের নামে নয়টি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে ধৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটির ভণিতা দাসু মুরারি (২য় সং, পৃ° ৩৩)। তাহাতে

আছে যে নিতাই, গৌর বাজারে নাচিতেছেন, কুলবধূরা বাজারের পথ দিয়া জল ভরিতে যাইতেছেন ও জল ভরা ছাড়িয়া বাজারে দাঁড়াইয়া নৃত্য দেখিতেছেন। এই পদ মুরারি গুপ্তের লেখা নয় বলিয়া আমার বিশ্বাস। ৫১৩৪০ সংখ্যক পদটি কোথাও মুরারির ভণিতায়, কোথাও বা বাহু ঘোষের ভণিতায় চলে। বাকী ৭টির মধ্যে ২টি অনুরাগের পদ ; আর ৫টিতে যে সব ঘটনার ইঙ্গিত আছে তাহা মুরারি গুপ্ত তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন বলিয়া তাহাতে কোন নূতন তথ্য পাওয়া যায় না।

শিবানন্দ সেনের পদ

শিবানন্দ সেনের ছয়টি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে আছে। সব কয়টিই অকৃত্রিম। মুরারি গুপ্ত ও কবিকর্ণপুর (মহাকাব্যে) জগাই-মাধাই উদ্ধারের কাহিনী লেখেন নাই। কিন্তু কবিকর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ ১১৩২৫ সংখ্যক পদে লিখিয়াছেন—

জগাই মাধাই ছিল তারা প্রেমে উদ্ধারিল
হেন জীবে বিলাওল দয়া।

৫১৩৫২ পদটি শিবানন্দ যেমন ভাবে লিখিয়াছেন তাহাতে দৃঢ় ধারণা জন্মে যে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসের পর শান্তিপুর হইতে যখন নীলাচলে যাত্রা করেন তখন তিনি উপস্থিত ছিলেন—

গোঁড়ীয় যাত্রিক-সনে বৎসরান্তে দরশনে
কহিলা যাইতে নীলাচলে।
কিরূপে সহিয়া রব সম্বৎসর কাটাইব
যুগ শত জ্ঞান করি তিলে ॥

—পৃ° ২৪৯

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য যখন নীলাচল হইতে বৃন্দাবন যাইবেন বলিয়া গোঁড়ে আসেন তখন গদাধর, পণ্ডিত গোপীনাথ

সেবা ছাড়িয়া, তাঁহার সঙ্গে আসিতে চাহিয়াছিলেন। এ কথা অণু কোন চরিতকার বলেন নাই; কিন্তু শিবানন্দ সেন একটি পদে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—

হেন সে গৌরান্ধচন্দ্রে যাহার পিরীতি ।
 গদাধর-প্রাণনাথ যাহে লাগে খ্যাতি ॥
 গৌর-গত-প্রাণ প্রেম কে বুঝিতে পারে ।
 ক্ষেত্র-বাস কৃষ্ণ-সেবা যার লাগি ছাড়ে ॥

—পৃ° ৩০০

বাসু ঘোষের পদ

বাসু ঘোষ শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে অনেকগুলি পদ লিখিয়াছেন। গৌর-পদতরঙ্গিনীতে তাঁহার নামে ১৩৭টি পদ ধৃত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে কয়েকটিতে ঐতিহাসিক ঘটনার এত বেশী বিকৃত চিত্র আছে যে সেগুলিকে তাঁহার রচনা বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করা যায় না। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের বর্ণনা দেখিয়া অনুমান হয় বাসু ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ ও মাধব ঘোষ—এই তিন ভাই গয়াপ্রত্যাগত বিশ্বস্তরের ভাব-প্রকাশ ও কীর্তনারম্ভ হইবার পরই নবদ্বীপে উপস্থিত হয়েন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও আছে—

গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন ভাই ।
 যাঁ সবার কীর্তনে নাচে গৌরান্ধ নিতাই ॥

—১১১০।১১৩

ইঁহার প্রায়ই নীলাচলে যাইতেন।

বাসু ঘোষের গায় শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ সঙ্গী যে লিখিবেন শ্রীখণ্ডে নরহরি মহোৎসবের আয়োজন করিলে গৌরান্ধ এবং “দ্বাদশ গোপাল আর চৌষট্টি মহান্ত সাথ, আর ক্রমে ছয়টি গোসাঁই” (গৌরপদতরঙ্গিনী, পৃ° ৩১৩) উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহা সম্ভব মনে হয় না; কেন-না কয় গোসাঁই এককালে কোন সময়েই বৃন্দাবন ত্যাগ করেন নাই;

এবং তাঁহাদের মধ্যে কেহ কখনও শ্রীক্ষেপে আসিয়াছিলেন বলিয়া কোন কিংবদন্তী পর্য্যন্ত নাই। সেইরূপ নিম্নলিখিত পদটিও তাঁহার দ্বারা লিখিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না—

চল রে স্বরূপ চল

যাই সুরধুনী-জল

এ সকল দেই ভাসাইয়া।

গেল যাক কুলমান

আর না রাখিব প্রাণ

তেজিব সলিলে ঝাঁপ দিয়া ॥

—ঐ, পৃ° ১২৭

স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্যের নীলাচলের সঙ্গী;—যদি বাসু ঘোষ গঙ্গা-তীরের ঘটনার সহিত তাঁহার নাম একসঙ্গে যোগ করিতেন, তাহা হইলে পুরুষোত্তম আচার্য্য নাম লিখিতেন। আর একটি পদে (ঐ, পৃ° ১৮৬) যমুনার তটে স্বরূপের সহিত শ্রীচৈতন্যের কথোপকথন বর্ণিত হইয়াছে। স্বরূপ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে বৃন্দাবনে যাত্য়েন নাই। সেই জন্য এই পদটিকেও বাসু ঘোষের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না। সমসাময়িক লেখক ভাবাস্বাদন হিসাবেও যাহা ঘটে নাই বা ঘট্য সম্ভব নহে তাহা লিখেন না।

বাসু ঘোষের নামে এমন কয়েকটি পদ আছে যেগুলি দেখিলেই মনে হয় কৃষ্ণ-লীলার সুপ্রসিদ্ধ পদ ভাঙ্গিয়া তাঁহার নামে চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে; যথা—

নিশি-শেষে ছিনু ঘুমের ঘোরে।

গৌর নাগর পরিরস্তিল মোরে ॥

গণ্ডে কয়ল সোই চুসন-দান।

কয়ল অধরে অধর রস পান ॥

ভাঙ্গল নিদ নাগর চলি গেল।

অচেতনে ছিনু চেতনা ভেল ॥

লাজে তেয়াগিনু শয়ন-গেহ।

বাসু কহে তুয়া কপট লেহ ॥

—ঐ, পৃ° ১৩১

সন্তোগাত্মক নাগরীভাবের প্রাচীনত্ব-স্থাপনের জন্তু এইরূপ পদ বাস্তু ঘোষে আরোপিত হইয়াছে বলিয়া সন্দেহ হয়।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ধৃত হয় নাই বাস্তু ঘোষের এমন অনেক পদ ভক্তিরত্নাকরে আছে। মুন্সী আবদুল করিম চট্টগ্রামে বাস্তু ঘোষকৃত শ্রীচৈতন্য-সম্যাসের এক পালাগানের বই আবিষ্কার করিয়াছেন। বাস্তু ঘোষ বিশ্বস্তরের জন্ম হইতে সম্যাস পর্য্যন্ত ঘটনার উপর ধারাবাহিকভাবে পদ রচনা করিয়াছিলেন। সেই জন্তুই কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—

বাস্তুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

কার্ত্ত পাষণ দ্বে যাহার শ্রবণে ॥

বাস্তু ঘোষ বিশ্বস্তরের বাল্যলীলা এমনভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যে মনে হয় বিশ্বস্তর বুঝি ভূমিষ্ঠ হইয়াই বৈষ্ণব-ভক্ত হইয়াছিলেন। রাধাকৃষ্ণের চিত্রপট দেখিয়া ক্রন্দনের নিরুত্তি (ঐ, পৃ° ৪৫), বালকদের সাথে হরিবোল বলিয়া খেলা (ঐ, পৃ° ৪৪) প্রভৃতি ঘটনা তিনি বিবৃত করিয়াছেন। কিন্তু মুরারি বিশ্বস্তরকে আশৈশব জানিতেন; গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে বিশ্বস্তরের এরূপ ভক্তিভাব তিনি বর্ণনা করেন নাই বলিয়া বাস্তু ঘোষের ঐ বর্ণনাকে ঐতিহাসিক সত্যরূপে গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

শ্রীবাসগৃহে বিশ্বস্তরের যে দিন অভিষেক হয়, সেই দিন হইতেই তাঁহার ভগবত্তা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অভিষেকের ঘটনা মুরারি (২১২২-১৭), কবিকর্ণপুর (মহাকাব্য, ৫১৩৮, ১২৫), বৃন্দাবনদাস (মধ্য ৯-১০) প্রভৃতি সকল চরিতকারই লিখিয়াছেন। বাস্তু ঘোষও সে দিন ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার বর্ণনায় শচী-ও মালিনী-সম্বন্ধে কিছু নূতন সংবাদ পাওয়া যায়।

তাম্বুল ভক্ষণ করি বসিলা আসনে।

শচী দেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥

পঞ্চ দীপ জ্বালি তেঁহ আরতি করিলা।

নিরঞ্জন করি শিরে ধাতুদূর্ব্বা দিলা।

ভক্তগণ করে সবে পুষ্প-বরিষণ ।

অদ্বৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥

—ঐ, পৃ° ১৫০

অদ্বৈত আচার্য্য কি ভাবে ঐ দিন বিশ্বস্তরকে পূজা করিয়াছিলেন তাহা গোবিন্দ ঘোষ বলিয়াছেন—

সচন্দন তুলসীপত্র

গোরার চরণে দিয়া

আচার্য্য “কৃষ্ণায় নমঃ” বলে ।

—ঐ, পৃ° ১৫০

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে ঐ দিন বিশ্বস্তরকে

অদ্বৈত শ্রীবাস আদি যতক প্রধান ।

পড়িয়া পুরুষদুত্তর করায়েন স্নান ॥

তারপর

দশাক্ষর গোপাল মন্ত্র বিধিমতে ।

পূজা করি সবে স্তব লাগিলা পড়িতে ॥

—চৈ° ভা°, ২১৯২১৯-২০

বাহার শ্রীচৈতন্যের স্বতন্ত্র মন্ত্র স্বীকার করেন না, তাঁহারা এই বর্ণনার উপর জোর দিয়া বলেন যে যখন অদ্বৈত প্রভৃতি ভক্তগণ মহাভিষেকের দিনে দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রে তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন, তখন শ্রীচৈতন্যের অণু মন্ত্র মানা অশাস্ত্রীয় ।

গৌরীদাস পণ্ডিতের সঙ্গে বিশ্বস্তরের অন্তরঙ্গতার কথা কোন চরিতকার সবিশেষ বর্ণনা করেন নাই; অথচ তিনি যে একজন প্রিয়পার্বদ ছিলেন তাহা বৈষ্ণববন্দনা প্রভৃতি হইতে জানা যায়। বাহু ঘোষ দুইটি পদে গৌরীদাসের সঙ্গে বিশ্বস্তরের অন্তরঙ্গতার পরিচয় দিয়াছেন (গৌরপদতরঙ্গিণী, ১৮৭ পৃ°, ৪৯ ও ৫০ সংখ্যক পদ)। নিত্যানন্দ ও তাঁহার অন্তরঙ্গ সঙ্গীরা গোপবেশ ধারণ করিয়া সখ্যভাবে বিভোর থাকিতেন; অথচ কোন চরিতকার বিশ্বস্তরের সখ্যতাবের কোন ঘটনা

বর্ণনা করেন নাই। পদকর্তাদের মধ্যে বাসু ঘোষ (ঐ, ২১২ পৃ, ২৮ ও ২৯ সংখ্যক পদ), গোবিন্দ ঘোষ (১৮০ পৃ, ১০৫ সংখ্যক পদ) ও বংশীবদন (২১১ পৃ, ২৭ সংখ্যক পদ) ঐ সম্বন্ধে পদ লিখিয়াছেন। এরূপ পদের মধ্যে কিছু ঐতিহাসিক সত্য আছে—এগুলি নিছক ভাব-আশ্বাদন নহে। নিছক ভাবাশ্বাদন হইলে অভিরাম, গৌরীদাস প্রভৃতির স্থান বৈষ্ণব সমাজে এত উচ্চ হইত না। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের অনুরক্ত সঙ্গী ছিলেন বলিয়াই বৈষ্ণব সমাজে উচ্চ সম্মান পাইয়াছেন।

বাসু ঘোষের শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-বর্ণনা অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী। তাঁহার বর্ণিত প্রায় সমস্ত ঘটনাই চরিতকারগণ ব্যবহার করিয়াছেন। বাসু ঘোষ শ্রীচৈতন্যের গৃহত্যাগের পর বিষ্ণুপ্রিয়া ছুঃখ বর্ণনা করিয়া একটি পদ লিখিয়াছেন। উহাতে বিষ্ণুপ্রিয়া বলিতেছেন—

আর কে সহিবে আমার যৌবনের ভার।

বিরহ-অনলে পুড়ি হব ছারখার ॥

—ঐ, পৃ ২৫৩

“যৌবনের ভার” বহিবার লোকের জন্ম কোন ভদ্রমহিলা ডাক ছাড়িয়া ক্রন্দন করেন না। হয় এই পদটি প্রক্ষিপ্ত, না হয় ঘটনার বহু পরে বাসু ঘোষের কল্পনা-দ্বারা অনুরঞ্জিত।

কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি চরিত-কারগণ সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপে পুনরাগমনের কথা লেখেন নাই। কিন্তু মুরারি (৪১৪৩-১১) বলেন যে তিনি একবার নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। লোচন ঐ অংশের ভাবানুবাদ করিয়াছেন।—

মায়ের বচনে পুত্র গেলা নবদ্বীপে।

বারকোণা ঘাট নিজ বাড়ীর সমীপে ॥

—শেষ খণ্ড

বাসু ঘোষ ঐ ঘটনা-বর্ণনায় বলিয়াছেন—

আওল নদীয়ার লোক গৌরাজ দেখিতে।

আনন্দে আকুল চিত না পারে চলিতে ॥

চিরদিনে গোরাচাঁদের বদন দেখিয়া ।
 ভখিল চকোর আঁখি রহয়ে মাতিয়া ॥
 আনন্দে ভকতগণ হেরিয়া বিভোর ।
 জননী ধাইয়া গোরাচাঁদে করে কোর ॥
 মরণ শরীরে যেন পাইল পরাগ ।
 গোরাঙ্গ নদীয়া গুরে বাসু ঘোষ গান ॥

—গোঁপ^৩, পৃ ২৭১

মুরারি ও বাসু ঘোষের বর্ণনা হইতে বুঝা যায় যে শ্রীচৈতন্য গোড়ভ্রমণের সময়ে এক বার নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। যে সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করিলে শ্রীচৈতন্যের সম্মানসিঁঠা বা মৰ্ঘ্যাদার হানি হইতে পারে, সেগুলি পরবর্ত্তী চরিতকারগণ বাদ দিয়াছেন। ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পরে দিতেছি।

গোড়দেশের চরিতকারগণ (মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, লোচন ও জয়ানন্দ) শ্রীচৈতন্যের গম্ভীরা-লীলা সবিশেষ লেখেন নাই। রূপ ও রঘুনাথ গোস্বামীর মতন নরহরি ও বাসুদেব ঐ লীলা-সম্বন্ধে দুইটি মধুর পদ রচনা করিয়াছেন। অনেকের ধারণা যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সর্ব-প্রথমে শ্রীচৈতন্যের ভাবোন্মাদ বর্ণনা করিয়াছেন।^১ সেই ধারণা যে ভুল তাহা দেখাইবার জগৎ ঐ পদ দুইটি উদ্ধার করিতেছি। নরহরি সরকার ঠাকুর লিখিয়াছেন—

গম্ভীরা ভিতরে গোরা রায় ।
 জাগিয়া রজনী পোহায় ॥
 খেনে খেনে করয়ে বিলাপ ।
 খেনে খেনে রোয়ত খেনে খেনে কাঁপ ।
 খেনে ভিতে মুখ শির ঘষে ।
 কোন নাহি রহ পছঁ পাশে ॥

১ শ্রীকৃষ্ণ লুকুমার সেন লিখিয়াছেন—“ভ্রমর চেষ্টা সদা প্রলাপনর বাদ”এর বর্ণ জানাইতে এক কৃষ্ণদাস কবিরাজই সাহস করিয়াছিলেন এবং তাহাতে সঙ্গসকাম হইয়াছিলেন; এই কাব্য অষ্ট কাহারও সাধ্যাতীত ছিল।” —বঙ্গশ্রী, ১৩৪১, অগ্রহারণ, পৃ ৬০১

খন কাঁদে তুলি দুই হাত ।
 কোথায় আমার প্রাণনাথ ॥
 নরহরি কহে মোর গোরা ।
 রাই-প্রেমে হইয়াছে ভোরা ॥

—ঐ, পৃ° ২০১

বাসু ঘোষ লিখিয়াছেন—

সিংহদ্বার ত্যজি গোরা সমুদ্র-আড়ে ধায় ।
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ সভারে স্খায় ॥
 চৌদিকে ভকতগণ হরিগুণ গায়।
 মাঝে কনয়্যাগিরি ধূলায় লোটায় ॥
 আছাড়িয়া পড়ি আছে ভূমে গড়ি যায় ।
 দৌঘল শরীরে গোরা পড়ি মূরছায় ॥
 উস্তান শয়ন মুখে ফেন বহি যায় ।
 বাসুদেব ঘোষের হিয়া বিদরিয়া যায় ॥

—ঐ, ঐ

গোবিন্দ ঘোষের পদ

গোবিন্দ ঘোষের সাতটি পদ গৌরপদতরঙ্গিনীতে আছে। একটি পদে (পৃ° ৬৪) তিনি বিশ্বস্তরের পূর্ববঙ্গ-গমন বর্ণনা করিয়াছেন। ভণিতার ধরণ দেখিয়া মনে হয় ভাবপ্রকাশের পূর্ববই বিশ্বস্তরের সঙ্গে তাঁহার অন্তরঙ্গতা ছিল। তিনি মাঝে মাঝে নবদ্বীপে আসিতেন। কিন্তু এরূপ অনুমানের সমর্থক প্রমাণান্তরের অভাব। তিনি লিখিয়াছেন—

স্বরধুনী-তীরে যাইতে দেখিব গৌরান্ধ পথে
 কত দিনে হইবে শুভ দিন ।
 চাঁদমুখের বাণী শুনি জুড়াবে তাপিত প্রাণী
 গোবিন্দ ঘোষের দেহ ক্ষীণ ॥

—ঐ, পৃ° ৬৪

মাধব ঘোষের পদ

মাধব ঘোষের পাঁচটি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে আছে। সব কয়টিই ভাবশূলক। তাহাদের বিচার নিম্নয়োজন।

বংশীবদনের পদ

বংশীবদন নবদ্বীপের অপর পারস্থিত কুলিয়া গ্রামের ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র। বাঘনাপাড়ার গোস্বামীর তঁাহার বংশধর। “মুরলী-বিলাস” ও “বংশীশিক্ষা”র বিচারে তঁাহার কথা আলোচনা করিব। তঁাহার নামে ছয়টি পদ গৌরপদতরঙ্গিণীতে আছে। কিন্তু একটি পদে (পৃ° ৪) শ্রীনিবাস আচার্যের নাম “আচার্য ঠাকুর” নামে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া উহা বংশীবদনের লেখা হইতে পারে না। একটি পদে মহোৎসবের অধিবাস বর্ণিত হইয়াছে। অপর চারটিতে শ্রীচৈতন্যের প্রতি সখ্যভাব প্রকাশ করা হইয়াছে। এই কয়টি অকৃত্রিম।

পরমানন্দ সেনের পদ

গৌরপদতরঙ্গিণীতে পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুরের দশটি পদ গণনা করা হইয়াছে; কিন্তু ১৩২৫ (পৃ° ২৪) ও ৪৩৬ (পৃ° ১৭৮) পদ সামান্য পাঠান্তরযুক্ত একই পদ। ১১১৬ পদটি (পৃ° ৪) কবিতাংশে হীন ও তাহাতে

রূপ সনাতন মোর প্রাণ সনাতন।

কৃপা করি দেহ মোরে যুগল চরণ ॥

থাকায় ইহা কবিকর্ণপুরের রচিত কি না সন্দেহ হয়। কবিকর্ণপুরের একটি কবিতা শ্রীরূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কবিকর্ণপুর তঁাহাদের অপেক্ষা বয়সে ছোট হইলেও গ্রন্থকর্তা হিসাবে শ্রীরূপের সমকালীন। কবিকর্ণপুরের জীবদ্দশায় রূপ-সনাতনের গ্রন্থাদি গোড়দেশে আসিয়াছিল কি না সন্দেহ। ৬৪২৪ পদ-সম্বন্ধে (পৃ° ৩৩৩) অনুরূপ সংশয় করা যাইতে পারে। অধিকন্তু ঐ পদে শ্রীজীবের নামও আছে।

অন্যান্য পদগুলি যে শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুরের রচিত সে
স্থিতিতে সন্দেহ নাই। ১১১১০ পদটিতে (পৃ° ১১) আছে—

গোরা অবতারে যার না হৈল ভকতিরস
আর তার না দেখি উপায় ।
রবির কিরণে যার আঁখি পরসন্ন নৈল
বিধাতা বঞ্চিত ভেল তায় ॥

১১১২৬ পদটিতে (পৃ° ২৪) ভাবোন্মত্ত গৌরান্দের বর্ণনা। ৪১৪৪ পদটি
গৌরান্দের

নব অনুরাগ ভেল ভোর ।
অনুখন কঞ্জ নয়নে বহে লোর ॥

৫১৪৭ পদে (পৃ° ২৫১) গৌরান্দের সন্ন্যাসে ভক্তগণের দুঃখবর্ণনা। ৫১৫৫
পদে (পৃ° ২৬৪) গৌর-গদাধর-উপাসনার ইঙ্গিত আছে।—

বামে গদাধর রাজত রঙ্গী ।
চৌদিশে উপনীত শোভিত সঙ্গী ॥

শ্রীচৈতন্যের ভাব-আত্মদানের যে আলেখ্য সমসাময়িক পদকর্তাদের
রচনায় পাওয়া যায় তাহা যেমন জীবন্ত, তেমনি হৃদয়গ্রাহী। শ্রীচৈতন্যকে
তাহার সমসাময়িক ভক্তেরা কি ভাবে দেখিতেন তাহা জানিতে হইলে এই
পদগুলি বিশেষ মনোযোগের সহিত আলোচনা করা কঠবা।

চতুর্থ অধ্যায়

মুরারি গুপ্তের কড়চা

আদিম শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীতে মুরারির স্থান

মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-লীলার একজন প্রধান পরিকর। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (১৭৬-৭৯) বর্ণিত আছে যে একদিন শ্রীচৈতন্য ঐশ্বর্য্যভাবে অদ্বৈত-শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে রূপা করিতেছেন, এমন সময়ে অদ্বৈত, মুরারি ও মুকুন্দের দাস্ত্র্যভাবের প্রশংসা করিলেন। তাহা শুনিয়া মহাপ্রভু মুরারির সম্বন্ধে বলিলেন, “মুরারির মনে ভক্তিরস সিদ্ধ হয় না; কেন-না রত্ননের দুর্গন্ধের গায় অতিকটু অধ্যাত্ম ভাবনায় ইঁহার আগ্রহ রহিয়াছে। অত্য়াপি অনুক্ষণ বাশিষ্ঠ-বিষয়ে (যোগবাশিষ্ঠ) ইঁহার অত্যন্ত উৎসাহ রহিয়াছে।” অদ্বৈত জিজ্ঞাসা করিলেন, “অধ্যাত্ম যোগের দোষ কি?” মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “যাহার নিঃশ্রেয়সেত্বর ভগবান্ হরিতে ভক্তি আছে, সে যেন অমৃতের সাগরে ক্রীড়া করে; তাহার পক্ষে আবার খালের জলের প্রয়োজন কি?” তৎপরে মুকুন্দের অপরাধ-সম্বন্ধে আলোচনা হইবার পর অদ্বৈত বলিলেন, “ইঁহারা দুইজন গুরুতর অপরাধ-হেতু বড়ই কষ্ট পাইতেছেন, সুতরাং আপনি ইঁহাদের মস্তকে চরণ-কমল গ্রস্ত করুন।” মহাপ্রভু তাহাই করিলেন।

প্রায় অনুরূপ ঘটনা মুরারি গুপ্ত তাঁহার “কড়চায়” (২১১৪। ২-২৩) বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তথায় অদ্বৈতের উপস্থিতির বর্ণনা নাই। ফলতঃ মুরারি ২১১৫ সর্গে অর্থাৎ মুকুন্দ ও নিজের প্রতি উপদেশ-দানের পর অদ্বৈতের সহিত বিশ্বম্ভর মিশ্রের মিলন বর্ণনা করিয়াছেন। মুরারির গ্রন্থে মুরারির প্রতি প্রভু নাটক-বর্ণিত ক্রোধ-সম্বন্ধে কিছু লেখা

নাই। মুকুন্দকে উপদেশ দিবার পর মুরারিকে মহাপ্রভু মাত্র এই বলিয়াছিলেন—

কথং হং কৃতবান্ বৈষ্ণু গীতমধ্যাত্ম-তৎপরম্ ।

জীবিতে যদি বাঞ্ছাস্তি প্রেম্নি বা তে হরেঃ স্পৃহা ।

তদা গীতম্ পরিত্যজ্য কুরু শ্লোকং হরেঃ স্বয়ম্ ॥

—মুরারি, ১:১৪।২২-২৩

এই ঘটনা-বর্ণনার পূর্বে মুরারি নিজগৃহে প্রভুর বরাহ ভাবের আবেশ বর্ণনা করিয়াছেন (২।২)। বরাহ-ভাব-প্রকাশের পর একদিন শ্রীগৌরাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে অধ্যাত্ম ব্যাখ্যা করিতে নিষেধ করিলে মুরারি বলিয়াছিলেন, “আমি অধ্যাত্ম জানি না ত প্রভু।” তাহার উত্তরে প্রভু বলিলেন, “তং প্রাহ দেবো জানাসি কমলাক্ষাচ্ছ তং হি তৎ।” অধ্যাত্মবাদের মূলস্তম্ভ ছিলেন কমলাক্ষ বা অদ্বৈত; সুতরাং অদ্বৈতকে ছাড়িয়া মুরারি ও মুকুন্দের প্রতি অধ্যাত্মভাব-প্রচারের জন্ত ক্রোধ করা সম্ভব মনে হয় না। যাহা হউক এই বিচার হইতে মুরারির সম্বন্ধে একটি তথ্য পাওয়া গেল। সেটি এই যে তিনি মহাপ্রভুর শ্রীচরণাশ্রয় গ্রহণ করার পূর্বে অধ্যাত্মবাদী ছিলেন।

১/ কবিকর্ণপুর তাঁহার “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে” নিম্নলিখিত ঘটনাদি বর্ণনা করিয়াছেন। একবার মুরারি অদ্বৈতের সহিত পুরীতে গিয়াছিলেন। তিনি নরেন্দ্র-সরোবর পর্য্যন্ত যাইয়া বসিয়া পড়িলেন ও বলিলেন, “আপনাদের দয়ায় এতদূর আসিয়াছি, কিন্তু আর আমার ক্ষমতা নাই। জগন্নাথ-দর্শন করিবার সাহসও নাই; কেন-না আমি দীনদুঃখী—সুপামর। আপনারা এই কথা প্রভুকে জানাইবেন; পরে আমার যাইবার ক্ষমতা হয়ত হইবে।” ইহা বলিয়া তিনি সেই স্থানেই স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন (১৪।৭।৮৪)। ভক্তগণ যখন শ্রীচৈতন্যের আদেশে জগন্নাথ-দর্শন করিবার পর মহাপ্রভুকে দর্শন করিলেন, তখন তিনি “মুরারি কই, মুরারি কই” জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন ভক্তগণ যাইয়া নরেন্দ্র-সরোবরে মুরারিকে খবর দিলেন। মুরারি নয়নজলে আপ্লুত হইয়া ধূলি-ধূসররূপে

শ্রীচৈতন্যের নিকট আসিলেন ও পরিহিত বস্ত্রের অর্দ্ধাঞ্চল গলে বাঁধিয়া তাঁহাকে দীর্ঘকাল ধরিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন, মুখ দিয়া তাঁহার কোন কথাই বাহির হইল না। শ্রীচৈতন্যও নয়নবারি-দ্বারা মুরারির পৃষ্ঠদেশ সিক্ত করিতে লাগিলেন ও মুরারির অস্পষ্ট কাকুবাদ ও রোদন শুনিয়া বিকল হইয়া পড়িলেন (১৪১০৩-১১২)।

এই ঘটনা হইতে মুরারির সহিত শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধ কিরূপ ঘনিষ্ঠ ছিল তাহা জানা যাইতেছে। আর একটি তত্ত্ব এই ঘটনার দ্বারা বলা হইয়াছে। মুরারি রঘুনাথের উপাসনা করিলেও শ্রীচৈতন্যকে শ্রীরামের সহিত একীভূতভাবে দেখিতেন। শিবানন্দ সেন গৌর-গোপাল মন্ত্রের উপাসক ছিলেন (কর্ণপুর নাটক, ৯৮, চৈ' চ', ৩২৩)। মুরারি গুপ্তই প্রথমে তাঁহাকে পুরীতে লইয়া যাইয়া শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দেন (মহাকাব্য, ১০১২৭)। প্রবাদ, শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার গৌরমন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন। তাঁহার বংশধরেরা আমাকে বলিয়াছেন যে, তাঁহারা পুরুষানুক্রমে গৌরমন্ত্রে দীক্ষা দিয়া আসিতেছেন। শ্রীমন্নরহরিকথিত ও লোকানন্দ-গ্রন্থিত গৌরমন্ত্র-বিষয়ক একখানি সংস্কৃত পুস্তকও তাঁহারা প্রকাশ করিয়াছেন। কাঁচড়াপাড়ার শিবানন্দ সেন, নবদ্বীপের মুরারি গুপ্ত ও শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার—এই তিন জন খাঁটি বাঙ্গালী বৈষ্ণব গৌর-পারম্যবাদের প্রথম প্রবর্তক। উল্লিখিত ঘটনার দ্বারা এই গৌর-পারম্যবাদ সূচিত হইয়াছে। অগাধ্য ভক্ত মহাপ্রভুর কথামত আগে জগন্নাথ-দর্শন করিয়া পরে শ্রীচৈতন্য-দর্শন করিলেও মুরারি দৃঢ়চিত্তে আগে জগন্নাথ-দর্শন করিতে অস্বীকার করিলেন। তিনি সর্বদা শ্রীচৈতন্য-দর্শন করিবেন সঙ্কল্প করিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিলেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে (২১১১ ৩৭-৪) নিজস্ব ভঙ্গীতে উক্ত ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে মুরারি গুপ্ত-সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন তথ্য পাওয়া যায়—যথা, মুরারির জন্ম হয় শ্রীহটে (অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর ২য় সংস্করণ, ১২৩৭) ; তিনি গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে পড়িতেন (১৬৩৮) ; তিনি শ্রীমদ্ভগবতের মনুষ্য ছিলেন ; বিশ্বস্তরের “আটোপট্কার” শুনিয়াও

কোন জবাব দিতেন না (১৭৭১৯-২৩) । বিশ্বস্তর অথ সকল পড়ুয়াকে সহজেই হারাইয়া দিতেন ; কিন্তু মুরারির বেলায় “প্রভুভূত্যে কেহ কারে নায়ে জিনিবারে ।”

প্রভুর প্রভাবে গুপ্ত পরম পণ্ডিত ।

মুরারির ব্যাখ্যা শুনি হন হরষিত ॥

—১৭৭১:৯-১০

মুরারি গুপ্ত প্রভু অপেক্ষা বয়সে বড় সহাধ্যায়ী ছিলেন, প্রভুর প্রিয়পাত্ররূপে নবদ্বীপ-লীলার অধিকাংশ ঘটনা জানিতেন । তাঁহার গৃহেই সর্বপ্রথমে শ্রীচৈতন্যের আবেশ হয় । তিনি কবিক-গুণসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া প্রভুর নবদ্বীপ-লীলার সময়েই ভক্তগণ স্থির করিয়াছিলেন যে মুরারিই প্রভুর লীলা বর্ণনা করিবেন । মুরারি নিজেই এ বিষয়ে ইঙ্গিত করিয়াছেন—
কড়াচা ২৪।২৪-২৬ ।

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে নারায়ণ গুপ্ত বলিয়াছেন—

কারুণ্যমীশ্বর বিধেহি মুরারিগুপ্তে

বক্তুং যথার্থতি তথৈব চরিত্রমেষঃ ।

—৬৪৪

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন—

যদ যদ্বিষ্ণুতি তদেব সমস্তমেব

শুদ্ধং ভবিষ্ণুতি ভবিষ্ণুতি শক্তিরুগ্রা ।

—৬৪৫

বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায় যে আদিম শ্রীচৈতন্য গোষ্ঠীতে মুরারির স্থান কত উচ্চে ; তিনি মুরারির সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

মুরারির প্রতি সর্ব বৈষ্ণবের প্রীত ।

সর্বভূতে কৃপালুতা মুরারির চরিত ॥

যেতে স্থানে মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।

সেই স্থানে সর্ববীর্থ শ্রীবৈকুণ্ঠময় ॥

মুরারির গ্রন্থের প্রামাণ্য-বিচার

পূর্বপক্ষ

মুরারি গুপ্ত মহাপ্রভুর খুব অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন, প্রমাণিত হইল। কিন্তু ইহা হইতে তাঁহার নামে যে সংস্কৃত বই “অমৃতবাজার” কার্য্যালয় হইতে ছাপা হইয়াছে তাহার অকৃত্রিমতা প্রমাণিত হয় নাই। মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ ঐ গ্রন্থের একখণ্ড পুঁথি ঢাকা উথলী-নিবাসী শ্রীঅদ্বৈত-বংশীয় ৬মধুসূদন গোস্বামীর নিকট পাইয়াছিলেন। অগ্ন একখানি পুঁথি বৃন্দাবন হইতে পাওয়া যায়। কিন্তু কাহার নিকট হইতে পাওয়া যায় তাহা প্রকাশ নাই। এই দুই পুঁথি মিলাইয়া ৬শ্যামলাল গোস্বামী মহাশয় ১৩০৩ সালে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চরিত প্রকাশ করেন। ১৩১৭ সালে ইহার ২য় ও ১৩৩৭ সালে সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষের দ্বারা ইহার ৩য় সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

গ্রন্থখানির তিনটি সংস্করণ প্রকাশিত হইলেও ইহাতে অজস্র ভুল রহিয়াছে। কতকগুলি ভুল এমন মারাত্মক যে অর্থগ্রহ করা কঠিন। একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দিতেছি।—পূর্বের যে ২১৮২৪-২৬ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহার ২৫ শ্লোকের পূর্ববর্দ্ধি নিম্নরূপে ছাপা আছে—

“তথাজ্জাং গুরু দেবেশ তচ্ছ্রুত্বা সন্মিতাননঃ।”

মুরারির গ্রন্থবিচারের পক্ষে শ্লোকটির মানে বুঝা অত্যন্ত প্রয়োজন। আমি কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের সঙ্গে মিলাইয়া উহার পাঠোদ্ধার করিলাম—

“তথাজ্জাং কুরু দেবেশ তচ্ছ্রুত্বা সন্মিতাননঃ।”

এইরূপ ভুল পাঠ থাকায় ও বাঙ্গলা অনুবাদ না থাকায় সাধারণ পাঠকের পক্ষে বইখানি বুঝা স্থানে স্থানে কঠিন হইলেও ভুল পাঠ থাকাতেই বইখানির মূল্য ঐতিহাসিকের নিকট খুব বেশী বিবেচিত হওয়া উচিত। শিশিরকুমার বা মৃণালবাবু ইচ্ছা করিলেই বইখানি আপাত্ত সংশোধন করাইয়া লইতে পারিতেন।

নদবে অনেক স...

ব অর্থ বিকৃত

নির্দেশ করিলে ৪১২৪র ঘটনার সহিত কোনরূপে সামঞ্জস্য বিধান করা যায় বটে, কিন্তু আমি যে তিরোভাবের কাল উল্লেখ করিয়াছি (১১২১২-১৪) তাহার সহিত ১৫২০ খৃষ্টাব্দ মিলে না, কেননা শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল।

গ্রন্থের রচনাকাল-সম্বন্ধে এইরূপ বিভ্রাট দেখিয়া স্বতঃই সন্দেহ হয় যে গ্রন্থখানির আত্মোপাস্ত বোধ হয় অকৃত্রিম নয়। এই সমস্তা-সমাধানের জন্য তিনখানি গ্রন্থের সাহায্য লওয়া যাইতে পারে।

প্রথম “ভক্তিরত্নাকর”। এই গ্রন্থ বিখ্যাত চণ্ডীকান্তের শিষ্য বিপ্র জগন্নাথের পুত্র নরহরি চক্রবর্তী বা ঘনশ্যামদাস-কর্তৃক রচিত (ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ১০৬৭-৬৮) ; সুতরাং উহা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে রচিত। ভক্তিরত্নাকরে মুরারির বইয়ের শ্লোক উদ্ধৃত থাকিলে সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মুরারির বই প্রচলিত ছিল। অবশ্য এইরূপ সন্দেহ করা যাইতে পারে যে অমৃতবাজার কার্যালয়ের ছাপাবই দেখিয়া ভক্তিরত্নাকরে প্রকৃত অধ্যায়াদি বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এ ক্ষেত্রে কিন্তু এরূপ সন্দেহের অবকাশ নাই, কেননা ৮রামনারায়ণ বিহারী ১২৯৫ সালে ভক্তিরত্নাকর ছাপেন ও তাহার ৮ বৎসর পরে ১৩০৩ সালে শিশিরকুমার মুরারির বই প্রকাশ করেন।

(১) দ্বাদশ তরঙ্গ ৭১১ পৃষ্ঠায় ১১১.৬-১৮ মুরারি

(২) ঐ ৭৬০-৬১ পৃ° ১১১-১০ ঐ

(৩) ঐ ৭৬৩ পৃ° ১১৫-১১ ঐ

(৪) ঐ ৭৬২ পৃ° ১১৫১৮ ঐ

ভক্তিরত্নাকরে “তেজসারিতিমিরং” পাঠ্য মুরারিতে “তেজসারিতিমিরাং”

(৫) ভক্তিরত্নাকর ৭৭০ পৃ° ১১৬১ মুরারি

(৬) ঐ ৭৮০-৮১ পৃ° ১১৭৩ ঐ

(৭) ঐ ৮৪১-৪৯ পৃ° ১১৭১০ ঐ

মুরারি “মুখম্” পাঠ, ভ° র° “মুখম্” পাঠ।

(৮ ,	ভক্তিরত্নাকর ৮৮৮	পৃ°	২১৭৮-১৮	মুরারি
(৯)	ঐ	২৮৪-৮৫	পৃ°	৪১২১-৫ ঐ
(১০)	ঐ	২৫৯	পৃ°	৪১৩০১ ঐ

তাহা হইলে ভক্তিরত্নাকর হইতে পাওয়া গেল যে মুরারির গ্রন্থ
অন্ততঃ ৪১০ সর্গ পর্য্যন্ত অর্থাৎ মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-দর্শন পর্য্যন্ত
অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রচলিত ছিল (১১৩১:৪)। তিনি
আদি লীলা বলিতে সন্ন্যাস পর্য্যন্ত বুঝিয়াছেন। তাঁহার উক্তি দেখিয়া
সন্দেহ হয় যে মুরারি বুঝি শুধু নবদ্বীপ-লীলাই লিখিয়াছেন। এই
সন্দেহ আর দুইটি কারণে দৃঢ় হয়। প্রথম হইতেছে এই যে “চৈতন্য-
চরিতের” বক্তা মুরারি ও শ্রোতা দামোদর পণ্ডিত। বৃন্দাবনদাস
লিখিয়াছেন যে নীলাচলে দামোদর-স্বরূপের সহিত মহাপ্রভুর মিলনের পর

দামোদর পণ্ডিত শ্রীশঙ্কর পণ্ডিত।

কথোদ্যানে আসিয়া হইলা উপনীত ॥

—৩১৩৪০৮-৯

লক্ষ্যদাস পণ্ডিত শান্তিপুৰ হইতে নীলাচলে যাইবার সময় শ্রীচৈতন্যের
চারজন সঙ্গীর মধ্যে দামোদর পণ্ডিতকে সঙ্গী বলিয়াছেন (২১৩২০৬)।
কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে নীলাচল লীলা-উপলক্ষে দামোদর পণ্ডিতের নাম
উল্লেখ করিয়াছেন (১৫১১০১) ; নবদ্বীপ-লীলা-উপলক্ষে মুরারি বা
কবিকর্ণপুর কেহই দামোদর পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করেন নাই। সুতরাং
আমরা বৃন্দাবনদাসের উক্তিই ঠিক বলিয়া ধরিয়া লইলাম। দামোদর
পণ্ডিত যদি লীলা স্বচক্ষে দেখিয়া থাকেন, তবে আর মুরারির নিকট
শুনিবার প্রয়োজন কি ? মুরারি মাঝে মাঝে নীলাচলে আসিতেন
আর দামোদর পণ্ডিত প্রায় সর্বদা নীলাচলে থাকিতেন। এক্ষেত্রে
মুরারির নিকট দামোদর পণ্ডিতের নীলাচল-লীলা শ্রবণ করিতে উৎসুক
হওয়া একটু অস্বাভাবিক নয় কি ?

মুরারির গ্রন্থের নবদ্বীপ-লীলার পরবর্ত্তী ঘটনার বর্ণনায় সন্দিক্ত হইবার দ্বিতীয় কারণ হইতেছে কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে (২০৮২) বলিতেছেন যে যিনি আশৈশব প্রভুর চরিত্র- ও বিলাস-বিষয়ে বিজ্ঞ, সেই মঙ্গলকর নামধারী মুরারি নামক কোন ব্যক্তি যে বিলাস লালিত্য সম্যক লিখিয়াছেন, এই আমি শিশু তাহাই দেখিয়া লিখিতেছি। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যের একাদশ সর্গ পর্য্যন্ত বর্ণনায় অত্যন্ত নিষ্ঠার সহিত মুরারির গ্রন্থ অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু একাদশ সর্গের পর আর তিনি তেমনভাবে মুরারিকে অনুসরণ করেন নাই। ইহাতে নীলাচল-লীলা-বর্ণনা-বিষয়ে মুরারির গ্রন্থের অকৃত্রিমতায় সন্দেহ দৃঢ় হয়।

এ বিষয়ে সংশয়-সমাধানের পক্ষে লোচনের চৈতন্যমঞ্জল সাহায্য করে। লোচন তাহার গ্রন্থের উপাদান যে মুরারির গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন তাহা (সূত্রখণ্ডের ৩ পৃষ্ঠায় (মৃগালকান্তি ঘোষ-সংস্করণ), আদিখণ্ডের ২৭ পৃষ্ঠায় মধ্যখণ্ডের ৮০ ও ৮৬ পৃষ্ঠায় এবং শেষখণ্ডের ১১৮ পৃষ্ঠায় স্বাকার করিয়াছেন) নীলাচল হইতে মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-দর্শন ও নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের পর বিভীষণের সহিত সাক্ষাৎকার-বিষয়ে লোচন মুরারির গ্রন্থের প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

১। মুরারি—

রাজগ্রামং ততো গতা গোকুলং প্রেক্ষ্য বিহ্বলম্।

—৪।২।৫

লোচন—

রাজগ্রাম গিয়া পরে দেখয়ে গোকুল।

সম্মুখিতে নারে হিয়া ভৈগেল আকুল ॥

—শেষখণ্ড, পৃ° ৯৫

২। মুরারি—

বাদশৈতদ্বনং রম্যং শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতিদং সদা।

মাহাত্ম্যমেবাং জানন্তি ভক্তা নাগো কদাচন ॥

—৪।৩।৮

লোচন—

কৃষ্ণের বিহার এই দ্বাদশ বনে ।

ভক্ত বিনে কেহ ইহার মরম না জানে ॥

শে^০, পৃ^০ ৯৬

৩। মুরারি—

রাজবাটীং নৈঋতে শ্রামানারত্বেবিভূষিতাম্ ।

পূর্বোত্তরাভ্যাং দ্বারৈশ্চ রত্নযজ্ঞৈঃ সমন্বিতাম্ ॥

—৪।৪।৩-৪

লোচন—

কংসের আবাস দেখ পুরীর নৈঋতে ।

পুরুবে উত্তরে দুই দুয়ার তাহাতে ॥

শে^০, পৃ^০ ৯৬

৪। মুরারি—

বিভীষণো নামাস্ম্যাহমিত্যুক্তা প্রযযৌ স চ ।

বিপ্রোহপি তেন সার্ক্ষঃ যযৌ সৌভাগ্যপর্বতম্ ॥

—৪।:১।১৭

লোচন—

বিভীষণ নাম মোব শুনহ ব্রাহ্মণ ।

* * * *

ইহা বলি চলি যায় রাজা বিভীষণ ।

পাছে যায় তভু দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥

শে^০, পৃ^০ ১১৪

এই তুলনামূলক বিচারের দ্বারা প্রমাণিত হইল যে মুরারির বইয়ের ৪।২১ অধ্যায় পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৪।২২, ২৩, ২৪ অধ্যায় ছাড়া অন্যান্য অংশ লোচনের জানা ছিল। পূর্বের দেখান হইয়াছে যে ভক্তিরত্নাকরে ৭র্থ প্রক্রমের দশম সর্গ পর্য্যন্ত উদ্ধৃত হইয়াছে।

এইবার মুরারির গ্রন্থের অসম্ভবতার বিরুদ্ধে পূর্বে যে সংশয় উত্থাপন করিয়াছি বা পূর্বপক্ষ করিয়াছি তাহার উত্তর দিতেছি। দামোদর পণ্ডিতের নীলাচল-লীলা-সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসার অর্থোক্তিকতার উত্তরে বল। যাইতে পারে যে মহাপ্রভুর বিরহে যখন ভক্তগণ কাতর তখন শ্রীবাস ও দামোদর মুরারিকে প্রভুর লীলা বর্ণনা করিতে অনুরোধ করিলেন। মুরারি স্বভাবকবি ছিলেন, লীলাবর্ণন-বিষয়ে প্রভুর কৃপাশক্তি হয়ত পূর্বেই লাভ করিয়াছিলেন, এবং বাল্যাবধি প্রভুকে জানিতেন, সেই জগৎ তাঁহাকে লীলা বর্ণন করিতে অনুরোধ করা স্বাভাবিক। মুরারি প্রভুকে যুগাবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন (১৪১৭-২৬), সেই জগৎ তাঁহার লীলা বর্ণনা করিতে যাইয়া পৌরাণিক রীতিতে শুক-পরীক্ষিত- এবং শিব-পার্বতী-সংবাদের দ্বারা মুরারি-দামোদর-সংবাদ ভাবে গ্রন্থ লিখিয়াছেন। মহাপ্রভুর নবমীপের বা নীলাচলের অপর কোন স্থায়ী সঙ্গী যখন লীলা-বর্ণনে অগ্রসর হইলেন না, তখন মুরারির পক্ষে সমগ্র লীলা-বর্ণনাই স্বাভাবিক।

কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে একাদশ সর্গের পর মুরারির গ্রন্থ দৃঢ়ভাবে অনুসরণ করেন নাই; তাহার কারণ এই যে, তিনি পিতার নিকট ও অগাংগ ভক্তদের নিকট (যথা স্বগ্রামবাসী বাসুদেব দত্ত, নিকটবর্তী কুমারহট্ট-গ্রামবাসী শ্রীবাস, তাঁহার ভাইয়েদের বা শ্রীবাসের বাড়ীর অগাংগ লোকের নিকট) নীলাচল-লীলা শুনিয়াছিলেন, তজ্জগৎ মুরারির গ্রন্থকে তাদৃশ নিষ্ঠার সহিত অনুসরণ করেন নাই। তবে মুরারি যেমন শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনের পর দুই চারটি ঘটনা বর্ণনা করিয়াই গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন কবিকর্ণপুরও তাহাই করিয়াছেন।

মুরারি লীলা-বর্ণনার যে রীতি প্রবর্তন করেন, পরবর্তী সকল চৈতন্যখ্যায়কই তাহা মানিয়া লইয়াছেন। বৃন্দাবনদাস যে ওড়ন যষ্টীর ঘটনা-প্রসঙ্গে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানধির চরিত্র বর্ণনা করিয়াই গ্রন্থ শেষ করিলেন তাহাও বোধ হয় মুরারি-প্রবর্তিত রীতিরই অনুসরণ। মুরারি যেমন নিত্যানন্দ প্রভুর গোড়-ভ্রমণ বর্ণনা করিয়াছেন, বৃন্দাবনদাসও তাহাই, যাঁহাছেন। মুরারির ৪১২৪ যদি অকৃত্রিম হয়, তবে কৃষ্ণদাস

কবিরাজ তাহাই বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিয়া অন্ত্যখণ্ডের ১৪ হইতে ২০ পরিচ্ছেদ লিখিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী ১১:৩১৪ পয়ায়ে মুরারির আদিলীলার সূত্রের মাত্র উল্লেখ করিলেও ১১:৩১৪৪ পয়ায়ে বলিতেছেন—

দামোদর স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি ।

মুখ্য মুখ্য লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে কবিরাজ গোস্বামী জানিতেন যে মুরারি প্রভুর সকল প্রধান প্রধান লীলারই সূত্র করিয়াছিলেন।

তাহা হইলে সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে মুরারির গ্রন্থ বাহা অমৃত-বাজার কার্যালয় হইতে ছাপা হইয়াছে তাহা মোটের উপর অকৃত্রিম ও নির্ভরযোগ্য। বৈষ্ণব সমাজে এমন লীলাগ্রন্থ খুবই কম আছে যাহাতে পরবর্তী কালে কোন পরিবর্তনই হয় নাই। সে হিসাবে দুই-চারটি শ্লোক মুরারির গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত হইতেও পারে। তবে বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতিরেকে কোন শ্লোকই আমি প্রক্ষিপ্ত বলিতে রাজি নহি।

মুরারির গ্রন্থ যে ১৪৩৫ শকে, এমন কি ১৫০০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছিও, রচিত হইতে পারে না তাহার প্রমাণ পূর্বে দিয়াছি। এই গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যের লীলাবসানের পর রচিত হইয়াছিল। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্য শেষ করিবার সময়ে লিখিয়াছেন যে তিনি মুরারির গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। মুরারির গ্রন্থ ১৫৩৩ হইতে ১৫৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল, মহাপ্রভুর তিরোভাবের অল্পকালের মধ্যে তাহার প্রধান প্রধান পরিবারগণ লীলা সংবরণ করেন বলিয়া প্রবাদ। শ্রীবাস ও দামোদর পণ্ডিতের জীবনকালেই মুরারির গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল। অনুমান হয় মহাপ্রভুর তিরোধানের দুই বৎসরের মধ্যে গ্রন্থ-লেখা শেষ হয়। এরূপ অনুমানের কারণ এই যে মুরারির গায় অন্তরঙ্গ ভক্তের পক্ষে শোক সামলাইতে এক বৎসর ও গ্রন্থ রচনা করিতে এক বৎসর লাগিতে পারে। সেকালে রেল ও ছাপাখানা না থাকায় গ্রন্থ প্রচারিত হইতে অন্ততঃ দুই-এক বৎসর লাগিত।

সেই জন্ম মুরারির গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের পূর্বের রচিত হইলেও উহা কবিকর্ণপুরের হাতে পৌঁছায় নাই।

মুরারির মুদ্রিত গ্রন্থের শেষকালে বালক শ্লোকটি পরবর্তী কালে কেহ বসাইয়া দিয়াছেন। হয়ত তিনি ভাবিয়াছিলেন ১৪৩৫ শকে গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল বলিলে উহার প্রামাণ্য বাড়িয়া যাইবে। আমি এই প্রবন্ধটি শ্রদ্ধেয় ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়কে পড়িয়া শুনাইলে তিনি বলেন যে, হয়ত মুরারি ১৪৩৫ শক পর্যন্ত কালের লীলাই লিখিয়াছিলেন। পরে মুরারির পরিবারভুক্ত কোন ব্যক্তি হয়ত অবশিষ্ট অংশ ও ভূমিকা প্রভৃতি যোগ করিয়া দিয়াছিলেন। এ অনুমানের গুরুত্ব আমি স্বীকার করি। তবে মুরারির পরবর্তী কোন ব্যক্তি যদি কিছু যোগ করিয়া থাকেন তাহা হইলে সে কার্য লোচনের চৈতন্য-মঙ্গল-রচনার পূর্ববৈ হইয়াছিল বলিতে হয়। কেন-না লোচন মুরারির গ্রন্থের বন্দাবন-ভ্রমণাদির অনুবাদ করিয়াছেন, মুরারির কাল হইতে লোচনের গ্রন্থরচনার কালের ব্যবধান ৫০১৬০ বৎসরের বেশী হইবে না। অত অল্প সময়ের মধ্যে মুরারির মত সুপ্রসিদ্ধ ভক্তের গ্রন্থে অপর কেহ কিছু সংযোজনা করিবেন ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

মুরারির ষোল্ল কবিকর্ণপুরের ঋণ

কবিকর্ণপুর নবদ্বীপ-লীলা বিষয়ে মুরারির গ্রন্থকে এমন প্রামাণ্য মনে করিয়াছেন যে অধিকাংশ স্থলে পূর্বোক্ত গ্রন্থের কয়েকটি শব্দ ও ছন্দ মাত্র বদলাইয়াছেন। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

() মুরারি—

অথ প্রভাতে বিমলেহরুণেহর্কে

স্বয়ং কৃতস্নানবিধির্ষথাবৎ।

হরিং সমভ্যর্চ্যা পিতৃন্ সুরাদীন

নান্দীমুখশ্রাদ্ধমথাকরোদ্ভিজৈঃ ॥ ১১০৩

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য—

অথ প্রভাতে বিমলার্কভূষিতে
স্বয়ং কৃতস্নানবিধিগ্ধাবিধি ।
প্রভুঃ পিতৃনর্চয়িতুং যথা তথা
নান্দীমুখশ্রাদ্ধমথাকরোদসৌ ॥ ৩৭৮

(২) মুরারি—

গুরৌ স ভক্তিং পরিদর্শয়ন্ স্বয়ং
ফল্লষু চক্রে পিতৃদেবতার্চনম্ ।
প্রতাдиশ্শ্রে পিতৃপিণ্ডদানং
ব্রহ্মাঙ্গুলীরেণুযুতেষু কৃহা ॥ ১৬১১

কবিকর্ণপুর—

অথ স ফল্লনদী-প্রাবনে যথা-
বিধিবিধয়ে পিতৃন্ সমতর্পয়ৎ ।
শবমহীভূতি পিণ্ডমদাদ্যো
করুণতোহরুণতোহপ্যরুণেক্ষণঃ ॥ ৪১৬২

(৩) মুরারি—

স দদর্শ ততো রূপং কৃষ্ণস্তা ষড়্ভুজং মহৎ ।
ক্ষণাচ্চতুর্ভুজং রূপং দ্বিভুজঞ্চ ততঃ ক্ষণাৎ ॥ ২৮৮২৭
(সঃ অর্থাৎ নিত্যানন্দ ।)

কবিকর্ণপুর—

পুরঃ ষড়্ভির্দৌর্ভিঃ পরমরুচিরং তত্র চ পুন-
শ্চতুর্গাং বাহুনাং পরমললিতত্বেন মধুরম্ ।
তদীয়ং তদ্রূপং সপদি পরিলোচ্যাস্তু সহসা
তদাশ্চর্য্যং ভূয়ো দ্বিভুজমথ ভূয়োহপ্যকলয়ৎ ॥ ৬১১২২

আর উদাহরণ দিব না । ইহা হইতেই কবিকর্ণপুর যে কি ভাবে মুরারিকে
অনুসরণ করিয়াছেন তাহা বুঝা যাইবে ।

মুরারির লীলাবর্ণনের ভঙ্গী

মুরারি পরম ভক্ত। তিনি নবদ্বীপ-লীলার অধিকাংশ ঘটনা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছিলেন। বিশ্বস্তরের ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া তাঁহার ধারণা জন্মিয়াছিল যে তিনি ঈশ্বরের অবতার। মুরারি অবতারের দুই প্রকার ভেদ করিয়াছেন: যুগাবতার ও কার্যাবতার। সত্যযুগে শুক্ল, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরে পৃথু ও কলিতে শ্রীচৈতন্য (১৪১৮-২৭)। মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, ভার্গব, রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, কঙ্কী—এই দশজন বিশেষ বিশেষ কার্যসাধনার্থ অবতার হইয়াছিলেন (১৪১৮-৩৩)। মুরারি অবশেষে বলিয়াছেন যে এইরূপ আরও বহু কার্যাবতার আছেন। শ্রীরূপ গোস্বামী অবতার-তত্ত্বের অঙ্করূপ বিভাগ করিয়াছেন। তিনি লঘু-ভাগবতামৃতে সত্যাদিযুগে যথাক্রমে শুক্ল, রক্ত, শ্যাম ও কৃষ্ণ অবতারকে যুগাবতার বলিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শুক্ল, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণকে যুগাবতার বলা হইয়াছে (১০।৮।৩)। শ্রীরূপ গোস্বামী লঘু-ভাগবতামৃতে শ্রীচৈতন্যকে পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতার, মন্বন্তরাবতার বা যুগাবতারের মধ্যে ধরেন নাই; কেবল মঙ্গলাচরণে “কৃষ্ণবর্ণং হিষা কৃষ্ণং” ইত্যাদি ভাগবতের ১।১৫।৩২ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ও চতুর্থ শ্লোকে

শ্রীচৈতন্য-মুখোদগীর্ণা হরেকৃষ্ণোতি বর্ণকাঃ।

মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেমণি বিজয়ন্তাঃ তদাহবয়াঃ ॥

প্রভৃতি বলিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামীও ঘটসন্দর্ভের প্রারম্ভে “কৃষ্ণবর্ণং হিষা কৃষ্ণং” বলিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়া

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্।

কলৌ সঙ্কীর্ণনাঠেঃ স্যঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ ॥

প্রভৃতি বলিয়াছেন। কিন্তু “শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে” শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীচৈতন্য ও বলরাম যে নিত্যানন্দ এ কথা তিনি স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে বলদেব বিদ্যাভূষণ “কৃষ্ণবর্ণং হিষা কৃষ্ণং” শ্লোকের টীকায় “অথ কৃষ্ণাবির্ভাবস্ত স্বসাক্ষাৎকৃত-পাদাস্মুজস্ত শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যস্ত বিজয়ব্যঞ্জনং মঙ্গলম্” বলিয়াছেন এবং “অষ্টেতি নিত্যানন্দাদৈতৌ

উপাঙ্গেতি শ্রীবাসপণ্ডিতাদয়ঃ”-রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীঅদ্বৈত-বংশাবতঃস পণ্ডিতবর মদনগোপাল গোস্বামী উহার বাঙ্গালা অনুবাদ এইরূপ করিয়াছেন—“যিনি সাধারণ দৃষ্টিতে গৌরকান্তি হইয়াও ভক্ত-বিশেষের দৃষ্টিতে শ্যামহৃন্দররূপে বিভাতি, অদ্বৈত-নিত্যানন্দ যাঁহার অঙ্গ, শ্রীবাসাদি যাঁহার উপাঙ্গ, হরিনাম যাঁহার অঙ্গ, এবং গদাধর, গোবিন্দ প্রভৃতি যাঁহার পার্শ্বদ, স্থিরবুদ্ধি সাধুগণ সঙ্কীর্দন-যজ্ঞদ্বারা সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে অর্চনা করিয়া থাকেন।”

মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যকে যুগাবতার ও ১৫১৪ শ্লোকে “হরেশঃ” বলিয়াছেন। তিনি ১৫২১-৯-এ শ্রীচৈতন্যকে “ভগবান্ স্বয়ম্,” এবং ১৫৫১ ও অষ্টাশ্ল বহু স্থানে হরি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ২১৫১ শ্লোকে তিনি দুঃখ করিয়া বলিয়াছেন—

চৈতন্যচন্দ্র তব পাদসরোজযুগ্মং
দৃষ্ট্যপি যে ত্বয়ি বিভো ন পরেশবুদ্ধিম্।
কুর্ব্বন্তি মোহবশগা রসভাবহীনা-
স্তে মোহিতা বিততবৈভবমায়য়া ॥

“হে চৈতন্যচন্দ্র ! তোমার পাদপদ্ম দর্শন করিয়াও যাহারা তোমাতে পরেশ-বুদ্ধি করে না, তাহারা তোমার বৈভবমায়ায় মোহিত।”

মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যকে যুগাবতার বলিলেও বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি পরবর্তী লীলা-লেখকের সহিত তাঁহার তিনটি বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায়। (ক) মুরারি শ্রীচৈতন্যকে চতুর্ভুজ-বিষ্ণুরূপে প্রণাম করিয়াছেন। যথা—

নমামি চৈতন্যমজ্জং পুরাতনং
চতুর্ভুজং শঙ্খ-গদাজ্জ চক্রিণম্।
শ্রীবৎস-লক্ষ্মাক্রান্তবক্ষসং হরিং
সম্ভালসংলগ্নমণিং স্তবাসসম্ ॥ ১৫১৪

স্বরূপ দামোদর, বৃন্দাবনদাস হইতে আরম্ভ করিয়া বলদেব বিজ্ঞানভূষণ পর্য্যন্ত বৈষ্ণবগণ শ্রীচৈতন্যকে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবস্বরূপ দেখিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যের জীবনী লিখিতে গেলে এই দুই জনের সম্পর্কিত ঘটনা বা ইহাদের গ্রন্থকে বাদ দেওয়া খুব কঠিন কাজ। সেই জন্য কোন কোন বৈষ্ণব এরূপ দুই-একটি কাহিনীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন, যাহাতে ইহাদের প্রতি লোকের আদর কিছু হ্রাস হয়। ‘পুরীদাস’ নাম এইরূপ একটি কাহিনী। অপর কাহিনী হইতেছে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-বর্ণিত পুরীদাসের ‘কৃষ্ণ’ না বলা।

‘কৃষ্ণ কহ’ বলি প্রভু বোলে বার বার।
তভু কৃষ্ণ নাম বালক না করে উচ্চার ॥
শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈলা।
তভু সে বালক কৃষ্ণ নাম না কহিলা ॥
প্রভু কহে আমি নাম জগতে লওয়াইল।
স্বাবর পর্যান্ত কৃষ্ণ নাম কহাইল ॥
ইহারে নারিল কৃষ্ণ নাম কহাইতে।
শুনিয়া স্বরূপ গোস্বামী রহেন হাসিতে ॥
তুমি কৃষ্ণ-নাম-মন্ত্র কৈলে উপদেশ।
মন্ত্র পাঞা কারো আগে না করে প্রকাশ ॥
মনে মনে জপে—মুখে না করে আখ্যান।
এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥

—চৈ° চ°, ৩১৬৬২-৬৭

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী স্বরূপ-দামোদরের একটি অনুমান জুড়িয়া দিয়া বৈষ্ণবগণের পূর্বোল্লিখিত প্রচেষ্টার সঙ্গে কবিকর্ণপুরের আদিম শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায়ে উচ্চস্থানের একরূপ সামঞ্জস্য বিধান করিলেন।

আদিম শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীতে শিবানন্দ সেনের স্থান কিরূপ উচ্চ ছিল তাহা মুরারি গুপ্তের কড়চায়,^১ কবিকর্ণপুর-কৃত নাটকে,^২ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

১ মুরারি গুপ্তের কড়চা, ৪১৭১৬

২ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নাটক, ৮৪৭, ২১৯, ২১৩১-৩২, ১০১১, ১০১৩, ১০১৬

মহাকাব্যে,^১ বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবতে,^২ জয়ানন্দের শ্রীচৈতন্য-মঙ্গলে,^৩ ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত আছে।^৪

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রামাণ্য-বিচার শ্রীচৈতন্যলীলার ঐতিহ্য-বিচারের জন্য দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের পর হইতে গম্ভীর-লীলা পর্য্যন্ত কাল-বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রমাণ বিশেষ মূল্যবান। ইহার কারণ দুইটি। প্রথমতঃ এই গ্রন্থ বৈষ্ণব সমাজে সাধারণতঃ আদৃত ও প্রামাণ্য-রূপে গৃহীত হয় এবং কবিকর্ণপুরের পরবর্ত্তী চৈতন্যচরিত-লেখকেরা ইহার প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নিম্নলিখিত চোদ্দটি শ্লোক নাটক হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে—

(১) সার্বভৌমের সহিত বিচার—নাটক, ৬৬৭; চৈ° চ°, ২৬১৩৩-এর পর

(২) স্বরূপ দামোদরের শ্রীচৈতন্য-স্তব—নাটক, ৮১৪; চৈ° চ°, ২১০১১৬-এর পর

(৩) প্রতাপরুদ্রের সহিত মিলন নাটক, ৮২৭, ২৮, ৩৪; চৈ° চ°, ২১১১৬-এর পর

(৪) শিবানন্দ^৫ সহিত মিলন—নাটক, ৮৫৭; চৈ° চ°, ২১১৩৬-এর পর
(৫) শিবানন্দ সহিত শ্রীচৈতন্যের মিলন—নাটক, ৯৪৮, ৯৪২, ৯৪৩, চৈ° চ°, ২১১১০৯-এর পর

শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর।

রূপের মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

(৬) রূপ-সনাতনের প্রতি কৃপা—নাটক, ৯৪৫-৪৬-৪৮; চৈ° চ°, ২১২৪১২৫৯-এর পর

নিজ গ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া।

সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

১ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, ১৩১২৭, ১৪১০০-১০২, ২০১৭

২ বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত, ৩৪৪৪৫, ৩৯৪২১, ৩৯৪২৩

৩ জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, পৃ° ১৪২

৪ চৈ° চ°, ৩১১২-২৮, ৩১০১৩৯, ৩১২১১, ৩১২৪৪, ৩১৬৪০

(৭) রঘুনাথের মহিমা—নাটক, ১০।৫-৪; চৈ° চ°, ৩৬।২৫২-এর পর

এই ত প্রস্তাবে শ্রীকবিকর্ণপুর।

রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে লিখিয়াছে প্রচুর ॥

শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল।

কর্ণপুর সেইরূপ শ্লোক বর্ণিল ॥

যে কয়টি ঘটনা-উপলক্ষ্যে কবিরাজ মহোদয় কবিকর্ণপুরের শ্লোক তুলিয়াছেন, সে কয়টি ঘটনাই শ্রীচৈতন্যলীলার অন্ততম প্রধান বিষয়। অথচ কবিরাজ গোস্বামী যখন স্বগ্রন্থবর্ণিত লীলার প্রমাণ-পঞ্জীর উল্লেখ করিয়াছেন, তখন কবিকর্ণপুরের নাম করেন নাই; যথা—১।৮।২৯-৪৫ ও ১।৮।৭৬ পয়ায়ে কেবলমাত্র বৃন্দাবনদাসের নাম; ১।১৩।১৪ মুরারি গুপ্তের নাম; ১।১৩।১৫ স্বরূপ-দামোদরের নাম; ১।১৩।৪৪-৪৮ স্বরূপ-দামোদর, মুরারি ও বৃন্দাবন-দাসের নাম; ১।১৭।৩২০ বৃন্দাবনদাসের নাম; ২।২।৭৩ স্বরূপ ও রঘুনাথদাস গোস্বামীর নাম; ২।১৪।৭৮

রঘুনাথদাসের সদা প্রভু-সঙ্গে স্থিতি।

তঁার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥

কবিকর্ণপুরের নাটকের শ্লোক যে স্থানে উল্লেখ না করিয়া পারা যায় না, মাত্র সেই স্থানেই কবিরাজ গোস্বামী তাহার উদ্ধার করিয়াছেন, অত্যাগ স্থানে তাঁহার নাম উল্লেখ না করিয়া তাঁহার গ্রন্থের ভাবানুবাদ বা স্থানে স্থানে আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন। ইহার উদাহরণ এই অধ্যায়েই পরে দিতেছি। কবিরাজ গোস্বামীর পক্ষে কবিকর্ণপুরকে বৃন্দাবনদাস, স্বরূপ-দামোদর ও রঘুনাথদাস গোস্বামীর সহিত প্রামাণ্য বলিয়া উল্লেখ করা কেন সম্ভবপর হয় নাই, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিচারে উল্লেখ করিব।

ভক্তিরত্নাকরে কবিকর্ণপুরের নাটকের কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ও কাটোয়ার মহোৎসবে তাঁহার উপস্থিতি বর্ণনা করা হইয়াছে (পৃ° ৫৮৮)।

১৬৩৪ শকে অর্থাৎ ১৬১২ খৃষ্টাব্দে কুলনগর-নিবাসী পুরুষোত্তম বা প্রেমদাস সিদ্ধান্তবাগীশ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদ বাজালা

পড়ে করেন। প্রেমদাস শ্রীচৈতন্যের সয়সাময়িক জগন্নাথ নামক ব্রাহ্মণের প্রপৌত্র এবং বাগনাপাড়ার রামাই ঠাকুরের শিষ্য বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন।

পদকর্তা উদ্ধবদাস লিখিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, স্তবহারলী গ্রন্থচয়
রচিলেন কবিকর্ণপুর।
যা শুনি ভক্তি উদয় নাস্তিকতা নষ্ট হয়
অবৈষ্ণব ভাব হয় দূর ॥
কর্ণপুর গুণ যত একমুখে কব কত
চৈতন্যের বর পুত্র সেই ।
উদ্ধবের দয়া করি জ্ঞানচক্ষু দান করি
কবিত্ব লওয়ায় জানি তেঁহ ॥ ১

শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় এই উদ্ধবদাসকে রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন এবং ইনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য উদ্ধবদাস নহেন একপ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।^১ শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য উদ্ধবদাসের একটি পদ উদ্ধার করিয়াছেন।^২ আমার উদ্ধৃত পদের শেষ তিন চরণ দেখিলে মনে হয় ঐ পদের লেখক কবিকর্ণপুরের ব্যক্তিগত সংস্পর্শে আসিয়াছিলেন।

নাটকের রচনাকাল

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের রচনাকাল ঠিকভাবে নির্ণীত হইলে ইহা শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধে কতদূর প্রামাণিক, তাহা স্থির করা সহজ

১ গৌরপদ তরঙ্গিণী, ৬৩৪৭

২ ঐ ২য় সংস্করণ, ভূমিকা, পৃ° ৭৪-৭৫

৩ ভারতবর্ষ, কার্তিক, ১৩৪১

হইবে। এই নাটকের রামনারায়ণ বিচারত্বের সংস্করণে ও নির্ণয়সাগর প্রেসের সংস্করণের শেষে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আছে—

শাকে চতুর্দশশতে রবিবাজিযুক্তে
গৌরোহরিধরগণিমগুল আবিরাসীৎ ।
তস্মিংশচতুর্নবতিভাজি তদীয়-লীলা-
গ্রন্থোহয়মাবিরভবৎ কতমন্ত বক্তৃতাং ।

এই শ্লোক দেখিয়া পূর্ব পূর্ব আলোচনাকারিগণ স্থির করিয়াছেন যে গ্রন্থখানি হয় ১৪৯৪ শকে অর্থাৎ ১৫৭২-৭৩ খৃষ্টাব্দে, নয় ১৪০৭+৯ = ১৫০১ শকে বা ১৫৭৯-৮০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় থিয়োডর অফ্রেট কোনরূপ কারণ না দেখাইয়া নাটক-রচনার কাল ১৫৪০ খৃষ্টাব্দ বলিয়াছেন ।^১

(ক) এই তিনটি সিদ্ধান্তের কোনটিই নাটক-রচনার কাল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না ; কারণ সংস্কৃত নাটকের প্রস্তাবনায় যে রাজার বা ঘটনার উল্লেখ করিয়া নাটক অভিনীত হইতেছে বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহাকে সাধারণতঃ ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া মানিয়া লওয়া হয়। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের প্রস্তাবনায় আছে যে মহারাজ প্রতাপ-রুদ্র শ্রীচৈতন্যবিরহে শোকাকুল হইয়াছিলেন। তাঁহার শোক অপনোদন করিবার জন্ত এই নাটকের অভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় (নাটক, ১৪-৫)। এই প্রসঙ্গে প্রতাপরুদ্রের পরাক্রম ও ভগবন্তক্তির উচ্ছ্বাসিত প্রশংসা আছে। প্রতাপরুদ্রের শোক-অপনোদনের জন্ত নাটক রচিত হইলে, কবিকর্ণপুর উহা ১৫৪০-৪১ খৃষ্টাব্দের পূর্বেরই রচনা করিয়াছিলেন। কেন-না বহু ঐতিহাসিকের মতেই প্রতাপরুদ্র ১৫৪০-৪১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পরলোক-গমন করেন।

(খ) নাটকে বর্ণিত আছে যে রথযাত্রা উপস্থিত হইবার সময়ে কতিপয় শ্রীচৈতন্যভক্ত নিম্নলিখিতরূপ বিলাপ করিয়াছিলেন—

অহো সোহয়ং নীলাচলতিলক-যাত্রাবিধিরিয়ং
নবোদ্যানশ্রেণী রথবিজয়বত্সর্গপি তদিদম্ ।

দহতু্যৈঃ পিত্তজর ইব দৃশৌ কৃন্ততি মনঃ

খলানাং বাণীব ব্যথয়তি তন্মুং হৃদ্রুণ ইব ॥

ভাবার্থ—অহো ! এখন সেই নীলাচলতিলক জগন্নাথের রথযাত্রা উপস্থিত, সেই উপবনসকল বিরাজমান, রথের বিজয়পথও এই, কিন্তু এই সকল পিত্তজরের ন্যায় চক্ষুর দাহ করিতেছে এবং খলের বাণীর ন্যায় ও হৃদয়-ব্রণের ন্যায় বেদনা দিতেছে।—শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের প্রায় চল্লিশ বৎসর পরে এই নাটক লিখিত হইলে ভক্তগণের দুঃখের এরূপ মন্ব্যস্পর্শী বর্ণনা থাকিত কি না সন্দেহ ।

কবিকর্ণপুর তাঁহার নাটকখানিকে সত্য ও বাস্তব ঘটনার উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রমাণ করার জন্য ব্যগ্র ছিলেন । তিনি গ্রন্থশেষে “ইহা কল্পিত বলিয়া যেন স্তম্ভিগণ বিবেচনা না করেন” বলিয়াছেন । যদি তিনি ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে এই নাটক লিখিতেন এবং প্রস্তাবনায় প্রতাপরুদ্র-সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা বলিতেন তবে গ্রন্থের প্রথমের উহা কাল্পনিক বলিয়া প্রমাণিত হইত ।

আমার মনে হয়, প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পূর্বের ও শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পরে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের বেশী পরে গ্রন্থ-রচনার কাল ধরিতে পারি না, কেন-না এই নাটকে মুরারির কড়চার উল্লেখ নাই ; অথচ মুরারির কড়চা শ্রীবাস ও দামোদর পণ্ডিতের জীবনকালে রচিত হইয়াছিল এবং ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে রচিত কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের উপাদান যোগাইয়াছিল । হয় নবদ্বীপে মুরারি গুপ্ত ও কাঁচড়াপাড়ায় পরমানন্দ গুপ্ত একই সময়ে বসিয়া নিজ নিজ গ্রন্থ লিখিতেছিলেন, অথবা মুরারির গ্রন্থ কবিকর্ণপুরের নাটকের কিছু পূর্বের রচিত হইয়াছিল, অথচ কবিকর্ণপুরের হাতে আসিয়া পৌঁছায় নাই । ফল কথা, শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের দুই-এক বৎসরের মধ্যে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক রচিত হইয়াছিল ।

(গ) নাটক-শেষে কবিকর্ণপুর বলিতেছেন—

শ্রীচৈতন্যকথা যথামতি যথাদৃষ্টিং যথাকর্গিৎ

জগ্রন্থে কিয়তী তদীয়রূপয়া বালেন যয়ং ময়া ।

এতাং তৎপ্রিয়মণ্ডলে শিব-শিব-স্মৃত্যৈকশেষং গতে
কো জানাতু শৃণোতু বা তদনয়া কৃষ্ণঃ স্ময়ং প্রীয়াতাম্ ॥

শ্লোকোক্ত ‘বালেন’ শব্দ বিশেষভাবে লক্ষ্য করা কর্তব্য। শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে লিখিত আছে যে প্রভুর বৃন্দাবন হইতে আসার পর কবিকর্ণপুর প্রভুকে প্রথম দেখিলেন (১০।১৮)। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অন্ত্য-লালায় কবিকর্ণপুরের সাত বৎসর বয়স বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন (চৈ° চ°, ১।১।৬০-৭০) এবং অন্ত্যলীলায় শ্রীচৈতন্যের জীবনের শেষ বার বৎসরের বিবরণ লিখিবেন বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন (২।২।২)। ইহা হইতে মোটামুটি ধারণা করা যাইতে পারে যে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের কালে কবিকর্ণপুরের বয়স ১৯ বৎসর হইয়াছিল। এই হিসাব সূক্ষ্ম নহে, কেন-না কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থে ক্রমভঙ্গের ও কালানৌচিত্যের বহু দৃষ্টান্ত আছে। যাহা হউক, ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে কবিকর্ণপুরের বয়স ৫৮।৫৯ বৎসর হয়। বৈষ্ণবীয় দীনতা-প্রকাশের নানাভঙ্গী আছে বটে, কিন্তু ঐ বয়সের লোক নিজেকে ‘বালক’ বলেন না।

যদি “বালেন ময়া যথাদৃষ্টং যথাকর্ণিতং” অব্যয় করিয়া ব্যাখ্যা করা যায় যে “বালককালে আমি যাহা দেখিয়াছিলাম, যাহা শুনিয়াছিলাম তাহাই এখন লিখিলাম” তাহাতেও দোষ আসে : কবি কি বালককালের পর আর শ্রীচৈতন্যলীলার কোন গোঁজ-খবর রাখিতেন না? ১৫৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে বহু সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থ, গীত ও স্তব রচিত হইয়াছিল; সূত্রাং নাটক সে সময়ে লিখিত হইলে ‘কো জানাতু’ পদ ব্যবহার করিবেন কেন? এটিকে অতিশয়োক্তি ধরিলেও, ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যলীলা শুনিলার আগ্রহ যে দেশমধ্যে প্রবল হইয়াছিল, তাহা কবিকর্ণপুরের অজ্ঞাত থাকার কথা নহে; সূত্রাং ‘কো শৃণোতু’ পদ-প্রয়োগের সার্থকতা দেখা যায় না। শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের অল্প পরে যখন শ্রীচৈতন্যলীলা-বিষয়ক গ্রন্থাদি রচিত হয় নাই এবং দেশবাসী শ্রীচৈতন্যলীলা কি ভাবে গ্রহণ করিবে জানা নাই, তখন ঐরূপ উক্তি করিলে সুসঙ্গত হয়।

(ঘ) শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রোতাদের মনে শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব-সম্বন্ধে ধারণা জন্মাইবার আপ্রাণ চেষ্টা দেখা যায়। যেখানেই জনসাধারণের পক্ষে বিশ্বাস করা কঠিন এমন কোন ঘটনা বলা হইয়াছে, সেখানেই তাহার পক্ষে অনুকূল যুক্তি দেখান হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রথম অঙ্কের সূত্রধার ও পারিপার্শ্বিকের এবং কলি ও অধর্মের কথোপকথন উল্লেখ করা যাইতে পারে। পরবর্তী লীলাগ্রন্থে এরূপ যুক্তিতর্ক-দ্বারা লীলার সত্যতা-প্রকাশের চেষ্টা দেখা যায় না। পরবর্তী গ্রন্থকারগণ হয় লীলার প্রামাণ্যকে স্বতঃ-সিদ্ধরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, নয় “অলৌকিক বিষয়ে তর্ক করিও না” বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস “এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে। তবে লাথি মারো তার শিরের উপরে॥” বলিয়া পাপীকে বৈয়্যব পদরেণু-দ্বারা উদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের বিরুদ্ধবাদী দল যেমন নবদ্বীপে তেমন পুরীতে প্রবল ছিল। ব্রাহ্মণেরা এই দলের নেতা ছিলেন। পুরীর সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় সদাশিব মিশ্র (মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন যে শ্রীচৈতন্য প্রতাপরুদ্রকে মাজিক দেখাইয়া বশ করিয়াছিলেন ও উড়িষ্যার স্বাধীনতা-লোপের কারণ হইয়াছিলেন। এই পুরীধামে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর শ্রীচৈতন্য-বিরুদ্ধবাদীরা খুবই প্রবল হইয়াছিল। যদি সত্যি অভিনয়ের জন্য নাটকখানি রচিত হইয়া থাকে, তবে যুক্তিতর্কের দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দকে লীলা-রহস্য বুঝান খুবই প্রয়োজন ছিল। এই প্রয়োজনীয়তা ১৫৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দে যত বেশী ছিল, ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে তত নহে, কেন-না শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর যতই দিন যাইতে লাগিল, ততই শ্রীচৈতন্যের ধর্ম উড়িষ্যায় প্রসার লাভ করিতে লাগিল।

(ঙ) পূর্বেই বলিয়াছি, কদিকর্ণপুর ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য রচনা করেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের সহিত মহাকাব্যের তুলনা করিয়া দেখা যাউক কোন্ গ্রন্থখানি আগে লেখা হইয়াছিল। মহাকাব্যে বর্ণিত আছে যে মুরারি-সহ শিবানন্দ সেন নীলাচলে যাইয়া প্রথমে শ্রীচৈতন্য-দর্শন করিলেন (১৩।১২৭), এবং মহাপ্রভু শিবানন্দের মস্তকে বারবার চরণাস্পৃষ্ট হোঁয়াইয়া বলিলেন, “ননু জানামি ভবন্তুম্”

(১৩১২৮)। আর একবার শিবানন্দ ও বামুদেব দত্ত দুই পাত্র গঙ্গাজল লইয়া পুরী গিয়াছিলেন (মহাকাব্য, ১৪১০০-১০২)। প্রত্যেক পাত্রের অর্দ্ধেক জল জগন্নাথকে ও অর্দ্ধেক মহাপ্রভুকে দেওয়া হয়। মহাপ্রভু যখন শ্রীবাস-গৃহে আসেন, তখন একদিন এক চোর শিবানন্দের গৃহে আসিয়াছিল (ঐ, ২০১৭)। মহাপ্রভু একরাত্রি শিবানন্দগৃহে যাপন করিয়াছিলেন (২০১৮)। এই কয়টি ঘটনা ছাড়া মহাকাব্যে শিবানন্দ ও তাঁহার পরিবার-সম্বন্ধে অণু কোনও কথা নাই। শ্রীচৈতন্যের সহিত তাঁহার পিতার ও মামাত ভাই শ্রীকান্ত সেনের মিলন-ঘটিত অণুগাণ্ড কথা যে তাঁহার জানা ছিল না, এরূপ হইতে পারে না। আর জানা থাকিলে সে সম্বন্ধে নীরব থাকারও বিশেষ কোন কারণ দেখা যায় না।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শিবানন্দ যে শ্লোক বলিয়া প্রথম মহাপ্রভুর শ্রীচরণদর্শন করিয়াছিলেন (৮৫৭), তিনি ক্রুরূপে “ঘটুনাঙ্গানাং ঘটদেয়াদি-নিঘ্নবিঘ্ননিবারক”-রূপে গোড়ীয় ভক্তদিগকে নীলাচলে লইয়া যাইতেন (১০১), তাঁহার কুকুরের ঘটনা (১০৩), ক্রুরূপে তিনি কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন (১০৬), আবির্ভাব-রূপে শ্রীচৈতন্য-কর্তৃক নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর অন্নভোজন (১১৯-১২) ও শিবানন্দের নিকট সে বিষয়ের উল্লেখ এবং শিবানন্দ-গৃহে শ্রীচৈতন্যের আগমন—বর্ণনা করিয়াছেন (১৩১)। দুই গ্রন্থের শিবানন্দঘটিত বিবরণ পড়িয়া মনে হয় নাটক-পূর্বের লেখক। নাটকে এইসব ঘটনা বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে বলিয়াই কবি মহাকাব্যে সংক্ষেপে দুই-একটি কথা উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বর্ণিত আছে যে সন্ন্যাসের পর নিত্যানন্দ অদ্বৈতের বাড়ীতে শ্রীচৈতন্য-সহ আসেন এবং অদ্বৈতকে জিজ্ঞাসা করেন, “ভো অদ্বৈত ! নবদ্বীপে কশিচৎ প্রহিতোহস্তি ?”—নবদ্বীপে কাহাকেও পাঠান হইয়াছে কি ? (নাটক, ৫১-১) ; মুরারির গ্রন্থে আছে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে সংবাদ দেওয়ার জ্ঞা পাঠাইয়াছিলেন এবং নিত্যানন্দ আসিয়া শচীগৃহে ভোজনাদি করিয়া পর দিন সকলকে লইয়া শান্তিপুরে গিয়াছিলেন (৩৪৪-১০)। মুরারির এ সম্বন্ধে ভুল হইবার কোন

সম্ভাবনা নাই। বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দ-সম্বন্ধে যে সমস্ত সংবাদ দিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই সত্য, কেন-না তিনি নিত্যানন্দের নিকট সব শুনিয়াছিলেন। তিনিও নিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমন-বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন (১৫° ভা°, ৩১।৩৭৪-৭৬)। এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ের বিবরণ ভ্রান্ত। কবিকর্ণপুর মহাকাব্য লিখিবার আগে মুরারির গ্রন্থ পড়িয়া নিজের ভুল বুঝিতে পারেন। সেই জন্ম মহাকাব্যে নিত্যানন্দের নবদ্বীপ-গমন ও শচীসহ ভক্তগণকে শাস্তিপুরে আনয়ন বর্ণনা করিয়াছেন (১১।৬৩-৬৪)। মহাকাব্য ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। নাটক যদি ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইত তাহা হইলে প্রথমে সত্য বিবরণ বলিয়া ৩০ বৎসর পরে কবিকর্ণপুর তাহার বিরুদ্ধে বিনা কারণে মিথ্যা বর্ণনা করিতেন না। সেই জন্ম বলিতে হয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের পূর্বের লেখা এবং মুরারির গ্রন্থ পড়িবার পূর্বের রচনা।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীচৈতন্যের সম্যাসের পূর্বজীবনের একটা মোটামুটি বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। তাহা পড়িলেই মনে হয় যে লেখকের ঐ বিষয়ে জ্ঞান অল্প। হয়ত এই ক্রটি-সংশোধনের জন্যই তিনি মুরারির গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া মহাকাব্য লিখিয়াছেন।

নাটকের রচনাকাল-সম্বন্ধে আমার মনে হয় যে গ্রন্থ-শেষের কাল-বাচক শ্লোকটি গ্রন্থকারের রচিত নহে; কেন-না, গ্রন্থকার সাধারণতঃ ‘কতমন্ত বক্ত্রাং’ (কোন ব্যক্তির মুখ হইতে) এরূপ বাক্য প্রয়োগ করেন না। উক্ত শ্লোকের ‘আবিবভবৎ’ শব্দের মুখার্থ ‘প্রকাশিত হইয়াছিল,’ ‘রচিত হইয়াছিল’ নহে। সেই জন্ম অনুমান হয়, ভরতবাক্য বা মঙ্গলাচরণ শ্লোকের স্থায় এই শ্লোকটি অভিনেতৃবর্গের পক্ষ হইতে প্রথম কথিত হইয়াছিল এবং পরবর্তী কালে উহা নাটকের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে।^১ এই সব কারণে আপাততঃ সিদ্ধান্ত করিতেছি যে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১৫৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বের রচিত হইয়াছিল।

১ এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী-কৃত ভরতবাক্য-বিষয়ক আলোচনা দ্রষ্টব্য—Indian Historical Quarterly, মে ৭৩, পৃ° ৪৪৯

খ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য গ্রন্থের পরিচয়

১২৯১ সালে চৈত্র মাসে অর্থাৎ ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন, মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ, কেদারনাথ দত্ত ও দুর্গাদাস দত্তের অনুরোধে এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে নরহরি চক্রবর্তী “ভক্তিরত্নাকরে” এই গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।^১ “সজ্জন-তোষিণী” পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষে এই গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যদাস গোস্বামী লিখিয়াছেন বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছিল, এবং প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী স্বসম্পাদিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের দ্বিতীয় সংস্করণে এই ভাবেই সজ্জনতোষিণীর উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন।^২ কিন্তু এই উক্তি ঠিক নহে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপুর।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥ ১।১০।৩০

ইহার দ্বারা জানা যায় যে কবিকর্ণপুর শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্র। আর মহাকাব্যে আছে—

ইহ পরমকৃপালোগৌরচন্দ্রস্থ কোহপি

প্রণয়-রসশরীরঃ শ্রীশিবানন্দ-সেনঃ ।

ভুবি নিবসতি তস্তাপত্যমেকং কনীয়-

স্বকৃতপরমমোক্ষাশ্চিহ্নমেতং প্রবক্ষম্ ॥ ২০।৪৬

শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং সেই কনিষ্ঠ পুত্রের নাম পরমানন্দ গুপ্ত, কবিকর্ণপুর পরমানন্দ সেন বা গুপ্ত। মহাকাব্যের ২০।৪৯ শ্লোকে আছে ১৪৬৪ শকের আষাঢ় মাসে অর্থাৎ ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে ইহা লিখিত হয়। এই তারিখ সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

১ ভক্তিরত্নাকরের ৭৬১ পৃষ্ঠায় মহাকাব্যের ২।২৪ এবং ৮৪৯ পৃষ্ঠায় ৫।১২৮ ও ১২৯ শ্লোক বৃত্ত হইয়াছে।

২ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যভাগবত, পরিশিষ্ট, পৃ° ৪১

মহাকাব্য বিশটি সর্গে বিভক্ত। ইহাতে এক হাজার নয় শত এগারটি শ্লোক আছে। তন্মধ্যে প্রথম সর্গের ঊনত্রিশটি শ্লোকে শ্রীগৌরাজ-বিরহে ভক্তগণের অবস্থার বর্ণন। নবম সর্গের ৯৫টি শ্লোক ও দশম সর্গের ৮০টি শ্লোক কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক। অবশিষ্ট ১০০৭ শ্লোকে গৌরাজলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি গ্রন্থের প্রথম আট সর্গ ও একাদশ সর্গ মুরারি গুপ্ত-বর্ণিত লীলার অনুসরণ করিয়া লেখা। মূলতঃ মুরারিকে অনুসরণ করিলেও স্থানে স্থানে মুরারির সহিত মহাকাব্যের পার্থক্য দেখা যায়। এই পার্থক্য দুইটি কারণে ঐতিহাসিকের নিকট অত্যন্ত মূল্যবান। প্রথমতঃ মুরারির কিছু অস্পষ্টতা বা ভুলত্রুটি থাকিলে তাঁহার গ্রন্থরচনার অতীতকাল পরেই কবিকর্ণপুর সেগুলি-সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া যথার্থ বিবরণ দিয়াছেন। মুরারিকে দৃঢ়ভাবে অনুসরণ করিতে করিতে তিনি কোথাও তাঁহার উক্তির বিরুদ্ধে যাইলে মনে করিতে হইবে বিশেষ কোন কারণবশতঃ মুরারির মত কবিকর্ণপুর গ্রহণ করিতে পারেন নাই। যে শ্লোকগুলিতে কবিকর্ণপুর মুরারির প্রতিধ্বনি করিয়াছেন, সেগুলির বর্ণিত ঘটনা-সম্বন্ধে কোন প্রকার আপত্তি থাকিতে পারে না।

কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের ঐতিহাসিক মূল্যের দ্বিতীয় কারণ এই যে কবি কোন কোন স্থানে অলৌকিক ঘটনার যোগ করায় বা নবভাব সংযোগ করায় শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায় কি করিয়া বিকসিত ও গঠিত হইতেছে তাহার ধারা বুঝিতে পারা যায়।

প্রথমোক্ত ঐতিহাসিক গুরুত্বের দৃষ্টান্ত দিতেছি। মুরারির গ্রন্থ পড়িয়া মনে হয় যে অষ্টৈতের সহিত বালাকালে বুঝি বিশ্বস্তরের পরিচয় ছিল না ও গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের কিছু পরে শ্রীবাসাদি-সহ শান্তিপুরে যাইয়া বিশ্বস্তর অষ্টৈতের সহিত সাক্ষাৎ করেন (কড়চা, ২।৫।১-৩৩)। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বলিয়াছেন অষ্টৈতই প্রথম শ্রীবাসের বাড়ীতে বিশ্বস্তরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন (৫।২৪ ৩১)। বৃন্দাবনদাস বলেন যে বিশ্বরূপ অষ্টৈতের নবদ্বীপস্থ ভবনে প্রায়ই যাইতেন ও শিশু-বিশ্বস্তর একদিন দাদাকে ডাকিতে তথায় গিয়াছিলেন। পরে অষ্টৈতের

সহিত পড়ুয়া বিশ্বস্তরের বহুবার দেখা হইয়াছিল। এ স্থলে বুঝিতে হইবে যে মুরারি অষ্টমের সহিত বিশ্বস্তরের পরিচয় অপ্রয়োজনীয়-বোধে বর্ণনা করেন নাই, কেন-না ভাবের মানুষ বিশ্বস্তরের সহিত যে পরিচয় সেই ত সত্য পরিচয়।

গ। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা

কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ভক্ত-বৃন্দের তত্ত্বনিরূপণ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের পঞ্চম সংখ্যক শ্লোকে পাওয়া যায় যে শ্রীপরমানন্দদাস নামক এক ব্যক্তি কতিপয় মহানুভব সাধু ব্যক্তির অনুরোধে এই গ্রন্থ লিখিলেন। গ্রন্থকার স্বরূপদামোদরাদির গ্রন্থ দেখিয়া, মথুরা, উড়িয়া ও গোড়দেশের ভক্তদের মুখে শুনিয়া এবং স্ব-মনীষার দ্বারা বিচার করিয়া এই তত্ত্বনিরূপণ করিয়াছেন। গ্রন্থের শেষ শ্লোক হইতে জানা যায় যে ইহা ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। ইহাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের ও শ্রীচৈতন্যচন্দোদয় নাটকের শ্লোক ধৃত হইয়াছে। আর মঙ্গলাচরণে “অলঙ্কার কৌস্তভের” মঙ্গলাচরণ-শ্লোক প্রদত্ত হইয়াছে। সেই জন্ত অসুমান হয় কবির রচনার মধ্যে বোধ হয় ইহাই শেষ গ্রন্থ। কেহ কেহ সন্দেহ করেন যে গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা কবিকর্ণপুরের রচনা নহে।^১

তাহাদের আপত্তি এই যে (ক) কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐ গ্রন্থের নাম-উল্লেখ করেন নাই বা উহার কোন শ্লোক-উদ্ধার করেন নাই। (খ) গ্রন্থে ব্রজের ও তৎপূর্ববলীলার পার্যদগণের সহিত যে ভাবে শ্রীচৈতন্যলীলার পার্যদগণের তত্ত্ব মিলান হইয়াছে তাহা ছয় গোস্থামীর অনুমোদিত নহে।

^১ রাসবিহারী সাহ্য্যার্থ—“বৈকব সাহিত্য”, কাশিষবাজার সাহিত্য-সম্মিলনের সম্পূর্ণ বিবরণ, পৃ° ১২৥০

শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী পত্রিকা, ৪০৭ চৈতন্যচন্দ

সোনার গৌরঙ্গ পত্রিকা, ১৩৩২, তৃতীয় বর্ষ, ১১ সংখ্যা, পৃ° ৬৮৪

মাসিক বহুমতী, ১৩৪২, পৌষ, পৃ° ৪৫৫

(গ) যে হেতু ইহাতে শ্রীচৈতন্যকে মাধব সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে, সেই হেতু ইহা কবিকর্ণপুরের লেখা নহে।

প্রথম আপত্তি সম্বন্ধে বলব্য এই যে কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুর-রচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের নাম-উল্লেখ বা শ্লোক-উদ্ধার করেন নাই। আমি কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের বিচারে দেখাইয়াছি যে তৎসম্বন্ধেও তিনি যে ঐ গ্রন্থ সম্বন্ধে পড়িয়াছিলেন ও দুই-এক স্থানে ইহার ভাবানুবাদ করিয়াছেন তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ আছে। কবিরাজ গোস্বামী প্রবোধানন্দ সরস্বতীর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের একটি শ্লোক ও উদ্ধৃত করেন নাই। সে জগৎ কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য বা প্রবোধানন্দের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতকে কেহ জাল বলেন না।

দ্বিতীয় আপত্তির উত্তর এই যে কবিকর্ণপুরের তত্ত্ববিচারের সঙ্গে গোস্বামিগণের তত্ত্ব ও ভাব-বিচারের পার্থক্য সুস্পষ্ট। বিশেষতঃ স্বরূপ গোস্বামীর মত তুলিয়া কবিকর্ণপুর তাহা খণ্ডন করিয়াছেন।^১ গোঁড়মণ্ডলে এক প্রকার মতবাদ ও বৃন্দাবনমণ্ডলে অণ্ড প্রকার মতবাদ স্থাপিত হইয়াছিল। সেই জগৎই কবিকর্ণপুরের গণোদ্দেশের প্রতিধ্বনি পাঁচ গোস্বামীর লিখিত গ্রন্থে পাওয়া যায় না। আরও অনুমান হয়, এই জগৎই কবিরাজ গোস্বামী গণোদ্দেশের শ্লোক তুলেন নাই।

এইবার গৌরগণোদ্দেশদীপিকা যে কবিকর্ণপুরেরই লেখা তাহার কয়েকটি প্রমাণ উপস্থিত করিতেছি। (ক) শিবানন্দ সেনের পুত্র ছাড়া অণ্ড কাহারও এত সাহস হইতে পারে না যে স্বরূপ-দামোদরের মত তুলিয়া তাহা খণ্ডনপূর্বক স্বমত স্থাপন করেন।^২ (খ) আলোচ্য গ্রন্থের তৃতীয় শ্লোকে শ্রীনাথকে গুরু বলিয়া প্রণাম করা হইয়াছে। কবিকর্ণপুর-কৃত “আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পূর” মঙ্গলাচরণেও শ্রীনাথ নামক গুরুকে প্রণাম আছে। গণোদ্দেশে আছে—

পিতরং শ্রীশিবানন্দং সেনবংশ-প্রদীপকম্

বন্দেহং পরয়া ভক্ত্যা পার্শদা গ্র্যং মহা প্রভোঃ ॥^৩

১ গৌরগণোদ্দেশদীপিকার ১৪৭-১৫৩ শ্লোকে স্বরূপের মত খণ্ডন করা হইয়াছে।

২ ঐ চতুর্থ শ্লোক

বইখানি জাল হইলে জালকারী শিবানন্দকে পিতা বলিয়া এরূপভাবে উল্লেখ করিতেন না। গ্রন্থের পঞ্চম শ্লোকে আছে পরমানন্দদাস কর্তৃক গ্রন্থ লিখিত হইল। পরমানন্দ কবিকর্ণপুরেরই নাম। ৬৩ শ্লোকে আছে নিত্যানন্দের মহিমা বলিয়া

ইতি ব্রুবন্ মে জনকো ননৰ্ত্ত।

১৪৫ শ্লোকে চৈতন্যদাস ও রামদাসকে “মজ্জ্যেষ্ঠৌ” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজও বলিয়াছেন—

চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর।

তিন পুত্র শিবানন্দের— প্রভুর ভক্তশূর ॥ ১১০।৬০

১৭৬ শ্লোকে কবিকর্ণপুর নিজের পিতা ও মাতার তত্ত্বনিরূপণ করিয়াছেন।

১৭২ শ্লোকে সারঙ্গ ঠাকুরের তত্ত্বনিরূপণে গ্রন্থকার বলিতেছেন—

প্রপ্লাদো মথতে কৈশিচম্‌পিপ্রা স ন মথতে।

শিবানন্দের পুত্র ব্যতিরেকে আর কেহ গ্রন্থ লিখিলে “আমার পিতার এই মত নহে” এরূপ লিখিতেন না। শিবানন্দ সেন যে শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়-গঠনে একজন প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন তাহার বহু প্রমাণ পূর্বের দিয়াছি এবং এই ১৭২ সংখ্যক শ্লোকটিই তাহার অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রমাণ।

গৌরগণোদ্দেশ্যদীপিকার অকৃত্রিমতায় সন্দিহান ব্যক্তিদের তৃতীয় যুক্তি-সম্বন্ধে এইবার আলোচনা করা যাউক। বিরুদ্ধবাদীরা বলেন যে বলদেব বিঘাভূষণ এই গ্রন্থ লিখিয়া কবিকর্ণপুরের নামে চালাইয়া দেন। এইরূপ সন্দেহ যুক্তিসম্মত মনে হয় না; কারণ প্রথমতঃ বলদেব বিঘাভূষণ ১৬৬৬ শকে বা ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে স্তাবাবলীর টাকা লেখেন। ইহার বহু পূর্ব হইতেই মাধব সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে মনোহরদাস “অনুরাগবল্লী” গ্রন্থে ঐ প্রকার গুরুপ্রণালী দিয়াছেন। তিনি আবার গোপাল গুরুর লেখা গুরুপ্রণালী উদ্ধার করিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী বলদেব বিঘাভূষণের পূর্ববর্তী ব্যক্তি। বিশ্বনাথের নিজের দেওয়া তারিখ হইতে জানা

যায় যে তিনি ১৬০১ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমায় অর্থাৎ ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে “শ্রীকৃষ্ণ-ভজনাঙ্গুত,” ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে “উজ্জ্বলনীলমণি”র “আনন্দচন্দ্রিকা” টীকা ও ১৬২৬ শকের মাঘ মাসে অর্থাৎ ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ভাগবতের টীকা সমাপ্ত করেন। প্রবাদ যে তাঁহার শিষ্য কৃষ্ণদেব সার্বভৌমের সহিত বলদেব বিদ্যাভূষণ জয়পুরে বিচার করিতে যান। এ ক্ষেত্রে যখন বিশ্বনাথের “গৌরগণেশ্বরপত্নচন্দ্রিকায়” মাধব গুরুপ্রণালী পাওয়া যায় তখন উহা সর্বপ্রথমে বলদেব বিদ্যাভূষণ “গৌরগণোদ্দেশদোপিকা” জাল করিয়া চালাইলেন ইহা কিরূপে স্বীকার করা যায় ?

দ্বিতীয়তঃ “গৌরগণোদ্দেশদোপিকা” যে কবিকর্ণপুরেরই রচনা তাহা বলদেবের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী বা সমসাময়িক দুইজন প্রসিদ্ধ লেখকের উক্তি হইতে জানা যায়। এই দুইজনের মধ্যে একজন হইতেছেন “ভক্তিরত্নাকর”-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তী। তিনি ৭৭, ১৪২, ১৫০, ৭৩১, ৮৩০, ১০১৬ ও ১০৩৭ পৃষ্ঠায় “গৌরগণোদ্দেশদোপিকা”র শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি ৩১১ পৃষ্ঠায় মাধব গুরুপ্রণালী লিখিবার সময় বলিয়াছেন—“তথাহি শ্রীকবিকর্ণপুর-কৃত-শ্রীমদগৌর-গণোদ্দেশ-দোপিকায়াম্”। অগ্ন লেখক হইতেছেন বাঙ্গালা ভক্তমালের লেখক লালদাস বা কৃষ্ণদাস। তিনিও উক্ত গুরুপ্রণালী কবিকর্ণপুর-কৃত বলিয়াছেন (পৃ° ২৬-২৭)।

এই সকল প্রমাণ-বলে আমি সিদ্ধান্ত করিতেছি যে এই গ্রন্থ শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুরেরই রচনা।

শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব-ও মত-সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর

নাটকের ও মুরারির কড়চার তারিখ-সম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত সকলে না মানিতে পারেন। কিন্তু কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের তারিখ (১৪৬৪ শক, মহাপ্রভুর তিরোভাবের নয় বৎসর পরে) ও উহার অকৃত্রিমতা-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। এই মহাকাব্য হইতে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে দার্শনিক তত্ত্বসমূহের প্রথম যুগের অভিব্যক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়।

মহাকাব্য লিখিবার সময় স্থির হইয়া গিয়াছে যে শ্রীচৈতন্য “শ্রীমদ্রজবর-বধু-প্রাণনাথ” (১৮)। তাঁহার আবির্ভাবের যে কারণ স্বরূপ-দামোদর নির্ণয় করিয়াছেন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনুসরণ করিয়াছেন তাহার কোন উল্লেখ কবিকর্ণপুরে পাওয়া যায় না। “শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা” বিরূপ প্রভৃতি বাঙ্গালায় পরিপূরণার্থ শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এ কথাই ইঙ্গিত কবিকর্ণপুরে নাই। বরং তিনি মহাকাব্যে বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য “ত্রিবিধ তাপতপনে” ক্রিষ্ট জীবের উদ্ধার-জন্ত পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন (১৭৭)। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও প্রভুর অবতার গ্রহণের কারণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে তিনি নির্বিশেষপর অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া “ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এব সবিশেষঃ ব্রহ্মেতি তত্ত্বম্, তস্মোপাসনং সনন্দনাট্যপগীতমবিগীতমবিকলং পুরুষার্থঃ। তন্ত্ৰ সাধনং নাম নামসঙ্কীৰ্ত্তন-প্রধানম্, বিবিধভক্তিযোগমাবির্ভাবয়িতুং শ্রীচৈতন্যরূপী ভগবানাবিরাসীৎ” (১৭)। আবার শ্রীচৈতন্য যে “হরিভক্তিযোগ” শিক্ষা দিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহাও বলা হইয়াছে (নাটক, ১৮)।

শ্রীচৈতন্য যে স্বয়ং ভগবান্ তাহা বিরূপে নিরূপিত হইল, তৎসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক হইতে জানা যায় (নাটক, ১৩৩-৩৫)। আনন্দময় পুরুষই সকল লোককে আনন্দিত করিতে পারেন, যেমন ধনবান্ ব্যক্তিই অপরকে ঋণী করিতে পারে। শ্রীচৈতন্য “সকলজন-চিত্তচমৎকারক” বলিয়া ইনি ভগবান্। এরূপ গুণ ও ধৈর্য্য, গাভীর্ঘ্য, বিদ্যা, মাধুরী, স্নিগ্ধতা প্রভৃতি অন্য পুরুষেও ত বিদ্যমান থাকিতে পারে? তাহার উত্তরে কবি কলির মুখ দিয়া বলিয়াছেন যে গীতায় (১০৪১) আছে, “যে যে বিভূতিযুক্ত বস্তুসমূহ শ্রীবিশিষ্ট হয় তুমি তৎসমুদয় আমার তেজ এবং অংশ হইতে এতদ্রূপে সমুৎপন্ন বলিয়া জানিবে।” শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা-নিরূপণের এই যুক্তিমূলক প্রণালী (rationalistic theory) মুরারি গুপ্তের আবেশ-ব্যাখ্যার অনুরূপ। এই যুক্তিমূলক বাদ পরবর্তী শ্রীচৈতন্যলীলা ও তত্ত্বলেখকগণ স্বীকার করেন নাই।

শ্রীচৈতন্যের মত-সম্বন্ধে কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য হইতে জানা যায় যে তিনি যুক্তিকে চরম সাধ্যবস্তু বলিয়া স্বীকার করিতেন না (১২৯২)।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও অনুরূপ উক্তি করা হইয়াছে (১১৮-১৯)।
তথায় শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন, “মুক্তিশব্দোহত্র পার্শ্বদস্বরূপপরঃ।” শ্রীজীব
গোস্বামী যে তত্ত্বসন্দর্ভে “অবিজ্ঞাধ্যাত্মমজ্জহাদিকং হিহা স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ
মুক্তিঃ” বলিয়াছেন (৫৭), তাহার মূল-বাখ্যা তা যে শ্রীচৈতন্য তাহা
পাওয়া গেল।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বৈদ্য ও রাগানুগা ভক্তির বিচার
করিয়াছেন (৩১৯)। সেখানে বলা হইয়াছে যে শাস্ত্রীয় মার্গ ও
অনুরাগের মার্গ পৃথক্। অনুরাগের পথ নিয়ম মানে না। “প্রেমভক্তি”র
(নাটোক্ত পাত্র) এই সিকান্তে “বৈরা” বলেন “অনিয়মিত পথে গমন
করিলে গম্যস্থানে পৌঁছিতে অতি বিলম্ব হইতে পারে।” তাহার উত্তরে
প্রেমভক্তি বলেন, “তাহার নিশ্চয়তা নাই। যেমন জলপ্লাবনের সময়
বহার কোন নির্দিষ্ট পথ না থাকিলেও নৌকারোহিণ অতি সহর
নিয়মিত স্থানে উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু স্বভাবতঃ অতি কুটিল নদীর
প্রবাহে পতিত হইলে নির্দিষ্ট পথেও বিলম্ব ঘটয়া থাকে।”

বৈষ্ণব সমাজে কবিকর্ণপুরের স্থান

গোড়ায় বৈষ্ণব সমাজে কবিকর্ণপুরের স্থান দেখিয়া আমি বড়ই
বিস্ময় বোধ করি। ১৫৩২ খৃষ্টাব্দ (বিদ্যমাধব-রচনার কাল) হইতে
১৫৭৬ (শ্রীজীবের লঘুতোষণী-রচনার কাল) খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোড়দেশে
বসিয়া কবিকর্ণপুর যে যে শ্রেণীর বই লিখিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজীবও
সেই সেই শ্রেণীর বই লিখিয়াছেন। কবিকর্ণপুর শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা
লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহা প্রকাশিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ যেমন উজ্জল-
নৌলমণি লিখিয়াছেন কবিকর্ণপুর তেমনি অলঙ্কারকৌস্তভ লিখিয়াছেন।
শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণগীতা লইয়া তিনখানি নাটক লিখিয়াছেন, কবিকর্ণপুর
শ্রীগৌরাঙ্গলীলা লইয়া একখানি নাটক ও একখানি মহাকাব্য লিখিয়াছেন।
শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণগণোদেশদীপিকা ও কবিকর্ণপুর গৌরাঙ্গগণোদেশদীপিকা
রচনা করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বন করিয়া শ্রীজীব গোপাল-
চম্পু লিখিয়াছেন, কবিকর্ণপুর “আনন্দবৃন্দাবন-চম্পু” লিখিয়াছেন।

শ্রীরূপ ও শ্রীজীবের গ্রন্থাদি কবিকর্ণপুরের জীবনকালে গোড়দেশে আসিবার কোন প্রমাণ পাই নাই, যদিও শ্রীনিবাস আচার্য্যের পূর্বে তাহা আসা অসম্ভব নহে; কিন্তু কবিকর্ণপুরের কোন কোন কবিতা শ্রীরূপের হাতে পৌঁছিয়াছিল, তাহা না হইলে তিনি “পত্নাবলী”তে কবিকর্ণপুরের একটি কবিতা (১০ সংখ্যক) উদ্ধৃত করিতে পারিতেন না।

দেখা যাইতেছে যে একই কালে বৃন্দাবনে ও গোঁড়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মের কাব্য, নাটক, অলঙ্কার ও ভাগবতের টীকায় দর্শন শাস্ত্র লিখিত হইতেছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থে, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনায় ও শ্রীনিবাস আচার্য্যের স্তবে আমরা ছয় গোস্বামীর নাম পাই। বৃন্দাবনের বৈষ্ণবেরা যে ছয় গোস্বামী নিরূপণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কবিকর্ণপুর মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র হইয়াও এবং অতগুলি গ্রন্থ লিখিয়াও স্থান পাইলেন না; অথচ শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে না আসিয়া এবং রঘুনাথ ভট্ট কোন গ্রন্থ না লিখিয়াও স্থান পাইলেন!

কবিকর্ণপুর বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া যে স্থান পাইলেন না তাহা নহে, কেননা কায়স্থ রঘুনাথদাস ছয় গোস্বামীর এক গোস্বামী। ছয় গোস্বামীর মধ্যে স্থান না পাওয়ার এক কারণ হয়ত তিনি বৃন্দাবনে বাস করেন নাই। অপর কারণ হয়ত এই যে মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর ও নরহরি সরকার শ্রীগৌরাঙ্গকেই পরম উপাস্ত-রূপে নিরূপণ করিয়াছিলেন; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পরম-দৈবত-রূপে মানিলেও শ্রীচৈতন্যকে যে শুধু রাধাভাব আশ্বাদনের জগুই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ইহা স্বীকার করিতেন না। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণকে বৃন্দাবনে প্রবর্তিত উপাসনা-অনুসারে শ্রীচৈতন্যের ভাবকে অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করিতে হয়। আর শিবানন্দ সেন, নরহরি সরকার ও সম্ভবতঃ মুরারি গৌরমন্ত্রদ্বারা রাধাকৃষ্ণের সম্মিলিত-রূপ গৌরাঙ্গেরই উপাসনা প্রবর্তন করেন। বৃন্দাবনে ও গোঁদেশে উথিত দুই মতবাদে শ্রীচৈতন্যের স্থান সম্বন্ধে এলা যাইতে পারে যে বৃন্দাবনের গোস্বামীদের নিকট গৌরাঙ্গ হইতেছেন উপায়মাত্র (means to an end) আর গোঁড়ে উথিত মতবাদে তিনি স্বয়ং উপেয় (end in itself)। প্রসিদ্ধ ধর্ম্মব্যাপ্যতা

কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন মহাশয় কথা-প্রসঙ্গে আমাকে বলেন যে বৃন্দাবনে ছয় গোস্বামী যে মতবাদ স্থাপন করিতেছিলেন, তাহার উদ্দেশ্য ছিল নিখিল ভারতে প্রচার। শ্রীকৃষ্ণ সে সময়ে প্রায় সর্ববাবাদীন্যত হইয়াছেন। তাঁহাকে পুরোভাগে রাখিলে শ্রীচৈতন্যের মতবাদ প্রচারের সুবিধা হয়। কিন্তু খাঁটী গোড়বাসীরা নিখিল ভারতের অপেক্ষা না রাখিয়া শ্রীচৈতন্যের উপাসনাই প্রবর্তন করেন। এই মত যদি গৃহীত হয়, তাহা হইলে কবিকর্ণপুর কেন ছয় গোস্বামী বা সাত গোস্বামীর মধ্যে স্থান পায়েন নাই তাহার হেতু পাওয়া যায়।

ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বন্দারনের পাঁচ গোস্বামী ও শ্রীচৈতন্য

১। রঘুনাথদাস গোস্বামী

রঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের যতটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আসিয়া ছিলেন, ছয় গোস্বামীর মধ্যে অত্ৰ কেহ সেরূপ সৌভাগ্য লাভ করেন নাই। ছয় গোস্বামীর মধ্যে তিনিই একমাত্র ব্রাহ্মণের ব্যক্তি। তিনি সপ্তগ্রামের জমীদারের পুত্র। তাঁহার জীবনী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে।) পণ্ডিতবর রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ তাঁহার “শ্রীমদাস গোস্বামী” গ্রন্থে রঘুনাথের জীবনী-ও মতবাদ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।

রঘুনাথদাস গোস্বামি-সম্বন্ধে তাঁহার নিজের উক্তি হইতে যাহা জানা যায় তাহা নিম্নে আলোচনা করিতেছি। (“গৌরাঙ্গস্তুবকল্পতরু”র ১১ সংখ্যক শ্লোকটি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ শ্লোকটি হইতে জানা যায় যে (শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে মহাসম্পৎ ও কলত্রাদি হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন;) তাঁহাকে স্বরূপ-দামোদরের নিকট অর্পণ করিয়াছিলেন এবং বন্ধের গুণ্জাহার ও প্রিয় গোবর্দ্ধনশিলা দান করিয়াছিলেন।) উক্ত শ্লোকের পাঠ রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়-সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে “মহাসম্পদাদাদপি” আছে এবং তিনি ব্যাখ্যাকালে বলিয়াছেন, “বিপুল সম্পত্তিকে দাবানল তুল্য” বলা হইয়াছে। কিন্তু ১৬৭৪ শক অর্থাৎ ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে লিখিত বঙ্গবিহারী বিদ্যালঙ্কারের টীকায় “মহাসম্পদাদাদপি” পাঠ দেখা যায়। উক্ত বিদ্যালঙ্কার “শ্রীগোপালভট্ট-গোস্বামি-প্রিয়ানুচর-শ্রীযুতাচার্য্যচক্রাঘ্য-শ্রীযুত-মধুসূদন-প্রভুচরণানুচর” বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি ঐ পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, “মহাসম্পদাশ্চ দাদাশ্চ তেষাং সমাহারঃ যদ্বা মহাসম্পত্তিঃ সহিতো দার ইতি তৃতীয়া-সমাসঃ।” “গুরুদারে চ পুত্রেষু

গুরুবদ্ভিত্তিমাচরেদিতি প্রয়োগাদেকবচনান্তোহপি দারশকঃ।” “দার” পাঠই ঠিক। ইহা হইতে জানা গেল যে বিবাহের পর রঘুনাথদাস গোস্বামী গৃহত্যাগ করেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজও ইহার ইঙ্গিত করিয়াছেন—

ইন্দ্রসম ঐশ্বর্যা, স্ত্রী অপরাসম।

এ সব বান্ধিতে যার নারিলেক মন ॥ ৩৬৩৮

মহাপ্রভু কায়স্থ রঘুনাথদাসকে নিজের পূজিত গোবর্দ্ধনশিলা দিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য যে ভক্ত বৈষ্ণবের ক্ষেত্রে স্মার্তপথ অনুসরণ করা প্রয়োজন মনে করিতেন না, ইহাই তাহার সর্বোৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। “শ্রীহরিভক্তিবিলাসে” কোন প্রাচীন মত উদ্ধার না করিয়াই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে শালগ্রামশিলা পূজায় সকলেরই অধিকার আছে। শ্রীচৈতন্যের ব্যবহারই বোধ হয় এ বিধির প্রমাণ যোগাইয়াছিল। কিন্তু পরবর্তী কালে “হরিভক্তিবিলাসের” এই উদার মত বৈষ্ণব সমাজের আচারে গৃহীত হয় নাই।

রঘুনাথদাস গোস্বামী স্বরূপ-দামোদরের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত-কর্তৃক গ্রন্থ হইয়াও এবং বহুদিন তাঁহার সংসর্গে থাকিয়াও নিম্নলিখিত শ্লোক কেন লিখিলেন বুঝিতে পারিলাম না।—

যদ্যত্নতঃ শমদমাত্মবিবেকযোগৈ-

রধাত্ম-লগ্নমবিকারমভূগ্মনো মে।

রূপস্য তৎস্মিতসুধং সদয়াবলোক-

মাসাশ্চ মাশ্চতি হরেশ্চরিতৈরিদানীম্ ॥

—অভীষ্টসূচনম্, ২য় শ্লোক।

“শ্রীকৃপের যত্নে আমার যে মন শম, দম, বিবেক এবং যোগ-দ্বারা বিকারশূন্য হইয়া ভগবত্বের সংলগ্ন হইয়াছিল, সেই মন শ্রীকৃপ গোস্বামীর কৃপা-দৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে হরিচরিত্রসমূহে মত্ত হইতেছে।” শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক হইতে জানা যায় যে রঘুনাথদাস গোস্বামী নীলাচলেও “স্বরূপানুগ” ছিলেন ও “বৈরাগ্যাস্ত্র নিধি” বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। ঐ নাটকে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে রঘুনাথের দীক্ষাগুরু ছিলেন

যদুনন্দন আচার্য্য। রঘুনাথ “মনঃশিক্ষার” ১১, “স্বনিয়মদশকের” ১০ ও “শ্রীরাধাকৃষ্ণোজ্জ্বলকুসুম-কোলর” ৪২ শ্লোকে শ্রীরূপকে শিক্ষাগুরুরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। কবিকর্ণপুর “গৌরগণোদ্দেশদাপিকায়” স্বরূপ গোস্বামীকে বিশাখা বলিয়াছেন (৬০)। রঘুনাথ ১৩৪টি শ্লোকে “বিশাখানন্দ-স্তোত্র” লিখিয়াছেন। ঐ বর্ণনা পড়িলে স্থানে স্থানে মনে হয় বুঝি বা স্বরূপই এ স্থানে লক্ষিত হইতেছেন। কিন্তু স্তোত্র-শেষে আছে—

শ্রীমদ্রূপদাস্তোজ-ধূলীমাত্রৈক-সেবিনা।

কেনচিদ্ গ্রীতি পঠৈ মালান্ত্রৈয়া তদাশ্রয়েঃ ॥

“শ্রীমৎরূপের পাদপদ্মধূলীমাত্রের সেবনকারী কোন ব্যক্তি পণ্ড-দ্বারা এই মালা গ্রহণ করিলেন, তদাশ্রয় ব্যক্তিগণ ইহা আশ্রয় করুন।”^১ রঘুনাথ অত্র স্বরূপকে স্ববলের সহিত তুলনা করিয়াছেন।^২ তাঁহার “অভীষ্ট-সূচনের” শেষ শ্লোকে “মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোহবতু” আছে; এ স্থানে স্বরূপ-দামোদরকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া আমার মনে হয়; কিন্তু প্রাচীন টীকাকার বিভালঙ্কার বলেন, “অহো হে ব্রজবাসিনঃ স শ্রীমান্ রূপো মাং পুনরবতু রক্ষতু।”

রঘুনাথদাস গোস্বামী দার্দ্রকাল স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গ পাইয়াও শ্রীরূপের প্রতি কিরূপ ঐকান্তিক অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা “প্রার্থনাশ্রয় চতুর্দশকে” প্রকাশিত হইয়াছে—

অপূর্বপ্রেমাক্রোঃ পর্মিলপয়ঃফেননিবহৈঃ

সদা যো জীবাতুর্গমিহ কৃপয়াসিধাদতুলন্।

ইদানীং হৃদৈবাৎ প্রতিপদবিপদাববলিতো

নিরালম্বঃ সোহয়ং কমিহ তমুতে যাতু শরণন্ ॥

শূণ্যতে মহাগোষ্ঠং গিরীন্দ্রোহজগরায়তে।

ব্যাস্তুণ্ডায়তে কুণ্ডং জীবাতুরহিতস্ত মে ॥

—প্রার্থনাশ্রয়-চতুর্দশক, ১০-১১

১ তদাশ্রয়ে: শ্রীমদ্রূপদাস্তোজাশ্রয়ে: হাঁও টীকা।

২ গৌরাস্তব-কল্পতরু, ১০।

বিজ্ঞানজ্ঞাবের টীকা-অনুসারে অনুবাদ এইরূপ —“(শ্রীরূপ) অপূর্ব প্রেম-সমুদ্রের পরিমলজলের ফেনসমূহ-দ্বারা সর্বদা আমাকে যে প্রকার সিক্ত করিয়াছেন তাহার তুলনা নাই; সম্প্রতি দুর্দৈববশতঃ ক্ষণে ক্ষণে বিপদরূপ দাবানলগ্রস্ত হওয়ায় আশ্রয়শূন্য হইয়াছি; অতএব পূর্বকৃপাসিক্ত মদ্বিধজন এখন উক্ত শ্রীরূপ ব্যতিরেকে আর কাহাকে আশ্রয় করিবে? এখন মহাগোষ্ঠ শূণ্যের ন্যায়, গিরিরাজ গোবর্দ্ধন অঙ্গরের ন্যায় এবং শ্রীকৃণ্ড ব্যাঘ্রের বদনের ন্যায় বোধ হইতেছে।” শ্রীরূপের বিরহেই এরূপ শোক করা সম্ভব।

“ব্রজবিলাসস্তবের” দ্বিতীয় শ্লোক হইতে রঘুনাথদাস গোস্বামীর বার্কিক্যদশার চিত্র পাওয়া যায়—

দক্ষং বার্কিক্যবশ্যবহিঃশ্রিতলং দক্ষং ছুরাক্যাহিনা।

বিদ্বং মামতিপারবশ্যবিশিষ্টৈঃ ক্রোধাদিসিংহৈর্বৃতম্ ॥

“আমি বার্কিক্যরূপ দাবানলে অতিশয় দক্ষ হইতেছি ও ভয়ানক অন্ধতারূপ কালসর্প আমাকে দংশন করিতেছে, এবং পরাধীনতারূপ শাণিত শরে ও ক্রোধাদিরূপ সিংহসমূহে আবৃত হইয়াছি।”

দাস গোস্বামি-কর্তৃক রচিত “দানকেলিচিন্তামণি” নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যের পুঁথি আমি বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে পাইয়াছি। পুঁথির ক্রমিক সংখ্যা ৩৯৬। এই গ্রন্থের আর এক খণ্ড বৃন্দাবনের রাধারমনমন্দিরে মদনমোহন গোস্বামী মহাশয়ের নিকট আছে। কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক হরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (বর্তমান নাম হরিদাস বাবাজী) মহাশয় এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন ও মূলসহ তাহা প্রকাশ করিতেছেন। বরাহনগরের পুঁথির শেষে লিখিত আছে—“সম্বৎ ১৭৫৩, ১৬১৮ শাকে শ্রীজীব গোস্বামী কুঞ্জস্থ শ্রীবৃন্দাবন-দাস লিপ্যাদর্শঃ দৃষ্টা এবঞ্চ ১৯১৪ সম্বতি শ্রীকৃষ্ণচরণ দাস লিপ্যাদর্শঃ দর্শঞ্চ লিখিতং শ্রীআনন্দনারায়ণ ভাগবতভূষণেন নিধুবনান্তিকে ১৭৮৮ শাকে।”

ভক্তিরত্নাকরে এই গ্রন্থের নাম “দানচরিত” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—

রঘুনাথদাস গোস্বামীর গ্রন্থত্রয় ।

সুতবমালা নাম সুতাবলী যারে কয় ।

শ্রীদানচরিত মুক্তাচরিত মধুর ।

যাহার শ্রবণে মহাহুঃখ হয় দূর ॥ ৫৯ পৃ°

“মুক্তাচরিতের” সহিত মিলাইতে যাইয়া “দানকেলিচিন্তামণি”কে “দানচরিত” বলা অসম্ভব নহে ।

“দানকেলিচিন্তামণি”র মঙ্গলাচরণে বা অন্তে শ্রীচৈতন্যকে প্রণাম বা নমস্ক্রিয়াসূচক কোন শ্লোক নাই । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর “দানকেলিকৌমুদী”, “পদ্মাবলী”, “হংসদূত” ও “উদ্ধবদূত” ও ঐ প্রকার নমস্ক্রিয়া নাই । শ্রীচৈতন্যের প্রতি নমস্ক্রিয়া আছে কি না দেখিয়া গ্রন্থরচনার কাল শ্রীচৈতন্যের সহিত গ্রন্থকারের সাক্ষাতের পূর্বের নির্দেশ করিলে অনেক সময় ভ্রান্ত হইতে হয় । “দানকেলিকৌমুদী” বৃন্দাবনের আবহাওয়ায় রচিত এবং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যের রূপা পাইবার পূর্বের বৃন্দাবনে বাস করেন নাই । “পদ্মাবলী”তে শ্রীচৈতন্যের রচিত শ্লোক “ভগবতঃ” বলিয়া উল্লেখ আছে ; উহাতে কবিকর্ণপুরের ও রঘুনাথদাসের শ্লোকও ধৃত হইয়াছে । সেই জন্য “পদ্মাবলী”তে শ্রীচৈতন্যের প্রতি নমস্ক্রিয়া না থাকিলেও উহা শ্রীচৈতন্যের রূপা পাইবার পরে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী রচনা করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই । গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য তত্ত্বতঃ অভিন্ন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নমস্ক্রিয়ার দ্বারা শ্রীচৈতন্যের প্রণামও করা হয় । রঘুনাথদাসের “দানকেলিচিন্তামণি”তে শ্রীচৈতন্যের প্রতি নমস্ক্রিয়া না থাকিলেও ইহা দাসগোস্বামীর বৃদ্ধ বয়সের রচনা । পূর্বের “ব্রজবিলাস” স্তব হইতে আমরা দেখাইয়াছি যে ইনি বৃদ্ধ বয়সে অন্ধ হইয়াছিলেন । কিন্তু অন্ধতা ও বার্কক্য হুঁহার হৃদয়ের কাবারসকে শুদ্ধ করিতে পারে নাই । ইনি যে অন্ধ অবস্থাতেই “দানকেলিচিন্তামণি” রচনা করেন,

তাহার প্রমাণ ঐ গ্রন্থের ২ ও ১৭২ সংখ্যক শ্লোক হইতে পাওয়া যায়—

উদাম-নস্যরসরসতরঙ্গকাস্ত-

রাধাসরিদিগরিধরার্ণব-সঙ্গমোক্ষম্ ।

শ্রীরূপচারুচরণাজরজঃপ্রভাবা-

দক্ষোহপি দানকেলিমণিং চিনোমি ॥ ২

দধ্যাদিদাননবকেলি-রসাক্রিমধ্যে

মগ্নং নবীনযুবরত্নয়ুগং ব্রজস্ম ।

নস্ম্যপি হৃদযুদিতদুর্গা-গৌরনীর-

মক্ষোহপি লুক্ক ইহ লোকিতুমুৎসুকোহস্মি ॥ ১৭২

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে রঘুনাথ নিত্যানন্দ প্রভুর বিশেষ রূপা পাইয়াছিলেন। পানিহাটী গ্রামে তিনি নিতাইয়ের শ্রীচরণ দর্শন করিয়াছিলেন (চৈ° চ°, ৩৬।৪১-৪২)। রঘুনাথ নিত্যানন্দ-গণকে দধি-চিড়ার মহোৎসব দিয়াছিলেন। তিনি নিত্যানন্দের নিকট প্রার্থনা করেন—

মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।

নির্নিবন্ধে চৈতন্য পাঁও কর আশীর্বাদ ॥ চৈ° চ°, ৩৬।১৩২

নিত্যানন্দ স্ব-গণ-সহ রঘুনাথকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। রঘুনাথদাস গোস্বামীর স্তবাবলীর বিভিন্ন স্তবে কোথাও শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর উল্লেখ না দেখিয়া বড়ই বিস্ময় বোধ করিতেছি। রঘুনাথ শ্রীচৈতন্যচরিতকে ঈশ্বরপুরার, গোবিন্দের ও স্বরূপের নাম করিয়াছেন। গৌরান্সস্তব-কল্পতরুতে কাশী মিশ্রের, স্বরূপের, গোবিন্দের ও ঈশ্বরপুরীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমদাসগোস্বামী “মনঃ শিক্ষায়”—

গুরো গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু সূজনে ভূস্বরগণে

স্বমন্ত্রে শ্রীনাম্নি ব্রজনবযুবদ্বন্দ্বশরণে

মনের অনুরাগ প্রার্থনা করিয়াছেন। “স্বনিয়মদশকে”

গুরো মন্ত্রে নাম্নি প্রভুবর-শচী-গর্ভজপদে

স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুক্তি তদীয়-প্রথমজে । •

অনুরাগ যাক্ষণ করিয়াছেন। তাঁহার শ্রীচৈতন্য-স্তুব পড়িয়া মনে হয় নালাচলের শ্রীচৈতন্যেই তাঁহার অনুরাগ—নবদ্বীপের গৌরাঙ্গে নহে। মুরারি, শিবানন্দ, কবিকর্ণপুর, নরহরি, বাসু ঘোষ প্রভৃতি ভক্তগণ নবদ্বীপের শ্রীগৌরাঙ্গকেই উপাসনা ও আশ্বাদন করিয়াছেন। নরহরি সরকার ঠাকুর যেমন চরম নবদ্বীপ-লালাবাদী, রঘুনাথদাস গোস্বামী তেমন চরম বৃন্দাবন-লালাবাদী। দাস গোস্বামী “স্বনিয়ম দশকে” বলিয়াছেন—

ন চাত্যত্র ক্ষেত্রে হরিতনু-সনাথোগপি সৃজনা-
 দ্রসাস্বাদং প্রেমণা দধদপি বসামি ক্ষণমপি ।
 সমং ত্বৈতদ্গ্রাম্যাবলিভিরভিতম্নপি কথাং
 বিধাস্তে সংবাসং ব্রজভুবন এব প্রতিভবম্ ॥

অর্থাৎ “সদৈক্ষণবের মুখক্ষরিত রস সপ্রেম-আশ্বাদনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহযুক্ত হইলেও অগ্নি স্থানে ক্ষণকালও বাস করিব না, কিন্তু এই ব্রজভূমিতে গ্রাম্যজনের সহিত গ্রাম্যালাপ করিতে করিতে জন্মে জন্মে বাস করিব।”

(রঘুনাথদাস গোস্বামীর কৃপায় আমরা শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-লীলার শেষ কয় বৎসরের অতি উজ্জ্বল ও মনোহর বর্ণনা পাইয়াছি। মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ ও লোচন এ লীলার মধুররস বর্ণনা করেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ মূলতঃ দাস গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিত ও শ্রীগৌরাঙ্গস্তুবকল্পতরুর অবলম্বন করিয়া অন্ত্যলীলার চতুর্দশ হইতে ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ লিখিয়াছেন।^{১)}

গৌরাঙ্গস্তুবকল্পতরুর চতুর্থ শ্লোকে আছে একদিন কাশী মিশ্রের গৃহে ব্রজপতি-সুতের উৎকট বিরহে অঙ্গের শোভা ও সন্ধি সকল ল্পথ হওয়ায় গাঁহার হস্ত ও পদ অধিক দীর্ঘ হইয়াছিল এবং সেই অবস্থায় ভুলুপ্তিত হইয়া অত্যন্ত কাতরতার সহিত যিনি গদগদ বাক্যে রোদন

✓ ১ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গৌরাঙ্গস্তুবকল্পতরুর চতুর্থ শ্লোক ৩১৪৬৮-র পর, অষ্টম শ্লোক ৩১৪১১৩-র পর, সপ্তম শ্লোক ৩১৬৮০-র পর, পঞ্চম শ্লোক ৩১৭৬৭-র পর, ষষ্ঠ শ্লোক ৩১৯৭১-র পর, এবং একাদশ শ্লোক ৩৬৩১২-র পর উদ্ধার করিয়াছেন। প্রথমোক্ত পাঁচটি শ্লোক অবলম্বন করিয়া চতুর্দশ ষোড়শ, সপ্তদশ ও ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ রচিত হইয়াছে।

করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরান্দ্র আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন।^১ “শ্লথশ্রী-সন্ধিহাদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ;” সন্ধিশ্লথ হওয়ায় হস্তপদের দৈর্ঘ্য বাড়িয়া গিয়াছিল; কিন্তু কতটা বাড়িয়াছিল তাহা দাস গোস্বামী বলেন নাই। কবিরাজ গোস্বামী ঐ পদের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

প্রভুর (?) পড়ি আছে দীর্ঘ—হাত পাঁচ ছয়।

অচেতন দেহ, নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥

একেক হস্তপদ—দীর্ঘ তিন তিন হাত।

অস্থি গ্রন্থি ভিন্ন চর্ম আছে মাত্র তাত ॥

হস্ত পদ গুঁবা কটি অস্থি সন্ধি যত।

একেক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥

চর্ম মাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা।

দুঃখিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিয়া ॥

—চৈ° চ°, ৩১৪৬০-১৩

(এ স্থানে যেমন দাস গোস্বামীর “অধিকদৈর্ঘ্যং” পদের বিস্তৃত ব্যাখ্যা কবিরাজ গোস্বামী করিয়াছেন, তেমনি দাস গোস্বামীর “গৌরান্দ্রস্তব-কল্পতরুর” পঞ্চম শ্লোকের ব্যাখ্যায় কয়েকটি শব্দ অনুবাদ না করিয়া সংক্ষেপে লীলা-বর্ণনা করিয়াছেন।) পঞ্চম শ্লোকে আছে—

অনুদঘাটা দ্বারত্রয়মুরু চ ভিত্তিত্রয়মহো

বিলজ্যোচ্চৈঃ কালিঙ্গিক-স্বরভিমধ্যে নিপতিতঃ।

তনুচ্ছৎসঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোরু-বিরহাৎ

বিরাজন্ গৌরান্দ্রে হৃদয় উদয়ন্যাস্ত মদয়তি।

অর্থাৎ “যিনি বহির্গমনের তিনটি দ্বার উদঘাটন না করিয়া অতি উচ্চ প্রাচীরত্রয় উল্লঙ্ঘনপূর্বক কলিঙ্গদেশীয় গাভীগণ-মধ্যে নিপতিত হইয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের গুরু বিরহে দেহের সঙ্কোচ হওয়ায় যিনি কৃষ্ণের আকৃতি

১ বিভাগস্বায়-কৃত টীকা—“মদয়তি হৃদয়তি, চক্ষুঃসংগোচরত্বাৎ গ্লপয়তি বৈতি সর্বত্রাধরঃ।”
রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় ব্যাখ্যা করিয়াছেন “মদয়তি=উদয়ত করিতেছেন।”

ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছেন—

তিন দ্বার কপাট তৈছে আছে ত লাগিয়া ।
 ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥
 সিংহদ্বারের দক্ষিণে রহে তেলেঙ্গা গাভীগণ ।
 তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেতন ॥
 এথা গোবিন্দ মহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া ।
 স্বরূপের বোলাইল কপাট খোলিয়া ॥
 তবে স্বরূপ গোসাঞি সঙ্গে লৈয়া ভক্তগণ ।
 দীয়াটী জালিয়া করে প্রভুর অন্বেষণ ॥
 ইতি উতি অন্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।
 গাভীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥
 পেটের ভিতর হস্তপদ কূর্মের আকার ।
 মুখে ফেন পুলকান্ত নেত্রে অশ্রুধার ॥

—চৈ° চ°, ৩।১৭।১০-১৫

কবিরাজ গোস্বামী এতগুলি শব্দ ব্যবহার করিয়াও “মুকু চ ভিত্তিত্রয়মহো বিলজ্যোচ্চৈঃ” কথা কয়টির অনুবাদ কেন করিলেন না জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। উক্ত শ্লোক-অবলম্বন করিয়াই যে তিনি লীলাটি বর্ণনা করিয়াছেন তাহা তিনি স্বীকার করিয়াছেন—

এই লীলা স্বগ্রন্থে রঘুনাথদাস ।
 গৌরাঙ্গ স্তবকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ॥

—চৈ° চ°, ৩।১৭।৬৭

“অনুপাট্য দ্বারত্রয়ম্” কথা কয়টি তাঁহার খুব ভাল লাগিয়াছিল। তাই পূর্বোক্ত শ্লোকের (অর্থাৎ চতুর্থ শ্লোকের) ব্যাখ্যায়ও উহা লাগাইয়াছেন।

প্রভুর শব্দ না পাঞা স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ।

তিন দ্বার দেওয়া আছে প্রভু নাহি ঘরে ॥

চিন্তিত হই সবে প্রভু না দেখিয়া ।
 প্রভু চাহি বুলে সবে দীয়াই জালিয়া ॥
 সিংহদ্বারের উত্তর দিশায় আছে এক ঠাঞি ।
 তার মধ্যে পড়ি আছেন চৈতন্য গোসাঞি ॥

—৩১৪৫৬-৫৮

তৎপরে কবিরাজ গোস্বামীর ব্যাখ্যা আমরা চতুর্থ শ্লোক-প্রসঙ্গে (৩১৪৫৬-৬৩ পয়ার) পূর্বের উদ্ধার করিয়াছি। কবিরাজ গোস্বামীর “অনুদঘাটা দ্বারত্রয়ম্”-প্রীতির ফলে দাঁড়াইয়াছে এই যে, যে লীলা (দৈর্ঘ্য অধিক হওয়ার) রঘুনাথদাস গোস্বামী “কচিন্মিশ্রাবাসে” ঘটয়াছিল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা কবিরাজ গোস্বামী “সিংহদ্বারের উত্তর” দিশায় ঘটাইয়াছেন। রঘুনাথদাস গোস্বামীর চতুর্থ শ্লোক-বর্ণিত লীলা-অবলম্বনেই যে কবিরাজ গোস্বামী ৩১৪৫৬-৫৭ পয়ার লিখিয়াছেন, তাহা তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন (চৈ’ চ’, ৩১৪৫৬)। সুতরাং এ কথা বলা চলিবে না যে শ্রীচৈতন্যের দেহ এক দিন রঘুনাথদাস-বর্ণিত মিশ্রাবাসে, অন্য দিন কবিরাজ গোস্বামি-বর্ণিত “সিংহদ্বারের উত্তর দিশায়” দীর্ঘকাল প্রাপ্ত হইয়াছিল।

এখন রঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্যতত্ত্বকে কি ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন তৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা করিব। শ্রীচৈতন্যচরিতের প্রথম শ্লোকে তিনি বলিয়াছেন, “যে হরি দর্পণগত আপনার নিরুপম শরীর দর্শন করিয়া প্রেয়সী সখী শ্রীমতী রাধিকার ন্যায় আত্মমাধুর্য্যকে সর্ববতোভাবে আপনাতে অনুভব করিবার জন্য গোড়দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, অহো! যে প্রভু শ্রীমতী রাধিকার গৌরবাস্তি-দ্বারা স্বয়ং নিজ শরীরের সুন্দর গৌরবর্ণ স্বীকার করিয়াছেন, সেই শচীনন্দন কি পুনর্ব্বার আমার নয়নপথ প্রাপ্ত হইবেন?” শ্লোকটিতে স্বরূপ-দামোদরের তিনটি বাঞ্জার মধ্যে একটি বাঞ্জার কথা স্পষ্টরূপে প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণই যে শ্রীগৌরাঙ্গ তাহা তিনি দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন। “মহাপ্রভু শ্রুতিসমূহে গুঢ়, পূর্ব পূর্ব ভক্তিनिপুণ মুনিগণ-কর্তৃক অজ্ঞাত ভক্তিলতা—

যাঁহার ফল প্রেমোজ্জ্বল রস—তাহা কৃপা করিয়া গোঁড়ে বিস্তার করিয়াছেন।”^১ গোড়দেশ-জাত রঘুনাথদাস গোস্বামীর বিশেষ আনন্দের কারণ এই যে প্রভু গোড়ীয়দিগকে নিজহে অর্থাৎ আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়াছেন।”^২

শ্রীমদাস গোস্বামী “মুক্তাচরিত্রের” মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব নিম্নলিখিতভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

নিজামুজ্জ্বলিতাং ভক্তিসুধামর্পয়িতুং ক্ষিতে

উদিতং তং শচীগর্ভব্যোম্নি পূর্ণং বিধুং ভজে । *

অর্থাৎ যিনি এই সংসারে নিজের উজ্জ্বল ভক্তি-সুধা সমর্পণ করিবার অভিলাষে শ্রীশচীর গর্ভরূপ আকাশে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় উদিত হইয়াছেন, তাঁহাকে আমি ভজনা করি। “নিজাম্ উজ্জ্বলিতাং ভক্তিসুধাং”—নিজাম্ শব্দে তাঁহার নিজের প্রতি ভক্তি নিজেই প্রচার করিতে আসিয়াছেন, ইহা বলা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক-ধৃত সার্বভৌম-কৃত স্তবেও “নিজভক্তি যোগ” শিক্ষা দিবার জন্য পুরাণপুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছে বলা হইয়াছে (নাটক, ৬৭৪)।

প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে মুক্তাচরিত্রের চতুর্থ স্লোকে দাস গোস্বামী নিজের গুরুকে (যদুনন্দন আচার্য্যকে) প্রণাম-উপলক্ষে বলিয়াছেন, “যাঁহার সুবিখ্যাত কৃপায় নাম-শ্রেষ্ঠ হরিনাম, শচীপুত্র, স্বরূপ, রূপ, সনাতন, মথুরাপুত্রী, গোষ্ঠবাটী, রাধাকুণ্ড, গিরিবর গোবর্দ্ধন ও শ্রীরাধামাধবের আশা পাইয়াছি সেই গুরুদেবকে প্রণাম।” গ্রন্থশেষে তিনি প্রার্থনা করিয়াছেন, “শ্রীমদ্ভগবদান্তোজ-ধূলিঃ শ্রাং জন্মজন্মনি।” শ্রীরূপের শিক্ষাতে ও “মদেকজীবিততনু” শ্রীজীবের আদেশে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন এবং “শ্রীমদ্ভগবৎ” শ্রীরূপের অনুগত ভক্তগণ উহা আশ্বাদন করুন, এই কথাও বলিয়াছেন। “মুক্তাচরিত্রে”, “দানকেলি-চিন্তামণিতে” ও “স্তবাবলীতে” নিত্যানন্দ প্রভুর কোন উল্লেখ পাইলাম

১ রঘুনাথদাস-কৃত শ্রীচৈতন্যচরিত্রের চতুর্থ স্লোক

২ ঐ পঞ্চম স্লোক

৩ মুক্তাচরিত্র, তৃতীয় স্লোক

না, এবং নিত্যানন্দের পরম ভক্ত বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের গ্রন্থে রঘুনাথ-দাসের নাম পাইলাম না। শ্রীচৈতন্যভাগবতে বর্ণিত আছে যে যখন নিত্যানন্দ পাণিহাটিতে রাঘবের মন্দিরে আসেন তখন—

“রঘুনাথ বৈষ্ণু আইলেন ততক্ষণে” (৩৫১২৪৯), “রঘুনাথ বেজওয়া ভক্তিরসময়” ও “রঘুনাথ বৈষ্ণু-উপাধায় মহামতি” (পৃ ৪৫২), ৩৮৪৭৪ পৃষ্ঠায় শেষোক্ত পদ, এবং ৩৯৪৯৩ পৃষ্ঠায় রঘুনাথ বৈষ্ণুর নাম আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজও নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনায় বলিয়াছেন—

রঘুনাথ বৈষ্ণু উপাধায় মহাশয়,

যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয় ॥ ১১১১১৯

সুতরাং রঘুনাথদাসকে বৃন্দাবনদাস ভুলক্রমে রঘুনাথ বৈষ্ণু বলেন নাই, তিনি ইচ্ছা করিয়াই রঘুনাথদাসের নাম বাদ দিয়াছেন।

২। সনাতন গোস্বামী

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীকে কবিকর্ণপুর “গৌরাভিন্নতনুঃ সর্ববারাধা” বলিয়া গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় বর্ণনা করিয়াছেন (১৮২)। সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের কোন লীলা বর্ণনা করিয়া কোন গ্রন্থ, এমন কি অষ্টকাদিও লেখেন নাই। কিন্তু (তাঁহার গ্রন্থাদিতে শ্রীচৈতন্যের লীলা-ও তত্ত্ব-বিষয়ে কিছু কিছু তথ্য পাওয়া যায়) সেই সব তথ্যের গুরুত্ব বুঝিতে হইলে, প্রথমে শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীতে তাঁহার স্থান-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজন।

মুরারি গুপ্ত রামকেলি গ্রামে শ্রীচৈতন্যের সহিত সান্ন্যাস সনাতনের প্রথম মিলন বর্ণনা করিয়াছেন (৩১৮)। ঐ বর্ণনা-পাঠে মনে হয় যে সনাতন শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইবার পূর্বেই সাধনরাজ্যের উচ্চ স্তরে অধিকৃত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য রামকেলিতে আসিয়াছেন শুনিয়াই সনাতন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তিনি বৈষ্ণবোচিত দৈন্য-সহকারে শ্রীচৈতন্যের নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন। শ্রীচৈতন্য বলিলেন,

“তুমি নিশ্চয়ই বৃন্দাবনের লোক। আমি তোমার সাথে মথুরা যাইতে ইচ্ছা করি। তুমি বৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থ প্রকট করিবে” (৩।১৮।৪-৬)। সনাতন তাঁহাকে বলিলেন, “নির্জ্ঞান বৃন্দাবনে জনসংঘটের সহিত যাইয়া কি হইবে?” তিনি প্রার্থনা করিলেন যে শ্রীচৈতন্য কৃপারূপ শস্ত্রের দ্বারা তাঁহার সংসারশৃঙ্খল ছিন্ন করুন। শ্রীচৈতন্য বলিলেন, “কৃষ্ণ তোমার মনোরথ পূর্ণ করিলেন।” সনাতনের কথা শুনিয়াই শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন যাওয়ার সংকল্প ত্যাগ করিয়া গোড়দেশ-ভ্রমণান্তে নীলাচলে ফিরিয়া গেলেন (৩।১৮।১১)।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে রামকেলিতে সনাতনের সহিত শ্রীচৈতন্যের মিলন বর্ণনা করেন নাই। কাশীতে সনাতনের প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃপার কথা তিনি নাটকে লিখিয়াছেন (৯।৪৬)। তিনি সনাতনকে “গৌড়েন্দ্রস্য সভাবিভূষণমণি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৯।৪৫) ও লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য অবধূতাকৃতি সনাতনকে দেখিয়াই আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। নাটকে বর্ণিত হইয়াছে যে শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার পথে প্রয়াগে শ্রীরূপের প্রতি কৃপা করেন; তৎপরে তিনি বারাণসীতে আসেন ও সনাতনের সহিত মিলিত হয়েন। কিন্তু বারাণসীর ঘটনা বলিবার সময় বার্তাহারী প্রতাপকদ্রকে বলিতেছে—

কালেন বৃন্দাবন-কেলিবার্তা

লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য।

কৃপায়তে নাভিষিষ্যেৎ দেব-

স্তত্ৰৈব রূপকং সনাতনকং ॥ ৯।৪৮

অর্থাৎ কালক্রমে বৃন্দাবন-সম্বন্ধীয় শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা বিলুপ্ত হইলে, শ্রীচৈতন্য পুনরায় তাহা বিশেষরূপে প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে রূপ ও সনাতনকে তথায় কৃপামৃত দ্বারা অভিষিক্ত করিলেন। শ্লোকের চতুর্থ চরণের “তত্ৰৈব” শব্দের অর্থ কি? নাটকের বর্ণনার ক্রম দেখিয়া মনে হয়, “তত্ৰৈব” মানে বারাণসীতে। ১৩০৭ বঙ্গাব্দে অবৈতবংশীয় প্রভুপাদ রাধিকানাথ গোস্বামী বৃন্দাবন হইতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের যে

সংস্করণ বাহির করেন, তাহার সংস্কৃত টীকায় “তত্রৈব বৃন্দাবন এব” ব্যাখ্যা করিয়াছেন। রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় “তত্রৈব প্রয়াগে কাশী-পূর্য্যাক্ষ যদ্বা বৃন্দাবনে” বলিয়া পাঠককে বড়ই মুস্তিলে ফেলিয়াছেন। (কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে প্রয়াগে শ্রীকৃপের ও অনুপমের সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ হয়। শ্রীকৃপকে উপদেশ দিবার পর শ্রীচৈতন্য যখন কাশীতে যাইবার জন্ত বাহির হইলেন, তখন শ্রীকৃপ তাঁহার সহিত যাইতে চাহিলেন।) (শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন (চৈ° চ°, ২।১৯।১৯৫-২০১)।) কাশীতে যখন সনাতনের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল তখন শ্রীকৃপ সেখানে ছিলেন না। সুতরাং এক স্থানে দুই ভাইকে কৃপা করা সম্ভব হয় না। কৃপ-সনাতনের সম্বন্ধে কোন ঘটনা-বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের সহিত কবিকর্ণপুরের বিরোধ থাকিলে, কবিরাজ গোস্বামীর কথাই অধিকতর নির্ভরযোগ্য মনে করিতে হইবে, কেননা কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃপের সঙ্গে দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন। কবিকর্ণপুরের সঙ্গে শ্রীকৃপের ঘনিষ্ঠতার কথা জ্ঞানা যায় না। সুতরাং নাটকের “তত্রৈব” শব্দে এক সঙ্গে শ্রীচৈতন্য কৃপ-সনাতনকে কৃপা করিয়াছিলেন, বলা ভুল।

কবিকর্ণপুর কৃপ-সনাতন-সম্বন্ধে আর একটি ভুল সংবাদ তাঁহার মহাকাব্যে দিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। তিনি লিখিয়াছেন যে সনাতন, অনুপম, কৃপ—এই তিন ভাই একত্র শ্রীচৈতন্যকে নীলাচলে দর্শন করিয়া-ছিলেন ও শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত ব্রহ্মস্তুতি-দ্বারা তাঁহাকে স্তুত করিয়াছিলেন (মহাকাব্য, ১৭।৯-২৪)। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন শ্রীকৃপ ও অনুপম বৃন্দাবন হইতে গোঁড়ে ফিরিয়া আসিতেছেন।

এই মত দুই ভাই গোড় দেশে আইলা।

গোঁড়ে আসি অনুপমের গঙ্গা প্রাপ্তি হৈলা ॥ চৈ° চ°, ৩।১৩২

শ্রীকৃপ একা নীলাচলে যাইয়া শ্রীচৈতন্যের শ্রীচরণে উপস্থিত হইলেন।

সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞি পুছিল।

কৃপ কহে তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥

আমি গঙ্গাপথে আইলাম তেঁহো রাজপথে ।

অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥

প্রয়াগে শুনিল তেঁহো গেলা বৃন্দাবন ।

অনুপমের গঙ্গা প্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥

—চৈ° চ°, ৩১১৪৫-৪৭

শ্রীরূপ দোলযাত্রা পর্য্যন্ত অর্থাৎ দশ মাস পুরীতে থাকিয়া বৃন্দাবনে ফিরিয়া গেলেন (চৈ° চ°, ৩৪১২৫, ৩১১১৬০) ।

নীলাচল হইতে রূপ গোঁড়ে যবে গেলা ।

মথুরা হইতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥ ৩৪১২

প্রভু কহে হঁহা রূপ ছিলা দশমাস ।

হঁহা হৈতে গোঁড়ে গেলা দিনদশ ॥ ৩৪১২৫

এ ক্ষেত্রেও কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রদত্ত বিবরণ কবিকর্ণপুরের বর্ণিত বিবরণ অপেক্ষা অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য বোধ হয়। এই দুই ঘটনা-সম্বন্ধেই লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুরের নাটকের ৮৪৫, ৯৪৬, ৯৪৮ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন—

নিজ গ্রন্থে কবিকর্ণপুর বিস্তার করিয়া ।

সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥ ২১২৪১২৫৯

৯৪৮ শ্লোক পুনরায় ২১৯১০৯এর পর উদ্ধার করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর ।

রূপের মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

কবিকর্ণপুর নাটকে দুইটি শ্লোকে সনাতনের প্রতি কৃপা ও একটি শ্লোকে রূপের প্রতি কৃপা বর্ণনা করিয়াছেন। দুইটি বা একটি শ্লোকে “বিস্তার করিয়া” ও “লিখিয়াছিলেন প্রচুর” বলা কতদূর সঙ্গত সুধীগণ বিবেচনা করিবেন। (কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুর-বর্ণিত ঘটনাকে স্পীকার করেন নাই, তথাচ নিজের বর্ণিত ঘটনার বিপরীত ঘটনামূলক শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।) হয়ত পূর্ববাচ্যাকে প্রতিবাদ না করাই বৈষ্ণবীয় রীতি

অথবা এই ঘটনাকে বৈষ্ণব লেখকগণ বিশেষ প্রয়োজনীয় মনে করেন নাই—তাই সে সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য করেন নাই।

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ও একাদশ অধ্যায়ের প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে “জয় রূপ-সনাতন-প্রিয়-মহাশয়” বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন। কিন্তু রূপসনাতন-সম্বন্ধে তিনি যে সংবাদ দিয়াছেন তাহা কবিকর্ণপুরের প্রদত্ত তথ্যের ন্যায় ভ্রান্তিমূলক। তিনি অন্ত্যখণ্ডের নবম অধ্যায়ে লিখিয়াছেন যে নীলাচলে রূপ-সনাতন একই সময়ে অবস্থান করিতেছিলেন (চৈ° ভা°, পৃ° ৪৯৩)। অষ্টমের নিকট হাঁহাদের পরিচয় দিবার সময় শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন—

রাজ্যসুখ ছাড়ি কাঁধা করঙ্গ লইয়া।

মথুরায় থাকেন কৃষ্ণের নাম লৈয়া ॥

অমায়ায় কৃষ্ণ ভক্তি দেহ এ দুই রে ॥ চৈ° ভা°, পৃ° ৫০৮

পূর্বের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে দেখাইয়াছি যে রূপ নীলাচল হইতে চলিয়া যাইবার দশ দিন পরে সনাতন তথায় আগমন করেন এবং নীলাচলে আসার পূর্বের দুই ভাইয়ের মথুরায় সাক্ষাৎ হয় নাই; যথা—

সনাতনের বার্তা যবে গোসাঁঞি পুছিল।

রূপ কহে তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥ চৈ° চ°, ৩:১৪৫

জয়ানন্দ রূপ-সনাতনের কথা অতি অল্পই জানিতেন। তিনি লিখিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্য রহিলেন কুতূহলে।

দবিরখাস দুই ভাই গেলা নীলাচলে।

দবিরখাসে ঘুচাইলা সংসার বন্ধন।

দুই ভাইর নাম হইল রূপ সনাতন ॥ জয়ানন্দ, পৃ° ১৪৯

বৃন্দাবনদাসের মতে রূপের উপাধি বা পদ ছিল দবিরখাস অর্থাৎ খাস মুন্সী (private secretary); জয়ানন্দ ফার্সী ভাষায় একেবারে অজ্ঞ

ছিলেন, তাই দবিরখাস উপাধিকে ‘দবির’ ও ‘খাস’ এই দুই পদে বিভক্ত করিয়া তাহা রূপ ও সনাতনের নাম ভাবিয়াছেন।

লোচনদাস শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের প্রারম্ভে রূপ-সনাতনকে বন্দনা করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থমধ্যে কোথাও তাঁহাদের প্রসঙ্গ বর্ণনা করেন নাই। “শেষবথগুণে” শ্রীচৈতন্যের গুণাবাড়ীর মধ্যে অদর্শন হওয়া বর্ণনা করার পর তিনি লিখিয়াছেন—

কাশীমিশ্র সনাতন আর হরিদাস।

উৎকলের সভে কান্দি ছাড়িয়ে নিশ্বাস ॥

—লোচন, পৃ° ১১৭

শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের সময় সনাতন নীলাচলে ছিলেন, এ কথা অণু কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। লোচন এ ক্ষেত্রে ভ্রান্ত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

উল্লিখিত আলোচনা হইতে দেখা যাইতেছে যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইবার পূর্বে গোঁড়মণ্ডলে রচিত শ্রীচৈতন্যের জীবনীসমূহে রূপ-সনাতনের কথা বিশেষ কিছু নাই; অথচ সকল গ্রন্থেই তাঁহাদিগের নাম সন্ধান উল্লেখ করা হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের ২৬-৩৬, ৫৩-৭৫, ১৬৫-২১০, ২২৭-২৩১ ও উনবিংশ হইতে পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে এবং অন্ত্যখণ্ডের প্রথম ও চতুর্থ পরিচ্ছেদে রূপ-সনাতনের কথা বর্ণনা করিয়াছেন।

প্রধানতঃ এই বিবরণ অবলম্বন করিয়া রায় বাহাদুর ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “Chaitanya and his Companions” গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায় রচনা করিয়াছেন। ঐ অধ্যায়ের একটি উক্তি সংশোধিত করিয়া পাঠ করা প্রয়োজন। ডক্টর সেন লিখিয়াছেন, “Rupa met Chaitanya at Benares where the latter took pains to instruct him in the cardinal points of the Vaisnava religion.”^১

১ Dr. D. C. Sen, Chaitanya and his Companions, পৃ° ১৮

কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে শ্রীচৈতন্য রূপকে প্রয়াগে শিক্ষা দিয়াছিলেন ;
যথা—

এই মত দশ দিন প্রয়াগে রহিয়া ।

শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

ডক্টর স্ত্রীলকুমার দে “পতাবলীর” যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণামূলক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন তাহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে কাশীতে রূপ, অমুপম ও শ্রীচৈতন্যের সহিত সনাতনের সাক্ষাৎ হয়।^১ এ উক্তি কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণিত ঘটনার বিরুদ্ধ। বোধ হয় ডক্টর দে শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকের পূর্বোক্তিত “তত্রৈব” শব্দ অনুসরণ করিয়া ঐরূপ লিখিয়াছেন।

উক্ত ভূমিকায় ডক্টর দে বলিয়াছেন, “No doubt, Chaitanya is represented as commissioning Sanatana and Rupa to prepare these learned texts as the doctrinal foundations of the faith and suggesting to them elaborate outlines and schemes; but these outlines and schemes are so suspiciously faithful to the actual and much later products of the Gosvamins themselves that this fact takes away whatever truth there might have been in the representation.But to hold Chaitanya responsible for every fine point of dogma and doctrine elaborated by Sanatana and Rupa and Jiva would indicate an undoubtedly pious but entirely unhistorical imagination.” তাঁহার এই উক্তি অর্যোক্তিক মনে হয় না।

রূপ-সনাতনের জাতি

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রূপ-সনাতনের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—

“নীচ জাতি নীচ সঙ্গী করি নীচ কাজ ।

তোমার অগ্রেতে প্রভু ! কহিতে বাসি লাজ ॥

—চৈ° চ°, ২।১।১৭৯

^১ Dr. S. K. De, Padyavali, Introduction, p. xlvii

^২ ঐ ভূমিকা, pp. xxxv-vii

য়েচ্ছ জাতি য়েচ্ছসেবী করি য়েচ্ছকর্ম ।

গোত্রাক্ষণদ্রোহী সন্তে আমার সঙ্গম ॥” চৈ° চ°, ২।১।৮৬

সনাতন কহে—“নীচ বংশে মোর জন্ম ।

অধর্ম অন্য় যত আমার কুলধর্ম ॥

হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।

তোমার কৃপাতে বংশে মঙ্গল আমার ॥”

এই সব উক্তি দেখিয়া, বিশেষতঃ “নীচ জাতি” ও “নীচ বংশ” শব্দ দেখিয়া কোন কোন গবেষক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে রূপ-সনাতন অথবা তাঁহাদের পিতা কুমারদেব মুসলমান হইয়া গিয়াছিলেন। সুপণ্ডিত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “রূপ-সনাতনের আবির্ভাবের কিছুকাল পূর্বে পিরালি খাঁ নামক একজন মুসলমান পীরধর্ম প্রচারার্থে যশোহর জেলায় আসেন। রূপ-সনাতনের পিতা ঐ সময় যশোহর জেলায় বাস করিতেন। সম্ভবতঃ তিনি পিরালি ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।” ১

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ সনাতনের মুখ দিয়া বৈষ্ণবীয় দীনতা প্রকাশ করাইতে যাইয়া সনাতনের বংশকে নীচ ও অন্যায়পরায়ণ বলাইয়াছেন। তাঁহার অন্যান্য উক্তি দেখিয়া কিন্তু মনে হয় না যে রূপ-সনাতন সত্য সত্যই স্বধর্মভ্রষ্ট হইয়াছিলেন বলা তাঁহার অভিপ্রেত। তিনি লিখিয়াছেন যে রামকেলিতে শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করার পর—

দুই ভাই বিষয় ত্যাগের উপায় স্বজিল ।

বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥

কৃষ্ণ মন্ত্রে করাইল দুই পুরশ্চরণ ।

অচিরাতে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥ চৈ° চ°, ২।১২।৩-৪

সনাতন রাজসভায় উপস্থিত না হইয়া

ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।

ভাগবত বিচার করে সভাতে বসিয়া ॥

—চৈ° চ°, ২।১২।১৬

যদি রূপ-সনাতন বা তাঁহাদের পিতা সত্যই মুসলমান হইয়া যাইতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে পুরস্চরণের জগ্য ও ভাগবত বিচারের জগ্য ব্রাহ্মণ পাওয়া সম্ভব হইত না। ব্রাহ্মণ-সমাজের অন্তঃশাসন তখন খুব প্রবল ছিল।

রূপ-সনাতন মুসলমান হইলে সে কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্ববর্তী সকল লেখক একযোগে চাপিয়া যাইবেন ইহাও সম্ভব মনে হয় না।

ঐতিহাসিক বিচারের একটি মূল সূত্র হইতেছে এই যে যাহার সম্বন্ধে কথা তাহার নিজের উক্তি পাওয়া গেলে তাহাই সাধারণতঃ সর্বাপেক্ষা অধিক বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। অবশ্য সেই ব্যক্তির যদি সত্য গোপন করা অভ্যাস থাকে বা স্মৃতিভ্রংশ হইয়াছিল প্রমাণিত হয় তবে তাহার কথা বিশ্বাস করা যায় না। রূপ-সনাতনের ক্ষেত্রে স্মৃতিভ্রংশের কথা উঠিতেই পারে না। তাঁহারা যে স্বেচ্ছায় পিতার বা নিজেদের ধর্ম্মান্তর-গ্রহণ-বৃত্তান্ত গোপন করিয়া যাইবেন, এ কথাও বিশ্বাস্য মনে হয় না। তাঁহারা রাজমদ্রা-হিসাবে যথেষ্ট মান-সম্মান পাইয়াছিলেন —লোকনিন্দার ভয়ে আত্মপরিচয় গোপন করিবার পাত্র তাঁহারা নহেন। মহন্তর জীবনের আত্মানে রাজ-ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া তাঁহারা ইচ্ছাপূর্ব্বক সত্যগোপন বা মিথ্যাভাষণ করিবেন, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

সনাতন গোস্বামী বৃহত্তাগবতামৃতের তৃতীয় শ্লোকের স্বকৃত টীকায় লিখিয়াছেন, “পক্ষে চ ভক্তঃ স্বপ্রিয়ভূত্যো যো রূপঃ কর্ণাটদেশবিখ্যাত-বিপ্রকুলাচার্য্য-শ্রীজগদ্গুরুবংশজাত-শ্রীকুমারায়াজো গোড়দেশী যঃ শ্রীরূপনামা বৈষ্ণববরন্তেন সহৈতর্য্যঃ।” এখানে সনাতন রূপকে বিপ্রবংশ-জাত বলিতেছেন।

শ্রীরূপ গোস্বামী “সনাতনাক্ষকে” লিখিয়াছেন—

সুদাক্ষিণাত্য-ভূমিদেবভূপবংশ-ভূষণং

মুকুন্দদেব-পৌত্রকং কুমারদেব-নন্দনম্।

স্বজীব-তাতবল্লাভাগ্রজন্মরূপকাগ্রজং

ভজাম্যহং মহাশয়ং কৃপাস্থিৎ সনাতনম্ ॥.

এ স্থলেও রূপ সনাতনকে ব্রাহ্মণবংশভূষণ বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামী ভাগবতের লঘুতোষণীর অন্তে রূপ-সনাতনের বংশ-পরিচয় দিয়াছেন। তাহাতেও জানা যায় যে তাঁহারা ব্রাহ্মণ ছিলেন। উক্ত পরিচয়ে আছে—

জাতস্তত্র মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ
কন্ধিদ্রোহমবাপ্য সৎকুলজনির্বঙ্গালয়ং সঙ্গতঃ ।
তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠবৈষ্ণবগণপ্রেষ্ঠান্নয়ো জজিরে
যে সৎ গোত্রমমুত্র চেহ চ পুনশ্চক্রুস্তরামর্চিতম্ ॥

এই শ্লোকের “দ্রোহ” শব্দ দেখিয়া বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সন্দেহ করেন যে কুমারদেব জাতিচ্যুত হইয়াছিলেন।^১ কিন্তু “ভক্তি-রত্নাকরে” ঐ শ্লোকটির মর্ম লইয়া লেখা হইয়াছে—

শ্রীমুকুন্দ দেবের নন্দন শ্রীকুমার ।
বিপ্রকুলপ্রদোপ পরম শুদ্ধাচার ॥
সদা যজ্ঞাদিক ক্রিয়া নিভূতে করয় ।
কদাচার জনস্পর্শে অতি ভীত হয় ॥
যদি অকস্মাৎ কভু দেখয়ে যবন ।
করে প্রায়শ্চিত্ত অন্ন না করে গ্রাহণ ॥
জ্ঞাতিবর্গ হইতে উদ্বেগ হৈল মনে ।
ছাড়িলেন নবহট্ট গ্রাম সেই ক্ষণে ॥
নিজগণ সহ বঙ্গদেশে শীঘ্র গেলো ।
বাকলা চন্দ্রদ্বীপ গ্রামেতে বাস কৈলো ॥ পৃ° ৪০

ঐ গ্রন্থে আরও লিখিত আছে—

সনাতন-রূপ নিজ দেশস্থ ব্রাহ্মণে ।
বাসস্থান দিলা সবে গঙ্গা সন্নিধানে ॥ পৃ° ৪৩

ইহাতেও সনাতনের ত্রাঙ্কণ স্বীকৃত হয়। তবে এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে মুসলমান সরকারে চাকুরী করার জন্ত রূপ-সনাতনের পাতিত্য দোষ ঘটিয়াছিল। সনাতন গোস্বামী ইহার ইঙ্গিতও করিয়াছেন। তিনি বৃহত্তাগবতামৃতে লিখিয়াছেন—

আত্মাধুনিকীং বার্চাং স্বধর্মাচ্চনপেক্ষয়া

সাক্ষাচ্ছ্রীভগবদ্বদ্ব্য ভজতাং কুত্রিমামপি ।

ন পাতিত্যাদিদোষঃ স্তাদ্ গুণ এব মহান্ মতঃ

সৈবোত্তমা মতা ভক্তিঃ ফলং যা পরমং মহৎ । ১৭২০৮-৯

অর্থাৎ তাঁহারা স্বধর্মাদির অপেক্ষা না রাখিয়া পুরাতনো বা আধুনিকী প্রতিমা ভজনা করেন, তাঁহাদের পাতিত্যাদি দোষ হয় না; প্রত্যুত তাঁহারা মহান্ গুণ সঞ্চয়ই করিয়া থাকেন; কারণ ভগবৎ-সেবাই উত্তমা ভক্তি এবং এই সেবাই পরম মহৎ ফল।

সনাতনের গুরু কে ?

শ্রীরূপ ও সনাতন গোস্বামী তাঁহাদের গ্রন্থসমূহে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহারা যদি শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাতের পূর্বে শাস্ত্রচর্চা না করিতেন, তাহা হইলে এরূপ পাণ্ডিত্য-অর্জন করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ। শ্রীজীব গোস্বামী লঘুতোষণীর অন্তে লিখিয়াছেন—

যে শ্রীভাগবতং প্রাপ্য স্বপ্নে প্রাতশ্চ জাগরে ।

স্বপ্নদৃষ্টাদেব বিপ্রাং প্রথমে বয়সি স্থিতাঃ ॥

মমজ্জঃ শ্রীভগবতঃ প্রেমামৃতমহাস্বর্ধো ।

তেষামেব হি লেখোহয়ং শ্রীসনাতননামিনাম্ ॥

ঐ শ্লোকের ভাবানুবাদ ভক্তিরত্নাকরে এইরূপ আছে—

শ্রীসনাতনের অতি অদ্ভুত চরিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে যার অতিশয় প্রীত ॥

প্রথম বয়সে স্বপ্নে এক বিপ্রবর ।
 শ্রীমদ্ভাগবত দেই আনন্দ অন্তর ॥
 স্বপ্নভঙ্গে সনাতন ব্যাকুল হইলা ।
 প্রাতে সেই শ্রীমদ্ভাগবত দিলা ॥
 পাইয়া শ্রীভাগবত মহা হর্ষ চিতে ।
 মগ্ন হৈলা প্রভু প্রেমামৃত সমুদ্রেতে ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত অর্থ যৈছে আশ্বাদিল ।
 তাহা শ্রীবৈষ্ণব তোষণীতে প্রকাশিল ॥ পৃ° ৩৮

নরহরি চক্রবর্তী “ভক্তিরত্নাকরে” আরও সংবাদ দিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলনের পূর্বের রূপ-সনাতন সর্বদা “সর্বশাস্ত্র চর্চা” করিতেন। কেহ গ্রায়সূত্রের ব্যাখ্যা করিলে তাঁহাদিগকে শুনাইতে আসিতেন। সনাতন গোস্বামী বৃহৎ বৈষ্ণব-তোষণীর প্রারম্ভে নিজের শিক্ষা-গুরুদের বন্দনা নিম্নলিখিতভাবে করিয়াছেন—

ভট্টাচার্য্যং সার্বভৌমং বিজ্ঞাবাচম্পতীন্ গুরুন্ ।
 বন্দে বিজ্ঞাভূষণং গোড়দেশবিভূষণম্ ॥
 বন্দে শ্রীপরমানন্দ-ভট্টাচার্য্যং রসপ্রিয়ম্ ।
 রামভদ্রং তথা বাণীবীলাসং চোপদেশকম্ ॥

উদ্ধৃত শ্লোকে যখন “গুরুন্” শব্দের প্রয়োগ আছে, তখন উল্লিখিত ব্যক্তিদের মধ্যে কোন একজনকে সনাতনের দীক্ষাগুরু মনে করিবার কারণ নাই। ইঁহারা সকলেই সনাতনের অধ্যাপক ছিলেন মনে হয়। ভক্তিরত্নাকরে আছে—

শ্রীসনাতনের গুরু বিজ্ঞা বাচম্পতি ।
 মধ্যে মধ্যে রামকেলি গ্রামে তাঁর স্থিতি ॥

এই স্থানে নরহরি চক্রবর্তী যদি গুরু অর্থে দীক্ষাগুরু বুঝিয়া থাকেন তবে তিনি ভুল করিয়াছেন বলিতে হইবে; কেন-না আমরা সনাতন

গোস্বামীর নিজের সাক্ষ্য পাইয়াছি যে তাঁহার গুরু শ্রীচৈতন্য । তিনি বৃহত্তাগবতামৃতের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন—

নমঃ শ্রীগুরুকৃষ্ণায় নিরুপাধি-রূপাকৃতে ।

যঃ শ্রীচৈতন্যরূপোহভূৎ তস্মৈ শ্রেয়সং কলৌ ।

ভগবন্তুক্তি-শাস্ত্রাণাময়ং সারস্ত সংগ্রহঃ

অনুভূতস্ত চৈতন্যদেবে তৎপ্রিয়রূপতঃ ॥ ১০-১১

সনাতন স্বকৃত টীকায় লিখিয়াছেন, “শ্রীগুরুবরং প্রণমতি । চৈতন্যদেবে চিত্তাধিষ্ঠাতৃ-শ্রীবাসুদেবে । যদ্বা চৈতন্যদেবেতি খ্যাতে শ্রীশচীনন্দনে । ততশ্চ তস্য যৎ প্রিয়ং রূপং যতিবেশ-প্রকাণ্ড-গৌরীশ্রীমূর্তিস্তস্মাত্তদনুভাব-বিশেষেণেত্যর্থঃ । পক্ষে তস্য প্রিয়ো রূপনামা মহাশয়স্তস্মাদিতি পূর্ববৎ ।” উক্ত শ্লোকের ভাবার্থ—যিনি শ্রীচৈতন্যরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, অহেতুক করুণাকারী সেই শ্রীকৃষ্ণ-রূপ শ্রীগুরুকে নমস্কার । চৈতন্যদেবের প্রিয় রূপ হইতে তাঁহাতে অনুভূত যে ভগবন্তুক্তি শাস্ত্রসমূহের সার, ইহা তাহারই সংগ্রহ । একাদশ শ্লোকের টীকায় “প্রিয়রূপতঃ” শব্দের ব্যাখ্যায় দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিতে হইবে । প্রথমতঃ সনাতন গোস্বামীর মতে শ্রীচৈতন্যের প্রিয় রূপ হইতেছে যতিবেশ । গোড়মগুলের শিবানন্দ সেন, নরহরি সরকার, বাসু ঘোষ প্রভৃতি গৌরগোপাল অর্থাৎ নবদ্বীপের কিশোর গৌরান্স মূর্তিকেই শ্রীচৈতন্যের শ্রেষ্ঠরূপ মনে করেন । শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে যেমন বলা হয় বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম, মথুরার পূর্ণতর এবং দ্বারকার ও কুরুক্ষেত্রের পূর্ণ ; তেমনি গৌরপারম্যবাদিগণ নবদ্বীপের কিশোর গৌরান্সকে পূর্ণতম, গয়া হইতে প্রত্যাগত ভাবোন্মত্ত বিশম্বরকে পূর্ণতর ও যতিবেশধারী শ্রীচৈতন্যকে পূর্ণ মনে করিতেন এবং এখনও করেন । ব্রজমণ্ডলে শ্রীচৈতন্যের ধর্ম-সম্বন্ধে যে সমস্ত গ্রন্থাদি রচিত হইয়াছিল তাহাতে দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্য মূলতঃ উপায়—উপেয় নহেন । সেই জগাই ব্রজমণ্ডলের সাধকদের নিকট শ্রীচৈতন্যের যতিবেশ, যে বেশে তিনি শ্রীরাধার ভাবমাধুর্য্য আনন্দান করিয়াছিলেন, তাহাই প্রিয়রূপ ।

উদ্ধৃত টীকাংশে লক্ষ্য করিবার দ্বিতীয় বিষয় এই যে সনাতন নিজের অনুজ শ্রীরূপকে কিরূপ সম্মানের সহিত উল্লেখ করিতেছেন। ইহাতে এক দিকে যেমন সনাতনের চরিত্রের মহত্ত্ব ও উদারতা প্রকাশ পাইতেছে, অণু দিকে তেমনি ব্রজমণ্ডলে শ্রীরূপের অসাধারণ মর্যাদা দেখা যাইতেছে। ব্রজমণ্ডলের ভজন-প্রণালীর প্রবর্তক শ্রীরূপ—সনাতন নহেন। রঘুনাথদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থাদি পাঠেও এই ধারণা জন্মে। বর্তমান কালে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সংস্কারকামী গোড়ীয় মঠও “রূপানুগত ভজন-প্রণালী”র পুনরুজ্জীবন আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। শ্রীরূপ গোস্বামী কিন্তু সকল গ্রন্থেই সনাতনকে বহু সম্মানের সহিত গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; যথা—

বিশ্রামমন্দিরতয়া তস্য সনাতনতনোর্মদীশস্য ।

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর্ভবতু সদায়াং প্রমোদায় ॥

—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চু, পৃ ৭৮ ১ম লহরী ৩

লঘুভাগবতামৃতের মঙ্গলাচরণের পঞ্চম শ্লোকেও তিনি সনাতনকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

শ্রীমৎপ্রভুপদাস্তোত্রৈঃ শ্রীমদ্ভাগবতামৃতম্ ।

যদ্ ব্যতানি তদেবেদং সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে ॥

এই বার সনাতন গোস্বামীর গুরু কে, সেই বিচারে ফিরিয়া আসা যাউক। বৃহদ্ভাগবতামৃতের দশম ও একাদশ শ্লোক হইতে জানা যায় যে শ্রীচৈতন্যকেই তিনি গুরুবর বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থখানি Pilgrim's Progress-এর গায় সনাতন গোস্বামীর আধ্যাত্মিক অনুভূতির রূপক। গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের নায়ক সত্যানুসন্ধিৎসু গোপকুমার স্বয়ং সনাতন। দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের ৩ সংখ্যক শ্লোকে আছে যে কামাখ্যা দেবী স্বপ্নে উক্ত গোপকুমারকে দশাঙ্গর গোপালমন্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন। এই দশাঙ্গর গোপালমন্ত্র মাধবেন্দ্রপুরীর, ঈশ্বরপুরীর ও শ্রীচৈতন্যদেবেরও যে উপাসিত মন্ত্র, এ কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। ভগবৎ-পার্বদগণ গোপকুমারকে বলিলেন—

গোড়ে গঙ্গাতটে জাতো মাধুর-ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

জয়ন্তু নামা কৃষ্ণস্তাবতারন্তে মহান্ গুরুঃ ॥ ২৩১২২

অর্থাৎ গৌড়দেশে গঙ্গাতীরে জয়ন্ত নামে এক মাথুর ব্রাহ্মণ আছেন। তিনি কৃষ্ণের অবতার এবং তিনিই তোমার মহান্ গুরু। গৌড়দেশে গঙ্গাতীরে শ্রীচৈতন্য ব্যতীত অণু কোনও কৃষ্ণের অবতার আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। সেই জন্য উক্ত জয়ন্ত শ্রীচৈতন্যের রূপকাকারে গৃহীত নাম।

এই সকল প্রমাণ-বলে আমি অনুমান করিতেছি যে শ্রীচৈতন্যই সনাতনের গুরু। অবশ্য এই অনুমান বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তের বিরোধ। রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় লিখিয়াছেন, “বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারে শ্রীমদ্ভাগবত হইলেন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বতঃ সমষ্টিগুরু হইলেও বাষ্টিগুরুর কাজ তিনি করেন না; তিনি নিজে কাহাকেও দীক্ষা দেন না। যোগা ভক্ত-দ্বারা দীক্ষা দান করাইয়া থাকেন।”^১ তিনি দুইটি প্রমাণ-বলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে সনাতনের গুরু শ্রীচৈতন্য নহেন। প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে যে রামকেলিতে শ্রীচৈতন্যের চরণ-দর্শন করিয়া শ্রীরূপ-সনাতন স্বগৃহে গেলেন ও শ্রীচৈতন্যচরণ-প্রাপ্তির আশায় দুইটি পুরস্চরণ করাইলেন। নাথ মহাশয় হরিভক্তিবিলাসের ৭৩ শ্লোকের বিধি-অনুসারে বলেন যে দীক্ষার পরে পুরস্চরণ হয়, পূর্বের নহে। অতএব শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই রূপ-সনাতনের দীক্ষা হইয়াছিল। সনাতনের নিজের উক্তির সহিত বিরোধ-হেতু নাথ মহাশয়ের এই অনুমান যুক্তিসহ বলিয়া মনে হয় না। নাথ মহাশয়ের প্রদত্ত দ্বিতীয় প্রমাণ বৈষ্ণবতোষণীর মঞ্জলাচরণে উক্ত “ভট্টাচার্য্যং বাসুদেবং বিজ্ঞাবাচস্পতীন্ গুরুন্।”^২ পূর্বেই বলিয়াছি যেখানে গুরু শব্দের বহুবচন প্রয়োগ হয় সেখানে শিক্ষাগুরুই বুঝায়; কেন-না দীক্ষাগুরু একজন এবং শিক্ষাগুরু বহু হইতে বাধা নাই।

আলোচ্য মঞ্জলাচরণে সনাতন, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, বিজ্ঞাবাচস্পতি, বিজ্ঞাভূষণ, পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য, রামভদ্র ও বাণীবিলাসকে বন্দনা

১ রাধাগোবিন্দ নাথ-সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা, পরিশিষ্ট ২৮।

২ নাথ মহাশয় “বাসুদেবং” পাঠ কোথায় পাইলেন জানি না। উক্তিরস্বাক্ষরের ৪৩ পৃষ্ঠায় উক্ত পাঠ ও রাঘনাধারণ বিজ্ঞারত্ন-সম্পাদিত বৈষ্ণবতোষণীর পাঠ “সার্বভৌমং”।

করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত দুইজন ছাড়া অপর চারজনের নাম শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীতে পাওয়া যায় না। কোন বৈষ্ণববন্দনায় ঐ চারজনের নাম-উল্লেখ নাই। সুতরাং অনুমান হয় যে শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ হইবার পূর্বে ঐ ছয়জনের নিকট সনাতন শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। এই অনুমানের সমর্থনকল্পে দুইটি ঘটনার উল্লেখ করিব। (১) সনাতন নীলাচলে বাসকালে সার্বভৌমের নিকট যে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, এরূপ কোন প্রমাণ নাই। অতএব যখন সার্বভৌম গোড়দেশে থাকিয়া ছাত্রদিগকে গায়শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিতেন সেই সময়ে হয়ত সনাতন তাঁহার নিকট পড়িয়াছিলেন। (২) ভক্তিরত্নাকরের মতে —

গায়সূত্র ব্যাখ্যা নিজকৃত যে করয়।

সনাতন রূপ শুনিলে সে দৃঢ় হয় ॥ পৃ° ৪২

অর্থাৎ সনাতন গায়শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। সনাতন বৃহদ্রাগবতায়ুতে গায়শাস্ত্রের জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন; যথা — “তুমি কৃষ্ণাবিকট হইয়া পানাদি মন্তের গায় অথবা উন্মন্তের গায় কখনও নৃত্য করিয়া, কখন গান করিয়া, কখন কম্পমান হইয়া, কখন বা রোদন করিয়া গায়শাস্ত্রোক্ত জন্মমরণাদি একবিংশতি প্রকার সংসার দুঃখ হইতে লোক সকলকে উদ্ধার করিয়া কেবল যে তাহাদিগের দুঃখমোচন করিয়াছ তাহা নহে, কিন্তু সর্বত্র হরিভক্তি বিস্তার করিয়া তাহাদিগকে পরম সুখী করিয়াছ।”^১ সার্বভৌমাদি ছয়জন গুরুর নিকট সনাতন শ্রীচৈতন্যের রূপালাভ করিবার পূর্বে গায়শাস্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন, মনে হয়। Eggling সাহেব বলেন যে সনাতন গোস্বামি-কৃত তাৎপর্য-দীপিকা নামে মেঘদূতের একখানি টীকা India Office Libraryতে আছে।^২ ঐ টীকা আমাদের সনাতন গোস্বামীর রচনা হইলে উহা নিশ্চয়ই শ্রীচৈতন্যের রূপাপ্রাপ্তির পূর্বে লেখা।

১ বৃহদ্রাগবতায়ুত, ১।৪।৬ মূল ও তাহার টীকার বঙ্গানুবাদ

২ India Office Catalogue, VII, pp. 1422-23

সনাতনের রচিত গ্রন্থাদি

শ্রীজীব গোস্বামী লঘুতোষণীর অশেষ সনাতনের রচিত বলিয়া চারি-
খানি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন : (১) দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ ভাগবতামৃত,
(২) হরিভক্তিবিলাস ও তাহার টীকা দিক্ প্রদর্শিনী, (৩) লীলাস্তব, (৪)
বৈষ্ণবতোষণী। ইহাদের মধ্যে প্রথম ও চতুর্থখানির সম্বন্ধে কোন গুণগোল
নাই। হরিভক্তিবিলাস নাম দিয়া যে গ্রন্থ রামনারায়ণ বিজ্ঞারত্ন
ছাপিয়াছেন তাহা গোপাল ভট্ট কর্তৃক। তিনি গ্রন্থশেষে লিখিয়াছেন—
“গোপাল ভট্টের ভগবদ্ভক্তিবিলাসকে প্রায়শঃই লোকে ‘হরিভক্তিবিলাস’
বলিয়া থাকে, সুতরাং এই গ্রন্থ ‘হরিভক্তিবিলাস’ নামেই অভিহিত
হইল।” বিজ্ঞারত্ন মহাশয় ঐ গ্রন্থের যে টীকা ছাপিয়াছেন তাহা সনাতন
গোস্বামীর লেখা বলিয়া নিঃসন্দেহে গ্রহণ করা যাইতে পারে। গোপাল
ভট্ট মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকে লিখিয়াছেন যে তিনি রূপ, সনাতন ও
রঘুনাথদাসের সন্তোষ-বিধানার্থ গ্রন্থ লিখিতেছেন। টাকায় রঘুনাথ-
দাসের পরিচয়দান-প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে—“শ্রীরঘুনাথদাসো নাম গোড়-
কায়স্থকুলভাস্করঃ পরমভাগবতঃ শ্রীমথুরাশ্রিতস্তদাদান্ নিজসঙ্গিনঃ
সন্তোষয়িতুমিতার্থঃ।” এ স্থলে রঘুনাথাদির সঙ্গী বলিয়া রূপ-সনাতনের কথা
টাকায় অনুলিখিত রাখিয়া গেল। ঐ টীকা যে সনাতন গোস্বামীরই লেখা,
ইহা তাহার একটি প্রমাণ। অপর প্রমাণ হইতেছে এই যে শ্রীজীব
লিখিয়াছেন যে সনাতন হরিভক্তিবিলাসের দিক্ প্রদর্শিনী টীকা রচনা
করিয়াছেন। আলোচ্য মুদ্রিত টাকায় আছে—

লিখ্যতে ভগবদ্ভক্তি-বিলাসস্ত যথামতি।

টীকা দিক্ প্রদর্শিনী নাম তদেকাংশার্থবোধিনী ॥

“দিক্ প্রদর্শিনী” ও “দিক্ প্রদর্শিনীর” মধ্যে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই।
কিন্তু প্রশ্ন হইতেছে এই যে সনাতন কি একবার স্বকৃত হরিভক্তিবিলাসের
টীকা করিয়াছিলেন, আবার গোপাল ভট্টের “ভগবদ্ভক্তিবিলাসের” টীকা
করিয়াছিলেন? অথবা গোপাল ভট্টের বইয়েরই টীকা লিখিয়াছিলেন,
নিজের বইয়ের টীকা লিখেন নাই? সনাতন-কৃত “হরিভক্তিবিলাসের”

কয়েকখানি পুঁথি না পাওয়া পর্য্যন্ত এ সমস্তার সমাধান করা যাইবে না।
৩রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন সনাতনের “হরিভক্তিবিলাসের” টীকা দেখেন
নাই বলিয়া মনে হয়; কেন-না তিনি গোপাল ভট্টের বইয়ের শেষে
লিখিয়াছেন, “কোন কোন স্থানে কেবল সনাতন-রচিত মূল সংক্ষিপ্ত
হরিভক্তিবিলাস দেখিতে পাওয়া যায়।” অধ্যাপক চিন্তাহরণ চক্রবর্তী
মহাশয় আমাকে জানাইয়াছেন যে এসিয়াটিক সোসাইটিতে বা
সাহিত্য-পরিষদে সনাতনের হরিভক্তিবিলাসের পুঁথি নাই—গোপাল
ভট্টের “ভগবদ্ভক্তিবিলাসের” পুঁথি আছে।

“গীতাবলী”র রচয়িতা কে ?

সনাতন গোস্বামীর “লীলাস্তুব” নামক গ্রন্থ স্বতন্ত্রাকারে প্রকাশিত
হয় নাই। “ভক্তিরত্নাকরের” মতে “লীলাস্তুবের” অপর নাম “দশম
চরিত”। যথা—

লীলাস্তুব দশম চরিত যারে কয়।

সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্কয় ॥ ভ° র°, পৃ° ৫৭

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত।

দশম টিপ্পনী আর দশম চরিত ॥

এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞি সনাতন।

—চৈ° চ°, ২।১।৩০-৩১

“দশম চরিত” বা “লীলাস্তুব” নামে কোন গ্রন্থই মুদ্রিত হয় নাই।
৩রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন শ্রীকৃপ গোস্বামীর “স্তুবমালায়” “নন্দোৎসবাদি-
চরিতং” হইতে আরম্ভ করিয়া “রঙ্গস্থল-কৌড়া” নামক ২৩টি লীলাবর্ণন-
মূলক কবিতা ছাপিয়াছেন। ‘নন্দোৎসবাদি চরিতং’-এর টীকায় বলদেব
বিদ্যাভূষণ বলিতেছেন যে ইহা শ্রীকৃপ গোস্বামীর রচনা। যথা—
“ভগবল্লীলাং বর্ণয়িষ্যন্ শ্রীকৃপো ভগবন্মামোৎকর্ষং মঙ্গলম্‌চরতি
জীয়াদিতি।” বৈষ্ণবাচার্য্য রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ “দশম চরিত”-সম্বন্ধে

লিখিয়াছেন, “শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞাভূষণ গীতাবলী ও দশম চরিতকে শ্রীপাদ রূপ-বিরচিত বলিয়াই তদায় টীকা-প্রারম্ভে বিধোষিত করিয়াছেন। কিন্তু আমরা চিরদিন হইতেই শুনিয়া আসিতেছি যে এই কাব্যও শ্রীপাদ সনাতনের রচিত। শ্রীপাদ কবিরাজ যে শ্রীপাদ সনাতন-লিখিত দশম চরিত গ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছেন উহা এই স্তবমালাভুক্ত দশম চরিত ভিন্ন অণ্ড কোন কাব্য নহে বলিয়াই আমার ধারণা।”^১

বলদেব বিজ্ঞাভূষণ অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক; রূপ-সনাতনের গ্রন্থ-রচনা-সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি খুব বেশী নির্ভরযোগ্য নহে সত্য। কিন্তু তাঁহার উক্তি আমাদের সমসাময়িক রসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণের শোনা কথা অপেক্ষা অনেক বেশী প্রামাণ্য। অত্যাণ্ড প্রমাণ-বলেও মনে হয় যে আলোচ্য ২৩টি পদ্য শ্রীকৃষ্ণেরই রচনা। শ্রীজীব গোস্বামী লঘু-তোষণীতে শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থসমূহের মধ্যে “ছন্দোঃস্বচিদশকং” নামে একখানি গ্রন্থের নাম করিয়াছেন। স্তবমালার “অথ নন্দোৎসবাদিচরিতং” পদ্যের দ্বিতীয় শ্লোকে আছে—

নন্দোৎসবাদয়স্তাঃ কংসবধাস্তা হরমহালীলাঃ।

ছন্দোভির্ললিতাঙ্গৈরষ্টাদশভির্নিরূপ্যন্তে ॥

তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে শ্রীজীব-কথিত “ছন্দোঃস্বচিদশকং” গ্রন্থই “স্তবমালা”র আলোচ্য পদ্যগুলি।

শ্রীজীব গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নরহরি চক্রবর্তী বা বলদেব বিজ্ঞাভূষণ সনাতনের রচিত বলিয়া “গীতাবলী” নামক কোনও স্তবগ্রন্থ গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন নাই। অথচ “স্তবমালা”র অন্তর্ভুক্ত “গীতাবলী” নামক ৪১টি গীতের প্রত্যেকটিতেই সনাতনের নাম কোন না কোন প্রকারে উল্লিখিত হইয়াছে।^২ এরূপ ভণিতা দেখিয়া মনে হয়

১ শ্রীমৎ রূপসনাতন শিক্ষামৃত, পৃ° ৪২৪

২ বলদেব বিজ্ঞাভূষণ গীতাবলীর টীকার শেষে ৪১টি গীতেরই নাম করিয়াছেন—যথা গাথাশ্চত্বারিংশ-বৈকালিকা যো বাচষ্ট শ্রীকৃষ্ণা দিষ্টাঃ প্রবর্তাঃ। ৩ রামনারায়ণ বিজ্ঞানভূষণ ২২ সংখ্যক গীতের পর ভুল করিয়া ২৪ সংখ্যা দিগা গীতসংখ্যা ৪২ করিয়াছেন। রসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় ইহা লক্ষ্য না করিয়া লিখিয়াছেন—“ইহাতে ৪২টি গীত আছে।” রূপসনাতন-শিক্ষামৃত, পৃ° ৪৮৮

এগুলি সনাতন গোস্বামীরই রচনা। পদকর্তা গোপীকান্তদাস লিখিয়াছেন—

শ্রীল সনাতন কয়ল গীতাবলী

বিবিধ ভকতরঙ্গী ॥” ১

গৌরসুন্দরদাসও লিখিয়াছেন—

গোসাঞি সনাতন কয়ল গীতাবলী

শুনহৈতে উনমিত চিত । ২

রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ মহাশয় গীতাবলী সনাতনের রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। অথচ শ্রীজীবাদি পূর্বোল্লিখিত চারজন বৈষ্ণবাচার্য্য সনাতনের গ্রন্থ-তালিকায় “গীতাবলী”র নাম দেন নাই। পদকল্পতরুতে “গীতাবলী”র অনেকগুলি গীত ধৃত হইয়াছে, কিন্তু সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় সেগুলি শ্রীকৃষ্ণের রচনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।* তিনি লিখিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ “বিনয়বশতঃ নিজ নামের ভণিতা না দিয়া মুকোশলে তাঁহার পূজনীয় অগ্রজ সনাতনের নাম সংযুক্ত করিয়াছেন।” ৩ সংখ্যক গীতে “সুহৃৎ সনাতন”, ১৩ সংখ্যক গীতে “সনকসনাতন-বর্ণিত চরিতে”, ২০ সংখ্যক গীতে “গিরিশ সনাতন সনকসনন্দন” প্রভৃতি বাক্য দেখিয়া মনে হয় ইহা শ্রীকৃষ্ণেরই লেখা; কেন-না শ্রীকৃষ্ণ ললিত-মাধবের প্রথম অঙ্কের সপ্তম শ্লোকে সনাতনকে “সনকাদীনাং তৃতীয়ঃ পুরা” বলিয়াছেন। সনাতন নিজে গীতাবলী লিখিলে সনকাদির সহিত নিজের নাম ভণিতাচ্ছলে উল্লেখ করিতেন না। আমার মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ গীতাবলীতে তাঁহার গুরু সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভেদভাবে দর্শন করিয়া “মুখঃসনাতন সঙ্গতিকামং” প্রভৃতি পদ লিখিয়াছেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে সনাতন গোস্বামীর “দশমচরিত” বা “লীলাস্তুব” গ্রন্থ অষ্টাবধি পাওয়া যায় নাই।

শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব-সম্বন্ধে সনাতন

(শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্যকে ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।) বৃহদ্রাগবতায়ুতের মঞ্জলাচরণের প্রথম ও তৃতীয় শ্লোকে তিনি শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভেদ তত্ত্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকের টীকায় শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের কারণ নিম্নলিখিতভাবে প্রকাশ করিয়াছেন—“নতুপি শ্রীচৈতন্যদেবো ভগবদবতার এব তথাপি প্রেমভক্তি-বিশেষপ্রকাশনার্থং স্বয়মবতীর্ণহস্তেন তদর্থং স্বয়ং গোপী-ভাবোহপি ব্যাঞ্জ্যতে।” তৃতীয় শ্লোকটি এই—

সদয়িত-নিজভাবং যো বিভাব্য স্বভাবাৎ ।

সুমধুরমবতীর্ণো ভক্তরূপেণ শোভাৎ ॥

জয়তি কনকধামা কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

হরিরিহ যতিবেশঃ শ্রীশচীসূনুরেষঃ ॥

“সদয়িত-নিজভাবং” পদের টীকায় সনাতন লিখিয়াছেন, “স্বয়ং হরেভাবঃ নিজভক্তজনেযু যঃ প্রেমা, তস্মাৎ সকাশাৎ সদয়িতানাং ভক্তানাং ভাবঃ।” শ্লোকটির বাঙ্গালা অর্থ এই—“নিজ ভাব হইতে স্বীয় ভক্তবর্গের নিজের প্রতি ভাব আলোচনা করিয়া, সেই ভাবের প্রতি লোভবশতঃ যিনি ভক্তরূপে এই স্থানে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই কনককাস্তি যতিবেশধারী শ্রীশচীনন্দন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক শ্রীহরি সর্বোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন। শ্লোকের টীকায় “উক্তং সার্বভৌম-ভট্টাচাৰ্য্য-পাদৈঃ” বলিয়া—

কালান্মষ্টং ভক্তিয়োগং নিজং যঃ

প্রাচুর্ভুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিন্তভৃঙ্গঃ ॥

শ্লোকটি সনাতন উদ্ধার করিয়াছেন। এ স্থানে শ্রীরাধার ভাবমাধুর্য্য আশ্বাদনের বাঙ্গায় শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের কথা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই।

সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের যে অপূর্ব প্রেম দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার আর কোন সন্দেহ ছিল না যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরাধাই শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।) “বৃহদ্রাগবতামৃত” নারদ গোপ-কুমারকে বলিতেছেন, “সেই প্রেম নিরূপিতই হইতে পারে না ; যদি বা কোন ক্রমে নিরূপিত হয়, তথাপি অধুনা তোমার প্রতীতির বিষয় হইবে না। যদি তাদৃশ প্রেমবিশিষ্ট লোকের সাক্ষাৎ দর্শন হয়, তবেই সেই প্রেমতত্ত্ব সাক্ষাৎ অবগত হওয়া যায়। গোপীগণ-মধ্যে স্ত্রপ্রসিক্কা পরম-প্রেমভরবতী শ্রীরাধিকা যদি প্রতাক্ষীভূতা হয়েন, তবেই সেই মূর্তিমান্ প্রেম সাক্ষাৎ অনুভূত হইতে পারে। সেই ভগবতীই সেই প্রেম ব্যাখ্যা করিতে পারেন। এখানে যদি বা কাহারও প্রেমতত্ত্ব-শ্রবণে শক্তি হয়, তথাপি সে ব্যক্ত করিতে পারে না ; কারণ উপর্যুপরি প্রেমাবির্ভাবে সর্বদা সকলে মহোন্মত্তের ন্যায় হইয়া থাকে। অপর শ্রোতাও তাদৃশ প্রেমরোগগ্রস্ত হইয়া থাকে। কেবল সেই ভগবতীর দর্শন হইলেই, তাহাতে প্রাপ্তভূত মহাপ্রেমলক্ষণ সাক্ষাৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে এবং সেই প্রেম যথার্থতঃ বিজ্ঞাতও হইয়া থাকে। তাদৃশ নিজপ্রেম-বিস্তারকারী কৃষ্ণচন্দ্রের যদি কোন অবতার হয়, অথবা শ্রীরাধিকার যদি কোন অবতার হয়, তাহা হইলেই সেই প্রেম অনুভূত হইতে পারে।”

—বৃ° ভা°, ২।৫।২৩৩-৩৪

বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণীর মঙ্গলাচরণে সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভগবন্তং কৃপার্ণবম্ ।

প্রেমভক্তি-বিতানার্থং গোড়ৈষবততার যঃ ॥

এ স্থলেও প্রেমভক্তি প্রচার করাই শ্রীচৈতন্য-অবতারের মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

সনাতন গোস্বামী শ্রীচৈতন্যকে পুনঃ পুনঃ ভগবান্ বলিয়াছেন ; কিন্তু বৃহদ্রাগবতামৃতের টীকার শেষে ‘ভগবান্’ শব্দের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ততশ্চ ভগবানিতি—

আয়তিং নিয়তিঞ্চৈব ভূতানাঞ্চ গতগতিং ।

বেত্তি বিজ্ঞামবিজ্ঞাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি ॥

—ইত্যভিপ্ৰায়েণেতিদিক্।” এই হিসাবে ত যে কোন জ্ঞানী ব্যক্তিকে ভগবান্ বলা যায়। আমি কাকৌর বর্তমান শঙ্করাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে তাঁহার সম্প্রদায়ে ‘ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য’ বাক্যে ভগবান্ শব্দে কি বুঝায়। তিনি ঠিক এই শ্লোকটি আৱত্তি করিয়াছিলেন। গোড়ায় বৈষ্ণব শাস্ত্রে ‘ভগবান্’ শব্দের এইরূপ বাখ্যা আর কোথাও দেওয়া হয় নাই।

৩। শ্রীরূপ গোস্বামী

(শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্ম্মসম্প্রদায়ে যে সাধন-ভজন-রীতি অধিকাংশ বাল্লি অনুসরণ করেন তাহার প্রবর্তক হইতেছেন শ্রীরূপ গোস্বামী।) শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় “শ্রীশ্রীপ্রার্থনা”য় ২৯, ৪১, ৪২, ৪৩ পদে শ্রীরূপের আনুগত্য করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের ভজন করিবার প্রার্থনা করিয়াছেন। ৪ সংখ্যক প্রার্থনাটি তুলিয়া দিতেছি—

শুনিয়াছি সাধুমুখে বলে সর্ববর্জন।

শ্রীরূপ রূপায় মিলে যুগল চরণ ॥

হাহা প্রভু সনাতন গৌর-পরিবার।

সবে মিলি বাঞ্ছা পূর্ণ করহ আমার ॥

শ্রীরূপের রূপা যেন আমা প্রতি হয়।

সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥

প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লয়ে যাবে।

শ্রীরূপের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিব ॥

হেন কি হইবে মোর নশ্ব-সখীগণে।

অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

(শ্রীরূপ নিজে “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”তে বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যই তাঁহার হৃদয়ে প্রেরণা দিয়াছেন)।

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি।

তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবন্ত ॥

শ্রীরূপের রচিত গ্রন্থাদি

শ্রীজীব গোস্বামী লঘুতোষণীর শেষে শ্রীরূপের রচিত গ্রন্থাদির নিম্ন-
লিখিত বিবরণ দিয়াছেন—

তয়োরনুজস্ম্যেষু কাব্যং গ্রহংসদূতকম্ ।
শ্রীমদুদ্ববসন্দেশং ছন্দোঃষট্ঠাদশকং তথা ॥
স্তবশ্রোংকলিকাবল্লী গোবিন্দবিরুদাবলী ।
প্রেমেন্দুসাগরাচ্চ বহবঃ স্প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥
বিদম্বললিতা গ্রাথ্য-মাধবং নাটকদ্বয়ম্ ;
ভানিকা দানকেল্যাখ্য রসামৃতযুগং পুনঃ ॥
মথুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচন্দ্রিকা ।
সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥

এই তালিকায় লিখিত উৎকলিকাবল্লী, গোবিন্দবিরুদাবলী ও প্রেমেন্দু-
সাগর স্তবমালার অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। লঘুতোষণী
১৫০৪ শকে বা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ঐ সময়ের মধ্যে শ্রীরূপ
(১) হংসদূত, (২) উদ্ববসন্দেশ, (৩) স্তবমালার অন্তর্ভুক্ত ছন্দোঃষট্ঠাদশকম্,
উৎকলিকাবল্লী, গোবিন্দবিরুদাবলী ও প্রেমেন্দু-সাগরাদি স্তব, (৪) বিদম্ব-
মাধব, (৫) ললিতমাধব, (৬) দানকেলিকৌমুদী, (৭) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু,
(৮) উজ্জলনীলমণি, (৯) মথুরামহিমা, (১০) পদ্মাবলী, (১১) নাটকচন্দ্রিকা,
(১২) সংক্ষিপ্ত ভাগবতামৃত রচনা করেন। কিন্তু “ভক্তিরত্নাকরে” আছে—

শ্রীরূপ গোস্বামী গ্রন্থ ষোড়শ করিল।

লীলাসহ সিদ্ধান্তের সীমা প্রকাশিল ॥

এই উক্তির পোষকতা করিবার জন্য ‘তথাহি’ বলিয়া নিম্নলিখিত
শ্লোকগুলি নরহরি চক্রবর্তী উদ্ধার করিয়াছেন—

তয়োরনুজস্ম্যেষু কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্ ।

শ্রীমদুদ্ববসন্দেশঃ কৃষ্ণজন্মতিথৈর্বিধিঃ ॥

বৃহন্নৃতয়াখ্যাতা শ্রীগণোদ্দেশদীপিকা ।
 শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াণাঞ্চ স্তবমালা মনোহরা ॥
 বিদগ্ধমাধবঃ খ্যাতস্তথা ললিতমাধবঃ ।
 দানলীলাকৌমুদী চ তথা ভক্তিরসায়তম্ ॥
 উজ্জ্বলাখ্যো নীলমণিঃ প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা ।
 মথুরামহিমা পটাবলী নাটকচন্দ্রিকা ।
 সংক্ষিপ্তশ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥

এই তালিকায় “কৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি” “বৃহৎ ও লঘু গণোদ্দেশদীপিকা” এবং “প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা” এই চারখানি গ্রন্থের নাম নূতন সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। আর উৎকলিকাবল্লী প্রভৃতি স্তবের পরিবর্তে স্তবমালার নাম লেখা হইয়াছে। শ্রীরূপ গোস্বামী কতকগুলি স্তব ও অষ্টক রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি স্তবমালা নাম দিয়া কোন একখানি গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করেন নাই। ঐগুলি সংগ্রহ করিয়া শ্রীজীব উহার নাম স্তবমালা দেন; যথা—

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃত্য কৃত্য ।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥

‘তথাহি’ বলিয়া “ভক্তিরত্নাকরে” উদ্ধৃত দ্বিতীয় তালিকাটি কাহার রচিত? নরহরি চক্রবর্তী লঘুতোষণীর তালিকা উদ্ধৃত করার পর লিখিতেছেন—

এই ত কহিল গোস্বামীর গ্রন্থগণ ।

পুনঃ বিবরিয়া কাহ করহ শ্রবণ ॥

শ্রীজীবের শিষ্য কৃষ্ণদাস অধিকারী ।

তঁহো নিজ গ্রন্থে ইহা কহিল বিস্তারি ॥

তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে দ্বিতীয় তালিকাটি শ্রীজীবের শিষ্য কৃষ্ণদাস অধিকারীর রচনা। চারখানি নূতন গ্রন্থ শ্রীজীব-প্রদত্ত তালিকায় যোগ করার ছই প্রকার অর্থ হইতে পারে,—হয় শ্রীরূপ ঐ চারখানি বই ১৫৮২-৮৩ খৃস্টাব্দের পর, অর্থাৎ লঘুতোষণী-রচনার পর লিখিয়াছিলেন; না হয় অত্ন কেহ চারখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীরূপের

নামে চালাইয়া দিয়াছেন। আমার মনে হয় প্রথমোক্ত অনুমানই সঙ্গত, কেন-না শ্রীজীবের শিষ্যের তালিকায় প্রসিদ্ধ গ্রন্থ স্থান পাওয়ার সম্ভাবনা কম। কিন্তু এই মত মানিলে শ্রীকৃষ্ণগোদেশ-দীপিকা লইয়া কিছু গোলযোগ উপস্থিত হয়। “মাধুকরী” পত্রিকার ১৩২৯ ফাল্গুন হইতে ১৩৩০ শ্রাবণ সংখ্যায় ঐ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। উহার শেষ শ্লোক হইতে জানা যায় যে ঐ গ্রন্থ ১৪৭২ শকে বা ১৫৫০-৫১ খৃষ্টাব্দে লিখিত হয়; অর্থাৎ—

শাকে দৃগংশশক্রে নভসি

নভোমণিদিনে ষষ্ঠ্যাম্।

ব্রজপতিসদ্বনি শ্রীমতী রাধা-

কৃষ্ণগোদেশদীপিকাদীপি ॥ ২৫৩ শ্লোক

১৫ ০ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থখানি লিখিত হইলে ১:৮২ খৃষ্টাব্দে সঙ্কলিত তালিকায় শ্রীজীব উহার নাম উল্লেখ করিলেন না কেন? এই গ্রন্থে ২৪৬ সংখ্যক শ্লোকের পর ‘সম্মোহনতন্ত্র’ হইতে রাধিকার সখাদের নাম উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীরূপ অপর কোন গ্রন্থে কোন তন্ত্রের মত উল্লেখ করেন নাই। শ্রীজীবের প্রদত্ত তালিকার ১২খানি গ্রন্থের মধ্যে কোথাও শ্রীরূপ স্পষ্টতঃ নিত্যানন্দের বন্দনা করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণগোদেশ-দীপিকার মঙ্গলাচরণে আছে—

বন্দে গুরুপদবন্দং ভক্তবৃন্দসমম্বিতম্।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে নিত্যানন্দসহোদিতম্ ॥

রাধাবিনোদ দাস বাবাজী-কর্তৃক সম্পাদিত “নিত্যানন্দদায়িনী পত্রিকা”র ১২৭৯ সালের চতুর্থ ভাগে ও ১২৮০ সালের প্রথম ভাগে “শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীকৃত শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সহস্র নাম” গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। উহাতে লিখিত আছে—

“নমঃ অশ্রু শ্রীচৈতন্যদিব্যসহস্রনামস্তোত্রমন্ত্রশ্চ শ্রীরূপমঞ্জরী ঋষিরমুঠুপ-
ছন্দঃ। বিষ্ণুপ্রিয়া শক্তির্মহাপ্রভুর্দেবতা মনোমোহনকামবীজম্। শ্রীবৈকুণ্ঠ-
নাথকীলকং শ্রীচৈতন্যায় নমঃ ইতি মন্ত্রম্। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রসাদেভ্য-

শ্রীচৈতন্যনামসহস্রকম্ পাঠমহং করিষ্যে ইতি সংকল্পঃ।” এই বইয়ের নাম উল্লিখিত দুইটি তালিকায় না থাকায় এবং উদ্ধৃত অংশটি থাকায় ইহা শ্রীরূপ গোস্বামীর রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না। ঐ পত্রিকার ১৮/০ পৃষ্ঠায় “শ্রীরূপ-গোস্বামি-বিনির্মিতং শ্রীশ্রীগদাধর পণ্ডিতাষ্টকম্” প্রকাশিত হইয়াছিল। ঐ অষ্টকে ১১টি শ্লোক আছে ও একটি অষ্টক-মাহাত্ম্যাসূচক শ্লোক আছে। শ্রীরূপ সংখ্যাগণনায় এরূপ ভুল করিবেন মনে হয় না।

উক্ত পত্রিকার ১২৮০ সালের দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগে শ্রীমদ্রূপ-গোস্বামিবিবরণিতঃ “শ্রীহরি নামাষ্টকম্”, “শ্রীশ্রীযুগলকিশোর ধ্যানম্”, “শ্রীমদ্বন্দ্বাবনেশ্বরী রাধিকার আনন্দচন্দ্রিকাখ্য সটীক দশনাম স্তোত্রম্”, “শ্রীশ্রীমতী রাধিকার প্রেমসুধাসত্রাখ্য সটীক অষ্টোত্তর-শতনাম্”, “শ্রীমন্নবদ্বীপাষ্টকম্” ও “শ্রীশ্রীমদ্বন্দ্বাবনধামাষ্টকম্” ছাপা হইয়াছিল। এগুলি শ্রীরূপের রচিত কি না বলা কঠিন।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মতে শ্রীরূপ শ্রীচৈতন্যের সহিত তিন বার মিলিত হইয়াছিলেন। প্রথম রামকেলি গ্রামে সামান্য কিছুক্ষণের জন্ম (২১১১৭২-২১১২), তারপর প্রয়াগে দশ দিন (২১১১১২২) এবং নীলাচলে দশ মাস (৩৪১২৫)। তিনি প্রতিবারই শ্রীচৈতন্যের যতিবেশ দর্শন করিয়াছেন।

শ্রীরূপ শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধে বিস্তৃত কোন বিবরণ লেখেন নাই। তিনি কেবলমাত্র তিনটি শ্রীচৈতন্যাস্টক লিখিয়া গিয়াছেন। শ্রীরূপ নবদ্বীপ-লীলা দর্শন করেন নাই; সেই জন্ম সেই লীলার বিষয়ে বিশেষ কিছু লেখেন নাই। তিনি শ্রীচৈতন্যের পার্শ্বদগণের মধ্যে প্রথমাস্টকের তৃতীয় শ্লোকে স্বরূপ, অবৈত, শ্রীবাস, পরমানন্দ পুরী ও গজপতি প্রতাপ-রুদ্রের, এবং তৃতীয়াষ্টকের দ্বিতীয় শ্লোকে সূক্ষ্মবুদ্ধি সার্বভৌমের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে রামকেলি

গ্রামে যখন রূপ-সনাতন শ্রীচৈতন্যের চরণ-দর্শনের জন্য উপস্থিত হইলেন, তখন প্রথমে নিত্যানন্দ ও হরিদাসের সহিত তাঁহারা দেখা করিলেন—

অর্দ্ধরাত্রি দুই ভাই আইলা প্রভু-স্থানে ।

প্রথমে মিলিয়া নিত্যানন্দ হরিদাস সনে ॥

তাঁরা দুইজন জানাইলা প্রভুর গোচরে ।

রূপ-সাকর মল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥

—চৈ° চ°, ২।১।১৭:-৪

তারপর নীলাচলেও শ্রীরূপের সহিত নিত্যানন্দের সাক্ষাৎকার হইয়াছিল ; যথা—

অদ্বৈত নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ।

কৃপা করি রূপে সবে কৈলা আলিঙ্গন ॥ ৩।১।১৫২

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে শ্রীচৈতন্য “মহাপ্রভু” এবং অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ “প্রভু” বলিয়া পূজিত হইয়াছেন।^১ শ্রীরূপ নিত্যানন্দের কৃপা পাইয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন। অথচ শ্রীরূপ অদ্বৈতের নাম উল্লেখ করিলেন কিন্তু নিত্যানন্দের নাম কেন করিলেন না অনুসন্ধান করা কর্তব্য। পূর্বের দেখাইয়াছি যে শ্রীরূপের একান্ত অনুগত বন্ধু রঘুনাথদাসও নিত্যানন্দের নাম কোথাও করেন নাই। এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার সময় স্মরণ রাখিতে হইবে যে সনাতন গোস্বামী বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণীর মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন—

নমামি শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যং শ্রীবাসপণ্ডিতম্ ।

নিত্যানন্দাবধূতকং শ্রীগদাধরপণ্ডিতম্ ॥

শ্রীচৈতন্য লীলাসম্বন্ধে শ্রীরূপ

শ্রীচৈতন্যের যতিবেশ-সম্বন্ধে শ্রীরূপ একটি মূল্যবান সংবাদ দিয়াছেন—
“কটিলসংকরকালঙ্কার।”^২ তাঁহার কটিদেশে করকরূপ অলঙ্কার শোভা

১ ধীরগোদেব-দোপিকার স্বরূপ-দামোদরের মত বলিয়া উল্লিখিত, ১২-১৩

২ শ্রীচৈতন্যষ্টক, ২।৭

পাইত। বলদেব বিজ্ঞাভূষণ করক শব্দের টীকা করিয়াছেন—“নারিকেল-ফলাস্তিরচিতমম্বুপাত্রম্ ৷”

শ্রীচৈতন্যের ভজনপ্রণালী-সম্বন্ধে শ্রীরূপ লিখিয়াছেন—

হরেকৃষ্ণেতু্যৈঃস্মুরিতরসনো নামগণনা-

কৃতগ্রাস্ত্রিশ্রেণী স্তভগকটিসূত্রোজ্জ্বলকরঃ ।

বিশালাক্ষে দীর্গাগলয়ুগলখেলাকিতভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোগাম্ভতি পদম্ ॥ ১

“উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে যাঁহার রসনা নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থাকৃত কটিসূত্রে যাঁহার সুন্দর বামহস্ত স্ত্রশোভিত, যিনি বিশাল-নয়ন ও আজানুলম্বিত-বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্ববার আমার নয়নপথের পথিক হইবেন?” শ্রীকৃষ্ণ-নাম গ্রহণ করিতে করিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভাব-বিকার উপস্থিত হইত। কিন্তু যখন তিনি “হরেকৃষ্ণ” মহামন্ত্র জপ করিতেন তখন রীতিমত গণনা করিতেন—দুইজন প্রত্যক্ষদর্শীর উক্তি হইতে ইহা প্রমাণিত হইতেছে। ভাবোন্মত্ত শ্রীচৈতন্যের পক্ষে এইরূপ গণনা করিতে পারা কম সংযমের পরিচায়ক নহে।

(শ্রীরূপ গোস্বামী স্বচক্ষে শ্রীচৈতন্যের যে সব লীলা দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে কয়েকটি বিশেষ লীলা তাঁহার স্মৃতিপটে গভীরভাবে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তাই তিনি শ্রীচৈতন্যের স্তব করিতে যাইয়া প্রভুর সমুদ্রতীরের উপবনসমূহ-দর্শনে বৃন্দাবন-স্মরণ, রথাগ্রে ভাবাবেশে নর্তন, কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে অনবরত অশ্রুপতন প্রভৃতি লীলা বিশেষভাবে স্মরণ করিয়াছেন। শ্রীরূপের বর্ণিত লালাসূত্র অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলার অপূর্ব আলেখ্য অঙ্কন করিয়াছেন।)

শ্রীচৈতন্যের প্রচারিত অপূর্ব প্রেমধর্ম এক দিকে যেমন শতসহস্র ধর্মপিপাসু ব্যক্তিকে আশা ও সান্ত্বনার বাণী শুনাইয়াছিল, অগ্র দিকে

তাঁহার বিরুদ্ধবাদীদের সংখ্যাও নিতান্ত কম ছিল না। যাঁহারা শ্রীচৈতন্যকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া আরাধনা করেন নাই, শ্রীরূপ তাঁহাদিগকে অসুর-ভাবাঘ্নিত বলিয়াছেন। এইরূপ আশুরী প্রকৃতির লোকদের বিপক্ষতা ভক্তদের মনকে বিচলিত করিতে পারে নাই। শ্রীরূপ স্পষ্ট বলিয়াছেন যে শরণাগত ব্যক্তিগণ শ্রীচৈতন্যকেই ত্রিজগতে “অধিদৈব” বা পরমদেবতারূপে উপাসনা করেন।*

শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যকে শিবাদি দেবগণের “সদোপাস্ত”, উপনিষদসমূহের লক্ষ্যস্থান, মুনিগণের সর্বস্ব বলিয়া স্তব করিয়াছেন। ইহা সত্ত্বেও যদি কেহ বলেন যে শ্রীচৈতন্য জীবদ্দশায় ভগবান্ বলিয়া উপাসিত হয়েন নাই, তাহা হইলে তাঁহাকে কৃপাহ বলা যাইতে পারে।

শ্রীরূপ গোস্বামী প্রেমধর্মের প্রাচীনত্ব প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ম “লঘু ভাগবতামৃত” রচনা ও “পদ্মাবলী” সংগ্রহ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি জানিতেন যে শ্রীচৈতন্য যে মহাভাব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা জগতের ইতিহাসে অতুলনীয়। শ্রীচৈতন্য নিজে আশ্বাদন করিয়া যে প্রেমভাব প্রচার করিলেন, তাহার আভাস পূর্বযুগে পাওয়া গেলেও, তাহার বিকাশ কখনও হয় নাই। শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তিত ধর্ম এই জন্মই একেবারে মৌলিক। শ্রীরূপ বলিতেছেন—

ন যৎ কথমপি শ্রুতাবুপনিষদ্বিরপ্যাহিতং
স্বয়ং বিব্রতং ন যদ্ গুরুতরাবতারাস্তরে।
ক্ষিপন্নসি রসাস্থুধে তদিহ ভক্তিরত্নং ক্রিঠো
শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাম্ ॥

অর্থাৎ হে রসরত্নাকর! যাহা বেদে নাই, উপনিষদে নাই এবং অগ্গাণ্ড অবতারে প্রকাশিত হয় নাই, সেই ভক্তিরত্ন তুমি ধরাতলে বিতরণ করিতেছ। অতএব হে শচীনন্দন! এই অধমজনে কৃপা কর।

- ১ অনারাধ্য ত্রীত্যা চিরমহত্ত্বপ্রাপ্যনিনাং
প্রপন্নানাং দৈবীং প্রকৃতিমধিদৈবং ত্রিজগতি।

দ্বিতীয় অষ্টক, ৪র্থ স্লোক

৪। শ্রীজীব গোস্বামী

(গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের রসশাস্ত্র যেমন শ্রীরূপ গোস্বামীর স্বজনী প্রতিভার নিদর্শন, শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ের দার্শনিক মতবাদ তেমন শ্রীজীব গোস্বামীর ব্যক্তিত্ব-দ্বারা অনুপ্রাণিত) বাঙ্গালা দেশে ব্রজমণ্ডলের সিদ্ধান্ত-প্রচারের প্রধান উদ্যোক্তা শ্রীজীব গোস্বামী; শ্রীনিবাস আচার্য, নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় ও শ্যামানন্দ শ্রীজীবের নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ও তাঁহারই আদেশে গোস্বামি-গ্রন্থসমূহ বাঙ্গালা দেশে আনিয়া তাহাদের পঠন-পাঠন প্রচলন করেন। (ষোড়শ শতাব্দীর শেষে ও সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে শ্রীচৈতন্যের অনুগত সম্প্রদায়ের অধিতীয় নেতা ছিলেন শ্রীজীব। ভক্তিরত্নাকরের শেষে শ্রীজীবের চারখানি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পত্র কয়খানি হইতে জানা যায় যে বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণের মনে যখন যে সন্দেহ উঠিয়াছে, শ্রীজীব বৃন্দাবন হইতে তাহার সমাধান করিয়া দিয়াছেন। শ্রীজীবের প্রত্যেক পত্রে নিজের গ্রন্থ-রচনার বা গ্রন্থ-সংশোধনের কথা আছে—এইরূপ উল্লেখ তাঁহার জ্ঞানমুরাগের প্রকৃষ্ট পরিচয়। ষোড়শ শতাব্দীর ভারতীয় পণ্ডিতের চিঠিপত্র আর কোথাও সংগৃহীত আছে বলিয়া আমার জ্ঞান নাই; সে হিসাবেও এই চিঠিগুলির বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে। এক দিকে সাধন-রাজ্যের নিগূঢ় তত্ত্বসমূহের আলোচনায় নিযুক্ত জ্ঞানগম্ভীর ভক্তের, অপর দিকে শ্রীনিবাসের ও বীর হান্সীর পুত্রাদির কুশল সংবাদ পাইবার জন্য ব্যাকুল স্নেহশীল গুরুর চরিত্র উদ্ঘাটন করিয়াছে বলিয়া এই পত্র কয়খানি আমাদের নিকট পরম আদরের সামগ্রী।

মুরারী গুপ্তের গ্রন্থে, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে শ্রীজীবের নাম নাই। বৃন্দাবনদাস, লোচন এবং জয়ানন্দও শ্রীজীবের নামোল্লেখ করেন নাই। কিন্তু কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় শ্রীজীব গোস্বামীকে “শ্বেতমঞ্জরী”-তত্ত্বরূপে নির্ণয় করিয়া বলা হইয়াছে—

“সুশীলঃ পণ্ডিতঃ শ্রীজীবঃ শ্রীবল্লাভভূজঃ।” ১

ইহা হইতে বুঝা যায় যে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই শ্রীজীব পাণ্ডিত্যের জ্ঞান খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরের ৪০০ সংখ্যক পুঁথিখানি শ্রীজীব গোস্বামীর মাধব-মহোৎসব মহাকাব্য। এই অপ্রকাশিত মহাকাব্যের পুঁথিকা হইতে জানা যায় যে ইহা ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে রচিত ; যথা—

সপ্তসপ্তমনৌ শাকে, কশ্চিৎ বৃন্দাবনে বসন।

স্বমনোরথবক্তব্যং কাব্যমেতদপূরয়ৎ ॥

শ্রীজীব গোস্বামীর অণু কোন তারিখযুক্ত গ্রন্থে ইহার পূর্বের তারিখ নাই। তাঁহার গোপালচম্পু উত্তরখণ্ড ১৬৪৯ সংবৎ, ১৫১৪ শকে বা ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাসে সমাপ্ত হয়। ইহা হইতে জানা যাইতেছে যে, অন্ততঃ ১৫৫৫ হইতে ১৫৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৩৭ বৎসর কাল ধরিয়া তিনি ক্রমাগত গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন। শ্রীজীব একবার কোন গ্রন্থ লিখিয়াই নিরন্ত হইতেন না ; পুনঃ পুনঃ তাহার সংশোধন ও পরিবর্তন করিতেন। উল্লিখিত পত্রের প্রথমখানিতে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যকে লিখিয়াছিলেন —“শ্রীরসামৃত-সিন্ধু-শ্রীমাধবমহোৎসবোত্তরচম্পু-হরিনামামৃতানাং শোধনানি কিঞ্চিদবশিষ্টানি বর্ত্তন্তে।” মাধব-মহোৎসব ও উত্তরচম্পুর সমাপ্তির ব্যবধানকাল ৩৭ বৎসর। এত দীর্ঘ ব্যবধানের পরও তিনি “মাধব-মহোৎসব” সংশোধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

তিনি শ্রীশ্রীমগ্নহা প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া নরহরি চক্রবর্ত্তী একটি প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছেন। নরহরি লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য যখন বৃন্দাবনে যাইবার পথে রামকেলি গ্রামে আগমন করেন তখন—

সনাতন রূপ শ্রীবল্লভ তিন ভাই।

যে স্থখে ভাসিল তা কহিতে সাধ্য নাই ॥

কেশব ছত্রৌন আদি যত বিজ্ঞগণ।

হইল কৃতার্থ পাই প্রভুর দর্শন ॥

শ্রীজীবাদি সঙ্গোপনে প্রভুরে দেখিল।

অতি প্রাচীনের মুখে এ সব শুনিল ॥ ভ' র', পৃ° ৪৫

শ্রীরূপ ও সনাতনকে শ্রীচৈতন্য যখন রামকেলিতে কৃপা করেন, তখন বল্লভ বা অমুপম এবং তাঁহার পুত্র শ্রীজীব উপস্থিত ছিলেন—এ কথা নরহরি চক্রবর্তীর পূর্ববর্তী শ্রীচৈতন্যের কোন চরিতাখ্যায়ক লেখেন নাই।

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ রূপ-সনাতনের প্রসঙ্গে শ্রীজীব-সম্বন্ধে মাত্র দুই স্থানে লিখিয়াছেন ; যথা—

তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র নাম শ্রীজীব গোসাঁঞ।

যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাই ॥

শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার।

ভক্তিসিকান্তের তাতে দেখাইয়াছেন পার ॥

গোপালচম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর।

নিত্যলীলা-স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ॥

—১৫° ৮', ২।১।৩৭-৩৯

অপর স্থানে নিত্যানন্দের আজ্ঞা লইয়া শ্রীজীবের বৃন্দাবনে আগমন-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে (১৫° ৮', ৩।৪।২১৮-২৬)।

শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসের পঞ্চম বর্ষে ১৪৩৫ শকে বা ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রামকেলি গ্রামে আগমন করেন। সেই সময়ে যদি শ্রীজীবের বয়স পাঁচ বৎসরও হয়, তাহা হইলে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের সময় তাঁহার বয়স হয় পঁচিশ বৎসর। “ভক্তিরত্নাকর” বলেন যে শ্রীজীব অল্প বয়সেই “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি হইয়া মুচ্ছিত” (পৃ° ৪৯), তাহা হইলে তিনি যে শ্রীমদ্ব্যাক্রভূকে দর্শন করিতে একবারও নীলাচলে যাইবেন না, ইহা বিস্ময়ের বিষয়।

প্রথম যৌবনেই শ্রীজীবের মনে হয়ত ভক্তিভাব সঞ্চারিত হয় নাই। রূপ, সনাতন ও বল্লভের অগ্ৰাণ্ণ ভাই শ্রীচৈতন্যের চরণ আশ্রয় করেন নাই ; সেইরূপ শ্রীজীবও হয়ত তরুণ বয়সে শুধু বিত্যাচর্চাতেই মগ্ন ছিলেন ; এবং শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পরে নিত্যানন্দের কৃপা পাইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। ১৫১৪ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবনে গমন করেন ও .৫১৫ খৃষ্টাব্দের প্রথমে প্রয়াগে রূপ

ও বল্লভের সহিত তাঁহার দেখা হয়। তৎপরে রূপ ও বল্লভ বৃন্দাবন দর্শন করিয়া গোঁড়ে ফিরিয়া আসেন ও তাহার অল্পদিন পরেই বল্লভ পরলোকে গমন করেন (চৈ° চ°, ৩।১।৩২)। বল্লভের বৃন্দাবন-যাত্রার পূর্বের অর্থাৎ ১৫১৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বের শ্রীজীবের জন্মগ্রহণ স্বীকার করিতেই হইবে। সেই জন্ম নিতান্ত শৈশবকালে শ্রীজীবের পক্ষে শ্রীচৈতন্যকে রামকেলিতে দর্শন করা অসম্ভব নহে। অতএব অনুমান হয় ১৫১৮ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে শ্রীজীব জন্মগ্রহণ করেন।

মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় “বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শনা” গ্রন্থে ১৪৩৯ শকে বা ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে শ্রীজীবের আবির্ভাব হইয়াছিল লিখিয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পাঠে মনে হয় না যে ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রয়াগে সাক্ষাৎকারের পর বল্লভ গৃহে আসিয়া পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে আছে—

এই মতে দুই ভাই গোড়দেশে আইলা।

গোঁড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইলা ॥

রূপ গোসাঞি প্রভুপাশ করিলা গমন।

প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥

অনুপম লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হৈল। চৈ° চ°, ৩।১।৩২-৩৪

পণ্ডিতবর রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় “অদ্বৈতসিদ্ধি”র ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে “ভক্তিরত্নাকরের মতে মহাপ্রভুর রামকেলি গমনের সময় অর্থাৎ ১৫১৪ খৃষ্টাব্দের ২৩ বৎসর পূর্বের ইহার জন্ম হয়।” মহাপ্রভু ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে নহে, ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রামকেলিতে গমন করেন এবং ভক্তিরত্নাকরে এমন কোন কথা নাই যাহাতে মনে করা যাইতে পারে যে শ্রীজীবের বয়স তখন মাত্র ২৩ বৎসর। বরং “সঙ্কোপনে দেখার” সম্ভ্রতি বাহির করার জন্য অন্ততঃ তাঁহার বয়স পাঁচ বৎসর ধরা উচিত।

শ্রীজীব ও মধুসূদন সরস্বতী

ঘোষ মহাশয় উক্ত ভূমিকায় আরও লিখিয়াছেন “১২।১৩ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ শ্রীজীব মধুসূদনের (অদ্বৈতসিদ্ধির গ্রন্থকার মধুসূদন সরস্বতীর) ৩০ বৎসর বয়সে অর্থাৎ ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে মধুসূদনের নিকট অদ্বৈতবাদ শিক্ষা করিয়াছিলেন।”^১ মধুসূদন সরস্বতী এক দিকে যেমন অদ্বৈতবাদের পুনঃপ্রতিষ্ঠাতা, অন্য দিকে তেমনি দাসীভাব-ভাবিত রসিক ভক্ত। তিনি লিখিয়াছেন—

অদ্বৈতসাম্রাজ্যপথাধিকৃতাত্ত্বীকৃতাত্ত্বলবৈভবাশ্চ ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন দাসীকৃত গোপবধূলম্পটেন ॥

অর্থাৎ আমরা অদ্বৈত-সাম্রাজ্যের পথে অধিকৃত হইলেও এবং ইন্দ্রের বৈভব তৃণের স্থায় তুচ্ছ জ্ঞান করিলেও কোন এক গোপবধূলম্পট শঠের দ্বারা বলপূর্বক দাসীকৃত হইয়াছি। এই মায়াবাদী সন্ন্যাসীর মুখ দিয়া বাহির হইয়াছে—

বংশীবিশ্রুতি-করান্নবনীরদাভাৎ

পীতাম্বরাদরুণবিস্মফলাধরোষ্ঠাৎ ।

পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাৎ

কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি তদ্ব্যমহং ন জানে ॥

এরূপ রসিক ভক্তের নিকট শ্রীজীব গোস্বামীর বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করা অসম্ভব নহে। বাঙ্গালার দুইজন শ্রেষ্ঠ দার্শনিক পরম্পরের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন ভাবিতেও আনন্দ হয়, কিন্তু কাল-বিচার করিলে এই গুরুশিষ্য-সম্বন্ধ-বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়। ঘোষ মহাশয়ের অনুমান যে ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীজীব মধুসূদনের নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন করিতেছিলেন, কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে ঐ বৎসর তিনি বৃন্দাবনে বাস করিয়া “মাধব-মহোৎসব” কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। উপরন্তু বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে

ভক্তিরত্নাকরের মতে শ্রীজীবের বেদান্তাধ্যাপক মধুসূদন বাচস্পতি—মধুসূদন সরস্বতী নহেন ; যথা—

নবদ্বীপ হইতে পরমানন্দ মনে ।
 শ্রীজীব গোস্বামী কাশী গেলা কতো দিনে ॥
 তাহা রহে শ্রীমধুসূদন বাচস্পতি ।
 সর্ববিশ্বস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥
 তেঁহো শ্রীজীবেরে দেখি অতি স্নেহ কৈলা ।
 কতো দিন রাখি বেদান্তাদি পঢ়াইলা ॥
 শ্রীজীবের বিজ্ঞাবল দেখি বাচস্পতি ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা কহি কি শক্তি ॥
 কাশীতে শ্রীজীবেরে প্রশংসে সর্ব ঠাঁই ।
 গায় বেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কেহো নাই ॥

এই বর্ণনা পড়িয়া, বিশেষতঃ “শ্রীজীবেরে দেখি অতি স্নেহ কৈলা” দেখিয়া মনে হয় না কি যে, মধুসূদন বাচস্পতি শ্রীজীবের অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন ? অথচ ঘোষ মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে মধুসূদন সরস্বতী ১৫২৫ হইতে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন । মধুসূদন সরস্বতী ও শ্রীজীবের সম্বন্ধ-বিষয়ে কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা সুকঠিন ; কেন-না মধুসূদন সরস্বতীর উপাধিও খুব সম্ভব বাচস্পতি ছিল, কারণ একটি প্রবাদমূলক শ্লোকে আছে—

নবদ্বীপে সমায়াতে মধুসূদন-বাক্পতো ।
 চকম্পে তর্কবাগীশঃ কাতরোহভূদ্ গদাধরঃ ॥

অর্থাৎ, মধুসূদন বাক্পতি নবদ্বীপে আসিলে তর্কবাগীশ কম্পিত ও গদাধর কাতর হইয়াছিলেন ।

শ্রীজীবের রচিত গ্রন্থাদি

“ভক্তিরত্নাকরে” শ্রীজীবের গ্রন্থসমূহের যে তালিকা আছে তাহা হইতে নিম্নলিখিত পঁচিশখানি গ্রন্থের নাম পাওয়া যায় :—(১) হরিনামামৃত

ব্যাকরণ, (২) সূত্রমালিকা, (৩) ধাতুসংগ্রহ, (৪) কৃষ্ণার্চাদীপিকা, (৫) গোপালবিরুদাবলী, (৬) রসামৃতশেষ, (৭) শ্রীমাধব-মহোৎসব, (৮) শ্রীসঙ্কল্লকল্লবৃক্ষ, (৯) ভাবার্থসূচকচম্পু, (১০) গোপাল-তাপনীর টীকা, (১১) ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা, (১২) উজ্জ্বলনীলমণির টীকা, (১৩) যোগসার-স্তবের টীকা, (১৪) অগ্নিপুরণস্থ শ্রীগায়ত্রীভাষ্যের টীকা, (১৫) পদ্মপুরাণে লু শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন ও শ্রীরাধিকাকরণপদস্থিত চিহ্ন, (১৬) ব্রহ্ম-সংহিতার টীকা, (১৭) গোপালচম্পু—পূর্ববিভাগ, (১৮) গোপালচম্পু—উত্তরবিভাগ, (১৯-২৪) ষট্‌সন্দর্ভ এবং (২৫) ক্রম-সন্দর্ভ নামক ভাগবতের টীকা। নরহরি চক্রবর্তী যে সংস্কৃত শ্লোক অবলম্বন করিয়া এই তালিকা দিয়াছেন, তাহার শেষে “ইত্যাদয়ঃ” আছে। এই তালিকা হইতে “সর্বসংবাদিনী”র ন্যায় সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক গ্রন্থ বাদ পড়িয়াছে। রামনারায়ণ বিহারত্ন “দানকোল-কৌমুদী” নাটকের প্রচ্ছদপটে জানাইয়াছেন যে, উহার টীকা শ্রীজীব গোস্বামীর রচনা। ঐ টীকা যে শ্রীজীব গোস্বামীরই লেখা তাহার কোন আভ্যন্তরীণ প্রমাণ নাই। বিহারত্ন মহাশয় “ললিতমাধব নাটক” ও তাহার টীকা প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু টীকাটি কাহার রচিত তাহা বলেন নাই। ঐ টীকার প্রথমে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-কৃপাধরৈঃ শ্রীমদ্রূপগোস্বামি-চরণৈর্মদেক-শরণৈঃ” পাঠ দেখিয়া মনে হয় যে উহা শ্রীজীবের দ্বারা রচিত। এতদ্ব্যতীত শ্রীরূপ গোস্বামীর কতকগুলি স্তব সংগ্রহ করিয়া শ্রীজীব “স্তবমালা” নামে প্রকাশ করেন। আমি আমার গুরুদেব নিত্যধামগত শ্রীল অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের গ্রন্থাগারে তাঁহার নিজের হাতে নকল করা সংস্কৃত ভাষায় শ্রীজীব গোস্বামীর রচিত “বৈষ্ণববন্দনা” নামে একখানি পুস্তিকা পাইয়াছি। বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে ৪৪০ সংখ্যক পুঁথিও ঐ গ্রন্থের অনুলিপি। শুনিয়াছি যে পদকর্তা জ্ঞানদাসের শ্রীপাট কাঁদড়ায় আর একখণ্ড অনুলিপি আছে। ঐ গ্রন্থে নিত্যানন্দের ভক্তদের যে বিশদ বিবরণ আছে তাহা দেখিয়া মনে হয় যে শ্রীজীব নিত্যানন্দের বিশেষ কৃপা লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্য তত্ত্ব-বিষয়ে শ্রীজীব

শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের কোন লীলা বর্ণনা করেন নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ লিখিয়াছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্যসন্দর্ভ লেখেন নাই। তবে যখন তিনি ক্রমসন্দর্ভ নামক শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা লেখেন, তখন শ্রীচৈতন্যের সম্প্রদায় সজ্জবদ্ধভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাই তিনি শ্রীচৈতন্যকে “স্বসম্প্রদায়-সহস্রাধিদেবং” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। গোপালচম্পূর মঙ্গলাচরণে তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে “সর্বশাস্ত্রদকীর্তন” অর্থাৎ সর্বসুখপ্রদ ব্যক্তিগণের কীর্তনযোগ্য, “সর্বপ্রকাশক” এবং “ভক্তাবতার তাদাত্ম্যাপন্ন-তয়াবতীর্ণ” অর্থাৎ ভক্তাবতার বলিয়া তদাত্ম্য বা ভক্তস্বরূপে অবতীর্ণ অথবা ভক্তাভিমানী হইয়া সংসারে অভিযুক্ত বলিয়া স্তুতি করিয়াছেন।

শ্রীজীব সর্বত্র শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্নরূপে দেখিয়াছেন। ষট্‌সন্দর্ভের অন্তে প্রীতির বিচার করিয়া তিনি লিখিয়াছেন, “তাদৃশ ভাবময়ী ভক্তি বিস্তার করিবার জগৎ জগতে যে অবতার আগমন করিয়াছেন, যিনি দুর্জয়ন পর্য্যন্ত সকলের আশ্রয়, সেই চৈতন্য-বিগ্রহ কৃষ্ণের জয়।”

“সর্বসংবাদিনী”তে শ্রীজীব শ্রীচৈতন্যের ভগবন্ত সপ্রমাণ করিবার জন্য নিম্নলিখিত যুক্তিসমূহের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন: (ক) শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধেয় শ্রীভগবান্‌ই কলিযুগে বৈষ্ণবগণের উপাশ্রয় বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন।^১ শ্রীমদ্ভাগবতে যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকেই কলিযুগের উপাশ্রয় বলা হইয়াছে তাহা সপ্রমাণ করিবার জগৎ দুইটি শ্লোক উদ্ধার করা হইয়াছে।

আসন্ বর্ণান্ত্রয়ো হস্ত গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ ॥

—ভাগবত, ১০।৮।:৩

শ্রীজীব ইহার ব্যাখ্যায় বলেন যে সত্যযুগে ভগবানের শুক্লবর্ণ, ত্রেতায় রক্তবর্ণ, দ্বাপরে কৃষ্ণবর্ণ, সূতরাং পরিশেষ প্রমাণে কলিযুগে এই উপাশ্রয়দেব

১ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবনামানং শ্রীভগবন্তঃ কলিযুগেহস্মিন্ বৈষ্ণবজনোপাশ্রয়তারাধিশেবা-
লিঙ্গিতেন শ্রীভাগবত-পঞ্চসংবাদেন স্তোতি।—সর্বসংবাদিনী

যে পীতবর্ণ ধারণ করেন তাহা প্রতিপন্ন হইল।^১ অপর শ্লোকটি এই :—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গান্ন-পার্ষদম্ ।

যষ্টৈঃ সঙ্কীর্ণন-প্রায়ৈর্ঘজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥

—ভাগবত, ১১।৫।৩২

“কৃষ্ণবর্ণ” শব্দের দুইটি অর্থ : প্রথমতঃ ঘাঁহার পূর্ণ নামে “কৃষ্ণ” এই দুইটি বর্ণ আছে, তিনিই কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণচৈতন্য নামে কৃষ্ণ এই বর্ণধর্য আছে। দ্বিতীয়তঃ যিনি শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করেন এবং সকল জীবের প্রতি করুণাবশতঃ সকল লোকের প্রতিই শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ে উপদেশ দেন। “ত্রিষাকৃষ্ণং” শব্দের অর্থ এই যে যিনি স্বয়ং অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরকান্তি ধারণ করিয়া কৃষ্ণ-সম্বন্ধে উপদেশ দেন এবং ঘাঁহাকে দর্শন করিয়া সকলের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি হয় ; অথবা যিনি জনসাধারণের দৃষ্টিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌররূপে প্রতিভাত হয়েন ; ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে শ্যামসুন্দর বলিয়া প্রতীত হয়েন। ফলতঃ হাঁহাতে সর্বপ্রকারেই শ্রীকৃষ্ণ-রূপের প্রকাশ-নিবন্ধন এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ। “তস্মাৎ তস্মিন্ সর্বথা শ্রীকৃষ্ণরূপশ্চৈব প্রকাশাত্তস্মৈব সাক্ষাদাবির্ভাবঃ স ইতি ভাবঃ।”—সর্বসংবাদিনী।

“আবির্ভাব” শব্দটি পারিভাষিক। শ্রীরূপ গোস্বামী লঘুভাগবতামৃতে উহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া যাইবার পর ব্রজবাসিগণ বিরহে আকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন ; তাঁহাদের বিরহজনিত ক্লান্তি দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাত্র হইয়া হঠাৎ তাঁহাদিগের সমক্ষে আবির্ভূত হয়েন। এইরূপ আবির্ভাবের পর হইতে ব্রজবাসিগণ মনে করেন যে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের পুরিত্যাগ করিয়া কখনই অত্র গমন করেন নাই ; তবে যে শুনিতে পাই, তিনি মথুরায় গিয়াছেন, সে আমাদের স্বপ্নমাত্র। শ্রীজীব গোস্বামী যদি “লঘুভাগবতামৃতের” অর্থে শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব

১ শ্রীরূপ গোস্বামী লঘুভাগবতামৃতে কিস্ত বলেন—

কথ্যতে বর্ণনামভ্যাং শুক্লঃ সত্যযুগে হরিঃ ।

রক্তশ্যামক্ৰমাং কৃষ্ণব্রজোত্তরং যুগপে কলৌ

বলিয়া থাকেন তাহা হইলে ভক্তহৃদয়ের অনুভূতিই শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তার মূল প্রমাণ হয়।

(খ) বিদ্বদনুভবের উপর জোর দিয়া শ্রীজীব বলিতেছেন যে বহু বহু মহানুভব বহু বার তাঁহার ভগবত্তাসূচক অঙ্গ-উপাঙ্গ-অস্ত্র পার্বদ সমন্বিতরূপে শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া বুঝিয়াছেন। সর্বসংবাদিনার প্রথমেই তিনি লিখিয়াছেন যে “কোটি কোটি মহাভাগবত বহির্দৃষ্টি ও অন্তর্দৃষ্টি-দ্বারা তাঁহার ভগবত্তা বিনিশ্চয় করিয়াছেন, ভগবত্তাই তাঁহার নিজস্বরূপ, যে স্বয়ং ভগবানের শ্রীপাদপদ্মকে অবলম্বন করিয়া অগ্রত দুর্লভ সহস্র সহস্র প্রেম-পীযুষময় জারুবোধারা তদীয় নিজ অবতার-প্রকটনে প্রচারিত হইয়াছে, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামধেয় শ্রীভগবান্কেই শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র এই কলিযুগে বৈষ্ণবগণের উপাস্ত বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন।”

কোন কোন দেশের মহানুভবগণ শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তার একাধিক বার প্রমাণ পাইয়াছেন? তাহার উত্তরে শ্রীজীব বলিতেছেন—“গৌড়বরেন্দ্র বঙ্গসুক্ষ্মাং কলিঙ্গাদি দেশীয়ানাং মহাপ্রসিক্কেঃ” অর্থাৎ গৌড়, বরেন্দ্র, বঙ্গ, সুক্ষ্ম ও উৎকলদেশবাসী মহানুভবগণের মধ্যে তাঁহার এই ভগবত্তা মহাপ্রসিক্। শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা যখন এইরূপে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যা প্রসিক্ লাভ করিয়াছে, তখন শ্রীজীব তাঁহাকে “সমস্প্রদায় সহশ্রাধিদেবং” বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন।

(গ) শ্রীজীব “বিষ্ণুধর্মোত্তরের” শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তার বিরুদ্ধরূপে প্রতায়মান বচনসমূহেরও বিচার করিয়াছেন। বিষ্ণুধর্মোত্তর বলেন যে দ্বাপর যুগের অবতারের বর্ণ শুকপক্ষবর্ণ এবং কলির নীলঘন। শ্রীজীব বলেন, “যে দ্বাপরে কৃষ্ণ অবতার না হয়েন, উহা সেই দ্বাপর অবতারের বর্ণসূচক প্রমাণ-বচন বলিয়া মনে করিতে হইবে। অপিচ, যে দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, সেই কলিতেই শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হয়েন। শ্রীকৃষ্ণাবতার ও শ্রীগৌরাঙ্গের একই রসসম্বন্ধসূত্রে সম্বন্ধ। ইহা হইতে ইহাই জানা যায় যে শ্রীগৌর শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবনিশেষ।” বিষ্ণুধর্মোত্তরে আরও আছে যে কলিতে হরি কোন প্রত্যক্ষ রূপ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হয়েন না—এ জন্ত হরিকে “ত্রিযুগ” বলা হয়। ইহার উত্তরে

শ্রীজীব বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অসীম, তাহাতেই সময়ে সময়ে আর্ষ-বচন-প্রমাণের অতিক্রম দৃষ্ট হয় এবং কলিকালেও শ্রীভগবান্ আত্মদেহ প্রকট করিয়া অবতীর্ণ হয়েন। এই যুক্তির মধ্যে অনেকখানি দুর্বলতা দেখা যায়। যাহা হউক শ্রীজীব নিজে শ্রীচৈতন্যের ভগবন্তা দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়া তত্ত্বসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন—

অন্তঃকৃষ্ণঃ বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্।

কলৌ সঙ্কীর্ণনাট্যৈঃ স্মঃ কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ ॥

অর্থাৎ যাঁহার বাহিরে গৌরবর্ণ, অন্তরে কৃষ্ণবর্ণ, যিনি স্বীয় অঙ্গাদির বৈভব জনসমাজে প্রকটিত করিয়াছেন, আমরা কলিযুগে সঙ্কীর্ণনাট্য-দ্বারা তাঁহার উপাসনা করি।

৫। গোপাল ভট্ট গোস্বামী

শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট ছয় গোস্বামীর অন্যতম। কিন্তু তাঁহার জীবনী ও কার্য্যাবলী রহস্যজালে আবৃত। তিনি ত্রিমল্ল ভট্টের অথবা বেক্ট ভট্টের পুত্র তাহা লইয়া মতভেদ আছে। “ভক্তিরত্নাকরের” মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকেও গোপাল ভট্টের সূচকে তাঁহাকে শ্রীমদ্বেক্ট ভট্টনন্দন বলা হইয়াছে। অথচ ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত “অনুরাগবল্লী” গ্রন্থে তাঁহাকে “ত্রিমল্লের বালক গোপালভট্ট নাম” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপ মতভেদের কারণ বোধ হয় শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর অনবধানতা। তিনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডের প্রথম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া—

ত্রিমল্লভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস।

তাহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ॥

—চৈ° চ°, ২।১৯৯

কিন্তু মথালীলার নবম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন যে তিনি শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বেক্ট ভট্টের গৃহে চাতুর্মাশ্য যাপন করেন (২।৯।৭৬-৮০)।

কবিরাজ গোস্বামীর এই অনবধানতা “অনুরাগবল্লী”র গ্রন্থকার মনোহর দাসের চোখ এড়ায় নাই। তিনি লিখিয়াছেন—

সেখানে ত্রিমল ভট্টের ঘরে ভিক্ষা লইলা।

ভট্টের প্রার্থনা মতে চাতুস্মাস্ত রৈলা ॥

নবম পরিচ্ছেদে সেই সূত্র বিস্তারিল।

তাছে তার ছোট ভাই বেক্ট লিখিল ॥

ত্রিমল ভট্টের পুত্রাদি আত্মসাৎ পরিপাটি।

রহি গেল তে কারণে লিখনের ক্রটি ॥

—প্রথম মঞ্জুরী

কবিরাজ গোস্বামী গোপাল ভট্টকে অগ্ন পাঁচ গোস্বামীর সহিত উল্লেখ করিয়াছেন এবং শাখানির্ণয়ে কেবলমাত্র লিখিয়াছেন যে—

শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম।

রূপ-সনাতন সঙ্গে দাঁর প্রেম আলাপন ॥

—১১:০১০৩

ইহা ছাড়া তাঁহার গ্রন্থে গোপাল ভট্ট-সম্বন্ধে আর কোন কথা নাই। অগ্ন পাঁচ গোস্বামীর জীবনবৃত্তান্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রদত্ত হইয়াছে। গোপাল ভট্ট-সম্বন্ধে তাঁহার নীরবতা দেখিয়া পরবর্তী কালে বৈষ্ণবদের মনে নানারূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়। “ভক্তিৱত্নাকরে” এই সন্দেহের কথা নিম্নলিখিতরূপে ইঙ্গিত করা হইয়াছে—

শ্রীগোপাল ভট্টের এসব বিবরণ।

কেহো কিছু বর্ণে কেহো না করে বর্ণন ॥

না বুঝিয়া মর্ম্ম ইথে কুতর্ক যে করে।

অপরাধ বীজ তার হৃদয়ে সঞ্চারে ॥ পৃ° ১৫

নরহরি চক্রবর্তী কবিরাজ গোস্বামীর নীরবতার দুইটি কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথমতঃ বৃন্দাবনদাস যেমন শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণ-ভ্রমণ-প্রসঙ্গ একেবারে বাদ দিয়াছেন, তেমনি কবিরাজ গোস্বামীও গোপাল ভট্টের বিবরণ বাদ দিয়াছেন। উভয়েরই উদ্দেশ্য ভবিষ্যতের কবিদের বর্ণনা

করিবার জ্ঞা কিছু অবশিষ্ট রাখা। দ্বিতীয়তঃ কবিরাজ গোস্বামী চরিতামৃত লিখিবার অনুমতি প্রার্থনা করিলে—

শ্রীগোপালভট্ট হৃষ্ট হইয়া আজ্ঞা দিল।

গ্রন্থে নিজ প্রসঙ্গ বর্ণিতে নিষেধিল ॥

নরহরি চক্রবর্তীর প্রথম যুক্তি-সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে শ্রীজীবের সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকার সন্দেহের বিষয় হইলেও তাঁহার কথা তিনি লিখিতে পারিলেন, অথচ গোপাল ভট্টের কথা বাদ দিলেন—ইহার কারণ হয়ত কিছু গুরুতর। দ্বিতীয় যুক্তি সমর্থন করা আরও কঠিন; কেন-না চরিতামৃত আরম্ভ করিবার পূর্বে যদি গোপাল ভট্টের আজ্ঞা লওয়া হইত, তাহা হইলে আদি লালার অষ্টম পরিচ্ছেদে সে কথা তিনি গৌরব করিয়া লিখিতেন।

গোপাল ভট্টের নাম কবিকর্ণপুরের “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে” ও “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে” নাই। বৃন্দাবনদাস, লোচন ও জয়ানন্দও তাঁহার সম্বন্ধে নীরব। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রথম চরিতাখ্যায়ক মুরারি গুপ্ত তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন -

সুখাসানং জগন্নাথং ত্রিমল্লাখ্যো দ্বিজোত্তমঃ ।

দ্রৌপুল্লবজ্ঞনৈঃ সাক্ষং সিসেব প্রেমনির্ভরঃ ॥

গোপালনামা বালোহস্ত প্রভোঃ পার্শ্বে স্থিতস্তদা ।

তং দৃষ্টা তস্ত শিরসি পাদপদ্মং দয়ার্দ্ৰদ্বীঃ ॥

দত্তা বদ হরিং চোতি সোহপি হর্ষসমায়িতম্ ।

বাল্যক্রীড়াং পরিত্যজ্য কৃষ্ণং গায়ন্ ননর্ত চ ॥

—৩১৫:১৪-১৬

বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতিরেকে মুরারির উক্তির সত্যতায় সন্দেহ করা যায় না। সেই জ্ঞা গোপাল ভট্টের পিতার নাম ত্রিমল্ল ভট্ট বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করিলাম। গোপাল কবিকর্ণপুরের ন্যায় বাল্যকালেই শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন, এই সংবাদও মুরারি গুপ্তের নিকট হইতে পাওয়া গেল।

বাল্যকালেই গোপাল ভট্ট শ্রীচৈতন্যের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন,

অথচ এই প্রথম সাক্ষাৎকারের পর মহাপ্রভু বাইশ বৎসর কাল পুরীতে থাকিলেও গোপাল ভট্ট আর কখনও তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। “অনুরাগবল্লী”র মতে গোপাল ভট্ট পিতা ত্রিমল্ল, গুরু ও পিতৃব্য প্রবোধানন্দ ও পিতৃব্য বেক্ষটের পরলোক-গমনের পর বৃন্দাবনে আসেন।

আসিয়া পাইলা রূপ-সনাতন-সঙ্গ।

দুই রঘুনাথ-সহ প্রেমার তরঙ্গ ॥

শ্রীজীবে বাৎসল্য কোটি প্রাণের অধিক।

সদা-স্বাদ রাধা-কৃষ্ণ-বিলাস-মাধ্বক ॥

রঘুনাথদাস শ্রীমন্মহাপ্রভুর তিরোধানের পর বৃন্দাবনে আসেন। গোপাল ভট্টও কি তবে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর বৃন্দাবনে গমন করেন? নরহরি চক্রবর্তী গোপাল ভট্টের সূচকে লিখিয়াছেন যে রূপ-সনাতন যখন বৃন্দাবনে আসিলেন, তখন গোপাল ভট্ট তাঁহাদের সহিত দেখা করিলেন অর্থাৎ গোপাল ভট্ট রূপ-সনাতনের পূর্বেই বৃন্দাবনে বাস করিতে আরম্ভ করেন; যথা—

রূপ আর সনাতন যবে আইলা বৃন্দাবন

ভট্টগোসাঞি মিলিলা সবায়।

আবার এই লেখকই “ভুক্তিরত্নাকরে” বলিতেছেন যে

লিখিলেন পত্রিতে শ্রীরূপ-সনাতন।

গোপাল ভট্টের বৃন্দাবন আগমন ॥

ফলতঃ ১৫১২ হইতে ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গোপাল ভট্ট বৃন্দাবনে আগমন করেন; এই ঘটনার দেড় শত বৎসরের অধিক কাল পরে “অনুরাগবল্লী” ও “ভুক্তিরত্নাকর” লিখিত হয়। এই দুই গ্রন্থ রচনার সময়ে লেখকগণ জনশ্রুতি ব্যতীত অন্য কোন উপাদান পায়েন নাই। সেই জন্যই তাঁহাদের নিজেদের উক্তির মধ্যেই পরস্পর-বিরোধ ও অসামঞ্জস্য রহিয়া গিয়াছে।

নরহরি চক্রবর্তীর মতে শ্রীচৈতন্য গোপাল ভট্টের জন্ম নীলাচল হইতে

ডোর ও কোপীন বন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। গোপাল ভট্ট সাধারণতঃ পশ্চিমাদিগকে শিষ্য করিতেন ; যথা—

গোপাল ভট্টের সেবক পশ্চিমা মাত্র ।

গৌড়িয়া আইলে রঘুনাথ কৃপাপাত্র ॥ ১

কিন্তু তাঁহার এই রাত্রি উল্লঙ্গন করিয়া তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যকে শিষ্যত্বে বৃত্ত করেন ।

আমি বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে কবিকর্ণপূর-কবিরাজ-কৃত গোপাল ভট্টের একটি বন্দনা পাইয়াছি ।^১ তাহাতে আছে যে গোপাল ভট্ট নাট্য ও সঙ্গীতে নিপুণ ও আলাপে-আলোচনায় রসিক ছিলেন ; যথা—

জিতবর-গতিভঙ্গিনাট্যসঙ্গীত-রঙ্গী

তনুভূত-জম্বু-চিন্তানন্দ-বর্দ্ধি-সুধাশঃ ।

চরিত-সুখবিলাসশিচত্রচাতুর্য্য-ভাষঃ

পরম-পতিতমীশঃ পাতু গোপালভট্টঃ ॥

হরিভক্তিবিলাসের রচয়িতা কে ?

১২৮৯ বঙ্গাব্দে রামনারায়ণ বিজয়ারত্ন মহাশয় “হরিভক্তিবিলাস” গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ঐ গ্রন্থ গোপাল ভট্টগোস্বামীর রচনা বলিয়া তিনি প্রচার করেন। তিনি গ্রন্থের শেষে গোপাল ভট্টের যে সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত লিখিয়াছেন, তাহাতে বলিয়াছেন যে, গোপাল ভট্ট সনাতন গোস্বামীর “হরিভক্তিবিলাস”কে মূল সূত্ররূপে পরিগণিত করিয়া ব্রতাদির মাহাত্ম্য, নিত্যতা ও বিবিধ মতামত নানা পুরাণ ও সংহিতাদি হইতে সংগ্রহ-পূর্ব্বক একখানি সুবৃহৎ গ্রন্থ করত “ভগবদ্ভক্তিবিলাস” নামে জনসমাজে প্রচারিত করেন। কিন্তু সটীক ও সংক্ষিপ্ত হরিভক্তিবিলাস যে সনাতনের রচিত তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায় ; কোন কোন স্থলে কেবল সনাতনের রচিত মূল সংক্ষিপ্ত “হরিভক্তিবিলাস” দেখিতে পাওয়া যায়।^২ সনাতন গোস্বামীর দ্বারা লিখিত হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ আমি বহু অনুসন্ধান

১ অনুয়াগবলী, দ্বিতীয় যন্ত্ররী

২ বরাহনগর গ্রন্থমন্দির, পুণি-সংখ্যা ৬৩৮

করিয়াও কোথাও দেখিতে পাই নাই। গোপাল ভট্টের গ্রন্থের নাম যে “ভগবদ্ভক্তিবিলাস,” “হরিভক্তিবিলাস” নহে, তাহা রামনারায়ণ বিজয়ারত্ন মহাশয়ও স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে দুইখানি বৈষ্ণবস্মৃতি রচিত হইয়াছিল—একখানি সংক্ষিপ্ত, সনাতন-কৃত ; অন্যখানি বিশদ, গোপাল ভট্ট-কৃত।

কিন্তু মুদ্রিত হরিভক্তিবিলাসের সহিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য-লীলার ২৪ পরিচ্ছেদের মিল দেখিয়া মনে হয় বৈষ্ণবস্মৃতি মাত্র একখানিই রচিত হইয়াছিল—দুইখানি নহে।^১ মনোহরদাসও বলেন—

শ্রীসনাতন গোসাঞি গ্রন্থ করিল।

সর্বত্র আভোগ ভট্টগোসাঞির দিল ॥

—অনুরাগবল্লী, প্রথম মঞ্জরী

ভক্তিরত্নাকরেও দেখা যায়—

করিতে বৈষ্ণবস্মৃতি হৈল ভট্ট মনে।

সনাতন গোস্বামী জানিলা সেইক্ষণে ॥

গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন।

করিল শ্রীহরিভক্তিবিলাস-বর্ণন ॥ পৃ° ১৪

এই দুই গ্রন্থই শ্রীনিবাস আচার্যের পরিবারের লোকের লেখা এবং গোপাল ভট্ট শ্রীনিবাস আচার্যের গুরু। গোপাল ভট্ট স্বয়ং গ্রন্থ লিখিলে হুঁহারা সে কথা ইচ্ছা করিয়া গোপন করিতেন না।

কিন্তু গ্রন্থখানি সনাতনের লেখা হইলে মঞ্জলাচরণের শ্লোক লইয়া কিছু মুস্কিল বাধে। দ্বিতীয় শ্লোকে আছে—

ভক্তেবিলাসাংশ্চিনুতে প্রবোধা-

নন্দস্য শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্য।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসং

সন্তোষয়ন্ রূপ-সনাতনো চ ॥

১ ডা° হুশীলকুমার দে আমাকে পত্র লিখিয়া জানাইয়াছেন—‘হরিভক্তিবিলাস’ ও ‘ভগবদ্ভক্তিবিলাস’ দুইখানি পৃথক গ্রন্থের নাম ধরিবার কোনও কারণ নাই। একই পুথিতে দুই নামই পাওয়া যায়।”

অর্থাৎ “ভগবৎপ্রিয় প্রবোধানন্দের শিষ্য গোপালভট্টনামা ব্যক্তি রঘুনাথ-দাস তথা রূপ-সনাতনকে সমুচ্চ করিবার নিমিত্ত ভক্তির বিলাস সম্যগ্রূপে আহরণ করিতেছে।” এই শ্লোক কিছুতেই সনাতনের রচিত হইতে পারে না—কেন-না তিনি নিজে একথা জাহির করিবেন না যে, তাঁহার সম্বোধকের জন্য গোপাল ভট্ট গ্রন্থ লিখিতেছেন।

আমার মনে হয় গোপাল ভট্ট ও সনাতন গোস্বামীর সমবেত চেষ্টার ফলে গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। সনাতন গোস্বামী গ্রন্থের মালমশলা জোগাড় করিয়া দিয়াছিলেন, গোপাল ভট্ট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

হরিভক্তিবিলাস ও বাংলার বৈষ্ণবসমাজ

“হরিভক্তিবিলাসের” মতামত লইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের আচার-অমুষ্ঠান সম্পন্ন হয় এই ধারণা জনসাধারণ-মধ্যে প্রচলিত। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কয়েকটি প্রধান বিষয়ে “হরিভক্তিবিলাসের” সিদ্ধান্ত শ্রীগৌরাঙ্গের প্রবর্তিত ধর্মসম্প্রদায়ে গৃহীত হয় নাই। শ্রীচৈতন্যদেব কায়স্থ রঘুনাথ দাসকে নিজের পূজিত গোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করিয়াছিলেন। সেই সার্বজনীন আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া গোপাল ভট্ট বিধান দিয়াছেন—

এবং শ্রীভগবান্ সর্বৈঃ শালগ্রামশিলাত্মকঃ।

দ্বিজৈঃ স্ত্রীভিঃ শূদ্রৈঃ পূজ্যো ভগবতঃ পরৈঃ ॥

অর্থাৎ কি দ্বিজ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য) কি স্ত্রী, কি শূদ্র সকলেই নিরত হইয়া শালগ্রামশিলা-রূপী ভগবানের পূজা করিবেন। সনাতন গোস্বামী ঐ শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—“ভগবদ্ভীক্ষা-প্রভাবেণ শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব,” কিন্তু বাঙ্গালাদেশে শূদ্র শালগ্রাম-পূজার অধিকার পায় নাই।

“হরিভক্তিবিলাসের” অষ্টাদশ বিলাসে শ্রীমুক্তি-নিষ্ঠাণের রীতি বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে গোপাল, মহাবরাহ, নৃসিংহ, ত্রিবিক্রম, মৎস্য, কূর্ম্ম, মহাবিশু, লোকপালবিশু, চতুর্ভুজ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, বামন, বুদ্ধ, নরনারায়ণ, হয়গ্রীব, জামদগ্ন্য ও দাশরথি রাম প্রভৃতি মুক্তি-

গঠনের বিধান লিখিত আছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে লক্ষ্মীনারায়ণ ও কৃষ্ণরুক্মিণীর মূর্তির কথা থাকিলেও, রাধাকৃষ্ণের মূর্তির কথা কিছুই নাই। কৃষ্ণের যে মূর্তির বর্ণনা আছে, তাহা বাঙ্গালার বৈষ্ণবের ধ্যানের বস্তু নহে। বাঙ্গালী বৈষ্ণব দ্বিভূজ মুরলীধর কৃষ্ণকে ভজনা করেন। আর বিষ্ণুধর্মোত্তর হইতে “হরিভক্তিবিলাসে” ধৃত হইয়াছে—

কৃষ্ণশ্চক্রধরঃ কার্যো নীলোৎপলদলচ্ছবিঃ।

ইন্দীবরধরা কার্য্য তস্য সাক্ষাচ্চ রুক্মিণী ॥

লক্ষ্মীর মূর্তি কিরূপে নির্মাণ করিতে হইবে তাহার বিধান আছে, কিন্তু রাধামূর্তির কোন ইঙ্গিত পর্য্যন্ত নাই। পঞ্চমবিলাসে শ্রীনন্দনন্দন-বর্ণনা-প্রসঙ্গে গোপীগণসহ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু শ্রীরাধার ধ্যান নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রথম ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্মৃতিগ্রন্থে এইরূপ অনুল্লেখ অত্যন্ত বিস্ময়ের বিষয়।

গ্রন্থের শেষে গোপালভট্ট লিখিতেছেন—

“কৃত্যাগ্নেতানি তু প্রায়ো গৃহিণাং ধনিনাং সতাম্।”

অর্থাৎ সম্ভজন ধনী গৃহস্থদিগের প্রায় সমস্ত কৃত্য ইহাতে লিখিত হইল। শ্রীরাধার মহাভাবের আশ্বাদনই যদি শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রবর্তিত সাধনার শ্রেষ্ঠ দান হয়, তাহা হইলে ধনীদের তাহা হইতে বঞ্চিত করিবার কোন সম্ভব কারণ দেখিতে পাই না।

গোপাল ভট্ট শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্রীকৃষ্ণবল্লভা টীকা রচনা করিয়াছেন।^১ ঐ টীকার মঞ্জলাচরণে শ্রীচৈতন্যের প্রতি নমস্কার নাই। আমার সন্দেহ হয় ঐ টীকা ছয় গোস্বামীর অগ্রতম গোপাল ভট্টের রচিত নহে; কেননা ঐ টীকাতে গোপাল ভট্ট নিজের পিতার নাম দ্রাবিড় হরিবংশ ভট্ট ও পিতামহের নাম নৃসিংহ লিখিয়াছেন। উক্ত টীকাকারের রচিত কাল-কৌমুদী ও রসিকরঞ্জনা টীকাতেও ঐ পরিচয় পাওয়া যায়।

গোপাল ভট্টের দার্শনিক জ্ঞানের পরিচয় শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের মঞ্জলাচরণে দিয়াছেন। শ্রীজীব স্বীকার করিয়াছেন যে গোপাল

১ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ২৮০ সংখ্যক পুথি। ডা° হুশীলকুমার দে কয়েকখানি পুথি মিলাইয়া সটীক কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রকাশ করিতেছেন।

ভট্ট শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্তসমূহ সংগ্রহ করিয়া একখানি সন্দর্ভগ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থে ক্রম-ও পর্যায়-অনুসারে সিদ্ধান্তাদির বিচার হয় নাই বলিয়া শ্রীজীব ঘটসন্দর্ভ-রচনায় মনোনিবেশ করেন।

গোপালভট্ট শ্রীচৈতন্যের কোন লীলা বর্ণনা করেন নাই। তবে “হরিভক্তিবিলাসের” প্রত্যেক বিলাসের প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে বন্দনা করা হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যকে ভগবান^১, গুরুগুরু^২, জগৎগুরু^৩ প্রভৃতি আখ্যায় স্তুতি করিয়াছেন। তিনি বারবার স্বীকার করিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের রূপাতেই এই গ্রন্থ লিখিবার ক্ষমতা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের মূর্তি, ধ্যান ও উপাসনা-সম্বন্ধে এই গ্রন্থে কিছুই লিখিত হয় নাই।

১ হরিভক্তিবিলাস, ১৮১১

২ ঐ ১১২০

৩ ঐ ২১১

সপ্তম অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” ভক্তিরসে ভরপুর একখানি সংস্কৃত স্তোত্রকাব্য। ইহার শ্লোকসংখ্যা ১৮৩। স্তুতি, নতি, আশিস, শ্রীচৈতন্যভক্তমহিমা, শ্রীচৈতন্যের অভক্তদের নিন্দা, দৈন্য, উপাস্তনিষ্ঠা, শ্রীচৈতন্যের উৎকর্ষ, শ্রীচৈতন্য অবতারের মহিমা, লোকশিক্ষা, রূপোল্লাস, শোচন—এই ষাটটি প্রকরণে গ্রন্থখানি বিভক্ত। ইহাতে অনুষ্টিপু, ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, উপজাতি, বসন্ততিলক, মালিনী, শিখরিণী, পৃথ্বী, মন্দাক্রান্তা, শার্দূল-বিক্রীড়িত, অঙ্করা, শালিনী ও রথোদ্ধতা ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। শুধু ছন্দে নহে, শব্দসম্পদ ও ভাবসম্পদেও কাব্যখানি অপূর্ব। শ্রীচৈতন্যের প্রতি ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও অনুরাগ গ্রন্থের ছন্দে ছন্দে ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীমন্নৃপাতুর সাক্ষাৎ রূপাপাত্র না হইলে এ ধরনের কাব্য লেখা কঠিন। লেখকের সহিত শ্রীচৈতন্যের ব্যক্তিগত পরিচয় ও অন্তরঙ্গতার ছাপ লেখার মধ্যে সুস্পষ্ট।

২. প্রবোধানন্দের পরিচয়

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের রচয়িতার নাম প্রবোধানন্দ সরস্বতী বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু এই প্রবোধানন্দের সবিশেষ পরিচয়-নির্ণয় করা দুষ্কর। কাব্যখানি যে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বের রচিত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কেন-না কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদীপিকায লিখিয়াছেন—

তুঙ্গবিছা ব্রজে যাসীৎ সর্বশাস্ত্রবিশারদা।

সা প্রবোধানন্দযতির্গৌরোদ্গানসরস্বতী ॥ ১৬৩

অর্থাৎ ব্রজে যিনি সর্বশাস্ত্রবিশারদা তুঙ্গবিছা ছিলেন, তিনি গৌরোদ্গান সরস্বতী প্রবোধানন্দ যতি।

আমি শ্রীজ্ঞান গোস্বামীর রচিত বলিয়া কথিত যে সংস্কৃত বৈষ্ণববন্দনা
পাইয়াছি, তাহাতে আছে—

প্রবোধানন্দসরস্বতীং বন্দে বিমলাং যয়া মুদা । ১

চন্দ্রামৃতং রচিতং যৎশিষ্যো গোপালভট্টঃ ॥

দেবকীনন্দন সেনের বৈষ্ণববন্দনায় আছে—

প্রবোধানন্দ গোসাঞি বন্দে^১ করিয়া যতন ।

যে করিল মহাপ্রভুর গুণের বর্ণন ॥

দ্বিতীয় বৃন্দাবনদাস “বৈষ্ণববন্দনা”য় লিখিয়াছেন—

বন্দে^১ করিয়া ভক্তি প্রবোধানন্দ সরস্বতী

পরম মহত্ব গুণধাম ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত

পুস্তক যাঁহার কৃত

এই পুথি ভক্ত-ধন-প্রাণ ॥

অত্যন্ত বিস্ময়ের বিষয় এই যে প্রবোধানন্দের নাম শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস
কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দশম পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের শাখা-
বর্ণনার মধ্যে নাই। গোপালভট্ট নিজে “ভগবদ্ভক্তিবিলাস” গ্রন্থের
মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন যে তিনি প্রবোধানন্দের শিষ্য ।^১ এই পরিচয়

১ বরাহনগরের পুথিতে পাঠান্তর ‘বিমলয়া মুদা’

২ ভক্তবিলাসংচ্চিত্রিতে প্রবোধা-

নন্দস্য শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্ত ।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসঃ

সন্তোষয়ন্ রূপসনাতনো চ ॥

সনাতন গোস্বামী এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—“ভগবৎপ্রিয়ন্তেতি বহুব্রীহিণা তৎপুরুষেণ বা
সমাসেন ভগ্ন মাহায়াজাতং প্রতিপাদিতম্ । এবং তচ্ছিষ্যন্ত শ্রীগোপালভট্টস্যপি তাদৃক্ বোধব্যম্ ।”
অমুরাগবল্লীতে মনোহরদাস ঐ টীকার বাঙ্গালা ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

গ্রন্থকর্তা নাম শ্রীগোপালভট্ট কয় ।

প্রবোধানন্দের শিষ্য তাহাতেই হয় ॥

সে প্রবোধানন্দ বা কাহার শিষ্য হয় ।

ভগবানের প্রিয় ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

ভগবান্ শব্দে কহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

তাহার করুণা-পাত্র অতএব ধন্য ॥

শ্রীরূপসনাতন-কৃত-গ্রন্থকয় ।

তাতে যে স্থানে প্রয়োগ নহা প্রভুর হয় ॥

সত্বেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রবোধানন্দের নাম কেন যে উল্লেখ করিলেন না তাহা অনুসন্ধেয় ।

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের দেড় শত বৎসরের অধিককাল পরে লেখা দুইখানি বাঙ্গালা বইয়ে এক প্রবোধানন্দের পরিচয় আছে । মনোহরদাস “অনুরাগবল্লী”তে লিখিয়াছেন যে ত্রিমল্ল ও বেঙ্কট ভট্টের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম প্রবোধানন্দ । তিনিই গোপাল ভট্টের পূর্বগুরু । মনোহরদাসের মতে এই গুরু দীক্ষাগুরু নহেন—শিক্ষাগুরু মাত্র ; যথা—

অধ্যয়ন উপনয়ন যোগ্য আচরণে ।
পূর্ববর্তে সকল শিক্ষা পিতৃব্যের স্থানে ॥
তারপরে মহাপ্রভুর চরণ-দর্শন ।
সভারি হইল পূর্ব করিল লিখন ॥
অত্যাদরে বিছাগুরু লিখেন জ্ঞানিঞা ।
যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধ অধিক মানিঞা ॥

—অনুরাগবল্লী, পৃ° ৪

উক্ত গ্রন্থকার বলেন যে শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু ত্রিমল্ল ভট্টের গৃহ হইতে বিদায় লইবার কিছুকাল পরে ভট্টগোষ্ঠী তীর্থভ্রমণে বাহির হয়েন । তারপর তাঁহার পুরোধামে আসিয়া শ্রীচৈতন্যের চরণপ্রাপ্তে পতিত হয়েন । মহাপ্রভু গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া তাঁহাদিগকে ভজন-সাধন করিতে উপদেশ দেন ।

ক্রমে ক্রমে তিন ভাইয়ের সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈল ।
তা সভার ঘরনৌ অগ্রপশ্চাৎ পাইল ॥
সর্ব সমাধান করি উদাসীন হঞা ।
বৃন্দাবনে আইলেন প্রেমে মত্ত হঞা ॥ অনুরাগবল্লী, পৃ° ৭

সর্বত্র ভগবৎ শব্দ করয়ে লিখন ।	সম্মত ভগবান্ জ্ঞানী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
সেবিলেন গোপাল ভট্ট কায়বাক্যমনে ।	তে কারণে মহাপ্রভুর কৃপার ভাজনে ॥
ইহাতে প্রবোধানন্দ প্রভুপার্ষদ হয় ।	তেমতি গোপাল ভট্ট জ্ঞানিহ নিশ্চয় ॥
অপি শব্দের অর্থ এই ত নির্দ্ধার ।	সনাতন-মুখোদিত দিক্কাণ্ডের সার ॥

প্রবোধানন্দ প্রভুর ত্রিঃপার্বদ বলিয়া স্বীকৃত হইলেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার নাম একবারও করিলেন না কেন ?

এই বিবরণ হইতে বুঝা যায় যে প্রবোধানন্দের পরলোকগমনের পর গোপাল-ভট্ট বৃন্দাবনে বাস করিতে আরম্ভ করেন।

“ভক্তিরত্নাকর”ও বলেন যে প্রবোধানন্দ গোপাল-ভট্টের পিতৃব্য ও শিক্ষাগুরু। তিনি শ্রীচৈতন্যের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন; যথা—

কেহ কহে শ্রীপ্রবোধানন্দ যত্ন কৈল।

অল্লকাল হৈতে অধ্যয়ন করাইল ॥

পিতৃব্য-কৃপায় সর্ববশাস্ত্রে হৈল জ্ঞান।

গোপালের সম এথা নাই বিছাবান্ ॥

কেহ কহে প্রবোধানন্দের গুণ অতি।

সর্বত্র হইল যার খ্যাতি সরস্বতী ॥

পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্।

তাঁর প্রিয় তা বিনা স্বপনে নাহি আন ॥ পৃ° ১১

শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলনের পর প্রবোধানন্দের কি হইল তাহা আর নরহরি চক্রবর্তী বর্ণনা করেন নাই। “অনুরাগবল্লা” ও “ভক্তিরত্নাকরের” বর্ণনা পাঠ করিয়া মনে হয় প্রবোধানন্দ-সম্বন্ধে একটি গুরুতর সমস্যা অমায়াংসিত রহিয়া যাইতেছে। শ্রীচৈতন্য ত্রিমল্ল ভট্টের গৃহে প্রবোধানন্দকে কৃপা করিয়াছিলেন। সে সময়ে তিনি নিশ্চয়ই গৃহী ছিলেন, কেন-না সন্ন্যাসী হইয়া ভাইয়েদের সহিত এক বাড়িতে বাস করা নিয়ম নহে। তারপর “অনুরাগবল্লা” ত্রিমল্লাদি তিন ভাইয়ের তিন ঘরনীরও উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপরে কোন সময়ে হয়ত তিনি “সরস্বতী”-সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র, পরমানন্দ, দামোদর, স্মৃথানন্দ, গোবিন্দানন্দ, ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতি পুরী, নরসিংহ, পুরুষোত্তম, রঘুনাথ প্রভৃতি তীর্থ ও সত্যানন্দাদি ভারতী, দশনামী সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ভুক্ত হইবার পর শ্রীচৈতন্যের কৃপা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রিয়পাত্র হইবার পর রূপ-সনাতন প্রভৃতির গায় গোড়ায় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে যোগ না দিয়া প্রবোধানন্দ সরস্বতী-সম্প্রদায়ে যোগ দিবেন কেন? “শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রায়ত” গ্রন্থ পাঠ করিয়া ধারণা জন্মে যে শ্রীচৈতন্যের চরণাশ্রয় গ্রহণ

করিবার পূর্বে প্রবোধানন্দ “মায়াবাদী” ছিলেন। তিনি উক্ত গ্রন্থের ১৯ সংখ্যক শ্লোকে বলিয়াছেন—“যে পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যের চরণকমলের প্রিয় ভক্তজন দৃষ্টিগোচর না হয়েন, সেই পর্য্যন্তই ব্রহ্মকথা ও মুক্তিমার্গ তিন্ত্র বোধ হয় না, সেই পর্য্যন্তই লোকমর্যাদা ও বেদমর্যাদা বিশৃঙ্খল বোধ হয় না, এবং সেই পর্য্যন্তই বহিরঙ্গ-মার্গ-পতিত বেদান্তাদি শাস্ত্রজ্ঞ-দিগের পরস্পর কলহ হইবার সম্ভাবনা।” ৩২ শ্লোকে তিনি ব্রহ্মজ্ঞান-লাভে উৎফুল্লমুখ জড়মতি ব্যক্তিদিগকে দিক্কার দিয়াছেন—“ধিগন্ত ব্রহ্মাহং-বদনপরিফুল্লান্ জড়মতান্॥” ৪২ শ্লোকে তিনি লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের বিবিধ ভাববিকার ও লীলাকটাক্ষ দর্শন করিয়া সকল লোকের মনে মোক্ষাদির তুচ্ছতাবোধক প্রেমানন্দ উৎপন্ন হয়।

যদি অনুমান করা যায় যে প্রবোধানন্দ শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ-কারের পূর্বে অদ্বৈত-বেদান্তচর্চায় নিমগ্ন জ্ঞানী গৃহস্থ ছিলেন, তাহা হইলেও মহাপ্রভুর কৃপা পাইবার পর তিনি সরস্বতী-সম্প্রদায়ভূক্ত সন্ন্যাসী হইবেন ইহা কল্পনা করা কঠিন। সেই জগু সিদ্ধান্ত করিতে হয় যে শ্রীচৈতন্যের শ্রীচরণদর্শন করিবার পূর্বেই তিনি সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছিলেন ও পরে স্বরূপ-দামোদরের শ্রায় গৌরপ্রেমসিদ্ধিতে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। এই সিদ্ধান্ত যদি যুক্তিসহ বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের ১৬৩ বৎসর-পরের লেখা “অনুরাগবল্লী”র বিবরণ ভ্রান্ত বলিতে হয়। মোটের উপর “ভক্তিরত্নাকর” ও “অনুরাগবল্লী” হইতে প্রবোধানন্দের জীবনচরিত-সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ পাওয়া গেল না।

অনেকে মনে করেন শ্রীচৈতন্যের কৃপালাভের পূর্বে প্রবোধানন্দের নাম ছিল প্রকাশানন্দ এবং শ্রীচৈতন্যই তাঁহাকে প্রবোধানন্দ নামে অভিহিত করেন। কিন্তু এরূপ ধারণার সমর্থক কোন উক্তি আমি কোন সমসাময়িক বা প্রামাণিক বৈষ্ণবগ্রন্থে পাইলাম না। শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রকাশানন্দের কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদি লীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে ও মধ্য লীলার সপ্তদশ ও পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন, কিন্তু কোথাও প্রকাশানন্দের নাম প্রবোধানন্দ হইল এরূপ উক্তি করেন নাই। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের

কোথাও “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের” একটি শ্লোকও উদ্ধৃত হয় নাই প্রকাশানন্দই যদি প্রবোধানন্দ হইতেন তাহা হইলে প্রকাশানন্দের ভক্তিভাব দেখাইবার জন্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী “চন্দ্রামৃতের” অন্ততঃ দুই-একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিতেন।

শ্রীচৈতন্য ও প্রবোধানন্দ

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতের” আভ্যন্তরীণ প্রমাণ হইতে জানা যায় যে প্রবোধানন্দ নীলাচলে আসিয়া শ্রীচৈতন্যের শ্রীচরণদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি ৭৯ শ্লোকে লিখিয়াছেন—“যিনি যমুনাতীরবর্তী সুরমা বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া লবণসমুদ্রের তীরস্থ পুষ্পবাটিকায় গমন করিয়াছেন, যিনি পীতবসন পরিত্যাগ করিয়া রক্তবসন ধারণ করিয়াছেন এবং যিনি নিজ ইন্দ্রনীলমণি-বিড়ম্বিনী কাস্তি পরিত্যাগ করিয়া গৌরকাস্তি ধারণ করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরহরিই আমার গতি।” ৮৬ শ্লোকেও “সন্ন্যাসিকপটং নটসুং গৌরাঙ্গং নিজরসমদাদমুধিতটে” বলিয়াছেন। লবণসমুদ্রের তটে নটনশীল শ্রীচৈতন্যকে ১২৯ ও ১৩১ শ্লোকেও স্মরণ করা হইয়াছে। ১৩৫ ও ১৩৬ সংখ্যক শ্লোক দুইটি পাঠ করিলে সন্দেহ থাকে না যে লেখক স্বয়ং শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিয়া তাঁহার রূপ-বর্ণনা করিয়াছেন। শ্লোক দুইটির বাঙ্গালা অনুবাদ দিতেছি --

“স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ গৌরাঙ্গ হইয়া সমুদ্রতীরে উপবেশনপূর্বক, করতলে বদরফলের ন্যায় পাণ্ডুবর্ণ কপোলদেশ অর্পণ করিয়া, নয়নজলে সম্মুখস্থ ভূমি পঙ্কিল করিতেছেন এবং মনোহর অরুণ-বসন পরিধান করিয়া শ্রীরাধার পাদপদ্মে রতি বিস্তার করিতেছেন।” “যিনি পদধ্বনিতে দিক্-সকল মুখরিত, নয়নবারি-ধারায় পৃথ্বীতল পঙ্কিল এবং অটু অটু হাস্য-প্রকাশে নভোমণ্ডল শুক্রবর্ণ করিতেছেন, সেই চন্দ্রকাস্তি শ্রীগৌরদেব কটিতটে আলম্বমান রক্তবসনে স্নশোভিত হইয়া সমুদ্রতীরবর্তী পুষ্পোচ্চানে নৃত্য করিতেছেন।”

প্রবোধানন্দ নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের সহিত কতিপয় শ্রেষ্ঠ ভক্তকেও নৃত্য করিতে দেখিয়াছিলেন। ২৭ শ্লোকে অবৈতের ও ৪৪ শ্লোকে

বক্রেশ্বরের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এই সব ভক্তদের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি “শ্রীচৈতন্যভক্তমহিমা” ও “শ্রীচৈতন্যভক্ত-
নিন্দা” নামক প্রকরণ আবেগভরে লিখিতে পারিয়াছিলেন। গৌরভক্ত-
গণের চরিত্রের মাধুর্য্য তিনি একটি শ্লোকে অতি সুন্দররূপে বর্ণনা
করিয়াছেন ; যথা—

তৃণাদপি চ নীচতা সহজসৌমা-মুখ্যাকৃতিঃ
সুধামধুরভাষিতা বিষয়গন্ধ-যুযুৎকৃতিঃ ।
হরিপ্রণয়বিহ্বলা কিমপি ধীরনালম্বিতা
ভবন্তি কিল সদগুণা জগতি গৌরভাজামমী ॥

প্রবোধানন্দ নীলাচলে শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার ভক্তগণকে দর্শন করিলেও,
শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের কিছুদিন পরে “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” লেখেন।
অনুমান হয় শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পাঁচ বৎসরের মধ্যে ঐ গ্রন্থ
রচিত হইয়াছিল ; কেন-না ৩৮ শ্লোকে প্রবোধানন্দ লিখিতেছেন—

“হা শ্রীচৈতন্য! কোথায় গমন করিলে? তোমার সেই নির্মল
পরমোজ্জ্বলরস ভক্তিমার্গ আর কোন স্থানে দৃষ্ট হইতেছে না; বরং
কোন সম্প্রদায়ে কর্মজড়তা, কোন সম্প্রদায়ে জপ তপ যোগাদি, কোন
সম্প্রদায়ে শ্রীগোবিন্দার্চনে বিকার, কোন স্থানে বা জ্ঞান-বিষয়ে অভিমান
এবং কোথাও বা পরমোজ্জ্বল ভক্তি বাধ্যত্রে অবস্থান করিতেছেন
এরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।” এইরূপ উক্তি সেই সময়েই করা সম্ভব
যখন শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের অল্প দিন পরে অন্তরঙ্গ ভক্তগণও
লোকান্তরিত হইয়াছেন, অথচ গোড়মণ্ডলে বা ব্রজমণ্ডলে সাধকমণ্ডলী
সম্ভব হইয়া শক্তিশালী হইতে পারেন নাই।

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” হইতে শ্রীচৈতন্যের অপরূপ ভাবমাধুর্য্যের আশ্বাদন
পাওয়া যায়। ১০ শ্লোকে তাঁহার নৃত্যাবেশে হরিসঙ্কীর্ণনের, ১৪ শ্লোকে
নবীন মেঘ, ময়ূরপুচ্ছ ও গুঞ্জাবলী-দর্শনে ব্যাকুল হওয়ার, ১৬ শ্লোকে
কটিডোরগ্রস্থি বন্ধনপূর্ব্বক সংখ্যা-গণনা-দ্বারা নাম-জপ ও নয়নজলে সিক্ত
হইয়া জগন্নাথদর্শন করার, ৩৮ শ্লোকে হরেকৃষ্ণ নাম করিতে করিতে

বিবশ ও স্থলিতগাত্র হওয়ার, ৬৯ শ্লোকে দামনক-পুষ্পের মালা ধারণ করার, এবং ৭ শ্লোকে অশ্রু ও রোমাঞ্চ-দ্বারা শোভিত মনোহর রূপের কথা বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যের ভাববিকাশের প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনা-হিসাবে উক্ত শ্লোকগুলির ঐতিহাসিক মূল্য খুব বেশী।

শ্রীচৈতন্য কি ভাবে প্রেমভক্তি প্রচার করিতেন তাহারও ইঙ্গিত প্রবোধানন্দ দিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু যুক্তিতর্কের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিমুখ জনকে ভক্তিপথে আনয়ন করিতেছেন এরূপ বর্ণনা কোথাও “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে” নাই। প্রবোধানন্দ বলেন—

দৃষ্টঃ স্পৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সংস্মৃতো বা

দূরস্থৈরপ্যানতো বাদৃতো বা ।

প্রেম্ণঃ সারং দাতুমীশো য একঃ

শ্রীচৈতন্যং নোমি দেবং দয়ালুং ॥

অর্থাৎ যিনি একমাত্র দৃষ্ট, স্পৃষ্ট, কীর্তিত বা স্মরণের বিষয়ীভূত হইলে বা দূরস্থ ব্যক্তিগণ কর্তৃক নমস্কৃত বা বলমানিত হইলে প্রেমের গুঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করেন, সেই দয়ালুদেব শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার করি।

প্রবোধানন্দ পূর্বের মায়াবাদী সন্ন্যাসী ছিলেন ; আর শ্রীগৌরাঙ্গের কৃপাপ্রাপ্তির পর তিনি একেবারে গৌরপ্রেমসিদ্ধিতে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। ৬০ শ্লোকে তিনি লিখিয়াছেন যে গৌরমূর্তি কোন চোর তাঁহার নিষ্ঠা-প্রাপ্ত লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারকে হরণ করিয়াছে, কীর্তনে ও নর্তনে লজ্জাকে দূর করিয়াছে এবং প্রাণ ও দেহাদির কারণস্বরূপ ধর্মকেও অপহরণ করিয়াছে। প্রবোধানন্দ শ্রীচৈতন্যকে ‘স্বয়ং ভগবান্’-রূপে উপাসনা করিতেন।

গৌর-পারম্যবাদ

তিনি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যকে এক অভিন্ন তত্ত্বরূপে জানিয়াছিলেন। তথাপি শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করা অপেক্ষা শ্রীচৈতন্যকে উপাসনা করিয়া তিনি অধিকতর আনন্দ পাইতেন। তিনি ৫৮ শ্লোকে লিখিয়াছেন—

“যদি কোন মুরারিভক্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধ সাধন-ভক্তি-দ্বারা পরমপুরুষার্থ প্রেম সাধন করেন, তবে মঙ্গল বটে, তিনি তাহা সাধন করুন; কিন্তু আমার পক্ষে অপার-প্রেমসুধাসিন্ধু-স্বরূপ শ্রীগৌরহরির ভক্তিরসে যে অতিরহস্য প্রেমবস্ত্র আছে তাহাই আদরের সহিত ভজনীয়।”

ইহাই গৌর-পারম্যবাদ। নরহরি সরকার ও শিবানন্দ সেন এই পথেরই পথিক। প্রবোধানন্দ এইরূপ মতবাদ পোষণ করিতেন বলিয়াই কি, শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” তাঁহার নাম উল্লেখ বা তাঁহার গ্রন্থের কোন শ্লোক উদ্ধার করেন নাই?

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

অতএব যত মহামহিম সকলে।

“গৌরান্ধ-নাগর” হেন স্তব নাহি বোলে ॥

—চৈ° ভা°, পৃ° ১১০

কিন্তু প্রবোধানন্দ ১৩২ শ্লোকে “গৌরনাগরবর”কে ধ্যান করিয়াছেন। এই ধ্যানের মূর্তির সহিত নীলাচলবাসী সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের কোন সাদৃশ্য নাই।

কোহয়ং পট্টধটী-বিরাজিত-কটীদেশঃ করে কঙ্কণং

হারং বক্ষসি কুণ্ডলং শ্রবণয়োর্বিভ্রং পদে নূপুরম্।

উর্দ্ধাকৃত্য নিবন্ধ কুন্তলভর-প্রোৎফুল্লমল্লীঅঙ্গা-

গীড়ঃ ক্রীড়তি গৌরনাগরবরো নৃত্যান্নিঞ্জৈর্নামভিঃ ॥

অর্থাৎ যিনি কটীদেশে পট্টবস্ত্র করে কঙ্কণ, বক্ষঃস্থলে হার, কর্ণধয়ে কুণ্ডল, চরণে নূপুর, উর্দ্ধাকৃত নিবন্ধ কেশসমূহে প্রফুল্ল মল্লিকামালা

ধারণা করিয়াছেন. সেই কোন নাগরবর শ্রীগৌরহরি নিজ নাম কীর্তন-সহকারে নৃত্য করিতে করিতে ক্রীড়া করিতেছেন।

নরহরি সরকার ও লোচনের উপাসনা-প্রণালীর সহিত এই ভাবের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য রহিয়াছে। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, নবদ্বীপে “মহাপ্রভুর বাড়িতে” প্রবোধানন্দ-বর্ণিত মূর্ত্তিই পূজিত হইতেছেন। প্রবোধানন্দ “গৌরনাগর”-মূর্ত্তি ধ্যান করিয়াছেন বলিয়াই কি, কৃষ্ণদাস কবিরাজ “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে” “চন্দ্রামৃতের” কোন শ্লোক উদ্ধার করেন নাই ?

(৯) সন্ন্যাস-গ্রহণ করিতে যাইবার সময়ে বিশ্বস্তর নাকি

আগম নিগম গীতা গোবিন্দের কান্ধে ।

করঙ্ক কোপীন কটিনূত্র তাহে বান্ধে ॥ পৃ° ৮৬

প্রেমাবেগে যিনি স্নেহময়ী জননী ও প্রেমময়ী পত্নীকে ছাড়িয়া চলিয়াছেন, তিনি আগম নিগম গীতা সংগ্রহ করিয়া লইয়া যাইবেন ইহা বিশ্বাস করা কঠিন ।

(১০) জয়ানন্দের মতে সন্ন্যাসের সময়ে

শান্তিপু্রে গেলা গোবিন্দানন্দ আনন্দিত হৈঞা ।

নবদ্বীপে মুকুন্দেরে দিলা পাঠাইঞা ॥ পৃ° ৯০

মুরারি গুপ্ত (৩৪৩) ও বৃন্দাবনদাস (৩১৩৭৪) বলেন যে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইয়াছিলেন ।

(১১) মুরারি, কবিকর্ণপুর, নিত্যানন্দ-শিষ্য বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে সঙ্গে শান্তিপুর্ হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন, কিন্তু জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে আগে যাইয়া পুরীতে বাস করিতে বলিলেন—

তুমি আগে রহ গিয়া জগন্নাথ-ক্ষেত্রে ।

আমি সর্ব পারিষদে যাব তোমার পত্রে ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু শ্রীরামদাস সঙ্গে ।

পরমেশ্বর সুন্দরানন্দ গেলা নিজ রঙ্গে ॥ পৃ° ৯০

পরে আবার সূত্র লেখার সময়ে তিনি বলিয়াছেন—

নিত্যানন্দ আগে পলাইল নীলাচলে ।

নিভুতে রহিল কেহ দেখিতে না পারে ॥ পৃ° ১৪৮

(১২) জয়ানন্দ বলেন মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে শান্তিপুর্ হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন ।

মল্লেশ্বর কূলে

বিষ্ণু হরি দেখিঞা

কহিলা মুরারি গুপ্তে । পৃ° ৯৬

মুরারি গুপ্ত নিজে কিন্তু বলেন নাই যে তিনি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে গিয়াছিলেন।
অন্য কোন চরিতকারও মুরারি গুপ্তকে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গী বলিয়া উল্লেখ
করেন নাই।

(১৩) জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য জগন্নাথের আদেশে কটকে
গিয়া প্রতাপরুদ্রকে রূপা করেন। শ্রীচৈতন্যের গায় প্রেমোন্মত্ত সন্ন্যাসী
রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে কটকে বাইবেন, ইহা অসম্ভব। জয়ানন্দের
মতে রাজা সদলবলে দিব্য পরিচ্ছদে হাতীতে চড়িয়া বাইতেছেন। রাজার
পাট-হাতী শ্রীচৈতন্যকে দেখিয়া মাথা নোয়াইল।

দেখিয়া রাজার বড় বিস্ময় জন্মিল।

হস্তী হইতে লাফ দিএণ ভূমিতে পড়িল ॥ পৃ° ১০৩

শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে রূপা করিলেন। তারপর

রাজার শতেক স্ত্রী প্রধান চন্দ্রকলা।

গৌরচন্দ্র দিলা তাঁরে গলার দিব্য মালা ॥ পৃ° ১০৩

যাঁহারা “গোবিন্দদাসের কড়চা”য় বর্ণিত বারমুখী বেশ্যার উদ্ধার-কাহিনী
লইয়া ঘোর আন্দোলন করিয়াছিলেন, তাঁহারা জয়ানন্দকে ছাড়িয়া
দিলেন কেন ?

জয়ানন্দ আর এক বার অন্য স্থানে (পৃ° ১২৬) প্রতাপরুদ্র-উদ্ধার-
কাহিনী অন্য ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। এ বারে রাজাই শ্রীচৈতন্যের কাছে
পুরীতে আসেন।

সার্বভৌম-মুখে রাজা শুনিয়া সকল।

চৈতন্য ভেটিতে রাজা যায় নীলাচল ॥ পৃ° ১২৫

শ্রীচৈতন্য যদি আগেই রাজাকে রূপা করিয়া থাকেন, তবে আর রাজার
পক্ষে সার্বভৌমের নিকট সকল কথা শুনিয়া শ্রীচৈতন্য দেখিতে আসিবার
প্রয়োজন কি ছিল ? যাহা হউক জয়ানন্দ বলেন, জ্যৈষ্ঠ মাসের “স্নানযাত্রা
পৌর্ণমাসী দিনে শ্রীচৈতন্য প্রতাপরুদ্র”কে অষ্টবাহু রূপ দেখাইলেন।
শ্রীচৈতন্য যদি রাজপরিণত সার্বভৌমকে যড়ভুজ মূর্ত্তি দেখাইয়া থাকেন,
তাহা হইলে স্বয়ং রাজাকে আর ছুইখানি বেশী হাত না দেখাইলে
রাজসম্মান বজায় থাকে কিরূপে ? তাই বোধ হয় জয়ানন্দ শ্রীচৈতন্যের

অষ্টবাহুর কথা লিখিয়াছেন। প্রতাপরুদ্রের উদ্ধার-কাহিনীর ঐতিহাসিকতা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিচার-প্রসঙ্গে আলোচনা করিব।

(১৪) জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য রামানন্দকে কৃষ্ণভক্ত না হওয়ার জন্য অনেক ভৎসনা করিলেন। পৃ° ১০৪

শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন—

শূকর কুটিরে তুমি হৈয়াছ বিভোর ।
হেন দেহে না পাইলে বৈষ্ণবের কোল ॥

রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎকারের পূর্বেই “জগন্নাথবল্লভ নাটক” লিখিয়াছিলেন। যিনি ঐরূপ নাটক লিখিতে পারেন তাঁহাকে যে শ্রীচৈতন্য ঐ ভাবে ভৎসনা করিলেন ইহা অসম্ভব। রায় রামানন্দের সহিত শ্রীচৈতন্যের যেরূপ কৃষ্ণ কথার আলোচনা হইয়াছিল বলিয়া অগ্ণাণ্য লেখক বর্ণনা করিয়াছেন, জয়ানন্দ তাহার ইঙ্গিতও করেন নাই।

(১৫) জয়ানন্দ বলেন যে শ্রীচৈতন্য যখন বৃন্দাবন-ভ্রমণ করিতেছিলেন তখন রূপ ও সনাতনের সহিত তাঁহার দেখা হয়।

হেন কালে দবির খাস ভাই দুইজনে ।
দেখিয়া চৈতন্য চিনিলেন ততক্ষণে ॥ পৃ° ১০৬

রূপ-সনাতনের জীবনী-সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তি সর্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য; কেন না তিনি উহাদের সম্বন্ধ পাইয়াছিলেন। তিনি বলেন যে, শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে যখন ফিরিতেছেন, তখন প্রয়াগে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ও কাশীতে সনাতনের সহিত তাঁহার দেখা হয়।

(১৬) জয়ানন্দ জগন্নাথ মিশ্রের পিতার নাম লিখিয়াছেন জনার্দন (পৃ° ৮৮)। কিন্তু কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় (৩৫ শ্লোক) ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃতে (:১১৩৫৪) তাঁহার নাম লিখিয়াছেন উপেন্দ্র মিশ্র। চরিতামৃতের মতে জনার্দন জগন্নাথের ভাইয়ের নাম, সুতরাং উহা উপেন্দ্র মিশ্রের নামান্তরও হইতে পারে না।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে নূতন তথ্য

জয়ানন্দ এমন অনেক নূতন সংবাদ দিয়াছেন, বাহা ষোড়শ শতাব্দীর অণ্ড কোন বইয়ে পাওয়া যায় না। দেশের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা-সম্বন্ধে তাঁহার বর্ণনা সমসাময়িকের উক্তি-হিসাবে খুবই মূল্যবান। কিন্তু শ্রীচৈতন্য বা তাঁহার সঙ্গিগণের সম্বন্ধে তাঁহার প্রদত্ত এই প্রকার নূতন তথ্য কতদূর সত্য তাহা যাচাই করিয়া লইবার উপায় নাই। তিনি জনপ্রবাদ যেমন ভাবে শুনিয়াছিলেন তেমন লিখিয়াছেন। অণ্ড কোন চরিতকার অনুরূপ কোন ঘটনা বা কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন নাই। জয়ানন্দ-প্রদত্ত এইরূপ কতকগুলি তথ্য নিম্নে লিখিতেছি।

(১) জয়ানন্দ বলেন যে

চৈতন্য গোসাইয়ের

পূর্বপুরুষ

আছিল। যাজপুরে।

শ্রীহট্ট দেশেরে

পালাঞ গেল

রাজা ভ্রমরের ডরে ॥ পৃ° ৯৬

নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে এই “ভ্রমর” কপিলেন্দ্র দেব, কেন-না তাঁহার গোপীনাথপুর শিলালিপিতে “ভ্রমর” উপাধি দেখা যায়। কিন্তু কপিলেন্দ্র ১৪৭৪-৩৫ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের জন্মের ৫১৫২ বৎসর পূর্বে রাজ্যাধিরোহণ করেন। যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে কপিলেন্দ্র রাজা হওয়ার পরেই শ্রীচৈতন্যের পূর্বপুরুষ যাজপুর হইতে শ্রীহট্টে পলায়ন করেন, তাহা হইলে পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে মিশ্র-বংশের তিন বার (যাজপুর, শ্রীহট্ট, নবদ্বীপ) বাসস্থান-পরিবর্তনের কথা স্বীকার করিতে হয়। জয়ানন্দের কথায় বিশ্বাস করিয়া উড়িয়া লেখকেরা শ্রীচৈতন্যকে উড়িয়া বলিয়া দাবী করিতেছেন।^১ কিন্তু শ্রীচৈতন্য পাশ্চাত্য বৈদিক-

১ তারিখচিত্রণ রথ লিখিয়াছেন—

“Chaitanya himself emerged from a highly learned and respectable Oriya Brahmin family of Orissa and had migrated for a time to Bengal owing to disagreement with the king of Orissa.” J. B. O. R. S., Vol. VI, pt. III, p. 448.

কুলে বাৎসর্যগোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মুরারি গুপ্তের কড়া
এবং শ্রীচৈতন্যের আত্মায় ও কুটুম্বের বংশধরদের নিকট হইতে জানা
যায়; আমি আমার উড়িয়া বন্ধুদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—উড়িয়ার
ব্রাহ্মণদের মধ্যে পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণী বলিয়া কোন শ্রেণী আছে কি না;
তাহারা বলিলেন এরূপ শ্রেণী উড়িয়ার নাই। সেই জন্ত শ্রীচৈতন্যের
পূর্বপুরুষ যাজগ্রামে বাস করিয়াছিলেন, এ কথা তর্কের খাতিরে স্বীকার
করিলেও, তাহারা যে উড়িয়া ছিলেন তাহা মানিয়া লইতে পারিলাম না।

(২) জয়ানন্দের মতে শচীঠাকুরাণী গদাধর পণ্ডিতের নিকট দীক্ষা
লইয়াছিলেন।

আই ঠাকুরাণী বন্দেঁ চৈতন্যের মাতা।

পণ্ডিত গোসাঞি বীর দীক্ষামন্ত্র-দাতা ॥ পৃ° ২

(৩) সূর্য্যদাস সারথেলের কন্যা বসুধা ও জাহ্নবীর নাম অন্যত্র গ্রন্থে
পাওয়া যায়। জয়ানন্দ চন্দ্রমুখী নামে অন্য একটি কন্যার নাম এমন ভাবে
লিখিয়াছেন যে মনে হয় তিনিও নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপাপাত্রী ছিলেন।

সূর্য্যদাস-নন্দিনী শ্রীমতী চন্দ্রমুখী।

নিত্যানন্দ-প্রেমময়া শ্রীবসুজাহ্নবী ॥ পৃ° ৩

(৪) নিত্যানন্দ প্রভু একচাকা গ্রামে জন্মিয়াছিলেন। জয়ানন্দ
বলেন একচাকা খলকপুর (পৃ° ৮৮)। তাহার মতে নিত্যানন্দের
গাঠস্থান্যত্রের নাম ছিল বোধ হয় অনন্ত।

একচাকা খলকপুর পদ্মাবতী কক্ষে।

জন্মিলা অনন্ত মাঘমাস শুক্লপক্ষে ॥ পৃ° ১১

বৃন্দাবনদাস বল বার ‘অনন্ত’ নাম উল্লেখ করিয়া বন্দনা করিয়াছেন। তবে
তাহার লেখা হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় না যে তিনি নিত্যানন্দকে অনন্ত-
তত্ত্বরূপে স্তুতি করিয়াছেন কি না।^১

১ বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিয়াছেন—

দ্বিগ বিপ্র ব্রাহ্মণ সে হেন নাম-ভেদ।

এই মত নিত্যানন্দ অনন্ত বলদেব ॥ পৃ° ৫৯

শ্রীচৈতন্যভাগবতে অনন্ত নাম ৩৫, ৪০, ৪৩, ৪৫, ৪৭, ৫০, ৫১, ৫৬, ৬২, ১২৪, ১৩১, ১৪২ ও ১৫৭ পৃষ্ঠায়
আছে।

(৫) মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন যে জগন্নাথ মিশ্র রঘুনাথের উপাসক ছিলেন। কিন্তু জয়ানন্দ বলেন যে জগন্নাথ মিশ্র “শ্রীভাগবত পাঠ করেন গোবিন্দ-সমীপে” (পৃ° ১১)।

(৬) শ্রীচৈতন্য ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন; বিশ্বরূপ তাঁহার অপেক্ষা বোধ হয় ৭৮ বৎসরের বড়; কেননা জয়ানন্দ বলেন যে নিমাইয়ের চূড়ামঙ্গলিয়া (কর্ণবেধ) ও বিশ্বরূপের উপনয়ন একই সময়ে হইয়াছিল (পৃ° ১৭)। ১৪৭৮-৭৯ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালায় একপ্রকার অরাজকতা চলিতেছিল। জয়ানন্দ লিখিতেছেন যে বিশ্বরূপের জন্মের পর “আচম্বিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভয়।”

পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে বতেক যবন।

উচ্ছেদ করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥

পিরল্যার বর্তমান নাম পারুলিয়া; নবদ্বীপ ও পূর্বদস্থলীর মাঝখানে এই গ্রাম। ঐ অত্যাচারের সময়ে—

বিশারদ-ভূত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য।

সবংশে উৎকলে গেলা ছাড়ি গোঁড়রাজ্য ॥

(৭) জয়ানন্দের মতে নিমাইয়ের ধাত্রীমাতার নাম নারায়ণী। ধাত্রী-মাতা নারায়ণীর কথা বা নাম অন্য কোন চৈতন্যচরিতে নাই। দৈবকী-নন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনায় পাওয়া যায়—

শ্রীনারায়ণী দেবী বন্দিব সাবধানে।

আলবাটী প্রভু ঘাঁকে কহিলা আপনে ॥

(৮) হরিদাস ঠাকুরের পরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গে জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে তাঁহার বাড়ী ভাটকলাগাছি গ্রামে এবং

উজ্জ্বলা মায়ের নাম বাপ মনোহর।

(৯) বিশ্বম্ভরের সহিত মিলিত হইবার জন্ত নিত্যানন্দ বারাণসী হইতে নবদ্বীপে আসিলেন (পৃ° ৫৪)। নবদ্বীপে আগমনের অব্যবহিত পূর্বের নিত্যানন্দ কোথায় ছিলেন তাহা অন্য কোন গ্রন্থ হইতে জানা যায় না।

(১০) বিশ্বস্তরের সম্যাস-গ্রহণ-বর্ণনা-উপলক্ষে জয়ানন্দ শ্রীচৈতন্যের বংশতালিকা নিম্নলিখিতভাবে দিয়াছেন—

- (১) ক্ষীরচন্দ্র (২) বিরূপাক্ষ (৩) রামকৃষ্ণ দিগ্বিজয়
(৪) ধনঞ্জয় মিশ্র (৫) জনার্দন (৬) জগন্নাথ মিশ্র । পৃ° ৮৮

(১১) বিশ্বস্তরের সম্যাস-গ্রহণের সময়ে কেশবভারতীর আশ্রমে নৃসিংভারতী, গোবিন্দভারতী, রামগিরি, ব্রহ্মগিরি, মহেন্দ্রগিরি, প্রদ্যুম্নগিরি, ব্রহ্মগিরি (.), সত্যগিরি, গুরুড়াবধূত, ভার্গব সরস্বতী, বিশ্বপুরী, স্বরপুরী, রঘুনাথপুরী, রামচন্দ্রপুরী, গোপালপুরী, ব্রহ্মানন্দ পুরী, হরিনন্দ, সুখানন্দ, পরমানন্দপুরী, শঙ্করারণ্য, অচ্যুতানন্দ, বামারণ্য, কাশীপুরারণ্য, নৃসিংহ যতি ও শুদ্ধানন্দ সরস্বতী উপস্থিত ছিলেন (পৃ° ৮৮)। এই সম্যাসিগণের মধ্যে গুরুড়াবধূত, রঘুনাথপুরী, রামচন্দ্রপুরী, ব্রহ্মানন্দপুরী, সুখানন্দ, পরমানন্দপুরী ও সম্ভবতঃ নৃসিংহ যতির নাম দেবকীানন্দের বৈষ্ণব-বন্দনায় পাওয়া যায়।

(১২) জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য বলিলেন—

নিত্যানন্দ গোসাঞি তোমার গোড়দেশ ।

আজি হৈতে ছাড়াবোঞি অবধূতবেশ ॥

গোসাঞির মন বুঝি প্রতাপরুদ্র রাজা ।

নানা ধন দিয়া নিত্যানন্দে করে পূজা ॥ পৃ° ১৩৯

কিন্তু বৃন্দাবনদাসের বর্ণনাদেখিয়া মনে হয়, নিত্যানন্দ প্রভু অবধূত-বেশে গোড়দেশে প্রতাবর্ডনের পর অলঙ্কারাদি ধারণ করিতে আরম্ভ করেন।

(১৩) জয়ানন্দের মতে প্রতাপরুদ্র এক বার অদ্বৈত প্রভুকে নীলাচলে লইয়া গিয়াছিলেন ও তিন মাস ধরিয়া তাঁহাকে বহুবিধ সম্মান দেখাইয়াছিলেন। অদ্বৈতকে

রাজমহিষী সব প্রদক্ষিণ করে ।

প্রভুর আজ্ঞায় কনকছত্র ধরে শিরে ॥ পৃ° ১৩১

(১৪) নিত্যানন্দ গোড়দেশের কোন্ কোন্ গ্রামে ধর্মপ্রচার

করিয়াছিলেন তাহার একটি বিস্তৃত তালিকা জয়ানন্দ দিয়াছেন (পৃ° ১৪৩-৪৪)। বীরভদ্রের প্রসাদমালা পাইয়া জয়ানন্দের গ্রন্থ লেখার কথা সত্য হইলে, এই তালিকা যথার্থ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

জয়ানন্দ যে সমস্ত নূতন কথা বলিয়াছেন, তাহা সর্ববাংশে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না; কেন-না পূর্বের দেখাইয়াছি যে ঐতিহাসিক ঘটনা বা কালানুক্রমে ঘটনা-বর্ণনায় তিনি অত্যন্ত অসাবধান ছিলেন।

জয়ানন্দ-বর্ণিত শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণপথ

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণপথের যেক্রপ বিস্তৃত বর্ণনা আছে, এমন আর অণু কোন চরিত-গ্রন্থে নাই। জয়ানন্দ-বর্ণিত পথেই শ্রীচৈতন্য ভ্রমণ করিয়াছিলেন কি না বলা কঠিন; তবে ষোড়শ শতাব্দীতে ঐ পথ ছিল এবং লোক উহাতে যাতায়াত করিত এই তথ্য জয়ানন্দ হইতে পাওয়া যায়।

• :

(ক) নবদ্বাপ হইতে গয়া—

মুরারি গুপ্ত বলেন, বিশ্বম্ভর নবদ্বাপ হইতে যাত্রা করিয়া চোরাঙ্কয়ক নদে স্নান করেন; তারপর মদারে (ভাগলপুর জেলা) মধুসূদন দর্শন করিয়া, নদা পার হইয়া রাজগিরে উপস্থিত হইলেন; রাজগির হইতে গয়ায় যান (১১৫)। কর্ণকর্ণপুরও মহাশয় ঠিক এই বিবরণ লিখিয়াছেন, কেবল চোরাঙ্কয়ককে চীর নদ বলিয়াছেন (৪১৫০)। বৃন্দাবনদাস কিস্ত লিখিয়াছেন যে বিশ্বম্ভর মন্দার দেখিয়া পুনপুন আসেন (১১২১৩২) এবং পুনপুন হইতে গয়ায় গমন করেন। তিনি বিশ্বম্ভরের রাজগির-গমনের কথা উল্লেখ করেন নাই। রাজগির হইতে গয়ায় যাওয়ার সোজা পথ আছে ও ছিল। পুনপুন পাটনার নিকটবর্তী। সেই জগা রাজগির হইতে পুনপুন আসিয়া তারপর গয়ায় যাওয়া কষ্টসাধ্য। লোচন কিস্ত মুরারি ও বৃন্দাবনদাসের মধ্যে সাংগত্যা আনিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে মন্দারে মধুসূদন-দর্শনের পর প্রভু পুনপুনে আসিলেন, পুনপুনে স্নান ও শ্রাদ্ধাদি

সারিয়া তিনি রাজগিরে যাইলেন। তথায় ব্রহ্মকুণ্ডে স্নানদান সারিয়া
গয়ায় গমন করিলেন। জয়ানন্দ পুনপুনে যাওয়ার কথা লেখেন নাই।
তাহার বর্ণিত পথ এই—

অনেক সেবক সঙ্গে হাস পরিহাস রঙ্গে
ইন্দ্রাণী নৈহাটী করি বামে।

অজয় নদী পার হয়। আলকোণা ডাহিনে খুঞা
উত্তরিল। তিলপুর গ্রামে ॥

...

ডাহিনে বামে রাউতড়া একতালা গোড়পাড়া
বাহিয়া কান্যাঞর নাটমালে।

পড়িলা পর্বত তলে গঙ্গার দক্ষিণ কূলে
তপ্তসিকতা রবিজ্বালে।

জয়ঢাক বীরঢাক পর্বত লাখে লাখ
মহার্ণা কর্কট কর্কশে।

ছুর্গম পথ পরিহারি মগধে প্রবেশ করি
রাজগিরি ঈশ্বরপুরী বৈসে।

গোপালমন্ত্র দশাক্ষর প্রেমভক্তি শক্তিদ্বর
ঈশ্বরপুরী কহিল উদ্দেশে ॥

পথশ্রমে জ্বর আইল বিপ্র-পাদোদক লইল
সভারে কহিল হাসি হাসি।

ব্রাহ্মণ-মহিমা যত কহি সব সজ্ঞাত
কালি হব গয়াক্ষেত্রবাসী ॥ পৃ° ৩৬

গয়াযাত্রীদের মধ্যে এখনও অনেকে পুনপুনে স্নানতর্পণ সারিয়া গয়ায়
যান। সেই হিসাবে বৃন্দাবনদাসের কথা সত্য হইতে পারে। রাজগিরি
হইতে সোজা গয়ায় যাওয়ার যেমন রাস্তা আছে, তেমন পুনপুন হইতেও
সোজা গয়ায় যাওয়া যায়। পুনপুন ও রাজগিরি দুই স্থান দেখিয়াই গয়া
যাইতে হইলে, অনেক পথ ঘুরিয়া যাইতে হয়। মুরারি, কবিকর্ণপুর ও

জয়ানন্দ যখন পুনঃপুনের কথা লেখেন নাই—সোজা রাজগির হইতে गयाযাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন, তখন বৃন্দাবনদাস ও লোচনের বর্ণিত পথ কন্টকল্লিত মনে হয়।

বিশ্বস্তর মিশ্র गया হইতে কোন্ পথে ফিরিলেন, তাহা জয়ানন্দ বাতীত অণু কেহ লেখেন নাই। সেই জন্ম জয়ানন্দের বর্ণনার সত্যাসত্য যাচাই করিয়া লওয়ার উপায় নাই। জয়ানন্দ বলেন, বিশ্বস্তর गया হইতে ফিরিবার পথে মন্দারে যান। তথা হইতে হরিড়াঘোড়ি, কংসনদ ও বৈষ্ণনাথ দিয়া গঙ্গাপার হইয়া নবদ্বীপে আসেন (পৃ° ৩৬)। এইরূপ একটি পথ অতি প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান আছে।*

(খ) কাটোয়া হইতে শান্তিপুর—

মুরারি গুপ্ত ও অণাণ্য চরিতকার লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসগ্রহণ করার পর ব্রজে যাইবার উদ্দেশ্যে রাঢ়ে ভ্রমণ করিয়াছিলেন (মু° ২৩১)। কিন্তু জয়ানন্দ বলেন—

কাটোয়ারে গৌরাজ ভারতী গৃহবাসে।

শান্তিপুরে চলিলেন অদ্বৈত সন্তাষে ॥

অনেক পারিষদ সঙ্গে গঙ্গাতীরে তীরে।

সমুদ্রগড়ি পার হৈএগা গেলা শান্তিপুরে ॥ পৃ° ৯৩

সমুদ্রগড়ি নবদ্বীপের ৫ মাইল দক্ষিণে। আর কাটোয়া নবদ্বীপের ২৪ মাইল উত্তরে। কাটোয়া হইতে সমুদ্রগড়ি বা সমুদ্রগড় আসিতে হইলে নবদ্বীপের নিকট দিয়া যাইতে হয়। নবদ্বীপের নিকট দিয়া যাইলে শচীমাতার বা নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দ যে শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করিবার চেষ্টা করিতেন না ইহা অসম্ভব। জয়ানন্দ এ স্থলে

* 'There had long been at least two routes across this hilly country (Jharkhand), one leading from Benares and Gaya to the Midnapore district through the Hazaribagh and Manbhum districts and the other through the Monghyr, Santal Parganas, Birbhum and Bankura districts via Deoghar, Baidyanath, Sarath and Vishnupur, followed by Hindu pilgrims to their sacred shrines at Benares, Gaya, Baidyanath and Jaggeenath.'

—Oldham 'Routes Old and New' in *Bengal Past and Present*, July, 1924, pp 21-36).

স্পষ্টতঃই কল্পিত কথা লিখিয়াছেন। গ্রন্থ-শেষে সূত্র লিখিবার সময়ে তিনি নিজেও ইহা বুঝিয়াছিলেন। তাই সূত্রে বলিয়াছেন—

বক্রেস্বর যাইতে পুন নিবর্ত হইল।

দ্বাদশ দিবস শান্তিপুুরেতে রহিল ॥ পৃ ১৪৮

জয়ানন্দ ৯৩ পৃষ্ঠায় লিখিলেন যে শ্রীচৈতন্য কাটোয়া হইতে গঙ্গাতীর ধরিয়া সমুদ্রগড়ে আসিয়া শান্তিপুুরে গেলেন; আর ১৪৮ পৃষ্ঠায় কাটোয়া হইতে বক্রেস্বর যাওয়া বর্ণনা করিলেন। গঙ্গার তীরে তীরে যাইয়া কোন প্রকারে সিউড়ির নিকটবর্তী বক্রেস্বরে পৌঁছান যায় না।

বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে যে ভ্রমণ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন। নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন। ঐ বর্ণনা জয়ানন্দের বর্ণনা অপেক্ষা অনেক বেশী নির্ভরযোগ্য। তিনি বলেন শ্রীচৈতন্য কাটোয়া হইতে পশ্চিমমুখে যাইয়া রাতে প্রবেশ করিলেন (৩১।৩৭১)। বক্রেস্বরের চার ক্রোশ দূর হইতে শ্রীচৈতন্য আবার পূর্বমুখে ফিরিলেন (৩১।৩৭২)। তারপর তিনি গঙ্গাতীরে আসেন, সেখানে একরাত্রি যাপন করেন। বারভূম হইতে পূর্বদিকে ফিরিয়া প্রথমে শ্রীচৈতন্য কোথায় গঙ্গা দেখিয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। যাহা হউক, সেই স্থান হইতে তিনি নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন। নিত্যানন্দ গঙ্গায় ভাসিয়া নবদ্বীপে আসিলেন। শ্রীচৈতন্য ফুলিয়ায় হরিদাসের নিকটে গেলেন।

(গ) শান্তিপুুর হইতে পুরী—

মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর, লোচন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের শান্তিপুুর হইতে রেমুনা পর্য্যন্ত আসার পথের কোন বিবরণ দেন নাই। মুরারি ও লোচন বলেন, শ্রীচৈতন্য তমলুক হইতে রেমুনা গিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ ও গোবিন্দদাস এই তিন জন লেখক তিনটি বিভিন্ন পথের বিবরণ দিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস বলেন যে শ্রীচৈতন্য শান্তিপুুর হইতে আটিসারায় যান। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী অনুমান করেন যে আটিসারা ২৫ পরগনার অন্তর্গত বারুইপুুরের নিকটবর্তী আটঘরা

গ্রাম। আটিসারা হইতে প্রভু ছত্রভোগ যান। ছত্রভোগ ২৪ পরগনা জেলার জয়নগর-মজিলপুর হইতে ২।৩ ক্রোশ দক্ষিণে।- ছত্রভোগ হইতে নৌকায় চড়িয়া প্রভু উৎকলের সীমানায় প্রয়াগ-ঘাটে পৌঁছিলেন। প্রয়াগ-ঘাট ডায়মণ্ড হারবারের নিকট মল্লেশ্বর নদের কোন ঘাট হওয়া সম্ভব।

এই মত মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে।

কথোদিনে উত্তরিল। স্বর্ণরেখাতে ॥

শ্রীচৈতন্য স্বর্ণরেখার তীর হইতে জলেশ্বর, বাঁশদা, রেমুনা হইয়া যাজপুরে উপস্থিত হইলেন। এই বর্ণনায় দেখা যায় যে প্রভু শান্তিপুর হইতে বাহির হইয়া, গঙ্গাকে ডাহিনে রাখিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে জয়নগর-মজিলপুরের নিকট আসেন।

জয়ানন্দ বলেন, প্রভু -

নানা মহোৎসবে

রজনী বধিঞা

স্বরনদী করিঞা বামে।

কাচমনি বেতঢ়া

ডাহিনে থুইঞা

উত্তরিল। কুলীন গ্রামে ॥

*

*

*

*

*

দেব নদ পার হঞা

সেয়াখালি দিঞা

উত্তরিল। তমলিপ্তে।

মল্লেশ্বর-কূলে

বিষ্ণু হরি দেখিঞা

কহিল মুরারি গুপ্তে ॥ পৃ ৯৬

অবশ্য মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন না। তারপর

রজনী প্রভাতে

স্বর্ণরেখা নদী

পার হৈঞা উত্তরিল। বারাসতে।

দাতন জলেশ্বর

পার হঞা

উত্তরিল। আমরদাতে ॥

বাঁশদা ছাড়িঞা রামচন্দ্রপুর দিঞা
 রেমনুনাএ গোপীনাথ দেখি ।
 সরো নগরের দেউলের ভিতরে
 সিন্ধেশ্বর লিঙ্গ করি সাক্ষী ॥
 রজনী প্রভাতে চৈতন্য গোসাঞি
 বাঙ্গালপুরের মাঝ দিয়া ।
 অশ্বরগড় ডাহিনে করিঞা
 ভদ্রকে উত্তরিলা গিঞা ॥

ভদ্রক হইতে বাজপুর। বাজপুর হইতে “মন্দাকিনী” নদী পার হইয়া পুরুষোত্তমপুর এবং পরে আনরাতে পৌঁছিলেন। তৎপরে কটকে “সাক্ষী-গোপীনাথ” দেখিয়া একাত্রবনে যাইলেন (পৃ° ৯৫-৯৭)।

গোবিন্দদাসের মতে শ্রীচৈতন্য শান্তিপুর হইতে বর্দ্ধমান—দামোদর—হাজিপুর—মেদিনীপুর—নারায়ণগঞ্জ—সুবর্ণরেখা—হরিহরপুর—বালেশ্বর—নোলগড়—বৈতরণী—সাক্ষীগোপাল দেখিয়া পুরীতে আসেন। এরূপ একটি রাস্তা রেনেলের মাপে দেখা যায়। কিন্তু এইটি সহজ পথ নহে। সব চাইতে সোজা রাস্তা হইতেছে বৃন্দাবনদাস বর্ণিত পথ। ঐ পথেই শ্রীচৈতন্য পুরীতে গিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

(ঘ) পুরী হইতে বৃন্দাবন—

এই পথের কোন বিস্তৃত বিবরণ জয়ানন্দ দেন নাই। তিনি শুধু লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য অযোধ্যা হইতে দক্ষিণাভিমুখে যাইয়া মথুরায় পৌঁছিলেন (পৃ° ১৩৩ ও ১৪৯)। জয়ানন্দের লিখিত তীর্থপথের বিবরণ পড়িয়া মনে হয়, তিনি নিজে পশ্চিমে গয়া পর্য্যন্ত ও দক্ষিণে পুরী পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি যে সকল অখ্যাত গ্রামের নাম করিয়াছেন, তাহা এই ভ্রমণের অভিজ্ঞতার ফল।

জয়ানন্দ-কর্তৃক অঙ্কিত শ্রীচৈতন্য-চরিত্রে

মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচনায় শ্রীচৈতন্যের চরিত্রে যে অপরূপ সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহার কোন

অসমীসও জয়ানন্দের চৈতন্যমঞ্জলে পাওয়া যায় না। জয়ানন্দের শ্রীচৈতন্য
কৈল্যকাল হইতেই পরম ভক্ত। তিনি প্রথমা পত্নীর মৃত্যু-সংবাদ শুনিয়া
আনন্দে নৃত্য করেন—

লক্ষ্মীর বিয়োগ-কথা লোক-মুখে শুনি।

প্রেমানন্দে কীৰ্ত্তনে নাচেন দ্বিজমণি ॥ পৃ° ৫০

তিনি মাতাকে সংসারের অনিত্যতা বুঝাইয়া দিয়া বৈরাগ্য উপদেশ দেন।
কিন্তু অতি অল্পদিন পরেই যখন বিয়োগপ্রিয়ার সহিত বিবাহের সম্বন্ধ উপস্থিত
হইল তখন তিনি সানন্দে দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন।

বৃন্দাবনদাস ও অগাধ্য চরিতকার বিশ্বস্তরের সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বের
এক বৎসর কালের ভাব-বিকাশ এমন ভাবে নানা ঘটনার মধ্য দিয়া
ফুটাইয়া তুলিয়াছেন যে স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যে তাঁহার পক্ষে আর ঘরে
থাকা সম্ভব নহে। রূপ-প্রেমে আকুল হইয়া তিনি সংসার ত্যাগ করিলেন।
কিন্তু জয়ানন্দ এমন ভাবে শ্রীচৈতন্যের চরিত্র আঁকিয়াছেন যে বিশ্বস্তর
সাধারণ মানুষের মতন সংসারের অসারতা বুঝিয়া সন্ন্যাসী হইলেন।
জয়ানন্দের “বৈরাগ্যখণ্ডে” আছে শুধু শুধু বৈরাগ্যের উপদেশ।
জয়ানন্দের নিমাই পণ্ডিত বৈরাগ্যের প্রয়োজনীয়তা প্রচার করিলেও তিনি
মনে মনে জানেন যে তিনি স্বয়ং ভগবান্। তিনি সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্ব
বিয়োগপ্রিয়াকে বুঝাইতেছেন—

শ্রীরামদাস জগদানন্দ বক্রেশ্বর।

দ্বাদশ বিগ্রহ মুই সভাকার পর ॥

আমি জদি বৈরাগ্য না করিব সংসারে।

বেদনিন্দা কলিযুগে ধর্ম না প্রচারে ॥

কুলধর্ম যুগধর্ম আগি না পালিব।

কেমতে সংসারে লোকধর্ম প্রচারিব ॥ পৃ° ৮২

অগাধ্য চরিতকার বলেন যে সন্ন্যাসের পূর্ব ভাবাবেশে কখনও
কখনও বিশ্বস্তর নিজেকে রাম, বরাহ, নৃসিংহ বলিয়া প্রচার করিলেও
সন্ন্যাসের পর আর কখনও ঐরূপ করেন নাই, বরং ভক্তগণ তাঁহাকে

ভগবান্ বলিয়া ঘোষণা করিলে তিনি যথাসাধ্য তাঁহাদিগকে নিবারণ করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু জয়ানন্দের মতে তিনি ভক্তবৃন্দকে বলেন—

আমি কৃষ্ণচৈতন্য চৈতন্য জগন্নাথ।

যুগাবতার হেতু ব্রহ্মকূলে জাত ॥ পৃ° ১২৩

জয়ানন্দ শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া যে ভাবে ভবিষ্য বর্ণন করাইয়াছেন, তাহা শুধু শ্রীচৈতন্যের পক্ষে অসম্ভব নহে, যে কোন বৈষ্ণব ভক্তের পক্ষে অশোভন (পৃ° ১৩৮)।

জীবনচরিত-লেখক যদি ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী বা সমসাময়িক না হন, তাঁহার সত্যানুসন্ধিৎসা যদি প্রবল না হয়, এবং লোকরঞ্জনই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে তাঁহার লিখিত জীবনচরিত উপন্যাসের পর্য্যায় পড়ে। জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল লিখিতে যাইয়া ঐতিহাসিক অনুসন্ধান অপেক্ষা নিজের বিজ্ঞাবুদ্ধি ও কল্পনা-শক্তির উপর নির্ভর করিয়াছেন। তিনি নিজের ধারণা-অনুযায়ী শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া পৌরাণিক কাহিনীর বিকৃত উপাখ্যান ও বৈরাগ্যের উপদেশ বলাইয়াছেন। এই জন্ত আমার মনে হয় যে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগের সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থার কিছু বিবরণ তাঁহার বই-এ পাওয়া গেলেও, শ্রীচৈতন্যের জীবনের ঘটনা- বা মর্ষোদঘাটন-সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি নির্ভরযোগ্য নহে।

দশম অধ্যায়

লোচনের “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল”

গ্রন্থকারের পরিচয়

লোচন শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের শেষে নিজের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি কোগ্রামনিবাসী কমলাকরদাস ও সদানন্দীর পুত্র ১। তাঁহার মাতামহের নাম পুরুষোত্তম গুপ্ত; তিনি কবিকে লেখাপড়া শিখাইয়াছিলেন। (লোচন শ্রীচৈতন্য নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য। যথা—

শ্রীনরহরিদাস ঠাকুর আমার।

বিশেষ কহিব কিছু চরিত্র তাঁহার ॥

—সূত্রখণ্ড, পৃ° ৬৪; শেষখণ্ড, পৃ° ১১৭

রামগোপালদাস নরহরি-রঘুনন্দনের শাখা-নির্ণয়ে লিখিয়াছেন—

আর এক শাখা বৈষ্ণ লোচনদাস নাম।

পূর্বের লোচনা সখী যার অভিমান ॥

শ্রীচৈতন্যলীলা যেহ করিলা বর্ণন।

গুরুর অর্থে বিকাইলা ফিরিজি সদন ॥

শেষ চরণের অর্থ অস্পষ্ট। গুরুর জন্ম (অর্থে) ফিরিজিদের নিকট তিনি প্রতিভূ ছিলেন, এইরূপ অর্থ করিলে বলিতে হয় যে নরহরি সরকার ফিরিজিদের সহিত কোনরূপ ব্যবসা করিতেন।

১ মৃণালকান্তি ঘোষ-সম্পাদিত মুদ্রিত গ্রন্থে আছে—

“মাতা মোর পূণ্যবতী সদানন্দী নাম”।

১৩০৪ বঙ্গাব্দের চতুর্থ সংখ্যা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত ১১০৬ সনের এক চৈতন্যমঙ্গলের পুণির বিবরণে উদ্ধৃত হইয়াছে—

“মাতা সতী সুরপতি অল্পকতি নাম”

অচ্যুতানন্দ প্রভুর তিরোভাবের কালসম্বন্ধে স্পষ্ট করিয়া কিছু বলেন নাই। তবে তিনি বলেন যে প্রতাপরুদ্র প্রভুর তিরোভাবের পর মাধবী পূর্ণিমা বা বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে এক মাস কাল মহোৎসব করিয়াছিলেন। রাজা যে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের অব্যবহিত পরেই মহোৎসব করিয়াছিলেন একরূপ কথা অচ্যুতানন্দ বলেন নাই। পরবর্ত্তী যুগের লেখক দিবাকরদাসও (সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগ) অচ্যুতানন্দের অনুরূপ বিবরণ লিখিয়াছেন—

এমন্তু কহি শ্রীচৈতন্য	শ্রীজগন্নাথ অঙ্গে লীন।
গোপন হইলে স্বদেহে	দেখি কাহার দৃষ্টি মোহে ॥
না দেখি শ্রীচৈতন্যরূপ	সর্বমনেরে দুখ তাপ।
রাজা হোইলে মনে ছন্ন	হে প্রভু হেলে অন্তর্দান ॥
পূর্বের যহিরু আসিথিলে	লেউটি তহিঁ প্রবেশিলে ॥

দিবাকরদাসেরও পরের যুগের লেখক ঈশ্বরদাস বলেন যে শ্রীচৈতন্য জগন্নাথ-অঙ্গে চন্দন লেপন করিতে করিতে প্রতাপরুদ্রের সমক্ষে বৈশাখের তৃতীয় দিবসে জগন্নাথ-বিগ্রহে লীন হয়েন (ঈশ্বরদাসের চৈতন্য-ভাগবত, অধ্যায় ৬১)। প্রভুর তিরোভাবের কাল-সম্বন্ধে জয়ানন্দের সাহিত্য ঈশ্বরদাসের বিরোধ দেখা যাইতেছে। জয়ানন্দ ঈশ্বর দাসের অনেক পূর্ববর্ত্তী বলিয়া এ বিষয়ে তাঁহার মতই অধিক প্রামাণিক। কিন্তু পূর্বের উল্লিখিত অচ্যুতানন্দের* ইঙ্গিতের সহিত ঈশ্বরদাসের বর্ণনা মিলাইয়া পড়িলে দৃঢ় ধারণা জন্মে যে উড়িয়া ভক্তদের মতে বৈশাখমাসেই প্রভুর তিরোভাব। অচ্যুতানন্দ ও জয়ানন্দের মধ্যে কাহার উক্তি অধিক প্রামাণিক তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর।

লোচনের গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য

শ্রীচৈতন্যের জীবনী হিসাবে লোচনের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের ঐতিহাসিক মূল্য বেশী নহে। তিনি যে কয়েকটি নূতন সংবাদ দিয়াছেন তাহা সত্য

হওয়াই সম্ভব। কিন্তু ঘটনার বিবরণ দেওয়া অপেক্ষা ভাববর্ণনায় তাঁহার অধিক আবেশ ছিল। তিনি নাগরোভাবের উপাসক। সেই জন্ত :০৯ পৃষ্ঠার বইয়ে (মৃণালকান্তি ঘোষ সম্পাদিত, ৩য় সংস্করণ) ১৫৪ পৃষ্ঠা ধরিয়া তিনি নবদ্বাপ-লীলাই বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে অস্ত্যলীলা মোটেই ফুটে নাই। লোচনের গ্রন্থে উজ্জ্বল-নীলমণির ও “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণম্” শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবের ষটসন্দর্ভের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বৃন্দাবনের গোস্বামীদের মতের সহিত তাঁহার মতের পার্থক্য বিস্তর। তাঁহার মতে শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দর উপেয়, কেবল উপায়-মাত্র নহেন। বৈষ্ণব-ধর্মের ইতিহাসে লোচনের গ্রন্থ খুব মূল্যবান—কেননা গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্মের একটি শাখার উপাসনা ও ভাব-সাধনা-প্রণালীর বিশদ ও অকৃত্রিম বিবরণ ইহাতে পাওয়া যায়।

একাদশ অধ্যায়

মাধবের “চৈতন্যবিলাস”

১৯২৩ খৃষ্টাব্দে আমি পুরীর মার্কণ্ডেশ্বরসাহীর অধিবাসী দুর্গাচরণ জগদেবরায়ের গৃহে উড়িয়া ভাষায় লিখিত মাধবের চৈতন্যবিলাসের একখানি পুঁথি পাই। ইহারা রাধাকান্ত মঠের শিষ্য। দুর্গাবাবুর মাতাঠাকুরাণী শ্রীমতী মাতা নামে একজন বৈষ্ণবীর নিকট দীক্ষা লন এবং এই গ্রন্থ পান। শ্রীমতী মাতার অপর শিষ্যা রাধা মাতার নিকট “চৈতন্য-বিলাসের” একখানি প্রাচীন পুঁথি ছিল দেখিয়াছিলাম। আমি ১৩৩০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার চতুর্থ সংখ্যায় “উৎকলে নবাবিকৃত শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধীয় পুঁথি” নামক প্রবন্ধে এই গ্রন্থের পরিচয় দিই। সম্প্রতি “প্রাণী অনুসন্ধান সমিতি” হইতে প্রকাশ করিবার জগু আমার সংগৃহীত পুঁথিখানি রায় সাহেব অব্যাপক আর্দ্রবল্লভ মহান্তি মহাশয় কটকে লইয়া গিয়াছেন।

মাধব কে ?

চৈতন্যবিলাসের গ্রন্থকারের নাম মাধব। তিনি নিজের কোন পরিচয় দেন নাই। তবে তাঁহার গুরু যে গদাধর সে কথা বলিয়াছেন; যথা—

সে হি শ্রীচৈতন্যকথা কিছিহি বর্ণিবি।

এহি মনকু মোহর স্তফল করিবি যে ॥

বন্দই যে গদাধর গুরু মহেশ্বর।

সে পাদ কমলে চিত্ত রহ মাধবর ॥ প্রথম ছান্দ, ৪৬-৪৭

তিনখানি বৈষ্ণব-বন্দনাতেই মাধব পটুনাথক নামে একজন ভক্তের

১ দেবকীনন্দনের ও দ্বিতীয় বৃন্দাবনদাসের বৈষ্ণব-বন্দনা প্রভৃতি অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী প্রকাশ করিয়াছেন। আমি শ্রীজীব গোস্বামীর লেখা সংস্কৃত বৈষ্ণব-বন্দনা পাইয়াছি।

নাম পাওয়া যায়। তাহা হইতে বুঝা যায় যে ঐ নামের একজন ভক্ত শ্রীচৈতন্যের প্রায় সমসাময়িক ছিলেন ও ভক্তদলের মধ্যে কোন কারণে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু কোন চরিত-গ্রন্থে উড়িয়া মাধবের নাম নাই—অনেক উড়িয়া ভক্তের নামই বাঙ্গালা চরিত-গ্রন্থসমূহে নাই। মাধবের গুরু গদাধর শ্রীচৈতন্যের প্রিয় মুহূদ্ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী হইতে পারেন; কেননা গ্রন্থশেষে মাধব বলিতেছেন যে তিনি ঠাকুরের শ্রীমুখে যাহা শুনিয়াছেন, তাহাই উড়িয়া ভাষায় ভাষান্তরিত করিয়া বলিতেছেন; যথা—

যেতে চরিত গৌরর

ব্রজাশিবে অগোচর

ঠাকুর শ্রীমুখে এহা কলে প্রকাশ।

তাহাঙ্ক ভাষার মুহি

উৎকল ভাষারে যঁহি

কহিলি প্রভু সন্ন্যাস রসবিলাস ॥

সাধুজনে ন ঘেন দোষ।

কহই মাধব তুম্ব পাদরে আশ ॥

দশম ছান্দ, ১৭

ঠাকুর-শব্দ গুরু অর্থে ব্যবহৃত হয়। লোচন নিজের গুরুকে ঠাকুর বলিয়াছেন; যথা—“শ্রীনরহরিদাস ঠাকুর আগার” (সূত্রখণ্ড, পৃ ৬৪)। মাধবের ঠাকুর নিশ্চয়ই বাঙ্গালা ছিলেন; তাহা না হইলে ভাষান্তরিত করার কথা উঠে না। গদাধর পণ্ডিত গোসাইয়ের নিকট যদি মাধব কোন কথা শুনিয়া তাহার অবিকল অনুবাদ প্রকাশ করেন, তাহা হইলে উহা খুবই প্রামাণিক হয়।

মাধব ও লোচন

কিন্তু উক্ত পট্যংশের অর্থ একরূপও হইতে পারে যে লোচনদাস ঠাকুর বাঙ্গালা ভাষায় যাহা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই মাধব উড়িয়া ভাষায় অনুবাদ করিলেন। একরূপ অনুমানের কারণ এই যে “চৈতন্যবিলাসের” দশটি ছান্দের মধ্যে প্রথম ও শেষ ছান্দ ব্যতীত অপর আটটি ছান্দের সহিত লোচনের চৈতন্যমঙ্গলের—মধ্যখণ্ডে নবদ্বীপে কেশব ভারতীর আগমন হইতে

আরম্ভ করিয়া (পৃ° ৪৭) শান্তিপুরে অদ্বৈতের গৃহ হইতে শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-যাত্রা পর্য্যন্ত (পৃ° ৭৩)—বর্ণনার ভাব ও ভাষার সহিত মাধবের চৈতন্যবিলাসের অনেক মিল আছে। এইরূপ মিল দেখিয়া মনে হয় মাধব লোচনের বর্ণনার অনুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন—

তাহাঙ্ক ভাষারু মুহি

উৎকল ভাষারে যঁহি

কহিলি প্রভু সন্ন্যাস রসবিলাস।

কিন্তু এইরূপ ব্যাখ্যা করার পক্ষে কয়েকটি বাধা আছে। প্রথম বাধা এই যে কাহারও গ্রন্থ দেখিয়া কেহ অনুবাদ করিলে, উপজীব্য গ্রন্থ-সম্বন্ধে অনুবাদক “শ্রীমুখে প্রকাশ” করা বলেন না।

দ্বিতীয় বাধা এই যে লোচনদাস একজন সুপ্রসিদ্ধ অনুবাদক। তিনি রায় রামানন্দের “জগন্নাথবল্লভ নাটক” ও মুরারি গুপ্তের কড়চার ভাবানুবাদ করিয়াছেন। লোচন এই সন্ন্যাস-গ্রন্থের ঘটনাটি ছাড়া আর সব অংশেরই মূল উপাদান উক্ত কড়চা হইতে লইয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিয়াছেন। সন্ন্যাস-গ্রন্থ অংশটির উপাদান লোচন কোথা হইতে পাইলেন? তিনি কোথাও এমন কথা বলেন নাই যে তিনি নরহরি সরকার ঠাকুরের মুখে এ কথা শুনিয়াছেন।

সন্ন্যাসের পূর্বের বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত বিহারাদি করিয়াছেন—এ কথা লোচন কোথায় পাইলেন, তাহার সম্বন্ধে এক কিংবদন্তী আছে। উহা এইরূপ—“এই সময়ে লোচনের গ্রন্থ পাঠ করিয়া বৃন্দাবনদাসের মনে একটা সন্দেহ উপস্থিত হয়। লোচনের গ্রন্থে এইরূপ বর্ণিত আছে যে প্রভু সন্ন্যাসের পূর্বরাত্রিতে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে ভূঃনমোহিনীরূপে সাজাইয়া এবং তাঁহাকে শেষ-তালিঙ্গন-প্রদানপূর্বক গৃহত্যাগ করেন। বৃন্দাবনদাস এই ঘটনা অবগত ছিলেন না। সুতরাং শ্রীচৈতন্যভাগবতে উহার উল্লেখ নাই। লোচনের এই বর্ণনা দেখিয়া বৃন্দাবনদাস সন্দ্বিষ্টচিত্তে তাঁহার মাতা নারায়ণী দেবীর নিকট জিজ্ঞাসা করেন। তাহার উত্তরে নারায়ণী বলেন যে লোচনের একটি কথাও অত্যাুক্তি নহে, কারণ ঐ রাত্রিতে তিনি প্রভুর বাটীতে ছিলেন।”

এই কিংবদন্তী দুইটি কারণে অবিশ্বাস্য। প্রথমতঃ এ কথা সর্বজন-বিদিত যে লোচন বৃন্দাবনদাসের পর চৈতন্যমঙ্গল লেখেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত লেখার সময়ে নারায়ণী জীবিত ছিলেন না, কেন-না বৃন্দাবন-দাস বলেন—

অতাপিহ বৈষ্ণবমণ্ডলে য়াঁর ধ্বনি ।

চৈতন্যের অবশেষ পাত্র নারায়ণী ॥ পৃ° ৪৭৫

নারায়ণী জীবিত থাকিলে “অতাপিহ” লেখার সার্থকতা কি? দ্বিতীয়তঃ বৃন্দাবনদাসের নিজের উক্তি হইতে বুঝা যায় যে সন্ন্যাস-গ্রহণের সময়ে নারায়ণীর বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র ছিল। নারায়ণী শ্রীচৈতন্যের অবশেষ ভোজন করিয়াছিলেন, এই কথা বর্ণনা করিতে যাইয়া বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

চারি বৎসরের সেই উন্মত্তচরিত ।

হা কৃষ্ণ বঁলয়া কান্দে নাহিক সশ্বিৎ ॥

—চৈ° ভা°, পৃ° ১৭০

এই ঘটনা মধ্যালীলার অন্তর্গত এবং মধ্যালালা গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর এক বৎসর কালের ঘটনাসমূহ লইয়া লেখা; যথা—

মধ্যখণ্ড কথা ভাই শুন একচিত্তে ।

বৎসরেক কীর্তন করিলা যেন মতে ॥

—চৈ° ভা°, ২।২।১৭১

গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের এক বৎসর পরে, চব্বিশ বৎসর বয়সে, বিশ্বম্ভর সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সুতরাং সন্ন্যাস-গ্রহণ-সময়ে নারায়ণীর বয়স পাঁচ বৎসর মাত্র। পাঁচ বৎসরের মেয়ে আড়ি পাতিয়া লোচন-বর্ণিত বিলাস-লীলা দেখিয়াছিল, এ কথা বিশ্বাস করা যায় না।

লোচন একজন অনুবাদক; রামানন্দ পট্টনায়কের বই তিনি অনুবাদ করিয়াছেন; অতএব উড়িষ্যায় লিখিত বই তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না। মাধব পট্টনায়ক গদাধরের শিষ্য; গুরুর মুখে শুনিয়া তিনি চৈতন্যবিলাস

লিখিয়াছেন। চৈতন্যবিলাসের সহিত চৈতন্যমঙ্গলের বর্ণনার খুব মিল আছে। এতগুলি ঘটনাগত প্রমাণ (circumstantial evidence) লোচনের মৌলিকতা ও তাহা হইতে মাধবের অনুবাদ করার অনুমানের বিরুদ্ধে।

তৃতীয়তঃ লোচন ও মাধবের বই মিলাইয়া পড়িলে যেমন অধিকাংশ স্থলেই মনে হয়, একে অপরের আক্ষরিক অনুবাদ করিতেছেন, তেমন ইহাও সন্দেহ হয় যে লোচনই মাধবের অনুবাদ করিতেছেন। এইরূপ সন্দেহ কি কারণে উঠে তাহা বুঝাইবার জ্ঞ লোচন, মাধব ও মুরারি গুপ্তের কড়চার কিছু তুলনামূলক সমালোচনা করিতেছি।

লোচন লিখিয়াছেন—

শুন শুন অহে দ্বিজ প্রিয় শ্রীনিবাস ।
 এক কথা কহি যদি না পাও তরাস ॥
 প্রেম উপার্জনে আমি যাব দেশান্তর ।
 তো সভারে আমি দিব শুন দ্বিজবর ।
 সাধু যেন নৌকা চড়ি যায় দূর দেশ ।
 ধন উপার্জন লাগি করে নানা ক্লেশ ॥
 আনিঞা বান্ধবজনে করয়ে পোষণ ।
 আমিহ ঐছন আমি দিব প্রেমধন ॥
 এ বোধে শুনিয়া কহে শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 তোমা না দেখিয়া প্রভু কি কাজ জীবিত ॥
 জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ ।
 দেহান্তরে করে তার শ্রাদ্ধ তর্পণ ॥
 যে জীয়ে তাহাবে তুমি দিও প্রেমধন ।
 তোমা না দেখিলে হৈবে সভার মরণ ॥ মধ্যখণ্ড, পৃ° ৪৮

মাধব লিখিয়াছেন—

শুন শুন দ্বিজপ্রিয় হে শ্রীনিবাস ।
 কহিবা কথাএ মনে ন পাও ত্রাস ॥

প্রেমধন অর্জনকু যিবি বিদেশ ।
 আনি তুস্তকু দেবি এহি মানস ॥
 কহে শ্রীনিবাস যার থিব জীবন ।
 তাকু তুস্তে দেব আনি সে প্রেমধন ॥
 ক্ষণে তুস্তকু ন দেখি জীব ন থিব ।
 আস্তমানকু মারি সন্ন্যাস করিব ॥

— দ্বিতীয় ছান্দ, ১৭-২০

মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—

ততঃ প্রোবাচ ভগবাৎ শ্রীবাসদ্বিজপুঙ্গবম্ ।
 ভবতামেব প্রেমার্থে গমিষ্যামি দিগন্তরম্ ॥
 সাধুভিনাবমারুহ যথা গয়া দিগন্তরম্ ।
 অর্থমানীয় বন্ধুভ্যো দীয়তে তদহং পুনঃ ॥
 দিগন্তরাং সমানীয় দাস্তামি প্রেমসন্ততিম্ ।
 যয়া সর্বস্বরারাধ্যং শ্রীকৃষ্ণং পরিপশ্যসি ॥
 পুনঃ প্রোবাচ তচ্ছ্রুত্বা শ্রীবাসঃ শ্রীহরিং প্রভুম্ ।
 যয়া বিরহিতো নাথ কথং স্থাস্তামি জীবিতঃ ॥

— ২।১৮।১৯-২২

লোচন নিজে বলিয়াছেন যে তিনি মুরারি গুপ্তের বইকে উপজীব্য করিয়া চৈতন্যমঙ্গল লিখিয়াছেন। মুরারির গ্রন্থে লোচন-কর্তৃক কথিত “জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ” প্রভৃতি চারি চরণের কোন ইঙ্গিত নাই। মাধবের গ্রন্থে ১৯ সংখ্যক পয়ার ঐ ভাবের। মাধব যদি লোচন হইতে অনুবাদ করিতেন, তাহা হইলে তিনি কি মুরারি ও লোচনের “সাধু যেন নৌকা চড়ি যায় দূর দেশে” ও “জীবিত শরীরে বন্ধু করয়ে পোষণ” এই দুইটি উপমা বাদ দিতেন? লোচনের বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যে তিনি মুরারির ও মাধবের লেখা অবলম্বন করিয়া নিজস্ব কবিত্ব-শক্তির পরিচয় দিয়াছেন।

আর একটি দৃষ্টান্ত লওয়া যাক। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর কাটোয়া

হইতে প্রভু রাঢ় দেশে যাইতেছেন, তাহার বর্ণনা করিয়া মুরারি লিখিয়াছেন—

মন্ত-করীন্দ্রবৎ ক্রাপি তেজসা ববুধে কচিৎ ।
 কচিদ্ গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণোতি সাদরম্ ॥
 তত্র দেশে হরেন্নাম শ্রদ্ধা চাতীৰ বিহ্বলঃ ।
 প্রবিশ্বাহং জলে ক্ষিপ্রং ত্যজ্যামি দেহমাত্মনঃ ॥
 ন শৃণোমি হরেন্নাম কথং ব্রাহ্মণসংস্থিতিঃ ।
 ইতি নিশ্চিত্য তোয়স্ব সমীপং স ব্রজন্ প্রভুঃ ॥
 দদর্শ বালকাংস্তত্র গবাং সজ্জ-বিহারিণঃ ।
 নিত্যানন্দাবধূতেন শিক্ষিতান্ হরিকৌর্টনম্ ॥
 তত্রৈকো বালকোহতুচ্চৈর্হরিং বদ হরিং বদ ।
 ইতি প্রোবাচ হর্ষণে পুনঃপুনরুদারধীঃ ॥
 তচ্ছ্রদ্ধা হর্ষিতো দেবঃ সংরক্ষন্ দেহমাত্মনঃ ।
 তত্রৈব প্ররুরোদার্তো বিহ্বলশ্চাপতঙ্কবি ॥

৩৩৭ :

লোচন লিখিয়াছেন—

কদম্ব কেশঃ জিনি একটী পুলক ।
 কণ্টকিত সব অঙ্গ আপাদ-মন্তক ॥
 মন্তকরিবর যেন রঞ্জে চলি যায় ।
 নির্ভর শ্রেমায় ক্ষণে কৃষ্ণগুণ গায় ॥
 ক্ষণেকে পড়েয়ে ভূমি রহে স্তব্ধ হঞা ।
 ক্ষণে লক্ষ দিয়া উঠে হরিবোল বলিয়া ॥
 ক্ষণে গোপিকার ভাব ক্ষণে দাস্তভাব ।
 ক্ষণে ধীরে ধীরে চলে ক্ষণে শীঘ্র ধাব ॥
 এই মনে দিবারাত্র না জানে আনন্দে ।
 রাঢ়দেশে না শুনিল কৃষ্ণনাম-গন্ধে ॥
 কৃষ্ণনাম না শুনিঞা খেদ উঠে চিতে ।
 নিশ্চয় করিল প্রভু জলে প্রবেশিতে ॥

দেখি সব ভক্তগণ করে অনুতাপ ।
 গৌরাজ্জ গোলোকে যায় কি হবেরে বাপ ॥
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু বলে বীরদাপে ।
 রাখিব চৈতন্য আমি আপন প্রতাপে ॥
 সেহি খানে শিশুগণ গোধন চরায় ।
 নিত্যানন্দ প্রভু তার প্রবেশে হিয়ায় ॥
 যে কালে গেলেন প্রভু জলের সমীপে ।
 হরি বলি ডাকে সব শিশু আচম্বিতে ॥
 তাহা শুনি লেউট আইলা গৌরহরি ।
 বোল বোল বোলে তার শিরে হস্ত ধরি ॥
 তোমারে করুন কৃপা প্রভু ভগবান্ ।
 কৃতার্থ করিলি রে শুনাইয়া হরিনাম ॥ মধ্যাখণ্ড

এখানে লক্ষ্য করার বিষয় এই যে মুরারির বর্ণনায় পাওয়া যায় না যে (১) শ্রীচৈতন্যের দেহ কদম্বকেশরের ন্যায় দেখাইতেছিল ; মাধবে ঐ উপমা আছে । (২) নিত্যানন্দ বলিয়াছেন যে তিনি আপন প্রতাপে শ্রীচৈতন্যের জীবন রক্ষা করিবেন ; (৩) শ্রীচৈতন্য কোন শিশুর মাথায় হাত রাখিয়া তাহাকে আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন । যদি সব শিশু হরিনাম উচ্চারণ করিয়া থাকে তবে প্রভু কেবলমাত্র এক জনকে আশীর্ব্বাদ করিলেন কেন ? পূর্ব্ব অধ্যায়ে দেখাইয়াছি যে জগন্নাথবল্লভের অনুবাদ করিতে যাইয়া লোচন নিজে অনেক কথা সংযোজনা করিয়াছেন—এখানেও তাহাই দেখা যায় ।

মাধব ঐ ঘটনা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

কদম্বকেশরপ্রায় পুলক । রোমাঞ্চ অঙ্গ আপাদ-মস্তক ॥
 মণ্ডকরিবরপ্রায় চলই । আনন্দে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গাই ॥
 পড়ই ভূমিরে ।
 রহই ক্ষণ স্থকিত শরীরে ॥

কণে আশ্বাদই গোপী ভাবরে । কণে আশ্বাদই দাসভাবরে ॥
 কেতে বেলৈ ধীরে ধীরে গমই । কেতে বেলরে তুরিতে ধামই ॥
 রজনী দিবস ।
 ন জানই প্রভু হোই হরস ॥
 প্রবেশ হেলে গোড় দেশরে । কৃষ্ণনাম না শুনিলে কর্ণরে ॥
 বহুত চিন্তা লভিলে মনর । কেমনে এ জনে হেবে নিস্তার ॥
 আচম্বিতে কৃষ্ণ ।
 কোহিন বোলন্ত হোইলে তৃষ্ণ ॥

—অষ্টম ছান্দ, ১৬-১৮

হরিনাম না শুনিতে পাইয়া শ্রীচৈতন্যের জীবন-ত্যাগের সংকল্প একটি অতি সুন্দর ও প্রেমোদ্বাপক বর্ণনা। মাধব যদি লোচন হইতে অনুবাদ করিবেন তবে তিনি কদম্বকেশরের উপমাটি গ্রহণ করিয়া এমন একটি ঘটনা বর্জন করিবেন কেন ? যদি লোচন হইতে মাধব অনুবাদ করিতেন তাহা হইলে রাঢ়দেশকে গোড়দেশ বলিতেন না। গদাধরের মুখে শুনিয়া মাধব গোড় ও রাঢ়ের পার্থক্য বুঝিতে পারেন নাই বলিয়া ঐরূপ করিয়াছেন মনে হয়।

লোচনের গ্রন্থে আছে যে সন্ন্যাসের অব্যবহিত পূর্বে—

নবদ্বীপ হইতে গদাধর নরহরি ।

আসিয়া মিলিলা তারা বলি হরি হরি ॥ মধ্য°, পৃ° ৬৩

অদ্বৈত-ভবনেও নরহরি নিত্যানন্দাদির সহিত নাচিয়াছিলেন (মধ্য°, পৃ° ৭১); অদ্বৈত-ভবন হইতে নোলাচল-যাত্রার সময়ে শ্রীচৈতন্যের সহিত নরহরি ছিলেন (পৃ° ৭৪)। মুরারির মতে চন্দ্রশেখর আচার্য্য নবদ্বীপ হইতে বিশ্বম্ভরের সঙ্গেই কাটোয়া গিয়াছিলেন (৩:১৮)। লোচনও তাহাই বলেন। কিন্তু মাধব বলেন যে কাটোয়াতে বিশ্বম্ভর যখন কেশব ভারতীর সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইলেন; যথা—

এহি মতে দুহি জন ছন্তি য়েঁউ ঠারে ।

চন্দ্রশেখর আচার্য্য গলে সে কালরে ॥

সন্ন্যাসকু নমি মহা প্রভুঙ্কু বন্দিলে ।

আইলা উত্তম হেলা হসিন বোইলে ॥ সপ্তম ছান্দ

বিশ্বস্তর সম্মাস করিতে যাইবার সময়ে একা চলিয়া গিয়াছিলেন, সম্ভব মনে হয়। বৃন্দাবনদাসও তাহাই বলিয়াছেন; যথা—

প্রভু বোলে “আমার নাহিক কারো সঙ্গ।

এক অদ্বিতীয় সে আমার সর্ব রঙ্গ ॥” ২।২৬।৩৬২

তাহার মতে চন্দ্রশেখরাদি ভক্তগণ পরে কাটোয়া গিয়াছিলেন। মাধব গদাধর ও নরহরির কাটোয়া যাওয়া-সম্বন্ধে কিছুই লেখেন নাই। অদ্বৈত-ভবনে শ্রীচৈতন্যের অবস্থান বর্ণনা করিতে যাইয়া মাধব হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ দত্ত ও শ্রীনিবাসের নাম করিয়াছেন; যথা—

তেজ দেখি আনন্দ সে হরিদাস।

মুরারি মুকুন্দ দত্ত শ্রীনিবাস যে ॥

দণ্ড প্রণাম করি পড়ি ভূমিরে।

বদন দেখি অশ্রুপূর্ণ নেত্রেরে ॥ নবম ছান্দ, ২৮

এ স্থলেও মাধব নরহরির নাম করেন নাই। অদ্বৈত-ভবন হইতে নীলাচলে যাত্রার সময়ে মাধবের মতে—

সঙ্গে অদ্বৈত গদাধর পণ্ডিত।

নিত্যানন্দাদি আর যেতে ভকত যে। নবম ছান্দ, ৫০

অদ্বৈত খানিকটা পথ যাইয়া ফিরিয়া আসেন (দশম ছান্দ, ৫)।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, যে যে প্রসঙ্গে লোচন নরহরির নাম করিয়াছেন, সেই সব ঘটনা-বর্ণনা-উপলক্ষে বা অগ্র কোথাও মাধব নরহরির নাম করেন নাই। লোচনের বইকে আদর করিয়া তাহার অনুবাদ করিতে বসিলে, মাধব বাছিয়া বাছিয়া লোচনের গুরু নরহরির নামটি বাদ দিবেন কেন, তাহা বুঝা যায় না।

আর এক দিক্ দিয়া আলোচনা করিলেও মনে হয় মাধব লোচনের পূর্বে গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ধর্ম-সম্প্রদায়ের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে যতই দিন যাইতে থাকে ততই অলৌকিক ঘটনার সংখ্যা বৃদ্ধি পায়।

মাধব লিখিয়াছেন যে শচীদেবী বিশ্বস্তরের সম্মাস-গ্রহণের সংকল্প

শুনিয়া আকুল হইলেন ; বিশ্বস্তর তাঁহাকে নানারূপ তত্ত্বকথা বলিয়া
প্রবোধ দিলেন । তখন—

গৌরান্ন-বাণী শুনিন জননী বদন্তি নোহ তু মনুষ্য ।
জ্ঞানিলি সাক্ষাৎ নন্দ-নন্দন তু একুপে হউছ প্রকাশ ॥

লোচন এই ঘটনা বর্ণনা করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—

সেই ক্ষণে বিশ্বস্তরে কৃষ্ণবুদ্ধি হৈল ।
আপনার পুত্র বলি মায়া দূরে গেল ॥
নবমেঘ জিনি ছাতি শ্যাম কলেবর ।
ত্রিভঙ্গ মুরলীধর বর পীতাম্বর ॥
গোপ গোপী গো গোপাল সনে বৃন্দাবনে ।
দেখিল আপন পুত্র চকিত তখনে ॥

মাধব লোচন হইতে অনুবাদ করিলে বিশ্বস্তরের দেহে শচীর কৃষ্ণদর্শন বাদ
দিতেন না ।

মাধব বলেন বিশ্বস্তর বিষ্ণুপ্রিয়াকে প্রবোধ দিলে বিষ্ণুপ্রিয়া মনে
করিলেন যে বিশ্বস্তর সাক্ষাৎ নন্দ-নন্দন ; যথা—

এতে কহিন গৌরান্ন হরি ।
সেহ বিষ্ণুপ্রিয়া মনোহারি ॥
সাক্ষাৎ নন্দ-নন্দন এ ।
এমন্ত সত্যকরি মনে অবধারি সে ॥ চতুর্থ ছান্দ, ২৬

লোচন এ স্থলে লিখিয়াছেন—

আপনে ঈশ্বর হঞা দূর করে নিজ মায়া
বিষ্ণুপ্রিয়া পরসন্ন চিত ।
দূরে গেল দুখ শোক আনন্দ ভরল বুক
চতুর্ভুজ দেখে আচম্বিত ॥
তবে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া চতুর্ভুজ দেখিয়া
পতিবুদ্ধি নাহি ছাড়ে ভু । মধ্য°, পৃ° ৫৬

এই সব দেখিয়া আমার অনুমান হয় যে লোচনদাস মাধবের গ্রন্থকে অবলম্বন করিয়া চৈতন্যমঙ্গলের শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-সম্পর্কিত ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন—কিন্তু ইহা অনুমানমাত্র। এ সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্তে আসিতে হইলে দৃঢ়তর প্রমাণ আবশ্যক।

মাধবের গ্রন্থে মূল্যবান সংবাদ

বিশ্বস্তর সন্ন্যাস-গ্রহণের অব্যবহিত পূর্বের বিষয়প্রিয়ার সহিত বিহারাদি করিয়াছিলেন কি না, তাহার সত্যতা নির্ভর করে মাধবের বই সত্যই গদাধর পণ্ডিতের নিকট শুনিয়া লেখা কি না তাহার উপর। যে ব্যক্তি শেষরাত্রিতে চিরতরে গৃহত্যাগ করিবেন তাঁহার পক্ষে বিলাস করা সম্ভব কি না, তাহা কেবল মনস্তত্ত্বে সুনিপুণ পণ্ডিত ব্যক্তিরাই বলিতে পারেন।

মাধবের প্রথম ও দশম ছান্দের বর্ণনার সহিত লোচনের চৈতন্য-মঙ্গলের কোনরূপ মিল নাই। মাধব প্রথম ছান্দে শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব ও ভক্তির প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করিয়াছেন। ঐ বর্ণনা হইতে জানা যায় যে শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহার যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ছিল। দশম ছান্দে সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্যের শান্তিপুত্র হইতে যাত্রা, নীলাচলে গমন, জগন্নাথ-দর্শন, সার্বভৌম-উদ্ধার, দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ, নীলাচলে প্রত্যাগমন, বৃন্দাবন দর্শন করিয়া পুরীতে ফিরিয়া আসা বর্ণিত হইয়াছে। মাধবের মতে পুরীতে পৌছিয়া শ্রীচৈতন্য প্রথমেই জগন্নাথ দর্শন করেন। জগন্নাথ-মন্দিরে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়ায় সার্বভৌম তাঁহাকে নিজের বাড়ীতে লইয়া যান; যথা—

প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

অধমকু করি ধন্য

আসি প্রবেশিলে নীল সুন্দর গিরি।

জগন্নাথ দেখিন

প্রেমে হোই অচেতন

বিকচ কঙ্ক নয়নু বহই বারি ॥

সার্বভৌম দেখিলে আসি।

কাঁছ আসিছন্তি অপরূপ সন্ন্যাসী ॥

নেই আপনা সদনে

রাখিলে দিব্য ভুবনে

এমন্তে মিলিলে সঙ্গ ভকতগণ।

ত্রিযাম হেইছি দিন

প্রভু আবেশিত মন

প্রভুর সমীপে কলে নাম কীর্তন ॥

মহাপ্রভু হোই সচেত :

বোলে বেগে দেখি আস জগন্নাথ ॥

কবিকর্ণপুর ও লোচনের মতে শ্রীচৈতন্য প্রথমে সার্বভৌম-গৃহে যাইয়া, পরে সার্বভৌম-পুত্র-সহ জগন্নাথ-দর্শনে যান। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এ কথা স্বীকার করেন নাই। মাধব যদি সত্যই গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট শুনিয়া বিবরণ লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার কথাই সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে হয়; কেন-না গদাধর শ্রীচৈতন্যের অনুগামী হইয়াছিলেন।

মাধব বলেন যে শ্রীচৈতন্য রায় রামানন্দকে উৎকল-রাজ্যের প্রাপ্ত সীমা ছাড়িয়া পুরীতে যাইতে আদেশ দেন; যথা—

তাক্ষ ঠারু মেলানি কালে।

কহে এহ ছাড়ি যাও সে নীলাচলে ॥

বৃন্দাবন হইতে পুরীতে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীচৈতন্য নীলাচলে বাস করিতেছেন, এই পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়া মাধব গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন।

ভকতকু ঘোনি সঙ্গে

বঞ্চস্তি ভাবতরঙ্গে

তহুঁ নেউটি আইলা শ্রীনীলাচল ॥

কৃষ্ণ সুখে বঞ্চস্তি দিন।

পরম হরষ ভক্তজনক মন ॥

গ্রন্থের প্রথম ছান্দেও মাধব বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য “এইখানে” অর্থাৎ নীলাচলে বাস করিতেছেন; যথা—

চৈতন্যরূপনে এহা কৃষ্ণ ভগবান্।

প্রকাশ করিঅছন্তি কহি শাস্ত্র মান যে ॥

“বঞ্চস্তি” ও “করিঅছন্তি” (Present Progressive Tense বা লট্) এইরূপ কালব্যবহারকে ঐতিহাসিক সত্যরূপে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-বাস সময়েই গ্রন্থ লেখা হইয়াছিল মনে করা যায় কি না বলিতে পারি না; কেন-না ভক্তগণের নিকট প্রভুর লীলামাত্রই নিত্য।

দ্বাদশ অধ্যায়

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

গ্রন্থের প্রভাব ও পরিচয়

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যের অপূর্ব ও বিচিত্র সমাবেশ হইয়াছে। দার্শনিক চিন্তার গভীরতায় ও আধ্যাত্মিক অনুভূতির নিবিড়তায় ইহার সমকক্ষ গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যে আজও রচিত হয় নাই। নিছক কাব্য-হিসাবে বিচার করিলেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কৃত শ্রীচৈতন্যের ভাবোন্মাদ-বর্ণনা রবীন্দ্রনাথের যে কোন শ্রেষ্ঠ কবিতার অপেক্ষা কোনও অংশে হীন বলিয়া বিবেচিত হইবে না। অবশ্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকে কাব্যরূপে আলোচনা করিবার সময়ে স্মরণ রাখিতে হইবে যে কৃষ্ণদাস কবিরাজের যুগে নিজস্ব ও ব্যক্তিগত ভাবের বিশ্লেষণ করার রীতি প্রচলিত হয় নাই। কোন সংস্কৃত কাব্য, দেবদেবীর কাহিনী বা কোন মহাপুরুষের জীবনীকে অবলম্বন করিয়া কবিকে কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিতে হইত। শ্রীমদ্ভাগবত, কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতির শ্লোককে অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিজের অনুপম কবি-প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। একটি উদাহরণ লওয়া যাক—

কৃষ্ণকর্ণামৃতে একটি শ্লোক

কিমিহ কণ্ঠঃ কস্মৈ ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া

কথয়ত কথামগ্নাং ধন্যামহো হৃদয়েশয়ঃ ।

মধুর-মধুর-স্নেহা-কারে মনো-নয়নোৎসবে

কুপণ-কুপণা-কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লম্বতে ॥

ইহার বাঙ্গালা অর্থ—আগ্নি এখন কি করিব ?, কাহাকেই বা বলিব ?

শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার আশা যখন নাই, তখন তাঁহার কথা ছাড়িয়া অন্ম
ভাল কথা বল। কিন্তু তিনি যে আমার হৃদয়ে শয়ন করিয়া আছেন;
তাঁহার মধুর মধুর ঈষৎ হাস্যযুক্ত মূর্ত্তিখানি আমার মন ও নয়নের উৎসব-
স্বরূপ। তাঁহাকে পাইবার উৎকণ্ঠা-হেতু আমার দীনা ভৃক্ষা চিরকাল
বর্দ্ধিত হইতেছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার ভাবানুবাদ এইরূপে করিয়াছেন—

এই কৃষ্ণের বিরহে উদ্বেগে মন স্থির নহে
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়।

যেবা তুমি সখীগণ বিষাদে বাউল মন
কারে পুছোঁ কে কহে উপায় ॥

হা হা সখী! কি করি উপায়।

কাঁহা কঁরো কাঁহা যাও কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও
কৃষ্ণ বিলু প্রাণ মোর যায় ॥

কণে মন স্থির হয় তবে মনে বিচারয়
বলিতে হইল মতি ভাবোদগম।

পিঙ্গলার বচন স্মৃতি করাইল ভাব মতি
তাতে করে অর্থ নির্দারণ ॥

দেখি এক উপায়ে কৃষ্ণের আশা ছাড়ি দিয়ে
আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন।

ছাড় কৃষ্ণ-কথা অধন্য কহ অগ্নি কথা ধন্য
যাতে কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ॥

বলিতেই হইল স্মৃতি চিতে হইল কৃষ্ণ-স্মৃতি
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে।

যারে চাহি ছাড়িতে সেই শুণ্ডা আছে চিতে
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধাভাবের স্বভাব আন কৃষ্ণে করায় কাম-জ্ঞান
কাম-জ্ঞানে ত্রাস হৈল চিতে ।

কহে যে জগত মারে সে পশিল অন্তরে
এই বৈরী না দেয় পাসরিতে ॥

ঔৎসুক্যের প্রাবীণ্যে জ্বিতি অশ্রু ভাব সৈন্তে
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ।

মনে হৈল লালস না হয় আপন বশ
দুঃখে মনে করেন ভৎসনে ॥

মন মোর বাম দীন জল বিনু যেন মীন
কৃষ্ণ বিনু ক্ষণে মরি যায় ।

মধুর হাস্য বদনে মনোনেত্র রসায়নে
কৃষ্ণ-তৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন হা হা পদ্মলোচন
হা হা দিব্য সদগুণ-সাগর ।

হা হা শ্যামসুন্দর হা হা পীতাম্বর-ধর
হা হা রাসবিলাস-নাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাই তুমি কহ তাঁহা যাই
এত কহি চলিল ধাইয়া ।

স্বরূপ উঠি কোলে করি প্রভুরে আনিল ধরি
নিজ স্থানে বসাইল লইয়া ॥ ৩১৭।৪৮-৫২

উদ্ধৃতাংশ কৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোক অবলম্বন করিয়া লিখিত হইলেও, ভাষার মাধুর্য্যে, ভাব-বিশ্লেষণের চাতুর্য্যে ও নাটকোচিত ঘটনার সমাবেশে ইহা অত্যুক্তি মৌলিক কবিতার স্থান গ্রহণ করিয়াছে ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজের উচ্চ শ্রেণীর কবি-প্রতিভার জন্ম শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আজ শিক্ষিত জনগণ-মধ্যে আদৃত হইতেছে । বৈষ্ণবগণ কিন্তু কেবলমাত্র কবিত্বের জন্ম এই গ্রন্থের পূজা করেন না,—তাঁহারা প্রধানতঃ তিনটি কারণে এই গ্রন্থকে বেদের শ্রায়্য প্রামাণ্য মনে করেন ।

প্রথমতঃ ইহাতে বৃন্দাবনের পাঁচ গোস্বামি-রচিত বৈষ্ণব শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত-সমূহ অতিশয় সুকৌশলে বিগুস্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ ইহাতে সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্যের বহিঃসং-জীবনের এমন অনেক ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে যেগুলি বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ ও লোচনের গ্রন্থে পাওয়া যায় না। অনেক স্থলে কবিরাজ গোস্বামী এরূপ ঘটনাও বর্ণনা করিয়াছেন যাহা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত মুরারি গুপ্তের কড়চা, রঘুনাথদাস গোস্বামীর স্তবাবলী, রূপ গোস্বামীর স্তবমালা, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যেও নাই। আবার যে সব ঘটনা মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি লেখকগণ বর্ণনা করিয়াছেন সেগুলিরও তিনি অনেক সময়ে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়াছেন। পরবর্তী বিচারে এই সব সূত্রের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখাইব। তৃতীয়তঃ শ্রীচৈতন্যের অন্তঃসং জীবনের ভাবাস্বাদনের আলেখ্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ এমন সুন্দরভাবে আঁকিয়াছেন যে তাহাতে আধ্যাত্মিক সাধনায় যথেষ্ট অনুপ্রেরণা পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্যের যে মূর্তি আমাদের মানস-পটে অঙ্কিত রহিয়াছে তাহাতে রেখা সম্পাত করিয়াছেন রূপ, রঘুনাথ, মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি; কিন্তু বর্ণবিগ্ৰাস করিয়া তাহাকে ভাস্বর ও জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ। ইহাই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদরের প্রধান কারণ।

পূর্বের যে ভাবানুবাদ উদ্ধৃত করিয়াছি তাহা হইতেই এই তিনটি সূত্রের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোকটির অনুবাদ করিতে যাইয়া উজ্জলনীলমণির রস-সিদ্ধান্তের একটি প্রধান অংশ প্রকট করিয়াছেন। শ্রীরূপ গোস্বামী উজ্জলনীলমণির উদ্ভাস্বর-প্রকরণে বিলাপের উদাহরণ দিতে যাইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছেন—

পরং সৌখ্যং হি নৈরাশ্যং স্মৈরিণ্যপাহ পিজলা।

তজ্জানতীনাং নঃ কৃষ্ণে তথাপ্যাশা দুরতয়া ॥ ভা° ১০।৪৭।৪৬

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন ঘটবার নহে, অথচ তাহাই আমাদের কাছে

আকুল করিতেছে ; অতএব আমাদের পক্ষে নৈরাশ্যই শ্রেয় । স্বৈরিণী পিঙ্গলাও কহিয়াছে নৈরাশ্যে পরম সুখ ; আমরা যদিও তাহা জানি তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদের এ আশা ত্যাগ করিতে পারিতেছি না ।

কৃষ্ণকর্ণায়ুতের শ্লোকের সঙ্গে এই শ্লোক মিলাইয়া কবিরাজ গোস্বামী “পিঙ্গলার বচন স্মৃতি” প্রভৃতি পদ লিখিয়াছেন । এই শ্লোকটি উদ্ধাবের অব্যবহিত পূর্বে তিনি লিখিয়াছেন—

উদ্বেগ বিষাদ মতি

ঔৎসুক ত্রাস ধৃতি স্মৃতি

নানা ভাবের হইল মিলন ।

কবি এই অনুবাদের সাহায্যে ব্যভিচারি-ভাবের দৃষ্টান্ত দিলেন । ভক্তিরসামৃতসিঙ্কুতে নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মৃত্যু, আলস্য, জাড্য, ক্রীড়া, অকারণ গোপন, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎসুকতা, উগ্রতা, অমর্ষ, অসূয়া, চপলতা, নিদ্রা, স্তম্ভি ও বোধ এই তেত্রিশটি ভাবকে ব্যভিচারী বলা হইয়াছে । উজ্জ্বলনীলমণির মতে অভীষ্ট বস্তুর অপ্রাপ্তিতে মনে যে অস্থিরতা জন্মে তাহাকে উদ্বেগ বলে—

হা হা সখী ! কি করি উপায় ।

কাঁহা কঁরো কাঁহা যাও কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও

—এই হইল শ্রীচৈতন্যের উদ্বেগের দৃষ্টান্ত । “কৃষ্ণ বিনু প্রাণ মোর যায়” —বিষাদের দৃষ্টান্ত । ‘মতি’ শব্দের অর্থ শাস্ত্রাদি বিচার করিয়া অর্থ-নির্ধারণ (ভক্তিরসামৃতসিঙ্কু, দক্ষিণ, চতুর্থ লহরী, ৭২) । এখানে কবিরাজ গোস্বামী ‘মতি’ শব্দ শাস্ত্র বিচার করিয়া মনকে স্থির করা অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বলেন যে মতিতে সংশয় ও ভ্রমের ছেদন-হেতু কর্তব্য-করণ, শিষ্যদিগকে উপদেশ ও তর্ক-বিতর্ক প্রভৃতি হইয়া থাকে । কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

পিঙ্গলার বচন স্মৃতি

করাইল ভাব মতি

ইহা ‘মতি’র দৃষ্টান্ত নহে, পরন্তু উজ্জ্বলনীলমণির মতে বিলাপের উদাহরণ ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-মতে (দক্ষিণ, ৪।৭৯) অভীষ্ট বস্তুর দর্শনের ও প্রাপ্তির
জ্ঞান কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতাকে ঔৎসুক্য কহে ।

ঔৎসুক্যের প্রাবীণ্যে জিতি অণু ভাব সৈগ্যে
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ।
মনে হৈল লালস না হয় আপন বশ
দুঃখে মনে করেন ভৎসনে ॥

ইহাই শ্রীচৈতন্যের ঔৎসুক্যের উদাহরণ সহসা যে ভয় মনে জাগে তাহাকে
ত্রাস কহে ।

রাধা ভাবের স্বভাব আন কৃষ্ণে করায় কাম-জ্ঞান
কাম-জ্ঞানে ত্রাস হৈল চিতে ॥

ত্রাস, কেন-না শ্রীকৃষ্ণ কাম বা মদন-স্বরূপ ; সেই মদন
যে জগত মারে সে পশিল অন্তরে ॥

সদৃশ বস্তু-দর্শনের অথবা দৃঢ় অভ্যাসজনিত পূর্ববানুভূত অর্থের প্রতীতির নাম
স্মৃতি (ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণ, ৪।৬৫) । শ্রীরূপ স্মৃতির দৃষ্টান্ত দিতে
বাইয়া বলিয়াছেন, “আমি প্রমাদবশতঃ মনোযোগ না করিলেও কোথাও
কোন সময়ে হরিপাদপদ্মযুগল আমার হৃদয়ে স্ফূর্তিশীল হয় ।” কৃষ্ণদাস
কবিরাজ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণের আশা ছাড়িয়া দিবেন মনে
করিতেই

বলিতেই হৈল স্মৃতি চিন্তে হৈল কৃষ্ণ-স্ফূর্তি
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।
বারে চাহি ছাড়িতে সেই শুণ্ডা আছে চিতে
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

এইরূপে অধিকাংশ স্থলে শ্রীচৈতন্যের ভাব-বিশ্লেষণ-উপলক্ষে কৃষ্ণদাস
কবিরাজ বৃন্দাবনস্থ গোস্বামিগণের শাস্ত্রার্থ প্রকট করিয়াছেন । শ্রীরূপ
গোস্বামী প্রেমভাবের দৃষ্টান্ত রাধাকৃষ্ণ-লীলা হইতে দিয়াছেন, আর
কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য লীলা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন ।

উদ্ধৃত ভাষানুবাদে শ্রীচৈতন্যের বহিরঙ্গ-জীবনের এই সংবাদ দেওয়া হইল যে, যে কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্য হইতে আনিয়াছিলেন, তাহা তিনি স্বরূপদামোদরের সহিত আশ্বাদন করিয়া ভাবসমুদ্রে নিমগ্ন হইতেন। এই সংবাদ অগ্নি কোন গ্রন্থে নাই। শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ-জীবনের যে বর্ণনা এখানে দেওয়া হইল তাহা ভক্তজনের আদর্শ। তাঁহারা নিজ নিজ জীবনে ঐরূপ ভাব পাইবার জগ্ন সাধনা করিবেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালায় বৈষ্ণবীয় ভাব ও সংস্কৃতি প্রচারে যতটা সাহায্য করিয়াছে অগ্নি কোন গ্রন্থ তাহা করিতে পারে নাই। এই গ্রন্থের সম্বন্ধে নরেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক ভকত মাঝ

যেঁহো কৈল চৈতন্যচরিত।

গৌর-গোবিন্দ-লীলা

শুনিতে গলয়ে শিলা

তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

—প্রার্থনা

কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া খ্যাত মুকুন্দ তাঁহার সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

জন্মে জন্মে প্রভু মোর কবিরাজ গোসাঞি।

তাঁহার তুলনা দিতে ত্রিভুবনে নাই ॥

সর্ববত্ত সর্ববতত্ত্ব বিজ্ঞ শিরোমণি।

শিলা দ্রবীভূত হয় তাঁর গুণ শুনি ॥

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা একত্র বর্ণন।^১

চৈতন্যচরিতামৃতে গোসাঞির লিখন ॥

১ অধ্যাপক হুকুমার সেন লিখিয়াছেন, “অনেকে মনে করিয়া থাকেন এবং বলিয়াও থাকেন যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের লীলার সহিত শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার ঐক্য দেখাইবার জগ্নই চরিতামৃত রচনা করিয়াছিলেন। এই ধারণা ও উক্তি সম্পূর্ণরূপে ভ্রমাত্মক।” (বঙ্গভী, অগ্রহায়ণ, ১৩৪১, পৃ° ৬০১)। কিন্তু কৃষ্ণদাসের নিজের শিষ্যের বিচারবুদ্ধি বোধ হয় হুকুমারবাবুর অপেক্ষা বেশী নির্ভরযোগ্য।

ভাবতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব রসতত্ত্ব আর ।
 ক্রমে ক্রমে লিখিয়াছেন করিয়া বিচার ॥
 জ্ঞান যোগ বিধিভক্তি রাগ নিরূপণ ।
 কঁালু নাহি দেখি শুনি এমন বর্ণন ॥ পৃ° খ

প্রাচীন পদকর্তা উদ্ধবদাস কৃষ্ণদাস কবিরাজের সূচক লিখিয়াছেন—

জয় কৃষ্ণদাস জয় কবিরাজ মহাশয়
 সুকবি পণ্ডিত অগ্রগণ্য ।
 ভক্তিশাস্ত্র-সুনিপুণ অপার অসীম গুণ
 সবে যারে করে ধন্য ধন্য ॥
 শ্রীগোরাঙ্গের লীলাগণ বলিলেন বৃন্দাবন
 অবশেষে যে সব রহিল ।
 সে সকল কৃষ্ণদাস করিলেন সুপ্রকাশ
 জগমাঝে ব্যাপিত হইল ॥
 কবিরাজের পয়ার ভাবের সমুদ্রাগর
 অল্প লোকে বুঝিবারে পারে ।
 কাব্য নাটক কত পুরাণাদি শত শত
 পড়িলেন বিবিধ প্রকারে ॥
 চৈতন্যচরিতামৃত শাস্ত্র-সিদ্ধু মণি কত
 লিখে কবিরাজ কৃষ্ণদাস ।
 পাষণ্ডী নাস্তিকাসুর লভয়ে ভক্তি প্রচুর
 নাস্তিকতা সমূলে বিনাশ ॥
 শাস্ত্রের প্রমাণ যার লোকে মানে চমৎকার
 যুক্তিমার্গে সব হারি মানে ।
 উদ্ধব মুঢ় মতি কি হবে তাহার গতি
 কবিরাজ রাখহ চরণে ॥

— গো° পৃ° ত°, ২য় সং, পৃ° ৩১৩ ৪

কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরিচয়

কৃষ্ণদাস কবিরাজ “গোবিন্দলীলামৃত” নামক ২৫৮৮ শ্লোকময় সংস্কৃত কাব্য রচনা করিয়া অসাধারণ কবি-প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামীর গোপালচম্পু খানিকটা গড়ে, খানিকটা পড়ে লেখা। সুতরাং “গোবিন্দলীলামৃত”কেই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বৈষ্ণব কাব্য বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়। সংস্কৃত বা বাঙালা ভাষায় ইহার অপেক্ষা আকারে বড় কাব্য আছে বলিয়া আমার জানা নাই। “গোবিন্দলীলামৃত” কেবল আকারেই বড় নহে, ইহার সূক্ষ্ম কারিগরিও আশ্চর্য্যজনক। ইহাতে নানারূপ ছন্দ ও অলঙ্কার ব্যবহৃত হইয়াছে।^১ তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াই “কবিরাজ” উপাধি পাইয়াছিলেন মনে হয়। রবুনাথদাস গোস্বামী তাঁহার “মুক্তাচরিত্রের” শেষ শ্লোকে ইঁহাকেই “কবিভূপতি”-রূপে উল্লেখ করিয়াছেন; যথা—

যশ সঙ্গবলতোহদ্রুতাশয়া, মুক্তিকোত্তম-কথা প্রচারিতা।

তশ্চ কৃষ্ণকবিভূপতেব্রজে সঙ্গতির্ভবতু মে ভবে ভবে ॥

অর্থাৎ যাঁহার সঙ্গ-বলে আমার দ্বারা এই উত্তম মুক্তাকথা প্রচারিত হইল সেই কবিভূপতি কৃষ্ণের সঙ্গ আমার জন্মে জন্মে হউক। “কবিভূপতি কৃষ্ণের” অর্থ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ। এই শ্লোকের দ্বারা প্রমাণিত হয় যে “মুক্তাচরিত্রের” পূর্ব “গোবিন্দলীলামৃত” লিখিত হইয়াছিল; তাহা না হইলে কৃষ্ণদাসকে রবুনাথদাস গোস্বামী কবিভূপতি বলিতেন না। “মুক্তাচরিত্রের” শ্লোক “উজ্জ্বলনীলমণির” ৫২৭ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইয়াছে। সেই জগৎ সিদ্ধান্ত করিতে হয় যে প্রথমে “গোবিন্দলীলামৃত”, তৎপরে “মুক্তাচরিত্র” এবং তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণের “উজ্জ্বলনীলমণি” রচিত হয়।

১ ১১১৮ সমাধিমান অলঙ্কার, ১১১২২ সঙ্গোপাশ্রয়তপ্রশংসা, ১২৩৯ ব্যতিরেকাতিশয়োক্তি, ১১৪২ নৃপোপমা ও কাব্যালিঙ্গ, ১১৪১ খণ্ডাবোক্তাৎপ্রেক্ষা-রূপক-শ্লোকের সাক্ষ্য, ১১৫৩ রূপক, বিরোধ, ব্যতিরেক, শ্লোক প্রভৃতি বহু অলঙ্কার ব্যবহৃত হইয়াছে। অয়োদশ সর্গের ৭৩ হইতে ১৪৬ শ্লোকে বিবিধ ছন্দো উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে।

ডাক্তর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মুকুন্দের “আনন্দরত্নাবলী”র প্রমাণ-বলে লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পঞ্চম সং, পৃ° ৩১৭)। কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আভ্যন্তরীণ প্রমাণ হইতে ধারণা জন্মে যে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম হইতে পারে না। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

অবধূত গোসাঁঞের এক ভৃত্য প্রেমধাম ।

মীনকেতন রামদাস হয় তার নাম ॥

আমার আলয়ে অহোরাত্র সঙ্কীৰ্তন ।

তাহাতে আইল তেঁহো পাঞা নিমন্ত্ৰণ ॥

* * * * *
উৎসবাস্তে গেলা তেঁহো করিয়া প্রসাদ ।

মোর ভ্রাতা সনে কিছু হৈল বাদ ॥

চৈতন্য গোসাঁঞেতে তাঁর স্নদৃঢ় বিশ্বাস ।

নিত্যানন্দ প্রতি তাঁর বিশ্বাস আভাস ॥

ইহা শুনি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।

তবে ত ভ্রাতারে আমি করিষু ভৎসনে ॥

দুই ভাই এক তনু সমান প্রকাশ ।

নিত্যানন্দ না মান তোমার হবে সর্বনাশ ॥

একেতে বিশ্বাস অণ্ণে না কর সম্মান ।

অর্দ্ধ-কুকুটী গায় তোমার প্রমাণ ॥

কিংবা দুই না মানিয়া হওত পাষণ্ড ।

একে মানি আর না মানি এই মত ভণ্ড ॥

ক্রুদ্ধ হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ।

তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ ॥ ১৫১৩৯-৫৬

নিত্যানন্দকে না মানার জগ্গ ভাইকে ভৎসনা করায় নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া—

নৈহাটী নিকটে ঝামটপুর নামে গ্রাম ।

তাঁহা স্থপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রায় ॥ ১৫১৫৯

নিত্যানন্দ স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিয়া বলিলেন যে—

অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস না করহ ভয় ।

বৃন্দাবনে যাহা তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ॥

এই বিবরণ হইতে মনে হয় যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিত্যানন্দ প্রভুকে সশরীরে কখনও দর্শন করেন নাই। সেরূপ দেখিলে মদনমোহনের প্রসাদমালা পাওয়া ও নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশ পাইয়া বৃন্দাবনে যাওয়ার মতন তিনি তাহাও প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিতেন। শ্রীচৈতন্য ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তিরোধান করেন, নিত্যানন্দ প্রভু ইহারও কয়েক বৎসর পরে তিরোহিত হইলেন।^১ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদাস জন্মগ্রহণ করিলে তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর সাক্ষাৎ দর্শন পাইতেন। ঝামটপুর কাটোয়ার কাছে। নিত্যানন্দ প্রভুর লালাম্বল—খড়দহ হইতে নবদ্বীপ পর্য্যন্ত ছিল। এত কাছে নিত্যানন্দ ছিলেন আর তরুণ যুবক কৃষ্ণদাস যে তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইবেন না ইহা সম্ভব নহে। কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুর প্রকটকালে যদি কৃষ্ণদাস বালক হইলেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে নিত্যানন্দ-দর্শন ঘটাই অসম্ভব হইতে পারে।

উক্ত বিবরণ পাঠ করিয়া মনে হয় যে বৃন্দাবনে যাইবার পূর্বে কৃষ্ণদাস অবস্থাপন্ন গৃহস্থ ছিলেন। তাঁহার বয়স অন্ততঃ ত্রিশ বৎসর হইয়াছিল এবং তিনি নিজে তাঁহার অভিভাবক ছিলেন। তাহা না হইলে তিনি “আমার আলায়ে অহোরাত্র সঙ্কীৰ্ত্তন” লিখিতেন না। তাঁহার বাড়ীতে ঠাকুর-মন্দির ছিল এবং সেই মন্দিরে একজন ব্রাহ্মণ পূজা করিতেন; উক্ত বিবরণে আছে—

গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আৰ্য্য ।

শ্রীমূর্তি নিকটে তেঁহো করে সেবা-কার্য্য ॥

কৃষ্ণদাস খুব সম্ভব জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। হয়ত সেই জগুই ঠাকুর-পূজা করার জন্য পূজারী ব্রাহ্মণ রাখার দরকার হইয়াছিল। যাহার

১ প্রবাদ নিত্যানন্দ ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে আশ্বিন কৃষ্ণাষ্টমীতে তিরোধান করেন (বৈষ্ণবদিগ্‌বর্ণনী, পৃ° ৮৮)

বাড়ীতে পূজারী ব্রাহ্মণ থাকে, অহোরাত্র সঙ্কীৰ্তন-উপলক্ষে দেশ-বিদেশ হইতে বৈষ্ণবের আগমন হয়, তিনি অবস্থাপন্ন গৃহস্থ না হইয়া পারেন না। বৃন্দাবনে যাইবার পূর্বে কৃষ্ণদাসের বয়স্ যে অন্ততঃ ত্রিশ বৎসর হইয়াছিল একরূপ ভাবিবার কারণ দুইটি। প্রথমতঃ ইহার অপেক্ষা কম বয়সের লোক ছোট ভাইয়ের সঙ্গে তত্ত্ব লইয়া তর্ক-বিতর্ক করেন ও অহোরাত্র সঙ্কীৰ্তন দেন ইহা সাধারণতঃ দেখা যায় না। দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণদাস বাঙ্গালা দেশে থাকিতেই যথেষ্ট পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনের বৈষ্ণবেরা “উদ্বাহতত্ত্ব” ও “একাদশীতত্ত্ব” পঠন-পাঠন করিতেন না। অথচ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১১৫১৩ শ্লোক উদ্বাহতত্ত্ব হইতে ও ১২১১৪ শ্লোক একাদশীতত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহা হইতে দৃঢ় ধারণা জন্মে যে কামটপুরে বাস করার সময়েই তিনি স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।^১

এইরূপ বিচার হইতে বুঝা গেল যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিতে পারেন না এবং অন্ততঃ ত্রিশ বৎসর বয়সের পূর্বে বৃন্দাবনে গান নাই। যদি তাঁহার জন্মকাল ১৫১৭ না ধরিয়া ১৫২৭ ধরা যায় তাহা হইলে সকল দিক্ দিয়া সুসঙ্গতি রক্ষা হয়; যথা—১৫২৭ খৃষ্টাব্দে জন্ম-গ্রহণ করিয়া তিনি ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে বৃন্দাবনে গেলেন। সেই সময়ের মধ্যে মুরারি গুপ্তের কড়াচা, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য এবং বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত রচিত হইয়াছে। তিনি বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণের রচিত গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া বৃন্দাবনে গেলেন। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে বীরভদ্র প্রভুর প্রভাবও ব্যাপ্ত হইয়াছিল। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

সেই বীরভদ্র গোসাঁঞর লইলু শরণ।

যাঁহার প্রসাদে হয় অভীষ্ট পূরণ ॥ ১১১১৯

১ ষোড়শ শতাব্দীতে বৈষ্ণবেরা কি স্মৃতিশাস্ত্র আলোচনা করিতেন? নবদ্বীপের টোলে এখনও ব্রাহ্মণের জাতিকে স্মৃতিশাস্ত্র পড়ান হয় না।

হরিভক্তিবিলাস-রচনার পূর্বে অর্থাৎ ১৫৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে^১ কৃষ্ণদাসের বৃন্দাবন বাস ধরিলে বীরভদ্রের শরণ লওয়ার সম্ভাবিত হয় না। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে তিনি বৃন্দাবন যাইয়া রূপসনাতন প্রভৃতির সঙ্গে লাভ করিলেন। তাঁহাদের অনুপ্রেরণায় ১৫৬০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে তিনি “গোবিন্দলীলামৃত” রচনা করেন। ঐ গ্রন্থের প্রত্যেক সর্গের শেষে আছে “শ্রীচৈতন্যের পদারবিন্দের ভ্রমরস্বরূপ শ্রীরূপ গোস্বামীর সেবার ফলে, শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামি-কর্তৃক প্রেরিত, শ্রীমজ্জীব গোস্বামীর সঙ্গে হেতু সমুদ্ভূত এবং শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর বর-প্রভাবে শ্রীগোবিন্দলীলামৃত কাব্যে...।” এই শ্লোকে সনাতন গোস্বামীর উল্লেখ কেন নাই বুঝিতে পারিলাম না। গ্রন্থ-লেখার সময়ে সনাতন গোস্বামীর তিরোধান ঘটিয়াছিল কি? একটি প্রবাদ-অনুসারে ১৪৮০ শকে (১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে) সনাতনের তিরোভাব হয়। যাহা হউক সনাতনের নাম কৃষ্ণদাস কবিরাজ কেন উল্লেখ করিলেন না, সে সম্বন্ধে আরও অনুসন্ধান করা দরকার। গোপাল ভট্টের নাম না করার কারণ সম্বন্ধে “অনুরাগ-বল্লাভে” উল্লিখিত কিংবদন্তী এই যে তিনি কৃষ্ণদাস কবিরাজকে তাঁহার নাম বা গুণ বর্ণনা করিতে মানা করিয়াছিলেন।

১৫৬০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে গোবিন্দলীলামৃত লেখার পর রঘুনাথদাস গোস্বামী “মুক্তাচরিত” লেখেন এবং তৎপরে শ্রীরূপ “উজ্জ্বল-নীলমণি” রচনা করেন। উজ্জ্বলনীলমণি রচনার তারিখ জানা যায় না। তবে এই গ্রন্থে “পদ্মাবলী,” “বিদগ্ধমাধব,” “ললিতমাধব” ও “দানকেলী-কোমুদী”র শ্লোক দ্রুত হইয়াছে। অতএব ইহা ঐ সব গ্রন্থের এবং “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”র পরে রচিত।

১ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১৪৬৩ শকে বা ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। উহাতে হরিভক্তিবিলাসের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে (পূর্বে বিভাগ, ২য় লহরী, ২৪ শ্লোক)। সুতরাং হরিভক্তিবিলাস ১৫৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইয়াছে। হরিভক্তিবিলাসের মঙ্গলচরণে একজন কৃষ্ণদাসের বন্দনা আছে।

কবিরাজ গোস্বামীতে আরোপিত গ্রন্থসমূহ

গোবিন্দলীলামৃত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যতীত কৃষ্ণদাস কবিরাজ “শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের” একখানি টীকা লিখিয়াছেন। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচিত বলিয়া “অদ্বৈত সূত্র কড়চা,” “স্বরূপ বর্ণন,” “রাগময়ী কণা” প্রভৃতি বাঙ্গালা গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তিনখানি ছাড়া অণু বই কৃষ্ণদাসের রচনা বলিয়া বৈষ্ণব সমাজ স্বীকার করেন না। শ্রীনিবাস আচার্য্যের কণ্ঠা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া কথিত যদুনন্দনদাস গোবিন্দলীলামৃতের ভাবানুবাদ করিয়া শেষে লিখিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণদাস গোসাঁই কবিরাজ দয়াবান ।
কৃপা করি লীলা প্রকাশিলা অনুপাম ॥
চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ প্রকাশিয়া ।
জীব উদ্ধারিলা অতি করুণা করিয়া ॥
শ্রীগোবিন্দলীলামৃত নিগৃঢ় ভাণ্ডার ।
তাহা উথারিয়া দিলা কি কৃপা তোমার ॥
কৃষ্ণকর্ণামৃত ব্যাখ্যা কেবা তাহা জানে ।
তাহার নিগৃঢ় কথা কৈলা প্রকটনে ॥
তিন অমৃতে ভাসাইলা এ তিন ভুবন ।
তোমার চরণে তেঁই করিয়ে স্তবন ॥

সহজিয়া পরকীয়া-বাদিগণ একজন জাল কৃষ্ণদাস কবিরাজ খাড়া করিয়া তাঁহার দ্বারা “স্বরূপবর্ণনাপ্রকাশ” নামে এক গ্রন্থ প্রচার করাইয়াছেন।^১ এ গ্রন্থে কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিম্নলিখিত তথ্যকথিত আত্মকাহিনী আছে---

পতিত অধম আমি নীচ নীচাকারে ।
প্রভু নিত্যানন্দ অতি কৃপা কৈলা মোরে ॥

১ এই গ্রন্থের পরিচয় ১৩০৮ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় দেওয়া হইয়াছে।
পুঁথির অধিকারী কালিদাস শুল্কের শিক্ষক বঙ্গবিহারী ঘোষ। পুঁথির তারিখ ১৬৮৪ শক বা ১৭৬২ খ্রষ্টাব্দ।

মস্তকে চরণ দিয়া কহিল আমারে ।
 অবিলম্বে বৃন্দাবন কৃপা করু তোরে ॥
 শ্রীনব রঘুনাথ ভট্ট পতিত পাবন ।
 ভরসা করিয়া চিতে লইলু শরণ ॥
 চরণ মাধুরী আমি কিছু না জানিল ।
 তথাপি আমারে সম্বোধি অতি কৃপা কৈল ॥
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরাঙ্গ সুন্দর ।
 এত শুনি ভরসা মনে বাড়ি নিরন্তর ॥
 তার গুণে লিখি সার লীলারস গুণ ।
 কি লিখিব ভাল মন্দ না জানি সন্ধান ॥
 শ্রীগৌরাঙ্গলীলামৃত করিলা বিস্তার ।
 লীলা ক্রমে না জানিয়ে মুঞি সারাসার ॥
 তথাপি পালসা বাড়ি অনুক্ষণ ।
 তবে রাধাকৃষ্ণলীলা করিএ লিখন ॥
 একদিন আশ্রয় কৈল ছয় মহাশয় ।
 বন্দোহ গোবিন্দলীলামৃত রসময় ॥
 আমার অভাগ্য কথা শুন সর্বজন ।
 প্রাণে ত্যাগ নাহি হয় কহিতে কারণ ॥
 সবে মিলি একদিন রহিল নির্জীবে ।
 গৌরলীলা অপ্রকট গুণিলাম কানে ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাঞির শিষ্য আচার্য্য নিবাস ।
 তার স্থানে রহি সদা বৃন্দাবনে বাস ॥
 শ্রীলোকনাথ গোসাঞির শিষ্য কহি তার নাম ।
 ঠাকুর শ্রীনরোত্তম অতি অনুপাম ॥

এই বিবরণ নিম্নলিখিত কারণে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতার লেখা হইতে
 পারে না : (১) চরিতামৃতে নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশের কথা আছে, ইহাতে
 প্রত্যক্ষ আদেশের কথা আছে । (২) “স্বরূপবর্ণনাপ্রকাশের” মতে প্রথমে

চরিতামৃত, পরে গোবিন্দলীলামৃত লিখিত হয়। ইহা অসম্ভব। (৩) ঐ বইয়ের মতে ছয় গৌসাই কৃষ্ণদাস কবিরাজকে গোবিন্দলীলামৃত লিখিতে বলিলেন; কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী গোবিন্দলীলামৃতে মাত্র চারজনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। (৪) এই বইয়ের মতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ যখন বৃন্দাবনে তখন শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব হয়। পূর্বে দেখাইয়াছি যে ইহা সম্ভব নহে। ঐ বইখানি পরকীয়-বাদ-প্রচারের উদ্দেশ্যে কবিরাজ মহাশয়ে আরোপিত হইয়াছিল।^১

১ সহজিয়া, সাঁই, বাউল ও দরবেশগণ অনেক পুথি লিখিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজের নামে চালাইয়া বিয়াছেন। সহজিয়ারা মুকুন্দদাসকে নিবেদনের সম্প্রদায়ের অষ্টমম প্রতিষ্ঠাতারূপে সম্মান করেন। মুকুন্দদাস সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়, অমৃতরত্নাবলী, রত্নতত্ত্বাবলী, রাগরত্নাবলী, আভাসার-তত্ত্বকারিকা, আনন্দ-রত্নাবলী, সাধ্যাপ্রেমচন্দ্রিকা, উপাদনাবিন্দু প্রভৃতি বই লিখিয়া সহজিয়া মত প্রচার করেন। তিনি কৃষ্ণদাস কবিরাজকে নিজের গুরু বলিয়া বারংবার বোষণা করিয়াছেন, দেই জন্ত বোধ হয় কোন কোন সহজিয়া নীতিবিরুদ্ধ-মতবাদ কৃষ্ণদাসের নাম দিয়া চালাইয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী বৈষ্ণবদম্ভে এরূপ নিন্দানিত যে তাঁহার নাম দিয়া লোকনিন্দিত মতবাদ প্রচার করিলেও লোকে তাহা মানিয়া লইবে এইরূপ বিশ্বাস সহজিয়াদের মধ্যে আছে। কিন্তু কবিরাজ গোস্বামীর অকৃত্রিম গ্রন্থত্রয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান করিলেও তাহাতে সহজিয়াদের মতবাদের সমর্থক কোন নিঃসন্দেহ প্রমাণ পাওয়া যায় না। মুকুন্দদাস সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ের উপসংহারে লিখিয়াছেন—

জন্মে জন্মে শুভু মোর কবিরাজ গোসাঁকি ।
তাঁহা বিনে ত্রিজগতে যোর কেহ নাঞি ॥
এ সকল কহি আমি তাঁহার কৃপাতে ।
তাঁহা বিশেষে আর কেহ নাহি নিস্তারিতে ॥
সব শ্রোতাগণ মোকে কর আলীন্দ্যাদ ।
গোসাঁকির চরণে যেন নহে অপরাধ ॥
নিত্যানন্দপাদপদ্ম পাব যাঁহা হৈতে ।
অবিচিন্ত্য শক্তি গোসাঁকির না পারি বর্ণিতে ॥
যার কৃপালেশে নিত্যানন্দ তত্ত্ব জানি ।
সাবধানে বসি তার চরণ দুখানি ॥
জয় জয় কবিরাজ গোসাঁকি মহাময় ।
নিত্যানন্দ বেহ মোরে হইয়া সদয় ॥
নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব তুমি সব জান ।
চৈতন্যচরিতামৃতে তাঁহার প্রমাণ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য

কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য অনন্যসাধারণ ছিল সন্দেহ নাই। তিনি বাল্যকালে “সিদ্ধান্ত-কৌমুদী” ব্যাকরণ এবং “বিশ্বপ্রকাশ” ও “অমরকোষ” অভিধান পাঠ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ব্যাকরণ ও অভিধানের প্রমাণ দিতে যাইয়া তিনি মাত্র এইগুলিই ব্যবহার করিয়াছেন। তিনি অভিজ্ঞান-শকুন্তল, রঘুবংশ, উত্তররামচরিত, নৈষধ ও কিরাতার্জুনীয় হইতে এক একটি শ্লোক চরিতামৃতে উদ্ধার করিয়াছেন। গোবিন্দলীলামৃত দেখিয়া মনে হয় তিনি অলঙ্কারের বহু গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে সাহিত্যদর্পণ ছাড়া আর কোন অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রমাণ তিনি উদ্ধার করেন নাই। “কাব্যপ্রকাশের” “যঃ কৌমারহরঃ” শ্লোক চরিতামৃতে উদ্ধৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু ঐ শ্লোক শ্রীরূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতেও ধরিয়াছেন। ভারতের নাট্যসূত্র হইতে একটি পদ্মাংশ চরিতামৃতে ধৃত হইয়াছে। পূর্বের দেখাইয়াছি যে তিনি স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও স্মৃতির কিছু অংশ সে যুগে প্রত্যেক শিক্ষিত লোকেই পড়িতে হইত। ইহাতে অনন্যসাধারণতা কিছু নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজের বৈশিষ্ট্য এই যে তিনি গীতা, ভাগবত, ব্রহ্মসংহিতা, যামুনাচার্যাস্তোত্র, নীতগোবিন্দ, কৃষ্ণকর্ণামৃত, গোপীচন্দ্রামৃত, নামকৌমুদী, হরিভক্তি-সুধোদয় জগন্নাথবল্লভ নাটক, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, এবং বৃন্দাবনের গোস্বামীদের রচিত গ্রন্থাদি উত্তমরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিভিন্ন সংস্করণের সম্পাদকগণ বোধ হয় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া চরিতামৃতে যে সমস্ত গ্রন্থ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাদের এক এক বিরাট তালিকা

দিয়াছেন ও ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” পাদটীকায় সেগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন (পৃ ৩২০, পঞ্চম সং)। ঐ তালিকা নির্ভুল ও সম্পূর্ণ নহে। উহাতে উদ্ধাহতের আখ্যাশতক, গৌরাঙ্গস্তুবকল্পতরু বা স্তুবাবলী প্রভৃতির নাম নাই; আবার “লঘুভাগবতামৃত” ও “সংক্ষেপ ভাগবতামৃত” একই বই হইলেও দুই নামে দুই স্থানে গণনা করা হইয়াছে। চরিতামৃতের সম্পাদকদের মধ্যে আধুনিকতম তালিকা করিয়াছেন রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়। তাঁহার তালিকায় ৭৫খানি আকর-গ্রন্থের নাম আছে। ঐ তালিকা হইতে “নাটকচন্দ্রিকা”র নাম বাদ গিয়াছে এবং “দ্বিগিজয়ী বাক্য,” “বঙ্গদেশীয় বিপ্রবাক্য” প্রভৃতি এক একখানি গ্রন্থ বলিয়া গণিত হইয়াছে।

চরিতামৃতের সম্পাদকগণ আকর-গ্রন্থের তালিকা করিবার চেষ্টা করিলেও, কোন্ গ্রন্থ হইতে কতগুলি শ্লোক কৃষ্ণদাস কবিরাজ উদ্ধার করিয়াছেন, এবং ঐ সকল শ্লোক গোড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থের মধ্যে কৃষ্ণদাসের পূর্বের আর কেহ উদ্ধার করিয়াছেন কি না তাহা নির্ণয় করেন নাই। অথচ চরিতামৃতে ব্যবহৃত শ্লোকগুলির বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রস্তুত তালিকা না করিতে পারিলে চরিতামৃত ঠিক ভাবে বিচার করা যাইবে না। শ্লোকগুলিকে অবলম্বন করিয়াই চরিতামৃতের বিচার ও অধিকাংশ স্থলে বিবরণ লিখিত হইয়াছে। বিষয়টির গুরুত্ব বিবেচনা করিয়া আমি একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়াছি, উহার ক্রিয়দংশ পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

প্রাচীন পদকর্তা উদ্ধারদাস লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ

কাব্য নাটক কত

পুরাণাদি শত শত

পড়িলেন বিবিধ প্রকারে ॥

কিন্তু পরিশিষ্টে প্রদত্ত তালিকা হইতে দেখা যাইবে যে তিনি অনেক ক্ষেত্রেই গোস্বামিগণ যে সকল পুরাণ-তন্ত্রাদি হইতে যে সকল শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন ঠিক সেই শ্লোকগুলিই তুলিয়াছেন। ইহাতে তিনি সত্যি পুরাণাদি শত শত পড়িয়াছিলেন কি না বুঝা যায় না। চরিতামৃতে উদ্ধৃত আদি পুরাণের ৩টি, কুর্ম পুরাণের ৩টি, গরুড় পুরাণের ২টি, বৃহন্নারদীয়

পুরাণের ৩টি, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের ২টি, স্বন্দ পুরাণের ৩টি, বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্রের ২টি, সাহিত্য তন্ত্রের ১টি, কাব্যায়ন সংহিতার ১টি, নারদ পঞ্চরাত্রের ৩টি, বিষ্ণুধর্মোত্তরের ১টি, মহাভারতের ৪টি, রামায়ণের ১টি শ্লোকের মধ্যে এমন একটি শ্লোকও নাই বাহা গোস্বামিগণের দ্বারা বা কবি-কর্ণপূর ও বৃন্দাবনদাসের দ্বারা পূর্বে উদ্ধৃত হয় নাই। তিনি পদ্মপুরাণের ১৭টি শ্লোক তুলিয়াছেন, তন্মধ্যে আমি তাঁহার পূর্ববর্তী গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যাদের গ্রন্থে ১৩টি শ্লোক পাইয়াছি। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয় যে তিনি পুরাণসমূহের মধ্যে অন্ততঃ ভাগবত ও পদ্মপুরাণ পাঠ করিয়াছিলেন।^১

চৈতন্যচরিতামৃতে সর্বসমেত ১০১১ বার সংস্কৃত ও প্রাকৃত শ্লোক বা শ্লোকাংশ দ্রুত হইয়াছে, কিন্তু কতকগুলি শ্লোক একাধিকবার (কোন কোন শ্লোক ৫৬ বার) উদ্ধৃত হইয়াছে।^২ শ্লোকগুলিকে স্বতন্ত্রভাবে এক একবার উল্লেখ ধরিয়া গণনা করিলে সংখ্যায় দাঁড়াইবে ৭৬৩টি। তন্মধ্যে গোবিন্দলীলামৃতের ১৮টি ও চরিতামৃতের জগৎ বিশেষভাবে রচিত ৮৩টি—একুনে ১০১টি শ্লোক বাদ দিলে অপর লেখকদের রচিত শ্লোকের সংখ্যা দাঁড়ায় ৬৬২। তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই ২৬৩টি শ্লোক ও ভাগবতের শ্রীধর ও সনাতন গোস্বামীর টীকা হইতে উদ্ধৃত ৯টি শ্লোক—একুনে ২৭২টি শ্লোক। ভাগবতের ঐ শ্লোকসমূহের মধ্যে অনেকগুলি শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীজীব ও বৃন্দাবনদাস পূর্বেই উদ্ধার করিয়া জনসমাজে প্রচার করিয়াছিলেন। গীতা হইতে ৩৬টি শ্লোক এবং শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থাবলী হইতে ১৮১টি শ্লোক কবিরাজ গোস্বামী উদ্ধার করিয়াছেন; অর্থাৎ উদ্ধৃত ৬৬২টি শ্লোকের মধ্যে শতকরা ৪১ ভাগ ভাগবত ও তাহার টীকা হইতে, ২৭.৩ শ্রীকৃষ্ণের গ্রন্থ হইতে, ৫.৪ গীতা হইতে এবং পূর্বে যে সমস্ত পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতির নাম করা হইয়াছে সেই সকল হইতে প্রায় ৭ ভাগ শ্লোক—একুনে শতকরা ৮০.৭ কৃষ্ণদাস কবিরাজ লইয়াছেন। বাকী ১৯.৭ ভাগ শ্লোক ব্রহ্ম-সংহিতা, যামুনাতীর্থসংহিতা, গীতগোবিন্দ, কৃষ্ণকর্ণামৃত, গোপীচন্দ্রামৃত, নাম-

কৌমুদী, হরিশক্তি-সুখোদয়, জগন্নাথ-বল্লভ নাটক, চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে লইয়াছেন। এই গ্রন্থগুলির প্রতিও কৃষ্ণদাস কবিরাজই যে সর্বপ্রথমে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন এ কথা বলা যায় না, কেন-না পূর্বেই গোস্বামিগণ ঐ সব গ্রন্থ হইতে অগাণ্ড শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

পরিশিষ্টে প্রদত্ত গ্রন্থগুলি ছাড়া আরও কতকগুলি গ্রন্থের নাম কবিরাজ গোস্বামী চরিতামৃতের পয়ারের মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন। পয়ারে যে সমস্ত গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার একটি তালিকা উক্তর সুশীলকুমার দে মহাশয় প্রস্তুত করিয়াছেন (Indian Historical Quarterly, March, 1933, p. 98)। ঐ তালিকায় আগম ও আগম-শাস্ত্র, পাতঞ্জল ও যোগশাস্ত্র, ব্যাসসূত্র ও ব্রহ্মসূত্র, পুরাণ ও নিগম-পুরাণ, ভাগবত ও ভ্রমরগীতা প্রভৃতির নাম স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হওয়ায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাণ্ডিত্য-বিচারে উহার উপযোগিতা অল্প। পরিশিষ্টে উক্ত গ্রন্থ ব্যতীত নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির সহিত কবিরাজ গোস্বামীর পরিচয় ছিল; কেন-না এগুলির নাম তিনি পয়ারে উল্লেখ করিয়াছেন: উপনিষদ, কলাপ ব্যাকরণ, কাব্যপ্রকাশ, গুণরাজ খানের কৃষ্ণবিজয়, কোরান, গোপালচম্পু, চণ্ডীদাসের পদাবলী, বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যমঙ্গল বা চৈতন্য-ভাগবত, গায়, পাতঞ্জল-দর্শন, বৃহৎ সহস্র নাম, ব্রহ্মসূত্র, সনাতন গোস্বামীর বৃহৎ ভাগবতামৃত, রূপ গোস্বামীর মথুরা-মাহাত্মা, বিজ্ঞাপতির পদাবলী, শারীরক ভাষ্য, সাংখ্য, সিদ্ধার্থ-সংহিতা ও হরিশীর্ষপঞ্চরাত্র। মুরারি গুপ্তের কড়চা এবং কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যও তিনি ব্যবহার করিয়াছেন।

কবিরাজ গোস্বামীর চরিত

কৃষ্ণদাস কবিরাজ অতুলনীয় কবি হইতে পারিতো অধিকারী হইয়াও যেরূপ বিনয়ের পরা কাষ্ঠা দেখাইয়াছেন তাহা পণ্ডিত-সমাজে একান্ত হর্ষভ। তাঁহার বিনয়-প্রকাশের ভঙ্গী হইতেই “বৈষ্ণবীয় বিনয়”

জন-সমাজে বিখ্যাত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন—

জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ।

পুরীষের কাঁট হৈতে মুঞি সে লগিষ্ঠ ॥

মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয়।

মোর নাম লয়ে যেই তার পাপ হয় ॥ ১৫১৮৩-১৮৪

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মতন এক সুন্দর ও বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করিয়া তাঁহার মনে একটুও অহঙ্কার জন্মে নাই। পৃথিবীর কোন দেশের কোন লেখক পাঠকদের নিকট এমনভাবে নিবেদন জানান নাই—

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।

যা সভার চরণকৃপা শুভের কারণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে।

তাঁহার চরণ ধুঞা করো মুঞি পানে ॥

শ্রোতার পদরেণু করো মস্তকে ভূষণ।

তোমরা এ অমৃত পীলে সফল হয় শ্রম ॥ ৩২০১৪১-৪৩

ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন, “চৈতন্য-চরিতামৃত”, “চৈতন্য-ভাগবতে” ও “চৈতন্য-মঙ্গলে” সুলভ সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষের চিহ্ন নাই (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পঞ্চম সং, পৃ. ৩১৯)। এই উক্তি যথার্থ হইলে সুখী হইতাম। যাঁহারা শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া মানেন না তাঁহাদিগকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ দৈত্য ও অসুর বলিয়াও তৃপ্ত হইয়েন নাই (১৮৮৯)। তাঁহাদিগকে খল ও শূকরও বলিয়াছেন (২১৪৯)।

মুসলমান কাজীর মুখ দিয়া তিনি বলাইয়াছেন—

আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারসহ নয় ॥

কলিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি।

জাতি অনুরোধ তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥ ১১৭১৬:-৩

কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া যে ব্রহ্মবৈবর্তের শ্লোক উদ্ধার করাইয়া কাজীকে পরাজিত করাইলেন, তাহা, মুসলমানের কোরান ও

হাদিস্ অপেক্ষাও আধুনিক। এইরূপে বৌদ্ধদের (২১৯৪৫), শাক্ত-সম্প্রদায়ের (২১২৫১৭২) ও মাধ্ব-সম্প্রদায়ের (২১৯২৪৭-৪৮) মত যে অসার ও কল্পিত তাহা তিনি বার বার বলিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য দাক্ষিণাত্যে যাইবার সময়ে

“রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাম্।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাম্ ॥”

বলিতে বলিতে গিয়াছিলেন, ইহা মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্বীকার করিয়াছেন, তথাপি চরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে যে শ্রীচৈতন্য মুরারি গুপ্তকে রামভজন ছাড়াইয়া কৃষ্ণের ভজন করাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ও বলিয়াছিলেন -

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয়।

কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥ ২১৫১১৪২

মুরারি গুপ্ত নিজে শ্রীচৈতন্যের এরূপ চেষ্টার কোন কথা লেখেন নাই; বরং তিনি লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে রাম-উপাসনায় উৎসাহ দিয়াছিলেন (২১৪১২-১৪)। মধ্যযুগের আবহাওয়াই এমন ছিল যে তখনকার কোন গ্রন্থ সাম্প্রদায়িক না হইয়া পারিত না। অপর সম্প্রদায়ের উপাসনা-প্রণালী ভুল ইহ্ম প্রমাণ না করিতে পারিলে স্ব-সম্প্রদায়ের প্রসার-সাধন করা তখন সম্ভব ছিল না, সেই জন্য কৃষ্ণদাস কবিরাজকেও সাম্প্রদায়িক রীতিনীতি অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

মধ্যযুগের ধর্মবোধ যুক্তিবিচারে সহ্য করিতে পারিত না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ সে যুগের অগ্রাণ্ড লেখক অপেক্ষা যুক্তি-বিচার-সম্বন্ধে অধিকতর অসহিষ্ণু ছিলেন। তিনি এমন অনেক ঘটনা লিখিয়াছেন যাহাদের ঐতিহাসিক ভিত্তি একেবারেই নাই। শ্রীচৈতন্যের জীবনীগুলির তুলনামূলক বিচারের দ্বারা ইহার ভ্রি ভ্রি দৃষ্টান্ত পরে দেখাইব। কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী বিচারবুদ্ধির প্রয়োগ করিতে দিতে নারাজ। যে

এরূপ বিচার করিবে তাহার জ্ঞান তিনি কুস্তীপাক নরকের ব্যবস্থা করিয়াছেন, যথা—

তর্কে ইহা নাহি মানে যেই দুরাচার ।

কুস্তীপাকে পচে তার নাহিক নিস্তার ॥ ১১৭।২৯৮

কৃষ্ণদাস কবিরাজের অলৌকিক ঘটনা-বর্ণনার প্রতি আসক্তির একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি; পরে আরও বহু দৃষ্টান্ত দিব। মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন—

অথাপরদিনে ভূমাবুপবিশ্রামুনাদয়ন্ ।

করতালৈদিশঃ প্রোচে পশ্য শৈলুষবেষ্টিতম্ ॥

পশ্য পশ্যাদ্বুতং বীজং ভূমৌ সংরোপিতং ময়া ।

পশ্য পশ্যাকুরো জাতো নিমিষেণ তরুঃ পুনঃ ॥

জাতঃ পশ্যাস্ত পুষ্পোৎপন্নং পশ্য পশ্য ফলং পুনঃ ।

জাতং পশ্য ফলং পক্বং তস্য সংগ্রহণং পুনঃ ॥

ফলং বৃক্ষোহপি নাস্ত্যেব ক্ষণান্ময়াকৃতং যতঃ ।

প্রাস্তুরে তু কৃতং হেবং ন কিঞ্চিদপি লভ্যতে ॥

ঈশ্বরশ্রুতঃ কৃত্বা ধনং বিপুলমশ্রুতম্ ।

এবং ময়া-কৃতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বক্লেদমনর্থকম্ ॥ ২।৪।৬-১০

এখানে বীজ, বৃক্ষ ও ফলের দৃষ্টান্ত দিয়া বিশ্বস্তর মিশ্র কর্মফল এবং ঈশ্বরে তাহা অর্পণের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইতেছেন।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের ৬।২৮ হইতে ৬।৩১ শ্লোকে ইহার প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। লোচন ঐ ফলের নাম করিয়াছেন আম। তিনি উক্ত শ্লোকের ভাবানুবাদ এইরূপ করিয়াছেন—

আচক্ষিতে কহে প্রভু দিয়া করতালি ।

নিজ জনে প্রকাশ করয়ে ঠাকুরালি ॥

হের দেখে আম্রবীজ আরোপিল আমি ।

আমার অর্জিত তরু হইল আপনি ॥

তখন কহিল সর্বলোক আচম্বিত ।
 এখনি হইল বীজ ভেল অকুরিত ॥
 দেখিতে দেখিতে ভেল তরু মুঞ্জরিত ।
 হইল উত্তম শাখা অতি সুললিত ॥
 দেখ দেখ সর্বলোক অপরূপ আর ।
 মুকুলিত হৈল দেখ তরুটি আমার ॥
 তখনি হইল ফল পাকিল সকালে ।
 অঙ্গুলি লোলাঞা প্রভু দেখায় সভারে ॥
 পাড়িয়া আনিল ফল দেখে সর্বলোকে ।
 নিবেদন কৈল আসি ঈশ্বর-সম্মুখে ॥
 তিলেকে তখনি লোক না দেখিয়ে কিছু ।
 ফলমাত্র আছে বৃক্ষ মিথ্যা সব পাছু ॥
 ঐছে মায়া ঈশ্বরের কহে সর্বলোকে ।
 এত জানি না করিহ এ সংসার শোকে ॥

—চৈ° ম°, মধ্য, পৃ° ১০

লোচনের হাতে পড়িয়া মুরারির শ্লোকের কোন ফল, আমে পরিণত ও তাহা ঈশ্বরে নিবেদিত পর্য্যন্ত হইল। কিন্তু মূলের কর্মফলের ও সংসারের উপমাটি লোচন নষ্ট করেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ উপমার ভাবকে একেবারে নষ্ট করিয়া সঙ্কীর্ণনে ক্লান্ত ভক্তদিগকে আম খাওয়াইয়াছেন, যথা—

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লৈয়া ।
 সঙ্কীর্ণন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হৈয়া ॥
 এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।
 তৎক্ষণে জন্মিল বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥
 দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।
 পাকিল অনেক ফল সবেই বিস্মিত ॥

শতদুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ।
 প্রক্ষালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ।
 রক্তপীতবর্ণ—নাহি আঠাংশ বক্ষল ।
 এক জনের উদর পূরে খাইলে এক ফল ॥
 দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈল শচীর নন্দন ।
 সভাকে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥
 আঠাংশ বক্ষল নাহি অমৃত রসময় ।
 এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥
 এই মত প্রতিদিনে ফলে বার মাস ।
 বৈষ্ণবে খায়েন ফল প্রভুর উল্লাস ॥ ১১৭।৭।৮০

মুরারি গুপ্ত আলোচ্য ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষী ছিলেন। তিনি শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্ত। কবিরাজ গোস্বামি-বর্ণিত ম্যাজিকে আনা ফল ভক্তগণ খাইলে মুরারি নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ করিতেন। অলৌকিক ঘটনার প্রতি প্রীতির জন্মই কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঘটনাকে এইভাবে বিবৃত করিয়াছেন।

আম খাওয়ার ঘটনাবর্ণনার মধ্যে আর একটি রহস্য নিহিত আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেখানেই সুর্যোগ পাইয়াছেন সেইখানেই আহাৰ্য্য বস্তুর বিরাট ফর্দ দিয়াছেন; যথা—সন্ন্যাস-গ্রহণের পর অদ্বৈত-গৃহে শ্রীচৈতন্যের ভক্ষ্য দ্রব্যের বর্ণনা ২।৫।৪১ হইতে ২।৫।৫৩ পর্য্যন্ত ১৩টি পয়ার, প্রতাপ-রুদ্রের প্রেরিত জগন্নাথের প্রসাদের বর্ণনা ২।১৪।২ হইতে ২।১৪।৩২ পর্য্যন্ত ১০টি পয়ার, সার্বভৌম-গৃহে শ্রীচৈতন্যের খাদ্যদ্রব্যের বর্ণনা ২।১৫।২ হইতে ২।১৫।১৫ পর্য্যন্ত ১৫টি পয়ার। উল্লিখিত ঘটনার সময়ে কোন ভক্ত কাগজ-কলম লইয়া খাওয়ার জিনিষের ফর্দ করিয়া রাখিয়াছিলেন; রঘুনাথদাস গোস্বামী তাহা নকল করিয়া বৃন্দাবনে আনিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণদাস তাহার নিকট হইতে লইয়া ঐ তালিকা লিখিয়াছেন এরূপ যুক্তি আশা করি কোন ভক্ত উপস্থিত করিবেন না। কবিরাজ গোস্বামীর গোবিন্দ-লীলামৃত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিয়া মনে হয় ভক্ষ্যদ্রব্য-বর্ণনা

করার প্রতি তাঁহার ঝাঁক ছিল।^১ শুধু ঘটনা-বর্ণনার সময়ে নহে, ভক্তি-সিদ্ধান্ত-স্থাপনের সময়েও কৃষ্ণদাস কবিরাজ আহার্য্য বিষয় হইতে উপমা সংগ্রহ করিয়াছেন ; যথা—

প্রেমবৃদ্ধি-ক্রমে নাম—স্নেহ, মান, প্রণয় ।

রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ॥

যৈছে বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড, সার ।

শর্করা, সিতা, মিশ্রি, উত্তম মিশ্রি আর ॥ ২।১৯।৫২-৫৫

আবার

সাত্বিক-ব্যভিচারী ভাবের মিলনে ।

কৃষ্ণভক্তি রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥

যৈছে দধি, সিতা, ঘৃত, মরীচ, কর্পূর ।

মিলনে রসালা হয় অমৃত-মধুর ॥ ২।১৯।৫৫-৫৬

কবিরাজ গোস্বামী লীলার নিত্যত্বে বিশ্বাস করিতেন। কোন লীলা-পরিকর পৃথিবী হইতে তিরোহিত হইয়াছেন এ কথা তিনি মানিতেন না। একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। ১৫১৮০ পয়ারে নিত্যানন্দের রূপা লিখিতে গিয়া তিনি বলিলেন, “যাঁহা হইতে পাইনু শ্রীস্বরূপ আশ্রয়।” ইহা পড়িলে মনে হয় তিনি বৃন্দাবনে আসিয়া স্বরূপ-দামোদরের সঙ্গলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ১।১৯।৯১ পয়ারে রঘুনাথদাসের কথা বলিতে গিয়া লিখিয়াছেন—

ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।

স্বরূপের অন্তর্দানে আইলা বৃন্দাবন ॥

এখানে দেখা যায় যে স্বরূপ নীলাচলে বাস করিতেন ও সেইখানেই তাঁহার অন্তর্দান ঘটে। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ

১ নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবেরা বলেন যে কবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণলীলায় কস্তুরিকা মঞ্জুরী ছিলেন ও তাঁহার কাজ ছিল রামায়ণ পদ্যাবেক্ষণ করা। সেই জন্য তিনি এই লীলায় খাড়াপের এমন পুঁটিনাটি বর্ণনা দিয়াছেন।

১৫৫১.৮০ পর্যায় তত্ত্বতঃ স্বরূপের আশ্রয় পাওয়ার কথা বলিয়াছেন। তত্ত্ব ও ঘটনায় এইরূপ মেশামেশি হওয়ায় অনেক স্থলেই তাঁহার উক্তির ঐতিহাসিকতা বিচার করা কঠিন হয়।

গ্রন্থের রচনাকাল

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অধিকাংশ পুথি ও মুদ্রিত পুস্তকের শেষে সমাপ্তিকাল-সূচক নিম্নলিখিত শ্লোকটি দেখিতে পাওয়া যায়—

শাকে সিদ্ধগিবাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে।

সূর্যোহস্থ্যাসিত-পঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥

এই পাঠ যাঁহারা স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহারা সিদ্ধ অর্থে সাত ধরিয়া ১৫৩৭ শক জ্যৈষ্ঠ মাস রবিবার কৃষ্ণ পঞ্চমী তিথিতে গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছিল স্থির করিয়াছেন।

কিন্তু সিদ্ধ অর্থে সাত না ধরিয়া চার ধরা যাইতে পারে এবং চরিতামৃতের রচনাকাল ১৫৩৪ শক বা ১৬১২ খ্রিস্টাব্দ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।*

১. হুৎকার বিবেদী স্বর্ধাসিদ্ধান্তের স্পষ্টাধিকার প্রকরণের টীকায় লিখিয়াছেন, “অরুণঃ সমুদ্রাশ্চত্বারঃ প্রসিদ্ধাঃ।” পিঙ্গলচ্ছন্দঃসূত্রের “লঃ সমুদ্রা গণঃ” সূত্রের টীকায় আছে, “সমুদ্রা ইতি চতুঃ-সংখ্যাপ-লক্ষণার্থম্।” বাচস্পত্যভিধানেন “জনবিশ্চতুঃসংখ্যায় চ” ও আগুপের অভিধানেন সমুদ্র অর্থে চার আছে। ১৫৩৭ শকের জ্যৈষ্ঠ মাস কৃষ্ণ পঞ্চমী তিথি যে রবিবারে হইয়াছিল তাহা রায় বাহাদুর যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি ও রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় গণনা করিয়া বাহির করিয়াছেন (নাথ—চরিতামৃত, পরিশিষ্ট ৩১০ পৃ.)। এখন প্রশ্ন হইতেছে যে ১৫৩৪ শকের জ্যৈষ্ঠ মাস কৃষ্ণ পঞ্চমী তিথিও কি রবিবারে পড়িয়াছিল?

এই বিষয়ে আমি আমার গণিতবিদ বন্ধু কণিত্ত্বরণ দত্তের সহিত আলোচনা করিয়া রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়কে নিম্নলিখিত পত্র পাঠাই। “১৫৩৭ শকের গোণ চান্দ্র কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠ রবিবার ২ই সৌর জ্যৈষ্ঠ, ইং ১৬১৫, ২ই মে (পুরাতন শ্রাণী)। ১৫৩৪ শকের গোণ চান্দ্র কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠ, ইং ১৬১২, ১০ই মে (পুরাতন শ্রাণী)। ১৫৩৭ শকের গোণ কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠ যে রবিবারে তাহা আপনারাও গণনা করিয়া স্থির করিয়াছেন। ১৫৩৪ শকের গোণ কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠও যে রবিবারে ছিল তাহা অল্পায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। উত্তর শকের পার্থক্য তিন বৎসর। এই তিন বৎসরে তিথিটি তিন দিন আগাইয়া গিয়াছে এবং তিন বৎসরে বারটিও তিন দিন আগাইয়া গিয়াছে। উত্তর তারিখের বারও তিথি ঠিক রহিয়াছে। ১৫৩৪ শকের কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠ যখন রবিবারে হইতেছে তখন ১৫৩৪ শককে গ্রন্থ-সমাপ্তির কাল বলিয়া গ্রহণ করিলে কোন বাধা উপস্থিত হয় না।” ইহার উত্তরে নাথ মহাশয় ফণিবাবুকে ৫১৩৩৬ তারিখে লিখিয়াছেন, “আমি গণনা দেখিলাম, আগবার গণনাও ঠিক।”

প্রেমবিলাসের চতুর্বিংশ বিলাসে ঐ শ্লোকের নিম্নলিখিত পাঠান্তর ও ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

শাক্যহৃদ্যবিন্দু-বাণেন্দো জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।
সূর্যোহহ্লাসিতপঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ থাকি বৃন্দাবন ।
পনের শত তিন শকাব্দে যখন ॥
জ্যৈষ্ঠ মাসের রবিবারে কৃষ্ণা পঞ্চমীতে ।
পূর্ণ কৈল গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ॥ পৃ° ৩০

চারিটি কারণে চরিতামৃতের রচনাকাল ১৫৮১ খৃষ্টাব্দ বলা যায় না।

১। শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ ও যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি জ্যোতিষিক গণনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে “১৫০৩ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃষ্ণাপঞ্চমী রবিবারে হয় নাই—জ্যৈষ্ঠ মাসকে সৌরমাস ধরিলেও নয়, চান্দ্রমাস ধরিলেও নয়” (নাথ - চরিতামৃত-পরিশিষ্ট, পৃ° ৩০)।

২। ড° সুনীলকুমার দে দেখাইয়াছেন যে চরিতামৃতে আছে—

গোপালচম্পু করিল গ্রন্থ মহাশূর ।
নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরস পূর ॥ ২।১.৩৯

আবার

গোপালচম্পু নাম গ্রন্থসার কৈল ।
ব্রজের প্রেমরস লীলাসার দেখাইল ॥ ১।৪।২২১

গোপালচম্পুর পূর্বভাগ ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ও উত্তরভাগ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। সেই জন্ম ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পর চরিতামৃত রচিত হইয়াছিল সিদ্ধান্ত করিতে হয়।

৩। চরিতামৃতের আভ্যন্তরীণ প্রমাণ হইতে দেখা যায় যে এই গ্রন্থ যখন লিখিত হয়, তখন গোস্বামীদের মধো কেহই জীবিত ছিলেন না। কবিরাজ গোস্বামী বলেন যে তিনি গদাধর গোস্বামীর প্রশিষ্য হরিদাস পণ্ডিতের ও চৈতন্যদাসের, কানীশ্বর গোস্বামীর শিষ্য গোবিন্দ গোস্বামীর,

শ্রীকৃপের সঙ্গী যাদবাচার্য্যের, অষ্টমতের শিষ্য শিবানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস ও মুকুন্দচক্রবর্তী এবং অন্যান্য বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবের অনুরোধে চরিতামৃত রচনায় প্রবৃত্ত হয়েন (১৮৮৫-৮৬)। যদি এই সময়ে ছয় গোস্বামীর মধ্যে কেহ কেহ বাঁচিয়া থাকিতেন, তাহা হইলে কি কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার বা তাঁহাদের অশ্রুমতি বা আদেশ লইতেন না ? গোবিন্দ-লীলামতে তিনি চারজন গোস্বামীর আদেশের কথা ত লিখিয়াছেন।

শ্রীজীব ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে গোপালচম্পু শেষ করেন।

চরিতামৃত যদি ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে আরম্ভ করা হইত তাহা হইলে অন্ততঃ শ্রীজীব গোস্বামীর আদেশের কথা ইহাতে লিখিত থাকিত।

চরিতামৃতে গোবিন্দ-বিগ্রহের সেবা-সম্বন্ধে লিখিত আছে—

রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার।

দিব্য সামগ্রী দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ॥

সহস্র সেবক সেবা করে অমুক্ষণ ॥

সহস্র বদনে সেবা না যায় বর্ণন। ১৮৮৮-৮৯

ইহা পড়িয়া মনে হয় যে গোবিন্দের বিরাট মন্দির তখন নির্মিত হইয়াছে। পুরাতন মন্দিরের প্রস্তর-ফলক হইতে জানা যায় যে আকবরের রাজত্বের ৩৪ বর্ষে অর্থাৎ ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দের মন্দির নির্মিত হয়। সেই জন্ম চরিতামৃতের আরম্ভ ১৫৯০ খৃষ্টাব্দের পরে হইয়াছিল।^১

১ শ্রীকৃষ্ণ নলিনীনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় (বিচিত্রা, ১৩৪৫, আধণ) উইল্‌সন, গ্রাইজ এবং মনিয়ার উলিয়াসদের মত সমর্থন করিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে চরিতামৃত ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। তাঁহার যুক্তি এই যে, শ্রীজীব ভূগর্ভ গোস্বামীর দেহত্যাগের সংবাদ এবং উত্তরচম্পু-সংশোধন বাকী আছে, এই কথা অনিবার্য ভাষার্থ্যকে পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিলেন। উত্তরচম্পু ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়, তাহার পূর্বে ভূগর্ভ দেহত্যাগ করিয়াছেন; কবিরাজ গোস্বামী ভূগর্ভের আদেশ লইয়া চরিতামৃত-রচনায় প্রবৃত্ত হয়েন—সুতরাং : ৫৯০ খৃষ্টাব্দে ভূগর্ভের মৃত্যুর পূর্বে চরিতামৃত লেখা আরম্ভ হয়। এই মতের বিরুদ্ধে বলা যায় যে চরিতামৃতে একগুণভাবে ভূগর্ভ গোস্বামীর উল্লেখ আছে (১৮৮৩-৮৪) যে তাহা পড়িয়া মনে হয় না যে কবিরাজ গোস্বামী ভূগর্ভের আদেশ পাইয়াছিলেন; ভূগর্ভের শিষ্য গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাসের আদেশ পাইয়াছিলেন এইরূপ মনে হয়। চৈতন্যদাস যে প্রামাণিক ব্যক্তি তাহা দেখাইবার জন্য কবিরাজ গোস্বামী ভূগর্ভ গোস্বামীর নাম করিয়াছেন, যেমন হরিনাম পণ্ডিতের নাম করার সময়ে তিনি হরিনামের গুরু অনন্ত আচাধ্যার নাম ও গুণের উল্লেখ করিয়াছেন। দাশগুপ্ত মহাশয় মনে করেন যে উইল্‌সন প্রভৃতি ইংরাজ

কবিরাজ গোস্বামী কি আত্মহত্যা করিয়াছিলেন ?

৪। প্রেমবিলাসের আগাগোড়া সবটা যদি অকৃত্রিম বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে উহার ত্রয়োদশ বিলাসের ঘটনার সহিত সাড়ে-চব্বিশ বিলাসে বর্ণিত ঘটনার বিরোধ বাধে। ত্রয়োদশ বিলাসে আছে যে শ্রীনিবাস অবিবাহিত অবস্থায় যখন বৃন্দাবন হইতে গ্রন্থাদি লইয়া বাঙ্গালায় যাইতেছিলেন, তখন বিষ্ণুপুরে রাজা বীর হাম্বার তাঁহার গ্রন্থ চুরি করাইয়া লয়েন। সেই সংবাদ শুনিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ রাধাকুণ্ডে ঝাঁপ দেন। তাঁহার হাত ধরিয়া রঘুনাতনদাস গোস্বামী কাদিতে লাগিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ “মুদিত নয়নে প্রাণ কৈল নিক্রামণ” (পৃ° ৯৪)।

সাড়ে-চব্বিশ বিলাসে শ্রীজীবের চারখানি পত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ পত্র কয়খানি ভক্তিরত্নাকরের শেষেও দেওয়া হইয়াছে। চতুর্থ পত্রের শেষে শ্রীজীব শ্রীনিবাসকে জানাইতেছেন, “ইহ কৃষ্ণদাসস্ত নমস্কারা ইতি।” প্রেমবিলাস বলেন—

এখানে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ।

নমস্কার করিয়াছে তোমাদের সমাজ ॥ পৃ° ১০৮

প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত শ্রীজীবের তৃতীয় পত্র হইতে জানা যায় যে এই সময়ে শ্রীনিবাসের “বৃন্দাবনদাসাদি” পুস্তকখণ্ডা হইয়াছে। অবিবাহিত শ্রীনিবাস বৃন্দাবন হইতে প্রথমবার গ্রন্থ লইয়া যাজ্জিগ্রামে পৌঁছবার পূর্বেই যদি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গ্রন্থ-চুরির সংবাদ পাইয়া প্রাণ ত্যাগ করেন, তাহা হইলে যখন শ্রীনিবাস আচার্য্যের পুস্তকখণ্ডা হইয়াছে তখন কি করিয়া সেই কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীনিবাসকে নমস্কার জানাইবেন ?

প্রেমবিলাসের এইরূপ পরস্পরবিরোধী বিবরণ হইতে দুইটি সিদ্ধান্তে আসা যায়। প্রথমতঃ ত্রয়োদশ বিলাসের রচনার অনেক পরে ভক্তি-

লেখকদ্বয় কোন না কোন চরিতামৃতের পুথিতে ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থ শেষ হয়—এরূপ উল্লেখ পাইয়াছিলেন। কিন্তু ঐ তারিখ দেওয়া অস্বতঃ একখানি প্রাচীন পুথি না পাওয়া পর্যন্ত পূর্বে যে তারিখযুক্ত স্মৃতি উদ্ধার করিয়াছি তাহা প্রসঙ্গ বলিতে পারি না।

রত্নাকর দেখিয়া তাহা হইতে শ্রীজীবের পত্রগুলি সাড়ে-চব্বিশ বিলাসে উদ্ধৃত হইয়াছে। সাড়ে চব্বিশ বিলাস হালের রচনা; সুতরাং তাহাতে প্রদত্ত চরিতামৃত-সমাপ্তির তারিখ মানিবার প্রয়োজন নাই।

দ্বিতীয়তঃ শ্রীজীবের পত্র যখন অকৃত্রিম তখন প্রেমবিলাসের ত্রয়োদশ বিলাসে বর্ণিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের রাধাকুণ্ডে বাঁশ দিয়া আত্মহত্যা করার কথা অবিশ্বাস্য। একরূপ মনে করার কারণ তিনটি।

(ক) বৃন্দাবনের প্রধান প্রধান ভক্তদের অনুরোধে যে চরিতামৃত লিখিত হইয়াছিল সেই গ্রন্থের কোন একখানি পুঁথি না রাখিয়াই কি ভক্তগণ মূল গ্রন্থখানি বাঙ্গালাদেশে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন? শ্রীচৈতন্যের শেষ-লীলা শ্রীনিবার জন্ম আগ্রহান্বিত হইয়া তাঁহার জরাতুর কৃষ্ণদাস কবিরাজের দ্বারা গ্রন্থ লিপাইলেন, তাঁহার কি সেই গ্রন্থ রচনার পর উহার একটি অনুলিপিও প্রস্তুত করাইলেন না? যদি তাঁহার অনুলিপি রাখিয়া থাকেন, তাহা হইলে শ্রীনিবাসের গ্রন্থ-চুরির সংবাদ পাইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ আত্মহত্যা করিবেন কেন?

(খ) কবিরাজ গোস্বামীর ন্যায় ব্যক্তি গ্রন্থ চুরির সংবাদ পাইয়া আত্মহত্যা-রূপ মহাপাতকে যে লিপ্ত হইবেন এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন।

(গ) শ্রীজীবের পত্রগুলি হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস প্রথম বারে বৃন্দাবন হইতে গোস্বামিগণ-রচিত কতকগুলি গ্রন্থ আনিয়াছিলেন সকল গ্রন্থ আনেন নাই। সনাতনের বৃহৎ ভাগবতামৃত পরে শ্যামদাস মার্দঙ্গিকের (খোল-বাজিয়ার) হাতে পাঠান হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত চরিতামৃতের পরিশিষ্টে (পৃ' ৩৮/০-৩৯/০) দেখাইয়াছেন যে প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরের বিবরণ হইতে জানা যায় না যে শ্রীনিবাসের সহিত চরিতামৃত প্রেরিত হইয়াছিল কি না। তাঁহার প্রমাণ নীরবতা মূলক (negative evidence), সুতরাং প্রবল নহে। “ভক্তিরত্নাকরে” একটি প্রবল প্রমাণ আছে, তাহা নাথ মহাশয়ের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। সেটি এই যে শ্রীনিবাস যখন দ্বিতীয় বার বৃন্দাবনে যান, তখন শ্রীজীব তাঁহাকে “শ্রীগোপালচন্দ্র গ্রন্থারম্ভ শুনাইলা” (পৃ' ৫৭)। চরিতামৃতে গোপালচন্দ্রের উল্লেখ

আছে ; সুতরাং চরিতামৃত গোপালচম্পূর পরে লেখা। শ্রীনিবাস যদি দ্বিতীয় বারে বৃন্দাবনে গিয়া গোপালচম্পূর আরম্ভ শুনেন, তাহা হইলে তিনি প্রথম বারে বাঙ্গালাদেশে চরিতামৃত লইয়া যাইতে পারেন না। এই সব প্রমাণ বলে প্রেমবিলাসে বর্ণিত চরিতামৃতের তারিখ ও কবিরাজ গোস্বামীর আব্রুহত্যা করার কথা অগ্রাহ্য করিতে হয়।

উক্ত দুইটি বিষয় যদুনন্দনদাসে আরোপিত কর্ণানন্দ গ্রন্থেও আছে। কিন্তু কর্ণানন্দেও প্রচুর প্রক্ষিপ্তাংশ ঢুকিয়াছে। কর্ণানন্দের সমাপ্তির তারিখ দেওয়া হইয়াছে ১৫২৯ শক বা ১৬০৭ খৃষ্টাব্দ। গ্রন্থখানি শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর আদেশে রচিত বলিয়া কথিত। কিন্তু বার হান্সার কর্তৃক গ্রন্থ-চুরি ও তৎপরে শ্রীনিবাসের বিবাহ ঘটনাকে সত্য বলিয়া মানিলে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে হেমলতার বয়স দাফাদানের উপযোগী হইতে পারে না।^১ অথচ কর্ণানন্দে শ্রীনিবাস আচার্য্যের পৌত্র, দৌহিত্র প্রভৃতির নাম আছে। নাথ মহাশয় আরও দেখাইয়াছেন যে কর্ণানন্দের ৫-৬ পৃষ্ঠায় বর্ণনা ভক্তিরত্নাকরের ৫৬০-৬১ পৃষ্ঠার বর্ণনা হইতে অবিকল

১ বীর হাযীর ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রাজা হইেন নাই। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের কাঢ়াকাছি সময়ে তিনি গ্রন্থ চুরি করিয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীনিবাস আচার্য্যের বিবাহ হয়। তাহা হইলে ১৬০৭ খৃষ্টাব্দে হেমলতার বয়স ৩৪ বৎসরের বেশী হইতে পারে না।

বীর হাযীরের তারিখ লইয়া অনেক কাল ধরিয়া অনেক লেখা-লেখি হইয়াছে। তাঁহার তারিখ-নির্ণয়ের মূল সূত্র হইতেছে মল্লাদের আরম্ভকাল নির্ণয় করা। হাণ্টার (Statistical Account, Vol. IV, p. 235), বিথকোষ (বিক্রপুর্ন শব্দ) ও ড° দীনেশচন্দ্র সেন (Vaishnava Literature, p. 108) বলেন ৭১৫ খৃষ্টাব্দে মল্লাদ আরম্ভ হয়। ডক্টর ব্রক একটি মন্দিরে উৎকর্ণ ১০৬৪ মল্লাদ = ১৬৮০ শক দেখিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে ৬৯৪ খৃষ্টাব্দে মল্লাদ আরম্ভ হয়। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (Indian Historical Quarterly, 1927, pp. 180-1 এবং J. B. O. R. S., 1928, Sept. p. 337) ও নিখিলনাথ রায় (বঙ্গবাণী, অগ্রহায়ণ, ১০২৯) তাঁহার মত মানিয়া লইয়াছেন। O'Malley (District Gazetteer of Bankura), অভয়পদ মল্লিক (Vishnupur Raj, p. 82) এবং পরমেশ্বরপ্রসন্ন রায় (ভারতবর্ষ, আষাঢ়, ১৯২৪, পৃ ৬৪) বলেন যে মল্লাদ ৬৯৫ খৃষ্টাব্দের ভাদ্র মাসে আরম্ভ হয়।

হাণ্টার সাহেবের মতে বীর হাযীর ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে রাজা হইলেন। কিন্তু এই মত আধুনিক কোন গবেষকই মানেন না। বিথকোষ ও ড° সেনের মতে বীর হাযীর ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব গ্রহণ করেন। O'Malley মতে ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজত্ব আরম্ভ। নিখিলনাথ রায় অধুনা প্রমাণ করে যে বীর হাযীর ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৬১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন (বঙ্গবাণী, ১৩০ ৪৭৫ পৃ)। অভয়পদ মল্লিক বলেন যে বীর হাযীরের রাজত্বকাল ১৫৮৭ হইতে ১৬২০ খৃ

চুরি করা হইয়াছে। এইরূপ প্রক্ষিপ্ত গ্রন্থের প্রমাণ মোটেই নির্ভরযোগ্য নহে।

এই সব বিবেচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে চরিতামৃত ১৬১২ বা ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়।

চৈতন্যচরিতামৃতের উপাদান-সংগ্রহ

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণিত বিষয়কে মোটামুটি দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যের লীলা বা জীবনের ঘটনা। দ্বিতীয়তঃ শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব, ভক্তিসাধনের ক্রম ও সাধ্যবস্তু-নির্ণয় এবং শ্রীচৈতন্যের দ্বারা আশ্বাদিত পদ ও শ্লোক। প্রথম অংশকে ঘটনা ও দ্বিতীয় অংশকে তত্ত্ব বলা যায়। এখানে ঘটনাংশের উপাদান কবিরাজ গোস্বামী কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার আলোচনা করিব। তিনি নিজে তিনটি প্রধান আকরের নাম করিয়াছেন; যথা—স্বরূপ-দামোদর, মুরারি গুপ্ত ও বৃন্দাবনদাস।)

দামোদর স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি।

মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥

সেই অনুসারে লিখি লীলা সূত্রগণ।

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ॥

চৈতন্যলীলায় ব্যাস বৃন্দাবনদাস।

মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥

গ্রন্থ বিস্তারের ভয়ে তেঁহো ছাড়িল যে যে স্থান।

সেই সেই স্থান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥

প্রভুর লীলামৃত তেঁহো কৈল আশ্বাদন।

তাঁর ভুল শেষ কিছু করি যে বর্ণন ॥ ১১৩৭৪৪

বৃন্দাবনদাস সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি তিনি : ১১৮১১-৪৫ পয়ায়েও করিয়াছেন। তিনি যথার্থই বলিয়াছেন—

নিত্যানন্দ-বর্ণনে হইল আবেশ।

চৈতন্যের শেষ-লীলা রহিল অবশেষ ॥

বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের সহিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সম্বন্ধ-বিষয়ে কৃষ্ণদাস
কবিরাজ লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দ কৃপাপাত্র বৃন্দাবনদাস ।
শ্রীচৈতন্য-লালার তেঁহো হয় আদি বাস ॥
তার আগে যতপি সব লালার ভাগ্যার ।
তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
যে কিছু বর্ণিল সৈঁহো সংক্ষেপ করিয়া ।
“লিখিতে না পারি” গ্রন্থে রাখিয়াছে লিখিয়া ॥
চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
সেই বচন শুন সেই পরম প্রমাণে ॥
সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কথনে ।
“বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিব বর্ণনে ॥”
চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
সত্য কহে ব্যাস আগে করিব বর্ণনে ॥
চৈতন্যলীলামৃত-সিন্ধু দুগ্ধাক্তি সমান ।
তৃষাণুরূপ ঝারি ভরি তেঁহো কৈল পান ॥
তঁার ঝারি শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।
ততেকে ভরিল পেট—তৃষাণ মোর গেলা ॥ ৩। ১। ৭৩-৮০

‘এই তিনটি উদ্ধৃত অংশ হইতে জানা গেল যে (১) নিত্যানন্দের লীলা
লিখিতে আবেশ হওয়ায় বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যের অন্ত্যলীলা লিখিতে
পারেন নাই, কবিরাজ গোস্বামী তাহা লিখিয়াছেন; (২) কোন
কোন লীলা বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করিলেও সংক্ষেপে করিয়াছেন; তজ্জন্ত
তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিস্তার করিয়া লিখিয়াছেন। এই দ্বিতীয় উক্তি-
সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে কাজী-দলন, শ্রীচৈতন্যের পুরীগমন, সার্ব-
ভৌম-উদ্ধার, প্রতাপরুদ্রের প্রতি রূপা প্রভৃতি অনেকগুলি ঘটনা বৃন্দাবন-
দাস বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিলেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ পুনরায় সেগুলি নূতন
করিয়া লিখিয়াছেন। এইরূপ লেখার উদ্দেশ্য—বৃন্দাবনদাসের ভ্রম

সংশোধন করা ছাড়া আর কিছুই নহে। এইরূপ তথাকথিত ভ্রম-সংশোধন বাপারে কাহার উক্তি অধিকতর বিশ্বাস্য তাহা পরে বিচার করিব। কাজী দলন-বর্ণনায় যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্পষ্টতঃ বৃন্দাবন-দাসের বর্ণনার উপর চূণকাম করিয়াছেন তাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতের বিচারে দেখাইয়াছি। মুরারি গুপ্তের কড়চাকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ কি ভাবে ব্যবহার করিয়াছেন তাহা পরবর্তী বিচারে দেখা যাইবে।

স্বরূপ-দামোদরের কড়চা

স্বরূপ-দামোদরের কড়চা লইয়া কিছু গোলযোগ আছে। এই কড়চা পাওয়া যায় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মুদ্রিত সংস্করণগুলিতে আদি লীলার প্রথম অধ্যায়ের পঞ্চম হইতে চতুর্দশ শ্লোক “তথাহি শ্রীস্বরূপ-গোস্বামি কড়চায়াম্” বলিয়া উল্লিখিত আছে। ডক্টর সুশীলকুমার দে বলেন

১ স্বরূপ-দামোদর যে প্রভুর কত প্রিয় ছিলেন তাহা রঘুনাথদাস গোস্বামী “স্তবাবলী”তে বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতের বিতীয় শ্লোকে মহাপ্রভুকে তিনি “স্বরূপস্ত প্রাণাবদকমলীনারাজিত মুখঃ” ও “গৌরাঙ্গ-প্রব-গুণতঃ”র দশম শ্লোকে “স্বরূপে যঃ রেঃঃ পিদিবর ইব শ্রীম-সুবলে” বলিয়াছেন। কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নাটকে স্বরূপ-দামোদরের সহিত শ্রীচৈতন্যের প্রথম দীক্ষাং বর্ণনা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে স্বরূপ চৈতন্যানন্দ নামক গুরুর শিষ্য এবং তিনি গুরু-কর্তৃক আদিত্য হইয়াও বেদান্ত পড়াইতে রাগী হয়েন নাহি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে (১৩১৩৭-১৪২) পুরুষোত্তম আচার্য্য নামে তাঁহার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (১৩১৪২) লিখিত আছে ভাগ্যানন্দ পুরুষোত্তম আচার্য্য সম্রাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ও রসস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া স্বরূপ-দামোদর নামে কথিত হইলেন। কবি বলেন (১৬৩১) যে নৃচাকালে স্বরূপ-দামোদর প্রভুর সহিত একান্ত হইয়া যানেন। প্রভুর সহিত স্বরূপের মন্দিরে গমন, হরিনাম-কীর্তন প্রভৃতি কবি (১৮২১-২২) বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীরূপ গোস্বামী পদ্মাবলীতে দামোদরের একটি, পুরুষোত্তম দেবের পাঁচটি ও পুরুষোত্তম আচার্য্যের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহার মধ্যে দামোদর-নামোক্ত শ্লোক গোধ হয় দামোদর পণ্ডিতের ও পুরুষোত্তম-নামোক্ত শ্লোক প্রতাপরুদ্রের পক্ষের রচনা। পুরুষোত্তম আচার্য্য খুব সম্ভব স্বরূপ দামোদর। তাঁহার শ্লোকটি হইতে তাঁহার পূর্ব মানবানী সম্রাস-ধাকার আভাস পাওয়া যায়; যথা—

পুরতঃ সুরতঃ বিমুক্তি কিরমিহ রাজ্যং করোতু বৈরাজ্যম্।

পশুপাতালকপতেঃ দেগামেবাভিবৃদ্ধমি।

বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে (পৃ° ৫১৫) লিখিয়াছেন যে দামোদরস্বরূপ সঙ্গীতরসময় ছিলেন ও তাঁহার কাজ ছিল কীর্তন করা। তিনি আরও বলেন, “পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তম আচার্য্য নাম তান। প্রিয়

(Indian Historical Quarterly, March, 1933) যে তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগৃহীত চরিতামৃতের পুঁথিগুলিতে “শ্রীস্বরূপ-গোস্বামি-কড়চায়াম্” উক্তি দেখিতে পান নাই। ঐ দশটি শ্লোক স্বরূপ-দামোদরের রচনা কি না জানিবার জন্ত আমি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পুঁথিশালায় চরিতামৃতের ২৩৭ সংখ্যক পুঁথি (১৬৮০ শকের অশুলিপি), ১২৩৮ সং (১৭০৮ শকে), ২৪১ সং (১১৯৯ বঙ্গাব্দের), ১৬৪১ সং (১৫২ শকাব্দের) এবং ১৬৩৭ সংখ্যক (১১৬১ বঙ্গাব্দের) পুঁথি খুলিয়া দেখি যে ঐ সমস্ত পুঁথিতে উক্ত দশটি শ্লোকের প্রথমে কেবলমাত্র “তথাহি” লেখা আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-ধৃত “শ্লোকমালা” নামের আটখানি পুঁথিতেও শ্লোকগুলি কেবলমাত্র “তথাহি” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। “ভক্তিরত্নাকরের” ৭১৯ পৃষ্ঠায় ও মুরলীবিলাসের ৩৬ পৃষ্ঠায় “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-মহিমা” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শ্লোকটি কেবলমাত্র “তথাহি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে” বলিয়া ধৃত হইয়াছে। এই সব দেখিয়া মনে হয়, ঐ শ্লোক দশটি কৃষ্ণদাস কবিরাজেরই লেখা। কিন্তু দুইটি প্রমাণ-বলে আমি সিকান্ত করিতে চাই যে ঐ শ্লোক কয়টি স্বরূপ-দামোদরের রচনা হউক বা না হউক উহাদের অন্তর্নিহিত তত্ত্ব স্বরূপ-দামোদরের দ্বারাই নির্ণীত। প্রথমতঃ “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়-মহিমা” শ্লোকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

অতি গূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।

দামোদরস্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥

স্বরূপ গোসাঞি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।

তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥ ১৪।৯১-৯২

দশা পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি নাম ।” পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি গদাধর পণ্ডিতের মন্তব্য এবং প্রভু তাঁহাকে “বাপ” বলিয়া ডাকিতেন, প্রহর্য মনে করা যাতে পারে যে স্বরূপ-দামোদর তাঁহার বন্ধু-হিসাবে শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় ছিলেন। কবিরাজ গোস্বামীই সর্বপ্রথমে আমাদিগকে বলিলেন—

পুণ্ড-বাণ্ডম আচার্য্য তাঁহার নাম সর্বপ্রথমে । নবদ্বীপে ছিলো তেঁহো প্রভুর চরণে ॥

প্রভুর সম্ভ্রাম দেখি উন্নত হইল। সম্ভ্রাম গ্রহণ কৈল বারান্দী গিয়া ॥ ২১।১০১-১২

নবদ্বীপবাসী মুরারি গুপ্ত কিন্তু নবদ্বীপ-সীমা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে পুণ্ড-বাণ্ডম আচার্য্যের নাম কোথাও উল্লেখ করেন নাই। কবিকর্ণপুর, রঘুনাথদাস গোস্বামী এবং বৃন্দাবনদাসও তাঁহার নবদ্বীপে বাড়ীর কথা লেখেন নাই।

পুনরায়

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ।

স্বরূপ গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥

যেথা কহো অগ্নি জানে—সেহো তাঁহা হৈতে ।

চৈতন্য গোসাঞির তেঁহো অত্যন্ত মর্ম্ম যাতে ॥ ১।৪।১৩৭-৮

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে এই তত্ত্বটি স্বরূপ-দামোদর প্রচার করিয়াছেন । দ্বিতীয়তঃ কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় উদ্ধৃত ১৩।১৭ ও ১৪৯ সংখ্যক শ্লোক স্বরূপ গোস্বামীর রচিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার ত্রয়োদশ শ্লোক হইতে জানা যায় যে স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্যকে মহাপ্রভু ও অবৈত নিত্যানন্দকে প্রভু বলিয়াছেন । সপ্তদশ শ্লোক হইতে জানা যায় যে তিনি পঞ্চতত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছিলেন । চরিতামৃতের শ্লোক ৫ ও (১।১৪) পঞ্চতত্ত্বের উল্লেখ আছে । গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ১৪৯ শ্লোকে গদাধরকে স্বরূপ গোস্বামী “পুরা বৃন্দাবন-লক্ষ্মীঃ শ্যামসুন্দর-বল্লভা” বলিয়াছেন ।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকায়, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে ও ভক্তিরত্নাকরে স্বরূপ-দামোদরের যে শ্লোক বা যে মত উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে তিনি তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন । কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

১। প্রভুর যে শেষ লীলা স্বরূপ-দামোদর ।

সূত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥ ১।১৬।১৫

২। দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি ।

মুখা মুখা লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ॥ ১।১৩।৪৪

১। শ্রীমুক্ত হৃদয়ার দেন মহাশয় লিখিয়াছেন, “চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত কয়েকটি শ্লোক এবং কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় উদ্ধৃত একটি শ্লোক ছাড়া এই কড়চার বিষয়ে আর কিছুই জানা যায় না” (বঙ্গশ্রী, ১৩৪১, অগ্রহায়ণ) । কিন্তু তিনি ভাল করিয়া অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইতেন যে গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় স্বরূপ গোস্বামীর একটি নহে, তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । ভক্তিরত্নাকরে (৪৪৭-৪৮ পৃষ্ঠায়) স্বরূপ দামোদরের আর একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । সেটির অকৃত্রিমতার আশঙ্কা সংশয় আছে ।

৩। চৈতন্যলীলারত্ন-সার স্বরূপের ভাণ্ডার

তৈঁহো খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে ।

তাহা কিছু যে শুনিল তাহা ইহা বিবরিল

ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥ ২১২৭৩

৪। (স্বরূপ গোস্বামি আর রঘুনাথদাস ।

এই দুই কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ॥)

সে কালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ।

আর সব কড়চা-কর্তা রহে দূর দেশে ॥

ক্ষণে ক্ষণে অনুভবি এই দুই জন ।

সংক্ষেপে বাহুল্য করে কড়চা-গ্রন্থন ॥

স্বরূপ সূচকর্তা রঘুনাথ বৃত্তিকার ।

তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজিটিকা ব্যবহার ॥ ৩১২৮৬-৯

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিতেছেন যে স্বরূপ সংক্ষেপে ও রঘুনাথ বিস্তার করিয়া লীলা লিখিয়াছেন। রঘুনাথদাস স্তবাবলাতে শ্রীচৈতন্যচরিতমৃত ও বারটি শ্লোক-সমন্বিত গৌরাঙ্গস্তবকল্পতরু ব্যতীত অর্থাৎ সর্বসমেত বিশটি শ্লোক ছাড়া শ্রীচৈতন্য-লীলা-সম্বন্ধে আর কিছু লেখেন নাই। কবিরাজ গোস্বামী এই বিশটি শ্লোকের মধ্যে একটি শ্লোক অন্ত্য ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ও পাঁচটি শ্লোক অন্ত্য লীলার চতুর্দশ হইতে ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে উদ্ধার করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অন্ত্যের ত্রয়োদশ হইতে ঊনবিংশ পরিচ্ছেদে প্রভুর ভাবোন্মাদ বর্ণনা করিয়াছেন। লীলার প্রমাণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতমৃত ও রঘুনাথদাস গোস্বামীর শ্রীগৌরাঙ্গ-স্তব-কল্পতরু উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্বরূপ-দামোদর যদি অন্ত্যলীলা লিখিতেন তবে কবিরাজ গোস্বামী তাহার একটি শ্লোকও উদ্ধার করিলেন না কেন? রঘুনাথ-দাস গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যলীলা বিষয়ক ২০টি শ্লোককে কবিরাজ গোস্বামী যখন “বাহুল্যরূপে বর্ণন” বলিয়াছেন, তখন স্বরূপ-দামোদরের তত্ত্বসূচক শ্লোক কয়টিকে “সংক্ষেপ লেখা” বলায় দোষ হয় না। কেহ কেহ আপত্তি তুলিতে পারেন যে রঘুনাথদাস গোস্বামী লীলা-বিষয় আরও বিস্তার করিয়া

লিখিয়াছিলেন; তাহা আমরা পাই নাই। কিন্তু এ তর্ক বিচার-সহ নহে। কেন-না রঘুনাথ অথ কিছু লিখিলে তাহা হইতে কবিরাজ গোস্বামী কিছুই উদ্ধৃত করিলেন না কেন? উপরন্তু ভক্তিরত্নাকরে প্রদত্ত রঘুনাথের গ্রন্থতালিকা হইতেও জানা যায় যে শ্রীচৈতন্যবিষয়ে তিনি আর কিছু লেখেন নাই।

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে, স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ববিষয়ক ১০১১টি শ্লোক লিখিলে কবিরাজ গোস্বামী তাহাকে লীলা বলিলেন কেন? ইহার উত্তর এই যে, সপ্তদশ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব এরূপ গুঢ়-ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে ভক্তগণের নিকট লীলা ও তত্ত্বের ভেদ বিশেষ কিছু ছিল না। ইহা ছাড়া আরও বলা যাইতে পারে যে স্বরূপ-দামোদরের নির্ণীত তত্ত্বসমূহ লীলাসূত্রও বটে। “শ্রীচৈতন্য রাধাভাবদ্ব্যতি-সুবলিত ও রাধাকৃষ্ণের সম্মিলিত মূর্তি”—এই উক্তি তত্ত্ব ও লীলা দুই-ই। ইহা লীলাসূত্র এই জন্য যে, ইহার আলোকে শ্রীচৈতন্যের লীলা উপলব্ধি করা যায়।

কবিবর্ণপূরের নাটক ও মহাকাব্যের নিকট চরিতামৃতের স্থান

আমরা যাহাকে তত্ত্ব বলি স্বরূপ-দামোদর তাহাই লিখিয়াছেন, এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে একটি যুক্তি উপস্থিত করা যায়। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

১ স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর বেশী দিন জীবিত ছিলেন না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন, স্বরূপের অন্তর্দ্বারের পর রঘুনাথদাস গোখারী বৃন্দাবনে আসেন। স্বরূপ শ্রীচৈতন্যের প্রকটকালেই তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছিলেন কি না নিশ্চিতরূপে জানা যায় না। জীবদশায় না হইলেও, মহাপ্রভুর তিরোধানের অতি অল্প কাল পরেই যে স্বরূপ-দামোদরের শ্লোকগুলি রচিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও পৌরগণোদেশবীপিকায় উদ্ধৃত স্বরূপের শ্লোকগুলি হইতে জানা যায় যে স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্মসম্প্রদায়ের অস্তুতম প্রতিষ্ঠাতা (Church Father)।

মালদহ জেলার কানসাতগ্রাম-নিবাস হারাদনদাস বৈষ্ণব “আশ্রয়-সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়” বা স্বরূপদামোদর গোখারীর কড়চা নামে একখানি বাঙ্গালা পত্রারের বই চারখণ্ডে প্রকাশ করেন। বইখানি জাল প্রমাণ করার জন্য কোন কষ্ট স্বীকার করিতে হয় না; কেন না বইয়ের মধ্যে আছে—

মালদহ অন্তঃপাতি পোষ্ট কানসাত।

তথা নিবসতি মম, তথায় শ্রীপাট ॥

দামোদর স্বরূপের কড়চা অনুসারে ।

রামানন্দ-মিলন-লীলা করিল প্রচারে ॥ ২৮৮২৬ ॥

কিন্তু (তিনি রামানন্দ রায়-মিলন-সম্বন্ধীয় অধিকাংশ বিষয় লইয়াছেন
ক বর্গপূরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য
হইতে ;) যথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে মহাপ্রভু বলিলেন—

উবাচ কিঞ্চিৎ স্তনয়িত্ব ধীরং

সকৈতবং ভোঃ কবিতাং পঠেতি ।

তদা তদাকর্ণ্য মহারসজ্ঞঃ

পপাঠ বৈরাগ্যরসাত্যপত্তম ॥

বৈরাগ্যং চেজ্জনয়তি তরাং পাপমেবাস্ত যস্মাৎ

সান্দ্রং রাগং জনয়তি ন চেৎ পুণ্যমস্মাসু ভূয়াৎ ।

বৈরাগ্যেণ প্রমুদিতমনোবৃত্তিরভ্যেতি রাগং

রাগেণ স্ত্রীজঠরকুহরে তাম্যতি ব্রাহ্মণোহপি ॥

ইতীদমাকর্ণ্য স গৌরচন্দ্রো

বাহ্যতিবাহং বত বাহ্যমেতৎ ।

ইতিস্মুরদ্ধাঘ্নিভবোথ-তাপো-

দগমাস্তুকুমাতিমুদং প্রপেদে ॥

ততশ্চ সংশুদ্ধমতিঃ স রামা-

নন্দো মহানন্দ-পরিপ্লুতান্নঃ ।

পপাঠ ভক্তেঃ প্রতিপাদয়িত্রী-

মেকান্তকালং কবিতাং স্বকীয়াম্ ॥

নানোপচারকৃত-পূজনমার্তবন্ধোঃ

প্রেমগৈব ভক্ত-হৃদয়ং সুখবিদ্রুতং স্মৃৎ ।

* * *

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপদে লইয়া শরণ ।

আশ্রয়-সিদ্ধান্ত কহে দীন হারাদন ।

যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা
তাবৎ স্থায় ভবতো নমু ভক্ষ্যপেয়ে ॥

ইথং চ সংশ্রত্য তথৈব বাহং
বাহং তদেতচ্চ পরং পঠেতি ।
জগাদ নাথোহথ কঠৈঃ সুদৌর্ধৈঃ
সংবেষ্ট্য নাথস্তু পদৌ পপাত ॥

নিকামসম্মোহ-ভরালসাম্প্রো
গাঙ্গেয়-গৌরং তমনঙ্গরম্যম্ ।
প্রভুং প্রণম্যাত পদাঙ্গমূলে
নিপত্য সংপ্রোথিত আননন্দ ॥

ততঃ স গীতং সরসালি-পীতং
বিদম্ভয়োর্নাগরয়োঃ পরস্ম ।
প্রেমগোহতিকাস্তা-প্রতিপাদনেন
দ্বয়োঃ পরৈক্য-প্রতিপাতবাদীৎ ॥

ভৈরবীরাগঃ

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গভেল ।
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥
না সো রমণ না হাম রমণী ।
তুঁছ মন মনোভব পেশল জানি ॥
এ সখি সো সব প্রেমকাহিনী ।
কামুঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥
না খোঁজলুঁ দূতী না খোঁজলুঁ আনি ।
তুঁছকেরি মিলনে মধত পাঁচ বাণ ॥
অবসোই বিরাগ তুঁছ ভোল দূতী ।
সুপুরুষ প্রেমক ঐছন রীতি ॥
বর্দ্ধনরুদ্র নরাধিপমান ।
রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥

ততস্তদাকর্ষ্য পরাংপরং স

প্রভুঃ প্রফুল্লেক্ষণপদ্মযুগ্মঃ ।

প্রেম-প্রভাব-প্রচলান্ধরায়া

গাঢ়প্রমোদান্তমথালিলিন্স ॥ ১৩৩৮-৪৭

কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই বর্ণনা হইতেই তিনটি বিষয় লইয়াছেন :
 ((১) 'ক্রম-অনুসারে সাধ্য-নির্ণয় ; (২) "নানোপচার-কৃত-পূজনং" শ্লোক
 এবং শ্রীচৈতন্যের ইহ বাহ্য উক্তি ; (৩) "পহিলিহি রাগ" পদটি । কবি-
 কর্ণপুরের এই বর্ণনা শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের মাত্র নয় বৎসর পরে
 লিখিত হইয়াছিল ।) কবিকর্ণপুর সম্ভবতঃ তাঁহার পিতা শিবানন্দ সেনের
 নিকট এই ঘটনার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ শুনিয়াছিলেন । তিনি যদি স্বরূপ-
 দামোদরের কড়া হইতে এই ঘটনা লইতেন তাহা হইলে যেমন গ্রন্থের
 প্রথমে ও শেষে মুরারির নিকট ঋণ স্বীকার করিয়াছেন, তেমনি স্বরূপ-
 দামোদরের নিকট ঋণ স্বীকার করিতেন । ঐরূপ ঋণ স্বীকার যে
 তিনি গৌরগণোদ্দেশ্যাদাপিকায় করিয়াছেন তাহা পূর্বের দেখাইয়াছি ।
 মহাকাব্যে প্রদত্ত "পহিলিহি রাগ" গানের শেষে প্রতাপরুদ্রের নাম-
 সমন্বিত ভণিতা আছে । কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ রামানন্দকে পরম
 ভক্তরূপে আঁকিয়াছেন বলিয়া রাজার নাম-যুক্ত ভণিতা বাদ দিয়াছেন ।

কবিরাজ গোস্বামী উক্ত তিনটি বিষয় যেমন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 মহাকাব্য হইতে লইয়াছেন, তেমনি (শ্রীচৈতন্য-রামানন্দ-প্রশ্নোত্তর-সমূহ
 লিখিতে যাইয়া শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ের অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন ;) যথা—

ভগবান্—কা বিছা ? (নাটকে)

রামানন্দঃ—হরিভক্তিরেব ন পুনর্বোদাদিনিষ্ণাততা । (নাটকে)

প্রভু কহে কোন্ বিছা বিছাগম্ধে সার ।

রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনা বিছা নাহি আর ॥ (চরিতামৃতে)

ভ—কীৰ্ত্তিঃ কা ?

রা—ভগবৎপরোহয়মিতি যা খ্যাতির্ন দানাদিঙ্গা ।

কীৰ্ত্তিগম্ধে জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ।

কৃষ্ণপ্রেম-ভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ॥

ভ—কা শ্রীঃ ?

রা—তৎপ্রিয়তা ন বা ধনজন-গ্রামাদি-ভূয়িষ্ঠতা ।

সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ।

রাধাকৃষ্ণপ্রেম যার সেই বড় ধনী ॥

ভ—কিং দুঃখম্ ?

রা—ভগবৎপ্রিয়স্তু বিরহো, নো হৃদ্যাদিব্যাথা ।

দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।

কৃষ্ণভক্তবিরহ বিনু দুঃখ নাহি আর ॥

ভ—ভদ্রম্, কে মূল্যঃ ?

রা—প্রতাসন্তিহরিচরণয়োঃ সানুরাগে ন রাগে ।

প্রীতিঃ প্রেমাতিশয়িনি হরেৰ্ভক্তি-যোগে ন যোগে ।

আস্থা তস্মৈ প্রণয়রভসম্ভোপদেহে ন দেহে

যেষাং তে হি প্রকৃতি-সরসা হস্ত মূল্য ন মূল্যঃ ।

মূল্যমধ্যে কোন্ জীব মূল্য করি মানি ।

কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মূল্য-শিরোমণি ॥

ভ—ভবতু, কিং গেষ্যম্ ?

রা—ব্রজকেলি-কর্ম্ম ।

ভ—কিমিহ শ্রেয়ঃ ?

রা—সতাং সংগতিঃ ।

শ্রেয়োমধ্যে কোন শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ।

কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥

ভ—কিং স্মর্য্যবাম্ ?

রা—অথারি-নাম ।

কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ।

কৃষ্ণনাম গুণলীলা প্রধান স্মরণ ॥

ভ—কিমনুধোয়ম্ ?

রা—মুরারেঃ পদম্ ।

ধ্যেয়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।

রাধাকৃষ্ণ-পদাম্বুজ-ধ্যান প্রধান ॥

ভ—ক শ্বেয়ম্ ?

রা—ব্রজ এব ।

সর্বব্যাগী জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।

ব্রজভূমি বৃন্দাবন যাঁহা লীলারাস ॥

—নাটক, ৭৮-১০ ; চৈ° চ°, ২৮৯১-২৯

এই প্রশ্নোত্তর কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যে নাই। শ্রীচৈতন্য যখন দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী-তীরে রামানন্দের সহিত মিলিত হয়েন তখন স্বরূপ-দামোদর বা শিবানন্দ কেহই সঙ্গে ছিলেন না। তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের মুখে রামানন্দের সহিত কথোপকথনের সংক্ষিপ্ত-সার শুনিয়া থাকিবেন। তাহাই শুনিয়া কবিকর্ণপুর নাটক ও মহাকাব্যে ঐ প্রসঙ্গ লিখিয়াছেন। যদি তিনি স্বরূপ-দামোদরের লিখিত কড়চা দেখিয়া বিষয়টি লিখিতেন তাহা হইলে তাঁহার বর্ণনায় রামানন্দ-কর্তৃক কথিত বৈরাগ্যসূচক শ্লোকটি নাটক ও মহাকাব্যে একরূপ থাকিত। কিন্তু নাটকে রামানন্দ-কথিত প্রথম শ্লোক—

মনো যদি ন নির্জিতং কিমধুনা তপস্তাদিনা

কথং স মনসো জয়ো যদি ন চিস্তাতে মাধবঃ ।

কিমশ্চ চ বিচিস্তনং যদি ন হস্ত চেতোদ্রবঃ

স বা কথমহো ভবেদ্ যদি ন বাসনাকালনম্ ॥ নাটক, ৭৭

আর মহাকাব্যের প্রথম শ্লোক—

“বৈরাগ্যং চেজ্জনয়তিতরাং” ইত্যাদি একরূপ নহে।

তাহা হইলে প্রমাণিত হইল যে কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস একটি সাধারণ আকর (স্বরূপ-দামোদরের কড়চা) হইতে এই প্রসঙ্গ লয়েন নাই। (কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুরের দুইটি গ্রন্থে ইহার ইঙ্গিত পাইয়া গোস্বামি-শাস্ত্রের সিকান্ত-সম্মত প্রণালীতে ক্রমবদ্ধভাবে সাধ্য-সাধন নির্ণয় করিয়াছেন)। রামানন্দ রসিক ভক্ত ছিলেন। তিনি রাজপুরুষ, তাঁহার কাণ্ডজ্ঞানেরও

অভাব ছিল না, তিনি যে চৈতন্যের ন্যায় প্রেমোন্মত্ত সন্ন্যাসীর সাধ্য-বিষয়ক প্রশ্নের উত্তরে “বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন” বলিবেন ইহা সম্ভব নহে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই প্রসঙ্গে কান্তাপ্রেম যে কত উচ্চ বস্তু, সাধনার কত স্তরের পরে যে ইহা আশ্বাদন করা যায় তাহাই নাটকীয়ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

(তিনি রামানন্দের মুখ দিয়া “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”র সিদ্ধান্তের লব্ধ অনুবাদ করাইয়াছেন (২৮।৬৪-৬৯)। “উজ্জ্বলনীলমণি”র “অহেরিব গতিঃ প্রেমণঃ”র ভাব লইয়া “রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা” উক্তিও রামানন্দের দ্বারা বলাইয়াছেন। তত্ত্ব-উদ্ঘাটন হিসাবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের রামানন্দ-সংবাদ অতি উচ্চস্তরের দার্শনিক রচনা সন্দেহ নাই; ঐ প্রসঙ্গের মূল বস্তুব্য ঐতিহাসিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত; কিন্তু ইহার অনেকখানি কবিরাজ গোস্বামীর সংযোজনা। তিনি কবিকর্ণপুর হইতে এই ঘটনার অনেকখানি লইয়াও স্বরূপ-দামোদরের দোহাই দিলেন কেন বলা কঠিন।) আর এক স্থানেও তিনি মূল ঘটনা কবিকর্ণপুরের নাটক হইতে লইয়া বৃন্দাবনদাসের নাম করিয়াছেন; যথা—কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যের গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ও অদ্বৈত আচার্যের পুত্র গোপালের নৃত্য করিতে করিতে মূর্ছা যাওয়া নাটকের ১০৪৯-৫১ অংশে বর্ণনা করিয়াছেন; কবিরাজ গোস্বামী ঐ ঘটনা চরিতামৃতের ২১১১৭৭-১৪৬ পয়ারে লিখিয়া বলিতেছেন—

এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন।

অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী এই পয়ার-সম্বন্ধে বলেন, “আমাদের অবলম্বিত কি মুদ্রিত, কি হস্তলিখিত, কোন একখানি চৈতন্যভাগবতেও এই লীলার উদ্দেশ্যমাত্রও দেখিতে পাওয়া যায় নাই। সুতরাং বলিতে হয় শ্রীচৈতন্যভাগবতের কিয়দংশ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।” কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্বে লোচন, জয়ানন্দ প্রভৃতি অনেকে বৃন্দাবনদাসের বইয়ের কথা বলিয়াছেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের গৌরগণোদ্দেশদীপিকা

হইতে জানা যায় যে, বৃন্দাবনদাস বেদব্যাস-তত্ত্বরূপে সম্মানিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত লেখার পূর্বে যে গ্রন্থের এত বেশী সম্মান হইয়াছে এবং সেই সময় হইতে যাহার শত শত অনুলিপি হইয়াছে, তাহার একটি অংশ একেবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এ কথা বিশ্বাস করা যায় না। কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুরের নাটক হইতে ১৬টি শ্লোক উদ্ধার করিলেও, যেখানেই তাঁহার আকর-স্বরূপ উপজীবা গ্রন্থের নাম করিয়াছেন সেইখানেই শুধু বৃন্দাবনদাস, মুরারি ও স্বরূপ-দামোদরের নাম করিয়াছেন। কোথাও তিনি বৃন্দাবনদাস ও মুরারির গ্রন্থের আক্ষরিক অনুবাদ করেন নাই; অথচ তিনি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের আটশটি ঘটনার প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ করিয়াছেন। তথাপি তিনি আকর-গ্রন্থবর্ণনার সময়ে কবিকর্ণপুরের নাম করিলেন না কেন কে বলিবে ?

মুরারি, কবিকর্ণপুর, রঘুনাথদাস গোস্বামী, বৃন্দাবনদাস ও সম্ভবতঃ স্বরূপ দামোদরের গ্রন্থ ছাড়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী-কৃত তিনটি চৈতন্যচরিতের মধ্যে প্রথমটির ষষ্ঠ শ্লোক অবলম্বন করিয়া ৩১৫ অধ্যায় এবং সপ্তম শ্লোক অবলম্বন করিয়া ২১৭ অধ্যায় লিখিয়াছেন। প্রথমোক্ত স্থলে কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

প্রলাপ সহিত এই উন্মাদ বর্ণন।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিঃ ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥ ৩১৫৮৪

দ্বিতীয় স্থানে লিখিয়াছেন—

রথাগ্রে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ।

চৈতন্যচরিতকে রূপ গোস্বামিঃ করিয়াছে বর্ণন ॥ ২১৩১৯৮

রঘুনাথদাস গোস্বামীর “শ্রীগৌরাঙ্গস্বকল্পতরু” ও “শ্রীচৈতন্যচরিত” ছাড়া তাঁহার নিকট শ্রুত বিবরণ হইতেও কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন; যথা—

স্বরূপ গোস্বামিঃ কড়চায় যে লীলা লিখিল।

রঘুনাথদাস মুখে যে সব শুনিল ॥

সেই সব লীলা লেখি সংক্ষেপ করিয়া। ৩৩২৫৬-৭

কিন্তু রঘুনাথদাস গোস্বামীর প্রদত্ত মৌখিক বিবরণের দোহাই দিয়া কবিরাজ গোস্বামীর সমস্ত বর্ণনা নির্বিচারে মানিয়া লওয়া যায় না। রঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের সম্যাস-গ্রহণের আট-নয় বৎসর পরে নালাচলে যায়েন—এ কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিজেই বলিয়াছেন; যথা—

ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন।

স্বরূপের অন্তর্দানে আইলা বৃন্দাবন ॥ ১১১০৯১

শ্রীচৈতন্য প্রায় ২৪ বৎসর সম্যাস-জীবন যাপন করিয়াছিলেন; তাঁহার তিরোধানের পূর্বে স্বরূপের অন্তর্দান হয় নাই। রঘুনাথদাস যদি ষোল বৎসর স্বরূপের অন্তরঙ্গ সেবা করিয়া থাকেন তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যের সম্যাস-জীবনের আট-নয় বৎসরের ঘটনা-সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল না। রঘুনাথদাসের শিক্ষাগুরু স্বরূপ-দামোদরের সহিতও শ্রীচৈতন্যের মিলন ঘটে তাঁহার দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের পর; অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যচরিতায়ুতের মধ্যলীলার ষোড়শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত ঘটনার পূর্বে রঘুনাথের সহিত এবং মধ্য দশম পরিচ্ছেদে বর্ণিত ঘটনার পূর্বে স্বরূপ-দামোদরের সহিত সম্যাসী শ্রীচৈতন্যের মিলন হয় নাই। অথচ কবিকর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ সেন সম্যাসের তৃতীয় বর্ষেই নীলাচলে আসেন। শিবানন্দের একটি পদ হইতে জানা যায় যে সম্যাস-গ্রহণের পূর্বেই তাঁহার সহিত শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গতা ছিল (গৌরপদতরঙ্গিণী, পৃ° ২৭৮-৪৯)। শিবানন্দের পুত্র এবং মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপাপাত্র কবিকর্ণপুরের বর্ণিত ঘটনার সহিত যখন কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনার অসামঞ্জস্য দেখা যাইবে, তখন কবিকর্ণপুরের কথা না মানিয়া কবিরাজ গোস্বামীর কথা মানা কঠিন। আরও মনে রাখিতে হইবে যে কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের নয় বৎসর পরে মহাকাব্য লিখিয়াছিলেন, আর কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রায় বিরাটী বৎসর পরে চরিতায়ুত লিখিয়াছিলেন। প্রত্যেক দেশের প্রত্যেক মহাপুরুষের জীবনীতেই কালক্রমে অলৌকিক ঘটনা সংযোজিত হইতে থাকে। শ্রীচৈতন্যের জীবনী আলোচনা করিতে যাইয়া সে কথাও ভুলিলে চলিবে না।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বাসু ঘোষের পদের সহিতও কৃষ্ণদাস কবিরাজ পরিচিত ছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন —

বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

কাষ্ঠ-পাষণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥ ১১।১৬

এই সমস্ত উপাদান লইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের চরিত লিখিয়াছেন। ভক্তগণ সেই চরিতামৃত পান করিয়া যুগ যুগ ধরিয়া অপার আনন্দ লাভ করিতেছেন।

আদিলীলার ঐতিহাসিক বিচার

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার প্রথম নয়টি পরিচ্ছেদে প্রথমতঃ গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূল তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। তত্ত্ব-সম্বন্ধে বিচার করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। সেই জন্য ঐ কয়টি পরিচ্ছেদ-সম্বন্ধে এখানে কিছু আলোচনা করিব না। পঞ্চম পরিচ্ছেদে গ্রন্থকারের প্রতি স্নপ্তে নিত্যানন্দের রূপা ও তাঁহার বৃন্দাবনে গমন এবং অষ্টম পরিচ্ছেদে গ্রন্থের উৎপত্তি-বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ঐ সম্বন্ধে বিচার পূর্বেই করিয়াছি। সপ্তম পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী পঞ্চতত্ত্ব-নিরূপণ করিয়া মহাপ্রভু-কর্তৃক প্রেমদান বর্ণনা করিয়াছেন।

প্রকাশানন্দ-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার

ঐ প্রসঙ্গে তিনি সহসা তত্ত্ব হইতে লীলায় আসিয়া পড়িয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের জীবনের ঘটনাবলীর কোনরূপ পৌর্ব্বাপর্য্য না রাখিয়া কালীর প্রকাশানন্দ-উদ্ধার-কাহিনী লিখিয়াছেন। আবার অষ্টম পরিচ্ছেদে তত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন। এইরূপভাবে প্রকাশানন্দ-কাহিনী লেখার কারণ কি হইতে পারে বিচার করা যাউক। মুরারি গুপ্তের কড়চায় প্রকাশানন্দ-উদ্ধারের কাহিনী নাই।

কড়চার ৪১১১৮ ও ৪১১৩২০ শ্লোকে

“কাশীবাসি-জনান্ কুর্স্বন্ হরিভক্তিরতান্ কিল”

ও “কাশীবাসি-জনান্ সর্বান্ কৃষ্ণভক্তি-প্রদানতঃ”

উক্তি আছে। শ্রীচৈতন্য প্রকাশানন্দের গায় দশ সহস্র সন্ন্যাসীর গুরুকে উদ্ধার করিয়া থাকিলে মুরারি গুপ্ত সে সম্বন্ধে নীরব থাকিবেন কেন ?

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে লিখিয়াছেন—

ব্রহ্মচারি-গৃহিভিক্ষুবনস্থা যাজ্ঞিকা ব্রতপরাশ্চ তমীষুঃ মৎসরৈঃ
কতিপয়ৈর্যতিমুখোরৈব তত্র ন গতং ন স দৃষ্টঃ ॥

৯৩২, নির্ণয়সাগর সংস্করণ

নাটকের কোথাও প্রকাশানন্দের উদ্ধার-কাহিনী বা নাম নাই। বরং আছে যে কতিপয় প্রধান প্রধান যতি মাৎসর্যাবশতঃ শ্রীচৈতন্যকে দেখিতে যায়েন নাই।

শ্রীচৈতন্য এই সকল সন্ন্যাসীদের উদ্ধার করিতে পারিলেন না বলিয়া প্রতাপরুদ্র ও সার্বভৌমের মনে ক্ষোভ রহিয়া গেল। দশম অঙ্কে দেখিতে পাই—সার্বভৌম শ্রীচৈতন্যের অসমাপ্ত কার্য্য সমাপ্ত করিবার জন্য বারাণসী যাইতেছেন। তিনি স্বগতোক্তি করিতেছেন—“যতপি ভগবতোঃস্মিন্নর্থো নানুমতির্জাতা, তথাপি হঠাদেবাহং বারাণসীং গতা ভগবন্মতং গ্রাহয়ামীতি হঠাদেব তত্র গচ্ছন্নস্মি। ন জানে কিং ভবতি” (১০৭৫)। সার্বভৌম সত্য সত্যই বারাণসী গিয়াছিলেন কি না এবং গিয়া থাকিলে তাঁহার উদ্দেশ্য কতদূর ফল হইয়াছিল সে বিষয়ে কবিকর্ণপুর কোন সংবাদ দেন নাই। পরবর্ত্ত কোণ গ্রন্থকারও এ সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই। যাহা হউক ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে শ্রীচৈতন্য যদি তৎকালের শ্রেষ্ঠ বৈদান্তিক প্রকাশানন্দকে ভক্তিপথে আনয়ন করিতেন, তাহা হইলে আর সার্বভৌমের বারাণসী-যাত্রার কথা কবিকর্ণপুর উল্লেখ করিতেন না।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যেও কোন স্থানে প্রকাশানন্দের নাম উল্লেখ করেন নাই। বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত

পড়িয়াও মনে হয় না যে শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রকাশানন্দকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। তিনি নবদ্বীপ-লীলা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে ভাবাবিষ্ট বিশ্বস্তুর মিশ্রের দ্বারা মুরারির নিকট দুইবার প্রকাশানন্দের নাম উল্লেখ করাইয়াছেন (পৃ° ১৭১, ৩০৪)। বরাহ-ভাবাবিষ্ট বিশ্বস্তুর বলিতেছেন—

কাশীতে পড়ায় বেটা পরকাশানন্দ।
সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ॥
বাখানয়ে বেদ মোর বিগ্রহ না মানৈ।
সর্বদাঙ্গ হইল কুষ্ঠ তবু নাহি জানৈ ॥

দ্বিতীয় বারের উল্লেখও ঠিক এইরূপ। ইহা পাঠ করিয়া মনে হয়, প্রকাশানন্দ শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড়, কেন-না বিশ্বস্তুরের বয়স যখন ২৩, তখন প্রকাশানন্দ এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন যে তাঁহার কথা লইয়া নবদ্বীপেও আলোচনা চলিতেছিল। লোচনদাস প্রকাশানন্দের নাম কোথাও উল্লেখ করেন নাই। শ্রীচৈতন্যের কাশী-গমন-সম্বন্ধে মাত্র লিখিয়াছেন—

ক্রমে ক্রমে উত্তরিলে তীর্থ বারাণসী।
অনেক বৈসয়ে তথা পরম সন্ন্যাসী ॥ পৃ° ২৫, শেষ খণ্ড

জয়ানন্দ এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

গৌরচন্দ্র তীর্থযাত্রা গেলা বারাণসী।
বিধিমতে বিড়ম্বিলে পাষণ্ড সন্ন্যাসী ॥ পৃ° ১৪৯

তৎপূর্ব্বে ১৩৫ পৃষ্ঠায় বারাণসীর সন্ন্যাসীদের সহিত নীলাচলস্থ শ্রীচৈতন্যের চিঠি কাটাকাটির বিবরণ আছে। শ্রীচৈতন্য সিংহ ও পারাবতের তুলনা করিয়া পত্র লিখিলে

এই পত্র শুনি যত প্রাচীন সন্ন্যাসী।
নীলাচল গেলা সবে ছাড়ি বারাণসী ॥

কিন্তু প্রকাশানন্দের নাম নাই।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে প্রকাশানন্দের গুণ-বর্ণনামূলক কোন সূচক ত নাই-ই, এমন কি শ্রীচৈতন্যের রূপা ও লীলা-কাহিনী-বর্ণনা-উপলক্ষেও কোথাও হুঁহাদের নাম করা হয় নাই। কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন যে মাৎস্যবংশতঃ কতিপয় যতি শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিতে আসেন নাই। কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

প্রভুকে দেখিতে আইল যতেক সন্ন্যাসী।

প্রভুর প্রশংসা করে সর্ব বারাগসী ॥ ১।৭।:৪৭

পুনশ্চ

এক বারাগসী ছিল তোমাতে বিমুখ।

তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার সুখ ॥ ২।২৫।১২৫

আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে ক্রমভঙ্গ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী কেন প্রকাশানন্দের কাহিনী লিখিলেন বুঝা কঠিন। যদি এরূপ ব্যাপার নাই ঘটয়া থাকে, অথচ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বৈষ্ণব-সমাজ শ্রীচৈতন্যের মহিমা-খ্যাপনের জগৎ এরূপ ঘটনার সংযোজন করা প্রয়োজন মনে করিয়া থাকেন, তাহা হইলে বুদ্ধ কবিরাজ গোস্বামী—যিনি লিখিতে লিখিতে পরলোকগমনের আশঙ্কা করিতেছিলেন—আগ্রহাতিশয্যবশতঃ শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াই ক্রমভঙ্গ করিয়া এরূপ লীলা লিখিয়াছেন অনুমান করিতে হয়।

:৮৯৮ খৃষ্টাব্দে আর্থার ভেনিস সাহেব বারাগসী হইতে প্রকাশানন্দ যতির “বেদান্ত-সিদ্ধান্তমুক্তাবলী” নামে একখানি গ্রন্থ ইংরাজী অনুবাদ-সহ প্রকাশ করেন। উক্ত গ্রন্থের পুষ্পিকা হইতে জানা যায় যে প্রকাশানন্দ জ্ঞানানন্দের শিষ্য। লেখকের নিম্নলিখিত উক্তি হইতে বুঝা যায় যে তিনি দাস্তিক প্রকৃতির লোক ছিলেন—

শৃণু প্রকাশ-রচিতাং সর্বৈত-তিমিরাপহাম্

বাদৌভকুন্তনির্ভেদে সিংহদংষ্ট্রাধরীকৃতাম্।

বেদান্তসারসর্বস্বমঞ্জয়মধুনাতনৈঃ

অশেষেণ ময়োক্তং তৎ পুরুষোত্তমযত্নতঃ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজও প্রকাশানন্দকে দাস্তিকরূপে চিত্রিত করিয়াছেন। “বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলী”র গ্রন্থকারই কবিরাজ গোস্বামীর লক্ষ্য কি না বলা কঠিন। বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলীর বাক্য রামতীর্থ ও অগ্নয় দীক্ষিত উদ্ধৃত করিয়াছেন। অতএব প্রকাশানন্দ উহাদের পূর্ববর্তী। অগ্নয় দীক্ষিতের কাল ১৫২০-১৫৯ খৃঃ অঃ এবং রামতীর্থের কাল ১৪৯০ হইতে ১৫১০ খৃঃ অঃ। সেই জন্ত প্রকাশানন্দ ১৮৬-১৮৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের সমকালে জীবিত ছিলেন মনে করা যাইতে পারে (রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ—অদ্বৈতসিদ্ধির ভূমিকা, পৃঃ ৬৮)।

কবিরাজ গোস্বামি-অঙ্কিত শ্রীচৈতন্যের বাল্যজীবনী

আদিলীলার নবম পরিচ্ছেদে ভক্তিকল্পতরু বর্ণিত হইয়াছে এবং দশম, একাদশ ও দ্বাদশে যথাক্রমে শ্রীচৈতন্যের, নিত্যানন্দের ও অদ্বৈতের শাখা বা পরিকরবর্গের নাম ও অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের জীবনের লীলাসূত্র বর্ণনার পর কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভুর জন্মগ্রহণের বিবরণ লিখিয়াছেন। তিনি যদিও বলিয়াছেন যে মুরারি গুপ্তের ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা-অনুসারে আদিলীলা লিখিত হইল, তথাপি ঐ দুই লেখক এ কথা বলেন নাই যে শ্রীচৈতন্য দশ মাসের অধিক কাল গর্ভে ছিলেন। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে (২।২৪) লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য তের মাস গর্ভে ছিলেন। তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে ১৪০৬ শকের মাঘ মাসে গর্ভে আসিয়া ১৪০৭ শকের ফাল্গুনে শ্রীচৈতন্য ভূমিষ্ঠ হইলেন (১।১৩।৭৭-৭৮)। লোচন লিখিয়াছেন—

দশ মাস পূর্ণ গর্ভ ভেল দিশে দিশে।

আপনা পাসরে শচী মনের হরিষে ॥ আদি, পৃঃ ২

* ডঃ হুগলকুমার দের মতে অগ্নয় দীক্ষিতের কাল ১৫৪২-১৬১৩ খৃষ্টাব্দ। তাঁহার এই মত কেহ কেহ খণ্ডন করিয়াছেন। মোটের উপর অগ্নয় দীক্ষিত ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন।

তের মাস গর্ভবাসরূপ অলৌকিক কোন ঘটনা ঘটিলে তাহা একমাত্র
মুরারির পক্ষেই জানার সম্ভাবনা। কিন্তু তিনি এ বিষয়ে নীরব।

কবিরাজ গোস্বামী জগন্নাথ মিশ্রকে বেশ সম্ভ্রতিসম্পন্ন ব্যক্তিরূপে
চিত্রিত করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের জন্মের পর জগন্নাথ

যৌতুক পাইল যত ঘরে বা আছিল কত
সব ধন বিপ্রে দিল দান।
যত নর্তক গায়ন ভাট অকিঞ্চন জন
ধন দিয়া কৈল সভার মান ॥ ১১৩।১০৮

মুরারি গুপ্ত বলেন দ্বিজাতিকে জগন্নাথ মিশ্র তাম্বুল, চন্দন ও মালা
দিয়াছিলেন—ধন দেওয়ার কথা তিনি লেখেন নাই। বৃন্দাবনদাস বলেন
যে জ্যোতিষী বিপ্র নবজাত নিমাইয়ের ভবিষ্যৎ বলিলেন, জগন্নাথ মিশ্র

আনন্দে বিহ্বল বিপ্রে দিতে চাহে দান ॥
কিছু নাহি স্তদরিদ্র তথাপি আনন্দে।
বিপ্রেৱ চরণ ধরি মিশ্রচন্দ্র কান্দে ॥ চৈ° ভা°, ২।১।২৬

আবার অণ্ড

দেখি শচী জগন্নাথ বড়ই বিস্মিত।
নির্ধন তথাপি দৌছে মহা আনন্দিত ॥ ১।৩।১

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে একদিন শচী নিমাইকে থৈ-সন্দেশ
খাইতে দিয়া গৃহকর্ম করিতে গেলে, নিমাই মাটি খাইতে লাগিলেন।
তাহা দেখিয়া শচী আসিয়া মাটি কাড়িয়া লইলেন। তাহাতে নিমাই
বলিতেছেন--

থৈ সন্দেশ অন্ত যত মাটীর বিকার।
এহো মাটী, সেহো মাটী, কি ভেদ বিচার ॥
মাটী দেহ, মাটী ভক্ষ্য, দেখহ বিচারি।
অবিচারি দেহ দোষ, কি বলিতে পারি ॥

অন্তরে বিস্মিতাশ্চ বলিল তাঁহারে ।
 মাটি খাইতে জ্ঞান যোগ কে শিখাইল তোরে ॥
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় ।
 মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥
 মাটির বিকার ঘটে পানি ভরি আনি ।
 মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানি ॥
 আত্ম লুকাইতে প্রভু কহিল তাঁহারে ।
 আগে কেনে ইহা মাতা না শিখাইলে মোরে ॥
 এবে তো জানিনু আর মাটি না খাইব ।
 ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥ ১১৪১২৫-৩১

কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস ৬৭ বৎসরের শিশু নিমাইয়ের মুখ দিয়া শুচি-
 অশুচির তত্ত্ব বলাইয়াছেন। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ একেবারে দুধের
 ছেলের মুখ দিয়া সংকার্যবাদ ও অসংকার্যবাদ উপদেশ করাইয়াছেন।

গঙ্গার ঘাটে নিমাই লক্ষ্মীর সহিত “বাল্যভাব ছলে” হাস্ত-পরিহাস
 করিতেছেন, এমন সময়েও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার দ্বারা ভাগবতের
 (১০।২২।২৫) শ্লোক বলাইয়াছেন। “শ্লোক পঢ়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার
 কৈল” (১।১৪।৬৫)। তখনও নিমাইয়ের হাতেখড়ি হয় নাই।

বিশস্ত্রের বিদ্যাশিক্ষা

কবিরাজ গোস্বামী পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে বিশ্বস্ত্রের অধ্যয়ন, বিশ্বরূপের
 সম্মাস ও বিশ্বস্ত্রের বিবাহ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি বলেন যে অল্প
 কালেই শ্রীচৈতন্য ব্যাকরণ শাস্ত্রে প্রবীণ হইলেন। তাঁহার মতে দ্বিধিজয়ী
 পণ্ডিত নিমাইকে বলিয়াছিলেন

ব্যাকরণ পড়াহ নিমাই পণ্ডিত তোমার নাম ।
 বাল্য শাস্ত্রে লোক তোমার কহে গুণগ্রাম ॥ ১১৬।২৯

ইহা হইতে মনে হয় শ্রীচৈতন্য কাব্যে অলঙ্কার ও ব্যাকরণ ছাড়া আর বিশেষ কিছু পড়েন নাই। সেই জন্যই ড° দে লিখিয়াছেন,

“His studies, however, appear to have been chiefly confined to Sanskrit Grammar, especially Kalapa Grammar, and possibly to some literature and rhetoric to which allusion is made (Padyāvali, Introduction, p. xviii).

এই উক্তির প্রতিবাদ কবিয়া সম্প্রতি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় “ভারতবর্ষে” একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু অধ্যাপক মিত্রও মুরারির গ্রন্থ ব্যবহার করেন নাই। মুরারি বলেন যে বিশ্বম্ভর কাব্য ও “লৌকিক সংক্রিয়া বিধি” পড়াইতেন (১১৫১১-২)। লোচনও তাহাই বলেন (আদি ৫১ পৃ)। বিশ্বম্ভরের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা-সম্বন্ধে মুরারির উক্তি সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য, কেন-না তিনি শ্রীচৈতন্যকে ছাত্র-হিসাবে জানিতেন।

শ্রীচৈতন্য গার্হস্থ্য জীবনে স্মৃতিশাস্ত্র পড়াইতেন ইহা বৈষ্ণবগণ স্বীকার করিতে ইচ্ছা করেন নাই। তাই তাঁহার ব্যাকরণ অধ্যয়ন-অধ্যাপনার উপরই তাঁহার জোর দিয়াছেন। বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় শ্রীচৈতন্য ন্যায়শাস্ত্রের কিছু অংশও পড়িয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে গদাধরের সহিত বিশ্বম্ভরের ন্যায়ের বিচারের উল্লেখ আছে (পৃ ৮৩)। জয়ানন্দের মতে—

স্মৃতি তর্ক সাহিত্য পঢ়িল একে একে (পৃ ১৮)।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কর্তৃক ষোড়শ পরিচ্ছেদে বর্ণিত দ্বিগ্বিজয়-পরাজয়ের বিচার শ্রীচৈতন্যভাগবতের বিচার-প্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছি। কবিরাজ গোস্বামী গোবিন্দ-লীলামতে অলঙ্কার শাস্ত্রে যে অপূর্ব পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন তাহারই কিঞ্চিৎ নিদর্শন এই পরিচ্ছেদে দিয়াছেন। সপ্তদশ পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

তবে শুক্লাক্ষরের কৈল তগুল ভঙ্গণ।

“হরেনাম” শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥ ১১৭১৮

তিনি বলেন এই সময়ে বিশ্বম্ভর “তৃণাদপি স্তনীচেন” শ্লোকের ভাবানুবাদও করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস “শুক্লাশ্বরের তণ্ডুল ভক্ষণ” লীলা লিখিয়াছেন, কিন্তু “হরেনাম” শ্লোকের বা “তৃণাদপি” শ্লোকের উল্লেখ করেন নাই। মুরারি গুপ্ত বলেন শ্রীবাস-গৃহে বিশ্বম্ভর হরেনাম শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন। চরিতামৃতের প্রদত্ত ব্যাখ্যা (১।১৭।১৯-২২) মুরারির (২। ৯-১৩) ব্যাখ্যার প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ। কিন্তু মুরারি এই প্রসঙ্গে “তৃণাদপি স্তনীচেন” শ্লোকের অবতারণা করেন নাই। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর প্রভু উহা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

কবিরাজ গোস্বামী আদিলীলাতেও চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক ব্যবহার করিয়াছেন। তিনি নাটকের ২।২২ (বহরমপুর সংস্করণ) লইয়া লিখিয়াছেন—

শ্রীবাসের বস্ত্র সিঁয়ে দরজা যবন।

প্রভু তারে নিজ রূপ করাইল দর্শন ॥

দেখিনু দেখিনু বলি হৈল পাগল।

প্রেমে নৃত্য করে হৈল বৈষ্ণব আগল ॥ ১।১৭।২২৪-৫

এই ঘটনা অত্র কোন চরিতগ্রন্থে নাই।

এই ঘটনা-বর্ণনার পর কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

আবেশে শ্রীবাসে প্রভু বংশিকা মাগিল।

শ্রীবাণ কহে—গোপীগণ বংশী হরি নিল ॥

শুনি প্রভু বোল বোল কহেন আবেশে।

শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবনলীলা রসে ॥

তারপর ১।১৭।২৮ হইতে ২৩২ পর্যন্ত কৃষ্ণলীলা-বর্ণন। মুরারি গুপ্ত লিখিয়াছেন যে বিশ্বম্ভর বেণু কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীবাস বলিলেন, “ভাঙ্গাত্মজয়া পরিরক্ষিতোস্তি সঃ (২।৫।৩-৪)। লোচন তাহার অনুবাদ করিয়াছেন, “রাখিল ভীষ্মক-কন্যা মুরলী তোমার” (মধ্য, পৃ ৪১)। বৃন্দাবনদাস এ ঘটনা লেখেন নাই। কবিরাজ গোস্বামী এ স্থানে মুরারি গুপ্তের মত ছাড়িয়া দিয়া কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের মত অনুসরণ

করিয়াছেন। তিনি বৃন্দাবন-লীলার যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে বিশদ করিয়া ৮।৫৬ হইতে ১০।৮০ শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন। কবিকর্ণপুরের নিম্নলিখিত শ্লোকের

ততশ্চাতিশয়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা মহা প্রভুঃ

ক্রুহি ক্রুহীতি সততমুচ্চৈন্তং নিজগাদ সঃ। মহাকাব্য ৮।৫৯

অনুবাদ করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন

“শুনি প্রভু বোল বোল কহেন আবেশে।”

মধ্যলীলার বিচার

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-জীবনের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লইয়া মধ্যলীলা লিখিয়াছেন; যথা—

তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন।

নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥

- তাঁহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম।

তার পাছে লীলা—অস্ত্যলীলা অভিধান ॥ ২।১।১৪- ৫

বৃন্দাবনদাসের মধ্যখণ্ড গয়া-প্রত্যাগত বিশ্বস্তরের জীবনের তের মাসের ঘটনা লইয়া লিখিত। তাঁহার গ্রন্থে সন্ন্যাস হইতে শেষ খণ্ডের আশ্রয়। ঘটনার স্থান ও কাল-হিসাবে বিভাগ করিতে গেলে কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিভাগ বৃন্দাবনদাসের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর। নবদ্বীপের ঘটনাকেই আদি ও মধ্য নামে বিভক্ত না করিয়া, নবদ্বীপের লীলাকে আদি, নানা স্থানে ভ্রমণকে মধ্য এবং নীলাচলে শেষ-জীবন-যাপনকে অস্ত্যলীলা বলার মধ্যে ত্রায়সঙ্গতভাবে বিষয়বস্তুর বিকাশ দেখা যায়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলায় ২৫টি পরিচ্ছেদ আছে। তন্মধ্যে প্রথম দুই পরিচ্ছেদে লীলামূত্র-বর্ণন। তৃতীয় হইতে ষোড়শ পরিচ্ছেদের ঘটনা প্রধানতঃ কবিকর্ণপুরের নাটক ও মহাকাব্যকে অবলম্বন করিয়া লেখা। সপ্তদশ হইতে পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে ঘটনাংশ খুব কম। ঐ পরিচ্ছেদ কয়টিতে রূপ ও সনাতনের জীবন-সম্বন্ধে যে তথ্য দেওয়া

হইয়াছে তাহার ঐতিহাসিক মূল্য খুব বেশী, কেন-না কবিরাজ গোস্বামী তাঁহাদের সঙ্গলাভ করিয়াছিলেন। অণু কোন গ্রন্থ হইতে আমরা রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে এত তথ্য জানিতে পারি না।

মধ্যালীলার ঘটনাংশ কৃষ্ণদাস কবিরাজ কোথা হইতে পাইলেন তাহা বলেন নাই। তিনি মাত্র বলিয়াছেন --

চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিলা বর্ণন।

সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥

তঁার সূত্র আছে তেঁহো না কৈল বর্ণন।

যথা কথঙ্কিত করিল লীলা কখন ॥

অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার।

তঁার পায়ে অপরাধ নহক আমার ॥ ২।৪।৬-৮

ইহা পড়িয়া মনে হয় যে যাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতে নাই, তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ রঘুনাথদাস প্রভৃতির নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি কবিকর্ণপুরের গ্রন্থাদি অবলম্বন করিয়া বৃন্দাবনদাস যে লীলা লেখেন নাই তাহা লিখিয়াছেন, বা বৃন্দাবনদাস য লিখিয়াছেন তাহার খণ্ডন করিয়াছেন। উদাহরণ-দ্বারা এই সূত্রকে স্পর্শ করিতে চেষ্টা করা যাউক।

বিশস্তরের সন্ন্যাস-গ্রহণ ও পুরানাত্না

১। সন্ন্যাস-গ্রহণাণ্ডে রাঢ় ভ্রমণ করিয়া আসিয়া শ্রীচৈতন্য যখন গঙ্গা দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি ভাবাবেশে তাহাকে যমুনা বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন, কিন্তু বৃন্দাবনদাসের মতে এরূপ ভ্রম তাঁহার হয় নাই। তিনি এক রাখালের মুখে হরিনাম শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন গঙ্গা কত দূরে? গঙ্গা এক প্রহরের পথে আছে শুনিয়া বলিলেন, “এ মহিমা কেবল গঙ্গার।” তারপর সন্ধ্যা বেলা নিত্যানন্দের সঙ্গে গঙ্গাতীরে আসিয়া গঙ্গায় স্নান করিলেন ও “গঙ্গা গঙ্গা বলি বহু করিলা ক্রন্দন” (চৈ° ভা° ৩।১।৩৭৩)।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে নিত্যানন্দ গোপবালকদিগকে শিখাইয়া দিয়াছিলেন যে প্রভু যদি তোমাদিগকে বৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করেন ত তোমরা গঙ্গাতীরের পথ দেখাইয়া দিও (২৩।১৪-১৫)। তারপর প্রভুকে গঙ্গাতীরে আনিয়া নিত্যানন্দ বলিলেন, “কর এই যমুনা দর্শন।”

এত বলি তাঁরে নিল গঙ্গা-সন্নিধানে।

আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনা জ্ঞানে ॥

তিনি যমুনার স্তব করিতে লাগিলেন।

এই ঘটনাটি কবিকর্ণপুরেব চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক হইতে লওয়া (নাটক, ৫।৯ হইতে ৫। ৪, বহরমপুর সংস্করণ)। একটি স্থানে আক্ষরিক অনুবাদ আছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—

প্রভু কহে শ্রীপাদ তোমার কোথাকো গমন।

শ্রীপাদ কহে তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥

নাটক -

ভগবান্—শ্রীপাদ, কথয় কুতো ভবন্তুঃ ?

নিত্যানন্দঃ—দেবশ্য বৃন্দাবন-জিগমিষামাশ্রিত্য ময়াপি তদ্দীদৃক্ষ্য

চলতা ভবৎসঙ্গে গৃহীতঃ।

নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন ; তিনি এ বিষয়ে বৃন্দাবনদাসকে যাহা বলিাছেন ও বৃন্দাবনদাস যাহা লিখিয়াছেন তাহা কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তি অপেক্ষা অধিক বিশ্বাস্য বলিয়া মনে হয়।

২। রেঙ্গুণার গোপীনাথ-মন্দিরে শ্রীচৈতন্যের কোন অলৌকিক বিভূতির কথা বৃন্দাবনদাস লেখেন নাই। কবিকর্ণপুর বলেন—

দণ্ডবদ্ধবি নিপত্য ববন্দে তাং স সাপি তমপূজয়তুচ্চৈঃ।

অশ্য মূর্ধ্নি পততালমকস্মাচ্ছেথরণে শিবসঃ স্থলিতেন ॥

—নাটক, ৬।৯, নি° স°

[অনুরূপ শ্লোক—মাক্যব্য, . ১।৭৮]

চরিতামৃতে—

রেমুণাতে গোপীনাথ পরম মোহন ।
ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ।
তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।
তাঁর পুষ্প চূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥ ২১৪ ১২-১৩

ইহার পর কবিরাজ গোস্বামী ক্ষীরচোরা গোপীনাথের কাহিনী বলিতে যাইয়া গোবর্দ্ধনে গোপালের প্রকাশ-কথা বলিয়াছেন ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ক্ষীরচোরা গোপীনাথের বিবরণটি (২১৪।১২২-১৩৫) প্রবাদ-অবলম্বনে লিখিয়া থাকিবেন । তিনি লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য মাধবেন্দ্রপুরী-রচিত ‘অয়ি দীনবন্দ্যার্দ্রনাথ’ শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া ভাবাবিষ্ট হইয়াছিলেন । ঐ শ্লোকটি শ্রীরূপ গোস্বামী পঢ়াবলীতে সঙ্কলন করিয়াছেন ।

৩ । বৃন্দাবনদাস সাক্ষীগোপালের কাহিনী লেখেন নাই । কবি-কর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৬।১২) সংক্ষেপে সাক্ষীগোপালের কথা বলিয়াছেন ।

কবিকর্ণপুরের বিবরণ ও স্থানীয় প্রবাদ সংগ্রহ করিয়া কবিরাজ গোস্বামী পঞ্চম পরিচ্ছেদের ৯ হইতে ১৩২ পয়ার লিখিয়াছেন । পুরুষোত্তম দেব কাঞ্চিকাবেরী-বিজয়-কালে সাক্ষীগোপালকে লইয়া আসিয়া সত্যবাদীতে স্থাপন করেন ইহা ঐতিহাসিক ঘটনা ।

—J. B. O. R. S., Vol. V, Pt. I, p. 148.

তারপর কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।
ভক্তগণ দেখে যেন দৌহে এক মূর্ত্তি ॥
দৌহে এক বর্ণ দৌহে প্রকাণ্ড শরীর ।
দৌহে রক্তাম্বর দৌহার স্বভাব গস্তীর ॥
মহা তেজোময় দৌহে কমলনয়ন ।
দৌহার ভাবাবেশ মন চন্দ্র বদন ॥ ২১৫।১৩৪-১৩৬

ইহার মূল কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যের শ্লোকার্দ্ধ :

উভৌ গৌরশ্যামভ্যতিকৃত-বিভেদৌ ন তু মহা-
প্রভাবাত্তৈর্ভিন্নৌ সপদি দদৃশাতে জনচয়ৈঃ ॥ (১১৭৯)

কবিরাজ গোস্বামী বলেন, “দৌহে একবর্ণ.” কবিকর্ণপুর বলেন, সাক্ষী গোপীনাথের বর্ণ শ্যাম।

৪। বৃন্দাবনদাস বলেন যে জলেশ্বরে পৌঁছবার আগেই নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলেন। দণ্ডভঙ্গের পর প্রভু আর সঙ্গীদের সঙ্গে থাকিতে চাহিলেন না।

মুহূর্ত্তেকে গেলা প্রভু জলেশ্বর গ্রামে।
বরাবর গেলা জলেশ্বর দেব স্থানে ॥ চৈ° ভা°, ৩২।৩৮৯

কৃষ্ণদাস বলেন যে ভুবনেশ্বরে আসিয়া নিত্যানন্দ “তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া” (২।৫।১৪০-১৪২)। এখানেও নিত্যানন্দ-শিষ্যের বিবরণ না মানিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের অনুকরণ করিয়াছেন (৬ ৫, নি° স°)।

বৃন্দাবনদাসের মতে—

আরে রে দণ্ড ! আমি যারে বহিয়ে হৃদয়ে।
সে তোমাতে বহিবেক এত যুক্তি নহে ॥

বলিয়া নিত্যানন্দ দণ্ড ভাঙ্গিয়া তিন খান করিলেন। পরে শ্রীচৈতন্য যখন নিত্যানন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন

কি লাগি ভাঙ্গিলা দণ্ড কহ দেখি শুনি ?

তখন নিত্যানন্দ নির্ভয়ে কোন চাতুরী বা রসিকতা না করিয়া বলিলেন—

ভাঙ্গিয়াছি বাঁশ খান।

না পার ক্ষমিতে, কর যে শাস্তি প্রমাণ ॥ ৩২।৩৮৯

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন, নিত্যানন্দকে দণ্ডের কথা জিজ্ঞাসা করিলে নিত্যানন্দ উত্তর দিলেন—

প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিলুঁ ।

তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িলু ॥

দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।

সেই খণ্ড কাঁহা পড়িল কিছু না জানিল ॥

মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।

যেই যুক্তি হয় মোর কর তার দণ্ড ॥

দণ্ড-ভঙ্গের পর নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যকে কি বলিয়াছিলেন তাহা চৈতন্য-চন্দ্রোদয়নাটকে নাই, কিন্তু মুরারির কড়চায় ও মহাকাব্যে আছে। নিত্যানন্দ বলিলেন, “মাটিতে হঠাৎ পা পিছলাইয়া যাওয়ায় দণ্ড ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, আমি তাহার কি করিব” (মুরারি, ৩১:১৫ ; মহাকাব্য, ১১৮১) ।

এই ঘটনা-বর্ণনায় মুরারি, কবিকর্ণপুর বা কৃষ্ণদাস কবিরাজের হাতে নিত্যানন্দ-চরিত্র ভাল ফোটে নাই। মুরারি শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ছিলেন না, কিন্তু বৃন্দাবনদাসের বর্ণিত নিত্যানন্দের নির্ভীক উক্তি সত্য বলিয়া মনে হয়। কবিকর্ণপুর বা কৃষ্ণদাস কবিরাজের পক্ষে নিত্যানন্দের কার্যকলাপ বৃন্দাবনদাস অপেক্ষা বেশী জানা সম্ভব নয়। গঙ্গাকে যমুনা বলায় এবং দণ্ড-ভঙ্গের ব্যাপারে দেখা গেল কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিত্যানন্দ প্রভুকে কুতুক-রূপে চিত্রিত করিতে চাহেন।

৫। উল্লিখিত চারিটি ঘটনার মধ্যে তিনটির বর্ণনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ বৃন্দাবনদাসের প্রদত্ত বিবরণ অগ্রাহ্য করিয়া কবিকর্ণপুরের বর্ণনার অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের প্রথম জগন্নাথ-দর্শন লিখিতে যাইয়া তিনি মুরারি ও কবিকর্ণপুরের প্রদত্ত বিবরণ না মানিয়া বৃন্দাবনদাসকে অনুসরণ করিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস বলেন প্রভু নীলাচলে পৌঁছিয়াই জগন্নাথ-দর্শনে চলিলেন। জগন্নাথের শ্রীমুখ-দর্শনে আনন্দে বিহ্বল হইয়া তিনি শ্রীবিগ্রহকে আলিঙ্গন করিতে ছুটিলেন। যাইতে যাইতে প্রভু ভাবাবেশে মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। জগন্নাথের সেবকগণ তাঁহাকে

মারিতে উত্তত হইল। সার্বভৌম সেই সময়ে দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তিনি তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া লোক দিয়া প্রভুকে কাঁধে করাইয়া ঘরে আনিলেন। সেই সময়ে নিত্যানন্দাদি সঙ্গিগণ সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা আর জগন্নাথ-দর্শন না করিয়া সার্বভৌম-গৃহে চলিলেন। পরে সার্বভৌমের লোকের সহিত তাঁহারা শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে গেলেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঠিক এইরূপই বর্ণনা করিয়াছেন; কেবল মাত্র পার্থক্য এই যে তাঁহার মতে শ্রীচৈতন্যকে সার্বভৌমগৃহে বহন করিয়া লইয়া যাওয়ার পর নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে আসিয়া শুনিলেন যে একজন সন্ন্যাসীকে ধরাধরি করিয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছে। তাঁহারা ইহা শুনিয়া গোপীনাথ আচার্য্যের সহিত সার্বভৌমের গৃহে উপস্থিত হইলেন (২১৬২-৩২)।

মুরারির কড়চায় দুই বার দুই রকম কথা দেওয়া হইয়াছে। এক বার বলা হইয়াছে যে তিনি ভুবনেশ্বর হইতে সোজা যাইয়া পুরুষোত্তম দর্শন করিলেন (৩১০১৭)। আবার পর অধ্যায়ে মুরারি বলেন যে আগে সার্বভৌমের গৃহে যাইয়া তাঁহার “অনুজের” সহিত জগন্নাথ-দর্শনে গমন করেন (৩১১১৪-১৬)। কবিকর্ণপুরের মহাকাব্যেও ঠিক এইরূপ গোলমাল রহিয়াছে। ১১৮৫-৮৬ শ্লোকে শ্রীচৈতন্যের বরাবর জগন্নাথ-মন্দিরে গমন ও দর্শন বর্ণনার পর, আবার পরের অধ্যায়ে কবিকর্ণপুর বলিতেছেন যে শ্রীক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া তিনি সার্বভৌম-গৃহে গেলেন (১২১) এবং সার্বভৌম স্বপুত্রকে পাঠাইয়া শ্রীচৈতন্যকে জগন্নাথ-দর্শন করাইয়া আনিলেন (১২১৫-৬)। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে কিন্তু স্পষ্ট করিয়া লেখা আছে যে শ্রীচৈতন্য প্রথমে জগন্নাথ-দর্শন না করিয়া সার্বভৌমের গৃহেই গিয়াছিলেন। যিনি জগন্নাথকে দর্শন করিবার জন্ম ব্যাকুল হইয়া আবেগে শাস্তিপুর হইতে ছুটিয়া আসিতেছেন, তিনি যে আগে শ্রীমূর্তি দর্শন না করিয়া সার্বভৌমের বাড়ীতে যাইবেন ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। কিন্তু কবিকর্ণপুর বিশ্বাস করার পক্ষে একটি যুক্তি দিয়াছেন। নাটকে শ্রীচৈতন্যের

সঙ্গীরা বলিতেছেন. “ভগবতো নীলাচলচন্দ্রস্ত বিলোকনং পরিচারকাণামেব
 সুলভং নাগ্বেষাম্; বিশেষতঃ পরদেশীকানামস্মাকং দুর্লভমেব, বিনা
 রাজপুরুষসাহায্যোন সুলভং ন ভবতি (৬২৯. ব° স°)।” তখন
 মুকুন্দ বলিলেন এক উপায় আছে: এখানে সার্বভৌমের ভগিনীপতি
 প্রভুর নবদ্বীপলীলার সঙ্গী গোপীনাথচার্য্য আছেন। তাঁহার দ্বারা
 সার্বভৌমের সাহায্য লইয়া জগন্নাথ-দর্শন করা যাইতে পারে।
 গোপীনাথ ঠিক সেই সময়েই দর্শন করিতে যাইতেছিলেন। শ্রীচৈতন্যের
 সঙ্গিগণ তাঁহাকে বলিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে সার্বভৌমের গৃহে
 গেলেন। সার্বভৌম শ্রীচৈতন্যের পরিচয় জানিতে পারিয়া স্বপুত্র
 চন্দনেশ্বরকে সঙ্গে দিয়া তাঁহাকে মন্দিরে পাঠাইলেন। ১৪৩১ শক—
 ১৫১০ খৃষ্টাব্দের ফাল্গুন মাসে হুসেন সাহের সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ
 চলিতেছিল। সে সময়ে অপরিচিত বিদেশী লোককে মন্দিরে যাইতে
 দেওয়া নিরাপদ নহে বলিয়াই হয়ত শ্রীক্ষেত্রে পৌঁছিয়াই সর্ব
 প্রথমে শ্রীচৈতন্যকে সার্বভৌম-গৃহে যাইতে হইয়াছিল।

সনাতন গোস্বামী বৃহত্তাগবতামৃতে লিখিয়াছেন—

যশচক্রবর্তী তত্রতাঃ স প্রভোমুখ্যসেবকঃ।

শ্রীমুখং বাক্ষিতুং ক্ষেত্রে যদা যাতি মহোৎসবে ॥

সজ্জনোপদ্রবোচ্চানভঙ্গাদৌ বারিতেহপ্যথ।

মাদৃশোৎসবকর্ণনাঃ সৈরং প্রভুং দ্রষ্টুং ন শক্যুযুঃ ॥

(বৃহত্তাগবতামৃত, ২য় খণ্ড, ১ম অধ্যায়, ১৮২-১৮৩ শ্লোক; নিত্যস্বরূপ
 ব্রহ্মচারী—দেবনাগর স°।) এই উক্তি হইতে জানা যাইতেছে যে
 প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে কোন কোন সময়ে কোন কোন বিশেষ
 কারণবশতঃ জগন্নাথ-মন্দিরে যাওয়া সর্বসাধারণের পক্ষে নিষিদ্ধ
 হইত। ১৪৩০ শকে ফাল্গুন মাসে যুদ্ধ-বিগ্রহ চলায় অতিরিক্ত সতর্কতা
 অবলম্বিত হইয়াছিল। তবে সমসাময়িক চরিতকার মুরারি ও কবিকর্ণপুর
 যে বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিয়া দুই জায়গায় দুই রকম
 কথা বলিয়াছেন, সে বিষয়ে জোর করিয়া কোন কথা বলা সমীচীন নহে।

সার্বভৌম-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার

(১) সার্বভৌম-উদ্ধার-বর্ণনায় কবিরাজ গোস্বামী বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা একেবারেই গ্রাহ্য করেন নাই। বৃন্দাবনদাসের মতে সার্বভৌম-উদ্ধার এক দিনেই হইয়াছিল। চরিতামৃত-অনুসারে উহা অন্ততঃ ১২ দিনের ঘটনা। বৃন্দাবনদাসের বর্ণনায় শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইবার পূর্বেই সার্বভৌম ভক্ত এবং ঈশ্বরে দাস্ত-বুদ্ধিসম্পন্ন। তিনি শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের অনৌচিত্য দেখাইবার জন্ত বলিলেন—

তাহারে সে বলি ধর্ম কর্ম সদাচার।

ঈশ্বরে যে প্রীতি জন্মে সম্মত সভার।

তাগারে সে বলি বিদ্যা মন্ত্র অধ্যয়ন।

কৃষ্ণ-পাদপদ্মেতে করায় স্থির মন ॥

সভার জীবন কৃষ্ণ জনক সভার।

হেন কৃষ্ণ যে না ভঞ্জে সর্ব বার্থ তার ॥

যদি বোল শঙ্করের মত সেহ নহে।

তঁার অভিপ্রায় দাস্ত তঁারি মুখে কহে ৩৩৪০২

এই সব শুনিয়া শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমের নিকট উপদেশ লইবার ছলে “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো” (ভা, ১৭৭১০) শ্লোকের ব্যাখ্যা জিজ্ঞাসা করিলেন। সার্বভৌম উহার তের প্রকার অর্থ করিলেন। শ্রীচৈতন্য তখন

শ্লোক ব্যাখ্যা করে প্রভু করিয়া হৃদ্যার।

আত্ম-ভাবে লইলা ষড়্ভুজ অবতার ॥

সার্বভৌম ষড়্ভুজ মূর্তি দেখিয়া মূর্ছা গেলেন। শ্রীচৈতন্য “পাদপদ্ম দিলা তঁার হৃদয় উপর।” তখন সার্বভৌম শ্রীচৈতন্যের স্তব করিতে লাগিলেন। শ্রীচৈতন্য সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন—

শত শ্লোক করি তুমি যে কৈলৈ স্তবন।

যে জন করয়ে ইহা শ্রবণ পঠন ॥

আমাতে তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয়।

“সার্বভৌম শতক” শিলি লোকে যেন কয় : ৩৩৪০৭

বৃন্দাবনদাসের প্রদত্ত এই বিবরণ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গ্রহণ না করিয়া সুবুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন। নৈয়ায়িক সার্বভৌম যদি পূর্ব হইতেই ভক্তি পথের পথিক হইবেন, তবে আর তাঁহাকে ভক্ত করায় শ্রীচৈতন্যের মহিমা কোথায়? একজন গুপ্তসিদ্ধ পণ্ডিতের মত পরিবর্তন করার পক্ষে এক দিনের ঘটনা যথেষ্ট নহে। সার্বভৌম-উদ্ধারের সময় নিত্যানন্দ প্রভু কাছে বসিয়া ছিলেন না; সুতরাং এ বিষয়ে বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা সত্য বলিয়া স্বাকার করিবার প্রয়োজন নাই।

✓ কবিরাজ গোস্বামী ছয়টি ঘটনা বর্ণনা করিয়া সার্বভৌম-উদ্ধার-কাহিনী লিখিয়াছেন :

✓ ১। সার্বভৌম-কর্তৃক শ্রীচৈতন্যের পরিচয়-গ্রহণ এবং শ্রীচৈতন্যের বেদান্তে পাঠ-লওয়া-সম্বন্ধে অনুরোধ (২১৬৪৭-৬২)।

✓ ২। শ্রীচৈতন্য ঈশ্বর কি না তাহা লইয়া গোপীনাথ আচার্য্যের সহিত সার্বভৌম ও তাঁহার শিষ্যদের বিচার (২১৬৬৬-১০৫)।

✓ ৩। সার্বভৌমের নিকট সাত দিন পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যের বেদান্ত শ্রবণ ও অবশেষে বেদান্ত-বিচার এবং “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো” শ্লোকের ব্যাখ্যা (২১৬১১০-১৯৭)। তারপর শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমকে চতুর্ভুজ মূর্তি দেখান ও সার্বভৌম শত শ্লোকে তাঁহার স্তব করেন।

✓ ৪। অগ্নি দিন সার্বভৌম মুখ না ধুইয়াই শ্রীচৈতন্য-প্রদত্ত প্রসাদ ভক্ষণ করিলেন (২১৬১৯৬-২১৪)।

✓ ৫। অগ্নি দিন সার্বভৌম দুইটি শ্লোকে শ্রীচৈতন্যের স্তব লিখিয়া পাঠাইলেন (২১৬২১৬-২৩০)।

✓ ৬। আর একদিন সার্বভৌম ভাগবতের একটি শ্লোকের “মুক্তি পদে”র স্থানে “ভক্তি পদে” পরিবর্তন করিয়া উহা পাঠ করিলেন (২১৬২৩৩-২৫০)।

এই ছয়টি ঘটনা কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দোদয় নাটকের ষষ্ঠাঙ্ক ও মহাকাব্যের দ্বাদশ সর্গ হইতে লইয়াছেন। নাটকে

বেদান্ত ও ভাগবত-বিচারের কথাই নাই এবং সার্বভৌমের মুক্তি শব্দে বিভাষিকার কথাও নাই। শেষোক্ত ঘটনাটি সম্পূর্ণভাবে চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য হইতে লওয়া। বিচারের ঘটনাটি কবিরাজ গোস্বামী মহাকাব্য ও নাটকোক্ত সার্বভৌমের কথা যোগ করিয়া দিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অগ্ন চারিটি ঘটনা পূরাপূরি নাটক হইতে অনূদিত। দৃষ্টান্ত দিতেছি। নাটকে আছে—শ্রীচৈতন্য সার্বভৌম-গৃহে আসিলে,

সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য :—নমো নারায়ণায় । (ইতি প্রণমতি)

ভগবান্ —কৃষ্ণে রতিঃ, কৃষ্ণে মতিঃ ।

সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য :—(স্বগতম্) অহো, অপূৰ্ণমিদমাংশসনম্ । তর্হ্যয়ং
পূর্বশ্রমে বৈশংসো বা ভবিষ্যতি ।

চৈ° চ°—“নমো নারায়ণ” বলি নমস্কার কৈল ।

“কৃষ্ণে মতিরস্তু” বলি গোসাঞি কহিল ॥

শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল ।

বৈশব সন্ন্যাসী হঁহো বচনে জানিল ॥ ২১৬৪৬-৪৮

নাটক —

সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য : আচার্য্য, অয়ং পূর্বশ্রমে গোড়ীয়ে বা ।

গোপীনাথচার্য্য :—ভট্টাচার্য্য, পূর্বশ্রমে নবদ্বীপবর্ত্তিনো নীলাম্বর-
চক্রবর্ত্তিনো দৌহিত্রো জগন্নাথমিশ্রপূরন্দরশ্চ তনুজঃ ।

সা—(সন্নেহাদরম্) অহো, নীলাম্বরচক্রবর্ত্তিনো হি মন্তাতসতীর্থঃ ।

মিশ্রপূরন্দরশ্চ মন্তাতপাদানামতিমাগ্নঃ ।

চৈ° চ°—গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্বভৌম ।

গোসাঞির জানিতে চাহি পূর্বশ্রমে ॥

গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে যর ।

জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পূরন্দর ॥

বিশস্তর নাম হঁহার তাঁর হঁহো পুত্র ।

নীলাম্বর চক্রবর্ত্তীর হয়েন দৌহিত্র ।

সার্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
 বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥
 মিশ্র পুরন্দর তাঁর মাগ্য হেন জানি ।
 পিতার সম্বন্ধে দোঁহা পূজ্য হেন মানি ॥

নাটক—

সার্বভৌম—তন্ময়ৈবং ভগ্যতে ভদ্রতরসাম্প্রদায়িকভিক্ষোঃ পুনর্যোগপটং
 গ্রাহয়িত্বা বেদান্তশ্রবণেনাযং সংস্করণীয়ঃ ।

চৈ° চ°—নিরন্তর ইহারে আমি বেদান্ত শুনাইব ।
 বৈরাগ্য অদ্বৈত মার্গে প্রবেশ করাইব ॥
 কহেন যদি পুনরপি যোগ পটু দিয়া ।
 সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ॥

নাটক—

গোপীনাথ :—(সাসূয়মিব) ভট্টাচার্য্য, ন জ্ঞায়তেহস্ম মহিমা ভবন্তিঃ ।
 ময়া তু যদ্বদৃষ্টমস্তি তেনানুমিতময়মীশ্বর এবেতি ।

চৈ° চ°—শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দোঁহে দুঃখী হৈলা ।
 গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য তুমি ইঁহার না জান মহিমা ।
 ভগবন্ত লক্ষণের ইঁহাতেই সীমা ॥
 তাহাতে বিখ্যাত ইঁহো পরম ঈশ্বর ।
 অজ্ঞস্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥

নাটক—

শিষ্যঃ—কেন প্রমাণেন ঈশ্বরোহয়মিতি জ্ঞাতম্ ভবত ?
 গোপীনাথঃ—ভগবদনুগ্রহজগজ্জানবিশেষণ অলৌকিকেন প্রমাণেন ।
 ভগবত্ত্বং লৌকিকেন প্রমাণেন প্রমাণং ন শক্যতে,
 অলৌকিকত্বাৎ ।

শিষ্যঃ—নাযং শাস্ত্রার্থঃ । অনুমানেন ন কথমীশ্বরঃ সাধাতে ?

গোপীনাথঃ—ঈশ্বরস্তেন সাধ্যতাং নাম। ন খলু তত্ত্বং সাধয়িতুং
শক্যতে। তত্ত্বু তদনুগ্রহজ্ঞানেনৈব, তস্মা প্রমাকরণত্বাৎ।

শিষ্যাঃ—ক দৃষ্টিং তস্মা প্রমাকরণত্বম্ ?

গোপীনাথঃ—পুরাণবাক্য এব।

শিষ্যাঃ—পঠ্যতাম্।

গোপীনাথঃ—তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্মহিম্নো

ন চাগ্র একোপি চিরং বিচিন্ম ইতি শাস্ত্রাদিবত্স্ব ॥

শিষ্যাঃ—তহি শাস্ত্রৈঃ কিং তদনুগ্রহো ন ভবতি

গোপীনাথঃ—অথ কিম্, কথমগ্ৰথা বিচিন্নমিত্যুক্তম্ ?

চৈ° চ°—

শিষ্যগণ কহে—ঈশ্বর কহ কোন প্রমাণে।

আচার্য্য কহে—বিজ্ঞ মত ঈশ্বর লক্ষণে ॥

শিষ্য কহে—ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধি অনুমানে।

আচার্য্য কহে—অনুগ্রহে নহে ঈশ্বর জ্ঞানে ॥

ঈশ্বরের রূপালেশ হয় ত যাহারে।

সেই ত ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

তথাহি—‘তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়’ প্রভৃতি।

(২) বৈদান্ত বিচারের কথা মহাকাব্যে আছে, নাটকে নাই।

মহাকাব্যের নিম্ন লিখিত শ্লোক কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনুবাদ করিয়াছেন।

অসৌ বিতণ্ডাচ্ছলনিগ্রহাত্বে-

নিরস্তধীরপাথ পূর্বপক্ষম্।

চকার বিপ্রঃ প্রভুণা স চাস্ত

স্বসিক্সিসিকাং বত নিরস্তঃ। মহাকাব্য, ১২।২৬

ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অপার করিল ॥

বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি অনেক উঠাইল ।

সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল ।

মহাকাব্য-অনুসারে ভাগবতের শ্লোক লইয়া কোন বিচার হয় নাই ।
বেদান্ত বিচারের পর সার্বভৌম একাদশ স্কন্ধের দুইটি শ্লোকের ব্যাখ্যা
জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীচৈতন্য

পৃথক পৃথক্‌রামবধা চকার

ব্যাখ্যাং স পত্নদ্বিতীয়স্ত শখং ।

অষ্টাদশার্থানুভয়োনিশমা

মহাবিমুক্তোত্তমভবদেষ বিপ্রঃ । ১২৮১

শ্রীচৈতন্য এক একটী শ্লোকের নয় প্রকার ব্যাখ্যা করিলেন এবং সার্বভৌম
উভয় শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার অর্থ শুনিয়া বিমুগ্ধ হইলেন । নাটকে
ভাগবতের, শ্লোক-ব্যাখ্যান, কথাই নাই । বৃন্দাবনদাস “আত্মারামাশ্চ
মুনয়ো” শ্লোকের ব্যাখ্যার কথা বলিয়াছেন । ঐ শ্লোক প্রখ্য. স্কন্ধের,—
একাদশ স্কন্ধের নহে । কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুরের একাদশ স্কন্ধ
ভাগবতের শ্লোক-ব্যাখ্যার কথা না লইয়া বৃন্দাবনদাসোক্ত “আত্মারাম”
শ্লোক লইয়াছেন । বৃন্দাবনদাস কিন্তু বলেন যে সার্বভৌম নিজে

ত্রয়োদশ প্রকার শ্লোকার্থ বাখানিয়া ।

কহিলেন আর শক্তি নাহিক বলিয়া ।

তারপর শ্রীচৈতন্য শ্লোক ব্যাখ্যা করিলেন । কয় প্রকারের ব্যাখ্যা করিলেন
তাহা বৃন্দাবনদাস বলেন নাই । কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন শ্রীচৈতন্য
ভট্টাচার্য্য-কৃত “নব অর্থ মধ্যে এক না ছুঁইল” এবং শ্লোকের অষ্টাদশ অর্থ
করিলেন ।

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর দিন যতই যাইতে লাগিল ততই
শ্রীচৈতন্য-কৃত ভাগবতের শ্লোক-বিশেষের বিভিন্নপ্রকার ব্যাখ্যার সংখ্যা
বাড়িতে লাগিল । কবিকর্ণপুর বলিলেন নয় প্রকার, বৃন্দাবনদাস

ত্রয়োদশাদিক প্রকার, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই প্রসঙ্গে আঠার প্রকার এবং সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষাদান-প্রসঙ্গে একষট্টি প্রকার ব্যাখ্যার কথা উল্লেখ করিলেন (মধ্যলীলা, ২৪ পরিচ্ছেদ) ।

(কৃষ্ণদাস কবিরাজ বেদান্ত-বিচার-প্রসঙ্গে যে সব কথা শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন, তাহার অনেকগুলি কবিকর্ণপুর নাটকে সার্বভৌমের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন) চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে আছে যে সার্বভৌম শ্রীচৈতন্য-প্রদত্ত জগন্নাথের প্রসাদ মুখ না ধুইয়াই খাওয়ার পর, একদিন শ্রীচৈতন্যের নিকটে আসিয়া তাঁহাকে ভগবান বলিয়া স্তব করিলেন । শ্রীচৈতন্য কাণে হাত দিলেন । তারপর সার্বভৌম নিজেই নানা যুক্তির দ্বারা অদ্বৈত-মত খণ্ডন করিলেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ সার্বভৌমের উক্তির অনেকগুলি শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়া সার্বভৌমের যুক্তিকে খণ্ডন করাইয়াছেন । দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক । নিম্নে নাটকের ষষ্ঠ অঙ্ক হইতে উদ্ধৃত প্রত্যেকটি অংশ সার্বভৌমের উক্তি এবং চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত প্রত্যেকটি অংশ শ্রীচৈতন্যের উক্তি ।

নাটক—

যস্মিন্ বৃহদাদথ বৃংহণত্মান্মথার্থবত্তে সবিশেষতায়াম্ ।

যে নির্বিশেষত্বমুদৌরয়ন্তি তে নৈব তৎ সাধয়িতুং সমর্থাঃ ॥

তথাহি—হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রম্

যা যা শ্রুতির্জল্লতি নির্বিশেষঃ, সা সাভিধত্তে সবিশেষমেব ।

বিচারযোগে সতি হন্তু তাসাং, প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥

চৈতন্য—বেদ পুরাণে কহে ব্রহ্ম বৃহদন্ত ঈশ্বর লক্ষণ ॥

সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তঁারে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥

নির্বিশেষ তঁারে কহে যেই শ্রুতিগণ ।

প্রাকৃত নিষেধি অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন ॥

তথাহি—যা যা শ্রুতির্জল্লতি নির্বিশেষ

নাটক—তথাহি, ‘আনন্দাক্ষেপ খল্লিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেনৈব জাতানি জীবন্তি। আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি।’ ইত্যাদিকয়া শ্রুত্যা অপাদানকরণকর্ম্মাদিকারকত্বেন বিশেষবঙ্গাপত্তেঃ।

চৈ° চ°—ব্রহ্ম হইতে জন্মে ব্রহ্মেতে জীবয়।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥

অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন।

ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিন্ ॥

শ্রুতিতে “আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি” থাকায় নাটকে কর্ম্মকারকের কথা আছে; কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে হেতু উহার অনুবাদ করিয়াছেন— “সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয়” সেই হেতু অধিকরণ কারক লিখিয়াছেন।

নাটক—

“তথা চ ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে” স্বপক্ষরক্ষণগ্রহ গ্রহিলাস্ত মুখ্যার্থাভাবাবেৎপি লক্ষণয়া নিরূপয়িতুমশক্যমপি নির্বিশেষত্বং যে প্রতিপাদয়ন্তি তেবাং দুরাগ্রহমাত্রম্।

চৈ° চ°—সূত্রের মুখ্যার্থ তুমি না কর ব্যাখ্যান।

কল্পনা অর্থেতে তাহা কর আচ্ছাদন ॥

উপনিষদ্ শব্দের সেই মুখ্য অর্থ হয়।

সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব কয় ॥

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ কল্পনা।

অভিধা বৃত্তি ছাড়ি শব্দের করহ লক্ষণা ॥

(৩) সার্বভৌম মুখ না ধুইয়া প্রসাদ থাইলেন, এ ঘটনা কবিকর্ণপুরের নাটকে ও মহাকাব্যে (১২৭১) আছে; কবিরাজ গোস্বামী উভয়েরই ভাব লইয়া স্বগ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন।

(৪) “বৈরাগ্যবিহা নিজভক্তিযোগে” প্রভৃতি দুইটি শ্লোক লিখিয়া পাঠানোর কথাও কবিকর্ণপুরের উভয় গ্রন্থেই আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের

প্রভু শ্লোক পঢ়ি পত্র চিরিয়া ফেলিল ।

ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥

—ইহা মহাকাব্যের নিম্নলিখিত শ্লোকের অনুবাদ :

ইতি প্রপঠ্যৈব বিহঙ্গ্য দোৰ্ভ্যাং

বিদারয়ামাস কৃপাম্বুধিস্তাম্ ।

ভিত্তৌ বিলোক্যাথ সমস্তলোক-

শ্চকার কণ্ঠে মণিবস্তদৈব ॥ ১২৮৮

(৫) ভাগবতের শ্লোকের মধ্যে “মুক্তি পদে” শব্দ “ভক্তি পদে” পরিবর্তন করার কথা মহাকাব্যের ১২৯১ শ্লোকে আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভু মুক্তি শব্দের অর্থ করিলেও সার্বভৌম বলিলেন—

যত্বপি তোমার অর্থ এই শব্দে কয় ;

তথাপি অশ্লীল দোষে কহনে না যায় ॥

এটি কবিকর্ণপুরের ভাবানুবাদ ; যথা—

তথাপ্যসভ্যস্মৃতিহেতুবজ্রা-

দশ্লীলদোষোহয়মিতি ব্রবীমি । মহাকাব্য, ১২৯৩

প্রভুর দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ

কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ লিখিতে যাইয়া সপ্তম, অষ্টম ও নবম পরিচ্ছেদে নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনার বর্ণনা করিয়াছেন। এইগুলির মধ্যে দুইটি ছাড়া আর সবগুলিই হয় কবিকর্ণপুরের গ্রন্থদ্বয়ে, না হয় মুরারির কড়চায় আছে। কবিরাজ গোস্বামী ঐ সব ঘটনা লইয়া কোন কোন স্থলে উহাদের উপর একটু অলৌকিকতার রং চড়াইয়াছেন।

(ক) দক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্যের প্রেম-প্রচারের প্রণালী-সম্বন্ধে মুরারি বলেন—

কক্ষিৎ পথি জনং দৃষ্টমালিঙ্গং শক্তিসঞ্চয়ৈঃ ।

স তত্র প্রেমবিবশো নৃত্যান্ গায়ম্মুদৈব চ ॥

নিজগেহং জগাম স প্রেমধারামতপ্লুতঃ ।
 অগ্রগ্রামজনান্ দৃষ্টা প্রেমালিঙ্গম কারয়ৎ ॥
 তে পুনঃ প্রেমবিশ্রান্তং গায়ন্তি চ রমন্তি চ ।
 এবং পরস্পরা যেষু তান্ সর্বান্ সমকারয়ৎ ॥ ৩১৪।১৮-২০

চৈ° চ°—

কথো দূরে বহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 সেই জন নিজ গ্রামে করয়ে গমন ।
 কৃষ্ণ বোলে হাসে কান্দে নাচে অনুক্ষণ ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম ।
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইসে যত জন ।
 তাহার দর্শন-রূপায় হয় তার সম ॥
 সেই যাই নিজ গ্রাম বৈষ্ণব করয় ।
 অগ্রগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥ ২১৭।৯৬-১০০

(খ) শ্রীচৈতন্য যখন দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন, তখন সার্বভৌম
 তাঁহাকে রামানন্দের সূহিত দেখা করিতে অনুরোধ করেন ।

—চৈ° চ°, ২১৭।১-৬২ ; মহাকাব্য, ১২।১২০

(গ) কুর্শ্ব নামক ব্রাহ্মণ-গৃহে শ্রীচৈতন্যের ভিক্ষা-গ্রহণ ।

—চৈ° চ°, ২১৭।১১৮-১৩২ ; মহাকাব্য, ২১।১০২-১০৫

(ঘ) কুষ্ঠী বাহুদেবের কাহিনী । —মহাকাব্য, ১২।১০৮-১১২

কৃষ্ণদাস কবিরাজ দ্বিত ভাগবতের শ্লোক “কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্”—
 উভয় গ্রন্থেই আছে (চৈ° চ°, ২১৭।১৩৩-১৪৪) ।

এই কয়টি ঘটনাই কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার পূর্ববর্তীদের লিখিত গ্রন্থে পাইয়াছেন কিন্তু অধ্যায়ের (৭ম) শেষে বলিয়াছেন—

চৈতন্যলীলার আদি অন্ত নাহি জানি ।

সেই লিখি যেই মহাস্তরের মুখে শুনি ॥ ২।৭।১৪৯

শ্রীচৈতন্য তাঁহার ভ্রাতা বিশ্বরূপকে খুঁজিতে দক্ষিণ-ভ্রমণে যাইতেছেন এই কথাটি কোন লিখিত গ্রন্থে নাই—কবিরাজ গোস্বামী কোন লোকের মুখে শুনিয়া থাকিবেন ।

(৬) রামানন্দ-মিলন-সংবাদ লইয়া অষ্টম পরিচ্ছেদ লিখিত হইয়াছে । ইহার মূলসূত্র যে কবিকর্ণপুরের গ্রন্থ হইতে লওয়া তাহা পূর্বে বলিয়াছি । কবিরাজ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-বর্ণিত সাধন ও উজ্জলনীলমণি-বর্ণিত সাধাতত্ত্ব কবিকর্ণপুরের বর্ণনার সহিত যোগ করিয়া এই অধ্যায় লিখিয়াছেন । চরিতামৃতে লিখিত শ্রীচৈতন্য-রামানন্দ-সংবাদ যে প্রকৃত কথোপকথনের রিপোর্ট নহে, তাহা প্রকারান্তরে কবিরাজ গোস্বামী নিজেই বলিয়াছেন । তিনি স্বকৃত গোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক (চৈ' চ', ২।৮।৪০ ও ৪৪-৫৫ শ্লোক) রামানন্দের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন । তিনি রামানন্দের মুখ দিয়া ব্রহ্মসংহিতার দুইটি শ্লোক (চৈ' চ', ১।৮।২৯ ও ৩০) উদ্ধার করাইয়াছেন, কিন্তু পরবর্তী অধ্যায়ে কবিরাজ নিজেই বলিয়াছেন যে রামানন্দ-মিলনের বহুপরে কৃষ্ণবেগাতীর হইতে মহাপ্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন এবং রামানন্দ তাহা লিখিয়া লইয়াছিলেন ।

(৬) নবম পরিচ্ছেদের প্রথমে কৃষ্ণদাস কবিরাজ দক্ষিণাপথের ধর্ম্মের অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন এবং শ্রীচৈতন্যের প্রচারের ফলে কিরূপে বিভিন্ন মতাবলম্বী কৃষ্ণভজনপরায়ণ হইলেন তাহা বলিয়াছেন । নাটকের সপ্তমাস্ত্রে আছে, “যথোত্তরমেব দক্ষিণায়াং দিশি কিয়ন্তুঃ কস্মিন্ধিষ্ঠাঃ, কতিচিদেক-জ্ঞাননিষ্ঠা, বিরলা এব সাহিত্যঃ, প্রচুরতরাঃ পাশুপতাঃ, প্রচুরতমাঃ পার্শ্বাণ্ডিনঃ ।আকস্মিকপ্রবেশমাত্রৈণৈব তস্য যতিপতের্দিশি বিদিশি সানন্দচমৎকারং সমুৎপেদ্যবালবৃদ্ধতরুণেষু লোকেষু দিদৃক্ষুঃপোপনতেষু পণ্ডিত-

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মণ্ডলেষপি পরমনয়নসুভগয়া বপুল ক্ষ্মাব প্র...
বিনোপদেশেনাপি কেহোবং স্তাম” ইতি তৎকালসমু।
জাতপুলকাস্রবঃ সর্ব্ব এব স্ব-স্ব-মত-প্রচ্যাবেন তৎপথ-প্রবিস্ত।

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

দক্ষিণাদেশের লোক অনেক প্রকার ।
কেহো জ্ঞানী কেহো কৰ্ম্মী পাষণ্ডী অপার ॥
সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রভাবে ।
নিজ নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ॥

(ছ) শ্রীচৈতন্য যাইবার পথে এক ব্রাহ্মণকে রামনাম করিতে দেখেন, ফিরিবার পথে দেখেন যে তিনি কৃষ্ণনাম করিতেছেন। এই ঘটনাটি নাটক হইতে অনুবাদ করিয়া চরিতামৃতে লিখিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী “রমন্তে যোগিনোহনন্তে” “কৃষিভূবাচকঃ শব্দঃ” “সহস্রনামভিস্তল্যম্” এই তিনটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন—এ তিনটি শ্লোকই নাটকে আছে।

(জ) চরিতামৃতে বর্ণিত শ্রীচৈতন্যের বিরুদ্ধে বৌদ্ধদের ষড়যন্ত্রের কাহিনীও নাটক হইতে লওয়া। তবে এই ঘটনা বর্ণনা করিতে যাইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ অলৌকিক ঘটনার অবতারণা করিয়াছেন।

নাটকে আছে—পাষণ্ডিনো ‘বৈষ্ণবোহয়ং ভবতি ভিক্ষুর্ভগবৎ-প্রসাদ-নাম্নৈবেদং গ্রহীয়াতি। তদেতদঙ্গমেনমাশয়াং’ ইতি শ্ৰভোজনযোগ্যমশুচি-তরাম্ স্থালাং নিধায় পুরো গঙ্গা, স্বামিন্ ভগবৎ-প্রসাদমিমং গৃহাণেতি শ্রাবয়িত্বা সমুচিরেহচরেণ। ভগবান্ সৰ্ব্বজ্ঞোহপি ভগবৎপ্রসাদনাম্না তন্ত্যাগমসহমান এব পাণৌ গৃহীত্বা তৎসহিতমেব পাণিমুচ্ছ্য চলিতবান্। সমনস্তরমেব মহতা কেনাপি বিহগেন চকুপুটে কুত্বা তদঙ্গং ভগবৎকরতলতঃ সমাদায় সমুডীনম্। (সপ্তম অঙ্ক)

চরিতামৃতে ইহার অনুবাদ

প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘর গেলা ।
সর্ব্ববৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥

অপবিঃ অন্ন খালিতে করিয়া ।

প্রভু আগে আনিল বিষ্ণুপ্রসাদ করিয়া ॥

হেন কালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।

টোটে করি অন্ন সহ খালি লঞা গেল ॥

কিন্তু এই ঘটনার পূর্বে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের দার্শনিক বিচারে বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ পরাজিত হইলেন। পূর্বে নাটকের ও তদনুগত চরিতামৃতের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে অগ্ন্যগ্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের লোকে “বিনোপদেশেন” শ্রীচৈতন্যকে দেখিয়াই বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যকে তর্কপ্রিয়রূপে অঙ্কন করিবার সুযোগ জুটিলে, কবিরাজ গোস্বামী তাহা ছাড়েন নাই। যাহা হউক নাটকে পাখীতে খালিশুদ্ধ অন্ন লইয়া যাইবার কথা পর্যন্ত আছে। অগ্ন কিছু নাই। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে সেই খালি তেরছা ভাবে বৌদ্ধাচার্যের মাথায় পড়িল, তাঁহার “মাথা কাটা গেল”। তাঁহার শিষ্যেরা হাহাকার করিয়া কাঁদিতে লাগিল এবং প্রভুর পদে শরণ লইল। প্রভু তখন বলিলেন, “গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাম উচ্চ করি।” কৃষ্ণনাম শুনিয়া বৌদ্ধাচার্যের মূর্ছাভঙ্গ হইল এবং “কৃষ্ণ বলি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয়।”

(ঝ) চরিতামৃতের বেক্ট ভট্টের সহিত মিলন-প্রসঙ্গ কবিকর্ণপুরের নাটকে নাই, মহাকাব্যে আছে (১৩৪—৫)। কবিরাজ গোস্বামী মহাকাব্যের সূত্র লইয়া ঐ ঘটনা বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু গোপাল ভট্টের নাম করেন নাই।

(ঞ) শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে যেখানে বেক্ট ভট্ট থাকিতেন সেইখানে এক ব্রাহ্মণ অশুদ্ধরূপে গীতাপাঠ করিতেন। এই বিপ্রেস কাহিনী নাটকে মিন্সলিখিত-রূপে আছে: “এবং কচন স্থলে কমপি ব্রাহ্মণমতিমূর্থতয়া শকার্থাববোধবিরহেণ ॥ ৩৩ ॥ ক্লিষ্টবর্জিতং ভগবদগীতাং পঠন্তুং প্রায়শঃ সর্বৈবরেব বিহস্তমানমথ চ যাবৎ-পাষাণ্ডিঃ। তাবদেব পুলকাক্রবিবশং বিলৌক্য, অহে অয়মুত্তমোহধিকারীতি সানন্দচমৎসাদীং ব্রহ্মান্, যৎ পঠ্যতে তস্মৈ কোহুর্থঃ” ইতি। স প্রত্যুচে

‘স্বামিন্ নাহমর্থং কিমপি বেদ্বি, অপি তু পার্থরথস্থং তোত্রপাণিং তমালশ্যামং
শ্রীকৃষ্ণং যাবৎ পঠামি তাবদেব বিলোকয়ামি’ ইতি । তদা ভগবতোক্তম্
‘উত্তমোহধিকারী ভবান্ গীতাপাঠশ্চ’ ইতি তমালিলিঙ্গ । তদনু স খলু
গীতাপাঠজাদানন্দাদপি প্রচুরতরমানন্দমাসাচ্ছ, ‘স্বামিন্ স এব ত্বম্’ ইতি
ভূমৌ নিপতা প্রণমন্নতিশয়-বিহ্বলো বভূব ।”

চরিতামৃতে ইহার অবিকল অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে ; কেবল বেশীর
ভাগ বলা হইয়াছে যে এ ঘটনা শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে ঘটয়াছিল ; যথা—

সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।
দেবালয়ে বসি করে গীতা আবর্তন ॥
অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ আনেশে ।
অশুদ্ধ পড়েন—লোকে করে উপহাসে ॥
কেহো হাসে, কেহো নিন্দে, তাহা নাহি মানে ।
আবিষ্ট হইয়া গীতা পড়ে আনন্দিত মনে ॥
পুলকান্দ কল্প প্লেদ যাবৎ পঠন ।
দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ॥
মহপ্রভু পুছিল তাঁরে শুন মহাশয় ।
কোন অর্থ জানি তোমার এত সুখ হয় ॥
বিপ্র কহে মুখ আমি শব্দার্থ না জানি ।
শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু আজ্ঞা মানি ॥
অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হএণ রজ্জ্বধর ।
বসিয়াছে হাতে তোত্র শ্যামল সুন্দর ॥
অর্জুনেরে কহিতেছেন হিত-উপদেশ ।
তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ অশেষ ॥
যাবৎ পড়ো তাবৎ পাও তাঁর দরশন ।
এই লাগি গীতা পাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥
প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমার অধিকার ।
তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থসার ॥

এত বলি সেই বিপ্রে করেন স্তবন ॥

তোমা দেখি তাহা হৈতে দ্বিগুণ সুখ হয় ॥

সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয় ॥ .

(ট) চরিতামৃতে তারপর ঋষভ পর্বতে (মাছুরা জেলায়) পরমানন্দ পুরীর সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকারের কথা বর্ণিত আছে। মুরারির কড়চায় (৩১০১৯-২৫) এবং মহাকাব্যেও ঠিক ঐ ঘটনা আছে (১৩১৪-১৬) ; কিন্তু কোথায় ঐ মিলন ঘটিয়াছিল তাহা মুরারির গ্রন্থে বা শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের নয় বৎসর পরে মাত্র লিখিত মহাকাব্যে কথিত হয় নাই।

(ঠ) সীতাকে রাবণ হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছেন বলিয়া রামভক্ত একজন ব্রাহ্মণ খাওয়া দাওয়া ছাড়িয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে কৃষ্ণপুরাণের শ্লোক দেখাইয়া প্রবোধ দিলেন যে রাবণ ছায়া সীতা মাত্র লইয়াছিল। এই ঘটনা মহাকাব্যে (১৩৯-১৩) বর্ণিত হইয়াছে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহাই অবলম্বন করিয়া ঐ বিবরণ চরিতামৃতে লিখিয়াছেন। মহাকাব্যে চরিতামৃত-ধৃত

“সীতয়ারাধিতো বহিঃ ও

“পরীক্ষাসময়ে বহিঃ” এই দুইটি শ্লোকও আছে।

চরিতামৃতে আছে যে শ্রীচৈতন্য রামেশ্বর আসিয়া কৃষ্ণপুরাণ শুনেন এবং সেইখানে উক্ত দুইটি শ্লোক-সমন্বিত পুথির পুরাতন পাতাটি আনিয়া সেই বিপ্রকে দেখান। ঐ পাতা দেখিয়া বিপ্র আনন্দিত হইয়া শ্রীচৈতন্যকে . বলিলেন, “তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন।” মহাকাব্যে কিন্তু আছে যে শ্রীচৈতন্য

পুরাণপাঠদয়মিত্যকস্মা-

দদর্শৎ স্বাক্ষরতো বিরুণ্য ॥

এই ঘটনা কোথায় ঘটিয়াছিল তাহার সন্ধান মহাকাব্যে পাওয়া যায় না ; চরিতামৃত বলেন উহা দক্ষিণ মথুরায় ঘটিয়াছিল।

(ড) কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামী শ্রীচৈতন্যের অনুচর কৃষ্ণদাসের কাহিনীও মহাকাব্য হইতে লইয়া কিঞ্চিৎ অলৌকিকত্ব যোগ করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। মহাকাব্যের (১৫১৩-১০) প্রদত্ত বর্ণনার সহিত কবিরাজ-গোস্বামীর প্রদত্ত বিবরণের তিনটি পার্থক্য আছে।

১। কবিকর্ণপুর বলেন পার্শ্বাগুণ কৃষ্ণদাসকে সশরীরে স্বর্গে লইয়া যাইবার লোভ দেখাইয়াছিল। কবিরাজ বলেন “স্ত্রীধন দেখাইয়া তাঁহার লোভ জন্মাইল।”

২। কবিকর্ণপুর বলেন শ্রীচৈতন্য ভট্টমারিদিককে বুঝাইয়া “কথং-কথঞ্চিদ্বিমুখীচকার।” কবিরাজগোস্বামী বলেন যে শ্রীচৈতন্যের কথা—

শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা।

নারিবারে আইসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥

তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাথ হৈতে।

থণ্ড থণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিদিকে ॥

৩। কবিকর্ণপুর বলেন যে শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণদাসকে ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। কবিরাজগোস্বামী বলেন “কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন।” কবিকর্ণপুরও বলেন যে শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণদাসকে একেবারে ছাড়েন নাই, কেননা নীলাচলে পৌঁছিয়া শ্রীচৈতন্য সর্বজন সমক্ষে কৃষ্ণদাসকে বর্জ্জন করিলেন; যথা—

অুথৈষ নাথঃ পুরতো হ্যমীষাং

সাক্ষিক্ৰমাধায় চ কৃষ্ণদাসম্।

তং ক্ষেত্রমাত্মতমতিপ্রযত্না-

দগচ্ছতি সম্যাদিসসর্জ তত্র ॥ ১৩৫৪

(ঢ) তারপর কৃষ্ণদাস কবিরাজ সমুত্তাল-বিমোচনরূপ অলৌকিক ঘটনাটি (চৈ' চ', ২৯২৮৩-২৮৭) মুরারির কড়চা (৩১৬১-২) এবং কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য (১৩১৭-১৯) হইতে লইয়াছেন। কোন্ স্থানে ঐ ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা মুরারি বা কবিকর্ণপুর বলেন নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন উহা দণ্ডকারণ্যে ঘটিয়াছিল।

চরিতামৃতের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ-প্রসঙ্গে সর্বসমেত ১৭টি ঘটনা আছে। তন্মধ্যে উল্লিখিত ১৪টি কবিকর্ণপুর ও মুরারির নিকট হইতে লওয়া। বাকী তিনটির মধ্যে একটি হইতেছে শ্রীচৈতন্যের ব্রহ্ম-সংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত সংগ্রহ করা। কবিরাজ গোস্বামী কর্ণামৃতের টীকা লিখিয়াছেন, স্মৃতাং ঐ গ্রন্থ বিরূপে উত্তর-ভারতে আসিল তাহা তাঁহার জানাই বিশেষ সম্ভব।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ-বর্ণিত পাণ্ডুরে (পাণ্ডারপুর) শ্রীচৈতন্যের সহিত শ্রীরঙ্গপুরার মিলন-বৃত্তান্ত অণু কোন চরিতগ্রন্থে পাওয়া যায় না।

তত্ত্ববাদী বা মাধ্বমতাবলম্বীদের সহিত বিচারও কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কর্তৃক সর্বপ্রথমে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার সপ্তম, অষ্টম ও নবম পরিচ্ছেদ আলোচনা করিয়া দেখা গেল যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবিকর্ণপুর হইতে প্রায় সবগুলি ঘটনা লইয়াছেন। কিন্তু কবিকর্ণপুর (ছ)-বর্ণিত ঘটনায় লিখিয়াছেন “অণ্ণেদ্যুরণ্ণত্ৰ,” কবিরাজ বলেন ঐ ঘটনা সিন্ধবট নামক স্থানে ঘটিয়াছিল। (জ)-বর্ণিত ঘটনা কোন স্থলে ঘটিয়াছিল তাহা কবিকর্ণপুর বা কবিরাজ কেহই বলেন নাই। (ঞ)-বর্ণিত ঘটনা কোথায় ঘটিয়াছিল তাহা কবিকর্ণপুর বলেন নাই, কবিরাজ বলেন শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে। (ট)-বর্ণিত ঘটনা কবিরাজ ঋষভ পর্বতে ঘটাইয়াছেন, কিন্তু মহাকাব্যে কোন স্থান-নির্দেশ নাই। (ঠ)-বর্ণিত ঘটনা কবিরাজ দক্ষিণ মথুরায় ঘটিয়াছিল বলিয়াছেন, কিন্তু মহাকাব্যে কোন স্থান-নির্দেশ নাই। ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে কবিকর্ণপুর যে স্থানের নাম সংগ্রহ করিতে পারেন নাই, ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে কবিরাজগোস্বামী তাহা কোথা হইতে পাইলেন? কোন লোকমুখে হয়ত শুনিয়া থাকিবেন। স্বরূপ-দামোদরের কড়চায় ঐ সব স্থানে এবং চরিতামৃত-লিখিত অগাণ্ড স্থানের নাম থাকিলে, কবিকর্ণপুর তাহা ব্যবহার করিতেন। আরও কথা এই যে স্বরূপ-দামোদর সন্ন্যাসী ছিলেন। সে কালে সন্ন্যাসীরা সমস্ত তীর্থ ভ্রমণ করিতেন, যাঁহারা করিতেন না তাঁহারাও তীর্থের বিবরণ ভাল করিয়া জানিতেন। যদি স্বরূপ-দামোদর

শ্রীচৈতন্য-কর্তৃক দৃষ্ট স্থানগুলির নাম লিখিয়া রাখিতেন, তাহা হইলে ভূগোল-ঘটিত এত বেশী গোলমাল চরিতামৃতের ভ্রমণ-কাহিনীতে থাকিত না। উক্ত গ্রন্থে ভ্রমণের বর্ণনায় নিম্নলিখিত অসম্ভবতা দৃষ্ট হয়।

ক। চরিতামৃতের মতে শ্রীচৈতন্য গোদাবরী ফেশনের নিকটবর্তী গোঁতমী গঙ্গা দর্শন করিয়া “মল্লিকার্জুন তীর্থে যাই মহেশ দেখিলেন।” মল্লিকার্জুন কুণ্ডলের নিকটবর্তী শ্রীশৈলে। আবার শ্রীরঙ্গক্ষেত্র হইতে মাদুরা জেলায় ঋষভ পর্বত দেখিয়া “মহাপ্রভু চলি আইলা শ্রীশৈলে” (৭।১৫২)। তারপর কুণ্ডল জেলার শ্রীশৈল হইতে (:৬:৫” ল্যাটি. উ.) পুনরায় তাঞ্জোর জেলার কামকোপী (১০:৫৮” ল্যাটি. উ.) আসিলেন। উত্তরে এক স্থান দেখিয়া দক্ষিণে আসিলেন, আবার সেই স্থান দেখিবার জগ্য উত্তরে গেলেন এবং পুনরায় দক্ষিণে আসিলেন। এক্রপভাবে ভ্রমণ করা সম্ভব মনে হয় না।

খ। গজেন্দ্র-মোক্ষণ তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি।

পানাগড়ি তীর্থে আসি দেখে সীতাপতি ॥

চামতাপুরে আসি দেখে শ্রীরামলক্ষণ। ২।১।২০৪-৫

গজেন্দ্র মোক্ষণ তীর্থ ত্রিবাঙ্কুরের হুচিন্দ্রাম গ্রামে, পানাগড়ি তিনাভেলি জেলায়, চামতাপুর ত্রিবাঙ্কুরের চেঙ্গাপুর গ্রাম। তিনাভেলি জেলায় নয়ত্রিপদী, তিলকাঞ্চী প্রভৃতি দেখিয়া শ্রীচৈতন্য ত্রিবাঙ্কুর জেলায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। পুনরায় ত্রিবাঙ্কুর হইতে তিনাভেলি আসা ও ত্রিবাঙ্কুরে ফিরিয়া যাওয়া সম্ভব নহে। আবার ত্রিবাঙ্কুর হইতে তিনাভেলির শ্রীবৈকুণ্ঠ দেখিতে যাওয়া, তথা হইতে ত্রিবাঙ্কুরের মলয় পর্বত ও কণ্ডাকুমারী দেখিয়া পুনরায় তিনাভেলির আমলকাঁতলা, এবং মল্লার দেশে তমাল কার্তিক দেখার মধ্যে কোন ক্রম পাওয়া যায় না। ত্রিবাঙ্কুর, তিনাভেলি ও মালাবারের স্থানগুলির ক্রম লইয়া আরও গোলমাল আছে।

গ। শ্রীচৈতন্য উদ্দিপিতে তত্ত্ববাদীদের গর্ব চূর্ণ করিয়া

ত্রিতকূপ বিশালার করি দরশন।

পঞ্চাপসরা তীর্থ আইলা শচীর নন্দন ॥ ২৫১-৫২

দক্ষিণ কানাড়ার উদিপি হইতে অনন্তপুর জেলার ফল্গুতীর্থে আসা সম্ভব। কিন্তু অনন্তপুর জেলা হইতে ফের ত্রিবাঙ্কুরের উত্তরস্থ কোচিন রাজ্যের ত্রিতকূপে এবং তথা হইতে একেবারে অবন্তীর নামান্তর বিশালায় আসা এবং বিশালা হইতে পুনরায় অনন্তপুর জেলার পঞ্চাপসরা তীর্থে আসা একেবারে অসম্ভব। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র শ্রীমানী মহাশয় “শ্রীচৈতন্যদেবের দক্ষিণ-ভ্রমণ,” প্রথম খণ্ড, নামক পুস্তকে (আষাঢ়, ১৩৭২ প্রকাশিত) বিশালাকে মহীশূরের গিরিবর্ত্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু তথায় কোন প্রকার দেবদেবী নাই। ভাগবতের (১০।৭৮।১০) বৈষ্ণবতোষণী টীকা হইতে বিশালা অবন্তীতে ছিল জানা যায়। বৃহত্তাগবতামৃতের ১ম খণ্ডের ৪র্থ অধ্যায়ের টীকায় “বিশালায়াং বদর্যাং” অর্থাৎ বদরিকাশ্রমে বলা হইয়াছে। কোনটিই এখানে খাটে না।

ঘ। গোকর্ণ শিব দেখি আইলা দ্বৈপায়নী।

সূর্য্যারক তীর্থে আইলা গ্রাসী শিরোমণি ॥ ২।৯।২৫৩

গোকর্ণ উত্তর কানাড়ায় ও সূর্য্যারক থানা জেলায়, কিন্তু দ্বৈপায়নী কোথায় বলা কঠিন। ভাগবতে আছে বলদেব গোকর্ণে শিব এবং দ্বৈপায়নী-আর্য্যা দর্শন করিয়া সূর্য্যারকে গমন করেন (১০।৭৯।১৯, ২০)। শ্রীধর ঐ স্থানে আর্য্যা-দ্বৈপায়নী শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন আর্য্যার বিশেষণ দ্বৈপায়নী, “দ্বীপম্ অয়নং যন্তান্তাম্।” শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র শ্রীমানী অনুমান করেন দ্বৈপায়নী অর্থে বোম্বের মুম্বা দেবী। যাহা হউক এখানে ভাগবত-বর্ণিত বলদেবের ভ্রমণ-ক্রমের সঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনার ক্রমের মিল দেখিয়া সন্দেহ হয় যে চরিতামৃতে প্রদত্ত কতকগুলি স্থানের নাম ভাগবত হইতে গৃহীত হইয়াছে।

ঙ। চরিতামৃত-মতে শ্রীচৈতন্য থানা জেলার সূর্য্যারক পয়ান্ত যাইয়া আবার দক্ষিণে আসিয়া কোলাপুর (২।৯।২৫৪) এবং কোলাপুর হইতে আবার উত্তর দিকে যাইয়া শোলাপুর জেলার পাণ্ডুপুর (পাণ্ডারপুর) আসেন, ইহা সম্ভব নহে। তারপর শ্রীচৈতন্য তান্ত্রীকান করিয়া নন্দদার

তীরে আসেন (৭১৮২)। নন্দদা পর্যাণ্ত আসার পর অশ্বপতি পশ্চিম ফিরিয়া ব্রোহ্ম জেলায় যাইয়া ধনু তীর্থ দেখেন।

“ঋগ্মুখ্য পর্বতে আইলা দণ্ডক অরণ্যে।” ২১৯২৮৩

ঋগ্মুখ্য পর্বত (Kudramukh) পশ্চিমঘাটের একটি চূড়া, আর দণ্ডক-অরণ্য খান্দেশে। তারপর—

প্রভু আসি কৈলা পম্পা সরোবরে স্নান।

পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥

নাসিক ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি।

কুশাবর্তে আইলা যাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ॥

সপ্ত গোদাবরী দেখি তাঁহা বহুবতর।

পুনরপি আইলা প্রভু বিজয়নগর ॥ ২১৯২৮৮-৯০

কৃষ্ণদাস কবিরাজের ভ্রমণ-বর্ণনায় এত গোল আছে বলিয়াই তিনি লিখিয়াছেন—

তীর্থ যাত্রায় তীর্থ ক্রম করিতে না পারি।

দক্ষিণ বামে তীর্থ গমন হয় ফেরাফেরি ॥

অতএব নাম মাত্র করিয়ে গণন।

কহিতে না পারি তার যথ্য অনুক্রম ॥ ২১৯৪-৫ ১

মধ্যলীলার দশম পরিচ্ছেদের প্রথমে দেখি সার্করভোমের নিকট রাজা প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন (২১১০১১) এবং শ্রীচৈতন্যের প্রত্যাবর্তন-আশায় কাশীমিশ্রের গৃহে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট

১ শ্রীমুক্ত বিপিনবিহারী দাশগুপ্ত “Iovinda's Kadchā, a black forgery” নামক গ্রন্থে Epigraphica Carnatica হইতে নিম্নলিখিত তাম্রলিপি উদ্ধার করিয়াছেন: “When the Mahamandalesvara Virapratapa Vira Achynta Deva Maharaja was ruling the kingdom of the world Chennapa, son of Rayapa Vodeyar, the Mahaprabhu of Sigalnadu granted to our holy guru, Chaitanyadeva, the two villages of the Annigehalli sthala as a guttiage.” তাঁহার মতে উল্লিখিত চৈতন্যদেব, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু ও তাঁহাকে দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে গ্রাম দুইখানি বেণ্ডরা হইয়াছিল। কিন্তু শ্রীচৈতন্য বিজয়-নগরাধিপতি কৃষ্ণদেব রায়ের রাজত্বকালে (১৫০২-১৫০৫ খৃঃ) দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করিয়াছিলেন। অচ্যুতের রাজত্বকাল ১৫০০-০২ খৃঃ অং। মহাপ্রভু লীলাসম্বরণের তিন বৎসর পূর্বে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

করিয়া গড়ান। এই অংশ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের সপ্তমাস্কের প্রথমাংশের অনুবাদ।

চরিতামৃতে আছে যে কাশীমিশ্রের গৃহে প্রভু উঠিলেন।

প্রভু চতুর্ভুজমূর্তি তাঁরে দেখাইল।

আত্মাসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥ ২১০।৩১

নাটকে এইরূপ কোন কথা নাই। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে চারিটি শ্লোকে (১৩।৬৪-৬৭) কাশীমিশ্রের সৌভাগ্য বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু চতুর্ভুজমূর্তি-দর্শনের কথা লেখেন নাই। মুরারি বা বৃন্দাবনদাসও এরূপ কথা বলেন নাই।

তারপর সার্বভৌম-কর্তৃক উৎকলবাসী ভক্তবৃন্দকে শ্রীচৈতন্যের নিকট পরিচয় করাইয়া দেওয়া চরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে (২।১০।৩৯-৪৮)। ঐ অংশ নাটকের অনুবাদ।

চরিতামৃতে তৎপরে কালাকৃষ্ণদাসের বর্জ্জন বর্ণিত হইয়াছে (১।১০।৬০-৬৪)। উহা মহাকাব্যের ১৩।৫৪ শ্লোকের ভাব লইয়া লিখিত। কৃষ্ণদাসকে গোড়ে প্রেরণ ও গোড়বাসী ভক্তবৃন্দের উল্লাস বর্ণনা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজস্ব।

তারপর চরিতামৃতে স্বরূপ-দামোদরের, গোবিন্দের ও ব্রহ্মানন্দ ভারতীর সহিত শ্রীচৈতন্যের প্রথম সাক্ষাৎকার বর্ণিত হইয়াছে। উহা নাটকের (৮।১০-২৩, নি° স°) অনুবাদ মাত্র।

প্রতাপরুদ্র-উদ্ধার-কাহিনীর বিচার

প্রতাপরুদ্র-উদ্ধার শ্রীচৈতন্যের জীবনের ও গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাসের এক প্রধান ঘটনা। ইহা চরিতামৃতের মধ্যলীলার একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। দশম পরিচ্ছেদের পঞ্চম পয়ারে রাজা সার্বভৌমের নিকট শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিবার অভিলাষ জানাইয়াছেন। উহা এবং সার্বভৌমের উত্তর, নাটকের সপ্তমাস্কের

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

প্রথমাংশের অনুবাদ। তারপর চরিতামৃতের একাদশ পা-
যায় যে প্রথমে সার্বভৌম শ্রীচৈতন্যের নিকট রাজার অভিলাষ জ-
শ্রীচৈতন্য উত্তর দিলেন, “সম্যাসীর রাজ-দর্শন বিষ ভঙ্গের তুল্য।
অংশ যে নাটকের অনুবাদ তাহা কবিরাজগোস্বামী নাটকের শ্লোক উদ্ধা-
করিয়া নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। সার্বভৌমের নিকট শ্রীচৈতন্যের উত্তর
শুনিয়া রাজার দুঃখের কথা (চৈ’ চ’, ২।১।১৩-৩৯) যে নাটকের অনুবাদ
নাটক হইতে উদ্ধৃত শ্লোক দেখিয়া তাহা বুঝা যায়। সার্বভৌম রাজাকে
শ্রীচৈতন্য-দর্শনের উপায় বলিয়া দিলেন (১।১।৪১-৪৭); ইহাও নাটকের
অনুবাদ (নাটক, ৯।২৮-৩১, নি° স°)। তৎপরে নাটকে আছে যে
শ্রীচৈতন্য রথের সময় নৃত্যানন্দ অনুভব করার পর উপবনে আসিয়া
বসিলেন; রাজা দীনবেশে তাঁহার নিকট যাইয়া চরণ-যুগল আলিঙ্গন
করিলেন। শ্রীচৈতন্য নিমালিতাক্ষ হইয়াই রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন ও
বলিলেন—

কো নু রাজমিন্দ্রিয়বাস্তুকুন্দ-চরণাশ্রুজম্

ন ভজেৎসর্ববতো মৃত্যুরূপাশ্রমমরোত্তমৈঃ। ৮। ৪, নি° স°

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের মতে এইখানেই প্রতাপরুদ্রের উদ্ধার হইয়া গেল।

চরিতামৃতে এই ঘটনার সহিত আরও অনেক কথা যোগ করা
হইয়াছে; যথা—নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ ও রামানন্দ রায় প্রতাপরুদ্রকে
দর্শন দিবার জন্য শ্রীচৈতন্যকে অনুরোধ জানাইলেন; শ্রীচৈতন্য রাজদর্শন
সম্পন্ন নহে বলিয়া রাজপুত্রকে দেখা দিতে সম্মত হইলেন; রাজপুত্র
আসিলে প্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া পরমানন্দ পাইলেন—

তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা।

এবং প্রতাপরুদ্র—

পুল্লে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিস্ত হৈলা।

তারপর রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্য যখন ‘মণিমা’ বলিয়া উচ্চ ধ্বনি করিতে-
ছিলেন তখন রাজা “স্ববর্ণমার্জ্জুনী লৈয়া করে পথ সম্মার্জ্জন।” “মহাপ্রভু

শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

ন সেবা দেখিতে ॥” এইরূপ ভাবে রাজার পথ বা রথ করা প্রতাপরুদ্রের ব্যক্তিগত বিশেষত্ব নহে। উড়িষ্যার প্রত্যেক এই এরূপ করিতে হইত। “কাঞ্চিকাবেরী” গ্রন্থে আছে যে প্রতাপরুদ্রের পিতা পুরুষোত্তম দেব বিজয়নগরের রাজকন্যাকে বিবাহ করিবেন স্থির হয়। কিন্তু বিজয়নগরাধিপতি যখন শুনিলেন যে পুরীর রাজাকে সোণার ঝাড়ু দিয়া রথ পরিষ্কার করিতে হয়, তখন তিনি চণ্ডালের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিবেন না বলিলেন। পুরুষোত্তম দেব সেই কথায় অপমানিত বোধ করিয়া বিজয়নগর আক্রমণ করেন ও জোর করিয়া রাজকন্যা পদ্মাবতীকে লইয়া আসেন। পদ্মাবতীর গর্ভে প্রতাপরুদ্রের জন্ম হয় (J. B. O. R. S., Vol. V, Pt. I, p. 147) তারপর প্রভু নৃত্য করিতে করিতে—

প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে ॥

সম্মুখে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল।

তঁাহাকে দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হৈল ॥

রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন ধিক্কার।

ছি ছি বিষয়িস্পর্শ হইল আমার ॥

—চৈতন্য, ২১১:১১৭-৭৪

ভক্তের বর্ণনার অতিশয়োক্তির মধ্যে ভগবানের লীলা বুঝা ভার। রাজপুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার কৃষ্ণস্মৃতি হইল, অথচ আর্ত-ভক্ত রাজাকে অকস্মাৎ স্পর্শ করায় তাঁহার মনে ধিক্কার জাগিল।

তারপর কবিরাজ গোস্বামী চতুর্দশ পরিচ্ছেদে উপবনে রাজার প্রতি শ্রীচৈতন্যের “কৃপার” কথা লিখিয়াছেন। এ স্থানে মহাকাব্যের বর্ণনা তাঁহার উপজীব্য হইয়াছে। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে লিখিয়াছেন—

দণ্ডবৎ ভুবি নিপত্য চ ধূম্বা

পাদপদ্ম-যুগলং গলদশ্রুঃ।

অস্তবৎ সহজমেব মহাত্মা

রাসলান্তমমুর্বাণ্য বিশেষম্ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

স স্তবঘ্নিতি তদা সমুদাসে

দোষর্ঘ্যেন দৃঢ়মেব নিবধ্য ।

মণ্ডবারণকর প্রতিমেন

শ্রীমতা পরমকারুণিকেন ॥ ১৩৮২-৮৩

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

রাসলীলার শ্লোক পড়ি করয়ে স্তবন ।

‘জয়তি তেহধিকং’ অধ্যায় করহ পঠন ॥

শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।

বোল বোল বুলি উচ্চ বোলে বার বার ॥

‘তব কথামৃতঃ’ শ্লোক রাজা যে পড়িল ।

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ॥

তারপর কবিরাজ গোস্বামীর নিজস্ব—

তুমি মোরে বহুদিলে অমূল্য রতন ।

মোর কিছু দিতে নাহি, দিনু আলিঙ্গন ॥

এতবলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার ।

দুর্জন্যর অঙ্গে কম্প—নেত্রে জলধার ॥

—২।১৪।১০-১১

তারপর—

প্রভু কহে—কে তুমি করিলে মোর হিত ।

আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণ-লীলামৃত ॥

রাজা কহে—আমি তোমার দাসের অনুদাস ।

ভূত্যের ভূত্য কর মোরে—এই মোর আশ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।

কাঁহা না কহিও ইহা নিষেধ করিল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

ব্যর ঐ প্রসঙ্গে আছে—

তং বিহায় নিজগাদ স ভূয়ঃ
কল্পমিত্যাতিশয়ার্দ্রতনুকঃ ।
দাস এষ জন এব তবৈত-
দেহি দাস্তমিতি সোহপি জগাদ ॥

ক্বাপি নাহমভিধেয় এব ভো-
স্ত্বাদৃশেতি নিজগাদ স প্রভুঃ ।
নির্ভরং প্রমুদিতো ভৃশং তথা
রুদ্রদেব উদবোচ্ছুৎসুকঃ ॥

সত্ত্বরং তত ইতো মুদিতাত্মা
নির্যযো বহুল-হর্ষভারাঢ্যঃ ।
ভাগ্যবন্তিরতিভূরিস্মৃচেষ্টৈ-
দক্ষিণে সতি বিধৌ কিমলভাম্ ॥ ১৩।৮৫-৮৭

কবিকর্ণপুরের এই বর্ণনায় দেখা যায় যে শেষ পর্য্যন্ত মহাপ্রভু অজ্ঞাতসারেই প্রতাপরুদ্রকে রূপা করিলেন। মহাকাব্যে বা নাটকে কোথাও কবিকর্ণপুর এরূপ লেখেন নাই যে শ্রীচৈতন্য প্রতাপরুদ্রকে কোনরূপ ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া ছিলেন।

মুরারি গুপ্তের বর্ণনায় দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পর প্রতাপরুদ্রকে উদ্ধার করিলেন। মুরারি আবার রাজার (৪।১৬) নিত্যানন্দ-সহ শ্রীচৈতন্যের রূপা-প্রাপ্তির কথা লিখিয়াছেন। নিত্যানন্দ তাঁহাকে রূপা করিলে বৃন্দাবনদাস তাহা বর্ণনা করিতেন। যাহা হউক মুরারি বলেন শ্রীচৈতন্য প্রতাপরুদ্রকে ষড়্ভুজমূর্ত্তি দেখাইয়া ছিলেন (৪।১৬।২০)।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মুরারিগুপ্ত-বর্ণিত প্রতাপরুদ্র-উদ্ধার-লীলার বিবরণ একটুকুও গ্রহণ করেন নাই, কেবলমাত্র ঐ ষড়্ভুজমূর্ত্তি প্রদর্শন রূপ ঐশ্বর্য্য বর্ণনাটুকু লইলেন। ঐ বিষয়ে বৃন্দাবনদাসের (চৈ° ভা°, ৩৫)

বর্ণনারও কোন অংশ তিনি গ্রহণ করেন নাই। বৃন্দাবনদাসও প্রতাপ-
রূদ্রকে কোনরূপ ঐশ্বর্য দেখানোর কথা লেখেন নাই।

শ্রীচৈতন্যের গোড়-ভ্রমণের পূর্ব পর্য্যন্ত নীলাচল-নীলা

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলার একাদশ পরিচ্ছেদে গোপীনাথ আচার্য্য
নীলাচলে আগত গোড়ীয় ভক্তগণের পরিচয় দিতেছেন। এই বর্ণনা
(২১১।৬০-৯৪) নাটকের (৮৩৩-৩৩) অনুবাদ। ঐ পরিচ্ছেদে বর্ণিত
গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত প্রভুর মিলন (২১১।১১২-১৪৫) নাটকের
(৩৫৮-৪১; নি° স°) ভাব লইয়া লিখিত। মুরারির দৈন্য
(১৫° চ°, ২১১।১৩৭-১৪৩) মহাকাব্যের (১৪।১০৩-১১২) ছায়া লইয়া
লিখিত। হরিদাসের আগমন মহাকাব্যে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার
দৈন্য-বর্ণনা কবিরাজগোস্বামীর নিজস্ব। তারপর ভক্তগণ-সহ শ্রীচৈতন্যের
কীর্তন, নাটকের (৮৪৭-৫০) বিবরণ লইয়া চরিতামৃতে লিখিত
হইয়াছে।

চরিতামৃতের দ্বাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত গুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলা (২১২।৬৬-
১৮৭) নাটকের দশমান্বের (৩০-৪০) ভাব লইয়া লিখিত। দুইটি উদাহরণ
দিতেছি :

(১) কেচিৎপদ-পঙ্কজোপরি ঘটেঃ সিকন্তি সংতোষত

স্তংকেহপাঞ্জলিনা পিবন্তি দদতে কেচিচ্চ মূর্খন্যপি ॥

—না°, ১০।৩৬, নি° স°

হেনকালে এক গোড়িয়া সুবুদ্ধি সরল।

প্রভুর চরণযুগে দিল ঘট জল ॥

সেই জল লইয়া আপনে পান কৈল।

তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল।

নর্তিহা ক্ষণমেব চারুমধুরং গোঁরো হরিনর্তিয়াং-

চক্রেহদ্বৈত-তনুজমেকমধুরং গোপালদাসাভিধম্।

নৃত্যমেব স মূর্চ্ছিতঃ স্তম্বশাদেহান্তরং যন্নিবা-
দ্বৈতে স্থিতি পাণি-পদ-বলনাদেবঃ স তং প্রাণয়ং ॥

চৈ° চ°, অনুবাদ—

এইমত কথোক্ষণ নৃত্য করিয়া ।
বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥
আচার্য্য গোসাঞির পুত্র শ্রীগোপাল নাম ।
নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিলা ভগবান্ ॥
প্রেমাবেশে নৃত্য তেঁহো হইলা মূর্চ্ছিতে ।
অচেতন হঞা তেঁহ পড়িলা ভূমিতে ॥
আস্তু ব্যাস্তু আচার্য্য গোসাঞি তারে লইল কোলে
শ্বাস রহিত দেখি আচার্য্য হইল বিকলে ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজস্ব—

নৃসিংহের মস্ত্র পড়ি মারে জল ঝাঁটি ।
হুহুকার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড যায় ফাটি ॥
অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।
আচার্য্য কান্দেন, কান্দেন সব ভক্তগণ ॥
তবে মহাপ্রভু তার বুকে হাত দিল ।
উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥
শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।
হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥
এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাসবৃন্দাবন ।
অতএব সংক্ষেপ করি করিলা বর্ণন ॥

এই লীলা বৃন্দাবনদাস বর্ণন করেন নাই । উদ্ধৃত দুইটি অংশ পড়িয়া
কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না যে দ্বিতীয়টি প্রথমটির অনুবাদ ।

এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত নিত্যানন্দ-অষ্টমের কোন্দল কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজস্ব। “আর দিন জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম” প্রভৃতি নাটকের দশমাস্কের সূত্র লইয়া লিখিত।

মধ্যলীলার ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে, যাহাতে শ্রীচৈতন্যের রথাগ্রে নর্তন, সাত সম্প্রদায়ের কীর্তন, রাসের শ্রীকৃষ্ণের গায় যুগপৎ শ্রীচৈতন্যের “এককালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস”—

সভে কহে প্রভু আছেন এই সম্প্রদায়।

অগ্ন ঠাঞি নাহি যায় আমার দয়ায় ॥

জগন্নাথ “কীর্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত” প্রভৃতি অলৌকিক ঘটনা কবিরাজ গোস্বামী জনশ্রুতি হইতে লিখিয়াছেন। একুপ অলৌকিক ঘটনার কথা মুরারি, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস কিছুই জানিতেন না। চতুর্দশ পরিচ্ছেদে প্রতাপরুদ্রের উদ্ধার বর্ণনার পর কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের বলগণ্ডিভোগের কথা লিখিয়াছেন। ভোগের বিবিধ আহাৰ্য্য দ্রব্যের তালিকা তাঁহার নিজস্ব। যখন মত্ত হস্তিগণও রথ টানিয়া লইয়া যাইতে পারিতেছে না, তখন শ্রীচৈতন্য

আপনে রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া।

হড় হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ॥ ২।১৪।৫৩

এইরূপ ঘটনা মুরারি, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করেন নাই। শ্রীকৃপ গোস্বামী বা রঘুনাথদাসও স্তবের মধ্যে এই ঘটনার কোন ইঙ্গিত করেন নাই। ভক্তগণ প্রভুকে কিরূপে নিমন্ত্ৰণ করিয়া খাওয়াইতেন, তাহার বর্ণনাও কবিরাজ গোস্বামীর নিজস্ব।

তারপর চরিতামূর্তে ইন্দ্রদাম্ন সরোবরে জলকেলির কথা আছে।

ঐ অংশ মহাকাব্য অবলম্বন করিয়া লিখিত। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

মহাকাব্য :

সুনিপাত্য কৃপানিধিস্তদা

প্রভুমদ্বৈতমধোজলাস্তরে।

তদুপর্য্যাপি সালসঃ স্রয়ং

পরিস্ফুটং স যযৌ সনিদ্রতাম্ ॥ ১৮।১৪

হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈতে আনিল।

জলের উপরে তাঁরে শেষ শয্যা কৈল ॥

আপনে তাহার উপর করিল শয়ন।

শেষ শায়িলীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥ ২। ৪।৮৬-৮৭

চতুর্দশ পরিচ্ছেদের ১১১ হইতে ২৮ পয়ার পর্য্যন্ত হোড়া পঞ্চমীর ঘটনা-উপলক্ষে নায়িকা-ভেদের বর্ণনা আছে। ঐ বর্ণনা যে “উজ্জল-নীলমণি” হইতে লওয়া সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, যদিও স্বরূপ-দামোদরের মুখ দিয়া ধীরা, অধীরা, ধীরা-ধীরা, মুগ্ধা, প্রগল্ভা, বামা প্রভৃতির লক্ষণ বলান হইয়াছে।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত কৃষ্ণজন্ম যাত্রার বিবরণ মহাকাব্যের ১৮।৪৮-৫১ অবলম্বনে লিখিত ; যথা—

চৈ° চ° : তবে লগুড় লৈয়া প্রভু ফিরাইতে লাগিলা।

বার বার আকাশে ফেল লুফিয়া ধরিলা ॥

শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে।

পাদমধ্যে ফিরায় লগুড়, দেখি লোক হাসে ॥

মহাকাব্য : ক্ষণমুৎক্ষিপতি ক্ষণং পদা

ক্ষিপতি ভ্রাময়তি ক্ষণত্ তম্।

ভুজকক্ষ-তটোরু কানুপাং

কমলাধোহধ ইতস্ততঃ প্রভুঃ ॥ ১৮।৫০

নিত্যানন্দকে গোড়ে প্রেরণের কাহিনীর সূত্র বন্দাবনদাস হইতে লওয়া।

কিন্তু শ্রীচৈতন্য যে শচীমাতার জন্ম বস্ত্র-প্রসাদ প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে

নিত্য যাই দেখি মুই তাঁহার চরণে ।

স্মৃতি জ্ঞানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥

এবং তিনি নীলাচলে থাকিলেও শচীর রক্ষন আবির্ভাব রূপে ভোজন করেন, এ সব কথা চরিতামৃত ছাড়া অণু কোন চরিতগ্রন্থে নাই ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ-বর্ণিত অগ্ন্যাঘ ঘটনা কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজের সংগ্রহ । ঐ পরিচ্ছেদের শেষ দিকে একটি অলৌকিক ঘটনা আছে । সার্বভৌমের জামাতা অমোঘ শ্রীচৈতন্যের ভোজনের পরিমাণ দেখিয়া বলিয়াছিলেন—

এই অম্নে তৃপ্ত হয় দশ বার জন ।

একেলা সম্যাসী করে এতেক ভোজন ॥ ২১৫১-৪৫

এই অপরাধে তাঁহার বিস্মৃতিকা হইয়াছিল । শ্রীচৈতন্য আসিয়া তাঁহার বুকে হাত দিলেন ও কহিলেন—

উঠহ অমোঘ তুমি কহ কৃষ্ণ নাম ।

অচিরে তোমাকে কৃপা করিবে ভগবান্ ॥

শুনি “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি অমোঘ উঠিলা ।

প্রেমোন্মাদে মত্ত হৈয়া নাচিতে লাগিলা ॥

মধ্যালোর ষোড়শ পরিচ্ছেদের ঘটনা প্রধানতঃ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের দশমাস্ক হইতে গৃহীত । গোড়ীন্দ্র ভক্তদের নীলাচলে আগমন-বর্ণনা নাটকের দশমাস্কের প্রথম অংশের ভাব লইয়া লিখিত । একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউক ।

নাটকে—“তেষামভিভাবকতয়া শিবানন্দনামা কশ্চিত্তৈব ভগবতঃ পার্ষদো বজ্রানঃ কণ্টকায়মানানাং ঘটপালানাং ঘটদেয়াদিনিন্মবিশ্নু নিবারণ আচণ্ডালমপি প্রতিপাল্য নয়তি ॥”

শিবানন্দ সেন করে সব সমাধানে ।

ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন সভারে বাসস্থানে ।

ভক্ষ্য দিয়া করেন সভার সর্বত্র পালনে ।

পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥

শ্রীচৈতন্যের গোড়ে আগমন

ষোড়শ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের গোড়ে আগমন বর্ণিত হইয়াছে ।
ঐ ঘটনাও নাটক অনুসরণ করিয়া লেখা । কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি ।

(ক) তুরস্করাজার বা রাজপুরুষের সাহায্যে প্রভুর উড়িয়া সীমানা
হইতে পানিহাটী আগমন—

না° ৯২৬-৯ (ব° স°) ; চৈ° চ° ২১৬১৫৪-১৯৯ । কবিরাজ মূল
ঘটনা নাটক হইতে লইলেও কিছু নূতন কথা বলিয়াছেন—

যথা—

যবন বলিল, “বিধি মোরে হিন্দুকুলে কেন না জন্মাইলে ।”

নাটকে এক নৌকায় প্রভু ও নৌকান্তরে তৃকীর গমন বর্ণিত আছে ।
কিন্তু চরিতামতে আছে “দশনৌকা ভরি সৈন্য সঙ্গে নিল ।”

(খ) শ্রীচৈতন্যের গঙ্গাতীর হইতে শ্রীবাসের বাড়ী যাইবার পথ
প্রভুর চরণধূলি লওয়ার জন্ত গর্ত হইয়া গেল ।

—না° ৯৩১ ; চৈ° চ° ২১৬১৫৪-৫৫

(গ) হুসেন সাহ-কর্তৃক কেশব ছত্রীকে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে অত
লোক যাওয়ার কথা জিজ্ঞাসা—

—না° ৯৩৪ ; চৈ° চ° ২১৬১৫৭-৬৪

গদাধর গোস্বামি-কর্তৃক প্রভুর অনুসরণ এবং প্রভু-কর্তৃক তাঁহার
প্রবোধন ও শান্তিপুরে রঘুনাথদাসের সহিত শ্রীচৈতন্যের মিলন-ঘটনা-
বর্ণনা কবিরাজ গোস্বামীর নিজস্ব । রঘুনাথদাসের কাহিনী-সম্বন্ধে
কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনা নির্ভরযোগ্য ।

চরিতামৃতের সপ্তদশ পরিচ্ছেদে প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রা, প্রকাশানন্দ-কাহিনী ও বৃন্দাবন-দর্শন বর্ণিত হইয়াছে। প্রকাশানন্দ-কাহিনীর ঐতিহাসিকতা পূর্বেই বিচার করিয়াছি। প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রার কোন বিশদ বিবরণ কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্বে কেহ লেখেন নাই। কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’, ব্যাঘ্র উঠিল ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥

আবার—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ করি প্রভু যবে কৈল ।
কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র মৃগ নাচিতে লাগিল ॥
নাচে-কুন্দের ব্যাঘ্রগণ মৃগীগণ সঙ্গে ।
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ॥
ব্যাঘ্র মৃগ অগোণে করে আলিঙ্গন ।
মুখে মুখ দিয়া করে অগোণে চুম্বন ॥

২।১৭।৩৭-৩৯

মুরারি গুপ্ত বৃন্দাবন-যাত্রার সংক্ষিপ্ত ও বৃন্দাবন-দর্শনের অতি বিশদ বিবরণ দিয়াছেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বৃন্দাবন-যাত্রা সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বৃন্দাবন যাত্রা সম্বন্ধে মুরারি গুপ্ত বলেন—

সোৎকল্লং ধাবতন্তস্ম মন্তসিংহস্য বৈ প্রভোঃ
সঙ্গিনো বলদেবাত্মা ধাবন্তি তমনুব্রতাঃ । ৪।১।১১

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলদেবের নাম বলভদ্র ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন। নাটকে আছে যে প্রভুর সঙ্গে—

ভিক্ষাযোগ্যাঃ কিয়ন্তো বিপ্রাঃ প্রেমিতাঃ সন্তি ।

নবমাস্ক ১৮, নি° স°

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

এই বিপ্র বহি নিবে বস্ত্রাস্থভাজন ।

ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥ ২।১৭।১৮

মুরারির বর্ণনায় কাশীতে প্রভুর সহিত তপন মিশ্র ও তৎ পুত্র রঘুনাথের (ভট্ট) মিলন, ও প্রভুর চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব গৃহে স্থিতির কথা পাওয়া যায়। তিনি বলেন যে প্রভু কাশীবাসিজনকে হরিভক্তরত করিয়া-ছিলেন। প্রকাশানন্দের কথা মুরারি কিছু লেখেন নাই।

মুরারির কড়চায় আছে—

ততঃ প্রয়াগমাসাত্ত দৃষ্টা শ্রীমাধবং প্রভুঃ ।

প্রেমানন্দ-সুধাপূর্ণো ননর্ভ স্বজনৈঃ সহ ॥

শ্রীলাক্ষ্ময়বটং দৃষ্টা ত্রিবেণীস্নানমাচরন্ ।

যমুনায়াঞ্চ সংমজ্জা নৃত্যন্ বারেন্দ্রলীলয়া ॥

লঙ্কারগন্তারারাবৈঃ প্রেমাশ্রপুলকৈর্বৃতঃ ।

ব্রজন্ ক্রমান্তমুত্তীৰ্য্য বনং চাগ্রং দদর্শ হ ॥ ৪।২।১-৩

চরিতামৃতে আছে—

প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈল ত্রিবেণীস্নান ।

মাধবে দেখিয়া প্রেমে কৈল নৃত্যগান ॥

যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে কাঁপ দিয়া ।

আন্তে বাস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥

এই মত তিন দিন প্রয়াগ রহিলা ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥

মথুরা চলিতে প্রেমে যাঁহা রহি যায় ।

কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥

মুরারি বলেন এক ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্যকে বৃন্দাবনের বিভিন্ন স্থান দেখাইয়া ছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী সেই ব্রাহ্মণের নাম বলেন নাই বটে, কিন্তু তিনি যে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য হইয়াছিলেন তাহা জানাইয়াছেন।

বৃন্দাবন-দর্শনে প্রভুর যে ভাবোন্মাদের চিত্র কবিরাজ গোস্বামী আঁকিয়াছেন তাহার কিছু উপাদান নাটক হইতে মিলিয়াছিল। এই প্রসঙ্গে কবিরাজ গোস্বামী স্বকৃত গোবিন্দলীলামৃতের তিনটি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।

গোপাল বিগ্রহের বিবরণ

মধ্যলীলার অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন-দর্শন-বর্ণনা-উপলক্ষে কবিরাজ গোস্বামী গোপাল বিগ্রহের বিবরণ লিখিয়াছেন। তিনি তৎপূর্বের চতুর্থ পরিচ্ছেদে মাধবেন্দ্র পুরী-কর্তৃক গোবর্দ্ধন পর্বতে গোপাল বিগ্রহের উদ্ধার ও প্রতিষ্ঠার বর্ণনা করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন—

গোড় হৈতে আইলা দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।

পুরী গোঁসাই রাখিল তাঁরে করিয়া যতন ॥

সেই দুয়ে শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ।

রাজ সেবা হয় পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥ ১

বল্লভচারী সম্প্রদায় দাবী করেন যে শ্রীচৈতন্যের পরম গুরু মাধবেন্দ্র পুরীকে বল্লভাচার্য্যই গোপাল বা শ্রীনাথের সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ মাধবেন্দ্র বল্লভাচার্য্যের অনুগত ছিলেন। আর চরিতামৃতের মতে বল্লভাচার্য্য শ্রীচৈতন্যের অনুগত হইয়াছিলেন। এই দুই পরস্পর বিরোধী উক্তির মধ্যে কোনটি সত্য বিচার করা যাউক।

ষোড়শ শতাব্দীতে বল্লভাচার্য্য ও শ্রীচৈতন্যদেব প্রায় একই সময়ে প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া দুইটি প্রবল ধর্ম-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেন। বল্লভাচার্য্য (১৪৭২-১৫৩১ খৃঃ অঃ) বয়সে শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা সাত

১ ডাঃ নীলেশচন্দ্র দেন এই বিবরণ দেখিয়া অনুমান করেন যে মাধবেন্দ্র পুরী বাঙ্গালী কিস্ত টাঙন মহাশয় “শ্রীনাথজীকী প্রাকট্য বার্তা” নামক পুথির উপর নির্ভর করিয়া লিখি

“Vallabhacharya had entrusted Ma bhavendra Puri, a Tailang Brahmin of the Madhya School, with the duty of worshipping Sri Nath Govardhan” (Allahabad University Studies, Vol xi, 1835).

বৎসরের বড়। শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎকারের পূর্বেই তিনি একটি বৃহৎ ধর্ম-সম্প্রদায় গঠন ও বহু গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলনের ফলে শেষ বয়সে তাঁহার ধর্মমতের কিছু পরিবর্তন হইয়াছিল বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামতে (অন্ত্যলীলা, সপ্তম পরিচ্ছেদ) লিখিত আছে। চরিতামৃতের এই বর্ণনা সত্য বলিয়া মনে হয়; কেন-না (১) বল্লাভাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের স্তবোধিনী টীকায় বা “ষোড়শ গ্রন্থে” শ্রীরাধার নাম উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু “কৃষ্ণপ্রেমামৃতে” ও “কৃষ্ণস্তবে” রাধার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। হয়ত “ষোড়শ গ্রন্থ” শ্রীচৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎকারের পূর্বে লেখা; আর উক্ত স্তোত্র দুইটি শ্রীচৈতন্যের কৃপাপ্রাপ্তির পরে লেখা। (২) তিনি পরলোকগমনের পূর্বে পুত্রদিগকে নিম্নলিখিত শিক্ষা-শ্লোক বলিয়াছেন—

ময়ি চেদন্তি বিশ্বাসঃ শ্রীগোপীজনবল্লভে
তদা কৃতার্থা যুয়ং হি শোচনীয়ং ন কর্হিচিৎ।
মুক্তিহিঙ্কাংখ্যারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতঃ।

(Von Glasenapp কর্তৃক Z. D. M. G. ১৯৩৪ খৃঃ অ°, পৃ° ৩১১)

বল্লাভাচার্য্য সারাজীবন বালগোপালের উপাসনা প্রচার করিয়াছেন; কিন্তু দেখিতেছি শেষ সময়ে “গোপীজনবল্লভে” আস্থা স্থাপন করিতেছেন। কিশোর-গোপাল-সম্বন্ধেই “গোপীজনবল্লভ” বিশেষণ প্রযোজ্য, বালগোপাল-সম্বন্ধে নহে। শ্রীচৈতন্য বা গদাধর পাণ্ডিত গোস্বামীর প্রভাবেই তাঁহার মতের পরিবর্তন হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। (৩) বল্লাভাচার্য্যের পুত্র বিট্ঠলেশ্বর শ্রীরাধাকে বহুস্থানে ‘স্বামিনি’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। বোধ হয় শেষ বয়সে পিতার মত-পরিবর্তন-হেতু পুত্রের লেখায় শ্রীরাধা এরূপ প্রাধান্য পাইয়াছেন। (৪) কবিকর্ণপুর ১৫৭৬ খৃঃ অ° লিখিত গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় বল্লাভাচার্য্যকে গৌরানন্দের বলিয়া ধরিয়াছেন এবং শুকদেব বলিয়া তাঁহার তত্ত্ব নিরূপণ

উক্ত বল্লাভাচার্য্য যদি ভাগবতের স্তবোধিনী টীকার রচয়িতা হইলে তাঁহাকে “শুকদেব” বলার কোন অর্থ হইত

না। রঘুনাথ দাস “শাখানির্ণয়ামৃতে” বল্লাভাচার্য্যকে গদাধর-শাখাভুক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই বিবরণের সহিত চরিতামৃতের মিল আছে। শ্রীকৃষ্ণের “বৈষ্ণব-বন্দনায়” বল্লাভাচার্য্যের বন্দনা আছে। পরে যখন শ্রীনাথের বিগ্রহ লইয়া উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়, তখন হয়ত গোড়ায় সম্প্রদায় তাঁহার নাম গৌরগণের মধ্যে উল্লেখ করিতে অস্বীকার করেন। তজ্জগাই দেবকানন্দনের ও দ্বিতীয় বৃন্দাবনদাসের বৈষ্ণববন্দনায় ইহার নাম দেওয়া হয় নাই। কিন্তু দেবকানন্দনের বৃহৎ-বৈষ্ণববন্দনার পুথিতে বল্লাভাচার্য্যের নাম আছে।

যখন শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবনে গমন করেন তখন—

অন্নকূট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি।

রাজপুত লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥

এই সময়ে গোড়িয়া ব্রাহ্মণই গোপালের সেবাধিকারী ছিলেন কি না জানা যায় না। গোপাল তখন স্নেহভয়ে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিতেছিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে গাঁঠুলি গ্রামে দর্শন করেন। শ্রীকৃষ্ণের যখন বৃদ্ধবয়স্, তখন তাঁহার গোপাল-দর্শনের ইচ্ছা হইল। তখন—

স্নেহভয়ে আইল গোপাল মথুরা নগরে।

এক মাস রহিল বিট্ঠলেশ্বর ঘরে ॥

তবে রূপ গোসাঞি সব নিজগণ লঞা।

এক মাস দর্শন কৈলা মথুরা রহিঞা ॥

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে গোপাল ভট্ট, রঘুনাথদাস, রঘুনাথ ভট্ট, লোকনাথ, ভূগর্ভ, শ্রীজীব, যাদব আচার্য্য, গোবিন্দ গোসাঞি, উদ্ধবদাস, মাধব, গোপালদাস, নারায়ণদাস, গোবিন্দ ভক্ত, বাণী কৃষ্ণদাস, পুণ্ডরীকাক্ষ, জৈশান, লঘু

হরিদাস প্রভৃতি গোপাল দর্শন করিতে গিয়াছিলেন (চরিতামৃত, ২।৭৮।৪১-৪৮)।

এখন সমস্যা হইতেছে এই যে, মাধবেন্দ্র পুরী ছই গোড়ীয়াকে যে গোপালের সেবায় নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তিনি কি করিয়া বল্লাভাচার্যের পুত্র বিট্ঠলেশ্বরের আয়ত্তে আসিলেন। এক সম্প্রদায়ের সেবিত বিগ্রহ অগ্ন সম্প্রদায়ের অধিকারভুক্ত হইল কি করিয়া? শ্রীরূপ যদি কেবল মাত্র গোপাল দর্শন করিতে যাইবেন তবে অত লোক সঙ্গে করিয়া গেলেন কেন? আর শ্রীকৃষ্ণের গোপাল-দর্শন করিতে যাওয়া এমনই কি প্রধান ঘটনা যাহা লিখিতে যাইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার সঙ্গীদের নামের তালিকা দিলেন।

এই সব প্রশ্নের আংশিক সমাধান হয় বল্লাভাচার্যী সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গ্রন্থ “শ্রীপুষ্টিমাগীষ শ্রীআচার্য্যজী মহাপ্রভুনকে নিজসেবক চৌরাশী বৈষ্ণবনকী বার্তা” হইতে। এই গ্রন্থখানি কাল হিসাবে হিন্দী গদ্য সাহিত্যের দ্বিতীয় বই বলিয়া গণ্য। এখন যে হিন্দী অপ্রচলিত, সেই ভাষায় লিখিত। শ্রীনাথজী কি করিয়া বাঙ্গালীর অধিকার হইতে বল্লাভাচার্যী সম্প্রদায়ের হাতে আসিলেন তাহার বিবরণ ঐ গ্রন্থে আছে। শ্রীনাথজী গোপালেরই নামাস্তর, কেন-না ঐ গ্রন্থে আছে যে মানসিংহ গোপালপুরে গোবর্দ্ধননাথজীর দর্শন করিতে যানেন—অনেক স্থলে গোবর্দ্ধননাথজীকে সংক্ষেপে শ্রীনাথজী বলা হইয়াছে (পৃ ৩২৬-৩৩১)। ঐ গ্রন্থের বিবরণ নিম্নে লিখিত হইল। শ্রীনাথজীর সেবা প্রথমে বাঙ্গালী করিত (ঐর প্রথম সেবা শ্রীনাথজীকী বংগালী কর্তে)। যাহা কিছু ভেট আসিত, সমস্তই খরচ হইয়া যাইত।

একদিন আচার্য্যজী মহাপ্রভু (বল্লাভাচার্য্য) কৃষ্ণদাসকে আজ্ঞা দেন যে তুমি গোবর্দ্ধনে থাকিয়া সেবা টহল কর। এইরূপে কৃষ্ণদাস অধিকারী হইলেন। একদিন অবধূত দাস নামক মহাপুরুষ কৃষ্ণদাসকে বলিলেন, “শ্রীনাথজীর বৈভব বাড়াইতে হইবে।” “তুম্ বংগালীনকী দূর কেঁভা নেহা কর্ত?” শ্রীনাথজী আমাকে বলিয়াছেন যে বাঙ্গালী তাঁহাকে খুব কষ্ট দেয়। কৃষ্ণদাস বলিলেন, “শ্রীগৌসাইজীর (বিট্ঠলেশ্বর) বিনা

আজ্ঞায় কিরূপে বাঙ্গালীকে তাড়াই ?” অবধূত দাস তাঁহাকে অডেল যাইয়া আজ্ঞা লইয়া আসিতে বলিলেন। কৃষ্ণদাস অডেল যাইয়া গোঁসাই-জাকে বলিলেন—

“বাঙ্গালীরা বড়ই মাথা উঠাইয়াছে। শ্রীনাথজীর যাহা ভেট আসে সব লইয়া যাইয়া নিজের গুরুকে দেয় (বংগালীনে বহুত্ মাথোঁ উঠায়োঁ হৈ, জে ভেট আবত হৈ সো লেজতে হৈঁ, সো সব অপনে গুরুনকো দেত হৈ)।” গোঁসাইজী এই কথার সমর্থন করিলেন, কিন্তু বলিলেন যে অচার্যজী মহাপ্রভু যখন বাঙ্গালীকে রাখিয়াছেন, তখন তাহাদিগকে তাড়ান যায় কি করিয়া।

কৃষ্ণদাস অধিকারী বলিলেন, “আপনি টোডরমল্ল ও বীরবলের নামে দুইখানি চিঠি দিন, আমি সব ঠিক করিয়া লইব।” কৃষ্ণদাস বিট্ঠলেশ্বরের পত্র লইয়া ঐ দুই প্রভাবশালী রাজপুরুষের সহিত আগ্রায় দেখা করিলেন। তাহাদের নিকট হইতে বিদায় লইয়া কৃষ্ণদাস শ্রীনাথজীর মন্দিরে আসিলেন। রুদ্রকুণ্ডের উপর বাঙ্গালীরা কুটীর বাঁধিয়া থাকিতেন, তিনি উহাতে আগুন লাগাইয়া দিলেন। খুব সোরগোল হইল। বাঙ্গালীরা সেণা ছাড়িয়া পর্বতের নীচে আসিলেন। তখন কৃষ্ণদাস পর্বতের উপর নিজের লোক পাঠাইয়া দিলেন। বাঙ্গালীরা যখন দেখিলেন যে কৃষ্ণদাস কুটীরে আগুন লাগাইয়াছেন, তখন তাঁহারা কৃষ্ণদাসের সহিত লড়াই করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃষ্ণদাস তাহাদিগকে দুই-চার লাঠি মারিলেন, বাঙ্গালীরা সৈন্য হইতে পলাইয়া মথুরায় আসিয়া রূপসনাতনকে সব কথা বলিলেন (সো বে বাংগালী সব রুদ্রকুণ্ড উপর রহতে, উঁহা উনকী ঝোঁপুরী হুতী। সো কৃষ্ণদাসনে জরায় দোনা তব সোর ভয়েউ তব বাংগালী সেবা ছোড়কে পর্বতকে নীচে আইয়। তব কৃষ্ণদাসনে পর্বত উপর আপনে মনুষ্য পাঠায় দীয়ে, তব বাংগালী দেণেঁ তোঁ কৃষ্ণদাসনে ঝোঁপরাঁমেঁ আগ লগায় দীনী হৈ, তব সব বাংগালী কৃষ্ণদাসসৌ শরণ লাগে। তব কৃষ্ণদাসনে দ্বৈ দ্বৈ চার চার লাঠি সবনকে দীনী। তব বে বাংগালী তাঁহাসে ভাজো সো মথুরা আইয়ে তব রূপসনাতনকে পাস আয়কৈঁ সব বাত কহী)।

কৃষ্ণদাসও রূপসনাতনের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রূপ-সনাতন বলিলেন, “তুমি শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণকে মারিলে !”

কৃষ্ণদাস বলিলেন, “আমি ত শূদ্র ; তোমরাও ত অগ্নিহোত্রী নহ। তোমরাও ত কায়স্থ।” সনাতন বলিলেন, “এই কথা বাদশাহ শুনিলে কি জবাব দিবে ?” কৃষ্ণদাস বলিলেন, “আমি যাহা হয় জবাব দিব, কিন্তু তুমি যে কায়স্থ হইয়া ব্রাহ্মণদের প্রণাম লও, তোমরাও জবাব দেওয়া মুশ্কিল হইবে।” এই কথা শুনিয়া সনাতন চুপ করিয়া গেলেন। এইখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে শ্রীজীব গোস্বামী লঘুতোষণী নামক ভাগবতের টীকায় শ্রীরূপসনাতনকে ব্রাহ্মণ-বংশজাত বলিয়াছেন। রূপ-সনাতন কায়স্থ নহেন। বল্লভাচারী সম্প্রদায় নিজেদের অত্যাচারের সমর্থনকল্পে সনাতনকে কায়স্থ বলিয়াছেন।

যাহা হউক বাঙ্গালীরা মথুরার হাকিমের নিকট নালিশ করিলেন। হাকিমের কাছে কৃষ্ণদাস বলিলেন, “এরা আমার চাকর ছিল। সেবা ছাড়িয়া যখন চলিয়া আসিয়াছে, তখন আর সেবা পাইতে পারে না। এদের কুটীর যদি আগুনে পুড়িয়াই যাইত, আমি নূতন কুটীর বানাইয়া দিতাম। কুটীর রক্ষার জন্য সেবা ছাড়িয়া ইহারা চলিয়া আসিল কেন ?” হাকিম বোধ হয় টোডরমল্ল ও বীরবলের নিকট হইতে আগেই ইঙ্গিত পাইয়াছিলেন। সেই জন্য তিনি কৃষ্ণদাসের এবস্থিধ অণ্যায়ের কোন প্রত্যকার করিলেন না।

কৃষ্ণদাস গৌসাইজীকে সব বিবরণ লিখিয়া প্রার্থনা জানাইলেন যে তিনি একবার আসিলে ভাল হয়। গৌসাইজী শ্রীনাথজীর মন্দিরে আসিলেন। বাঙ্গালীরা যাইয়া তাঁহার নিকট নালিশ করিলেন। তিনিও কৃষ্ণদাসের ন্যায় জবাব দিলেন। তখন বাঙ্গালীরা বলিলেন, “মহারাজ অব হম খায়স্তু ক্যা ?” গৌসাইজী তখন তাঁহাদিগকে মদনমোহনের সেবা সমর্পণ করিলেন। বাঙ্গালীরা সেই হইতে গোবর্দ্ধনবাস ছাড়িয়া দিলেন। শ্রীনাথের সেবায় গুজরাতি ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হইল (পৃ° ৩৪৩-৩৫০, কল্যাণ, বোম্বে লক্ষ্মীবেঙ্কটেশ্বর প্রেস সংস্করণ)।

বল্লভাচারী সম্প্রদায়ের এই বিবরণ হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে

কৃষ্ণদাস ছল-চাতুরী, মিথ্যাকথা ও অবৈধ বলপ্রয়োগের দ্বারা বাঙালীকে অধিকারচ্যুত করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিবরণের সহিত এই বিবরণ মিলাইয়া পড়িলে মনে হয় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গিদল সহ গোপাল-দর্শনে যাওয়ার প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল মথুরার হাকিমের নিকট নালিশ করিতে যাওয়া।

Von Glasenapp বলেন যে শ্রীচৈতন্য ও বল্লভ-সম্প্রদায়ীদের মধ্যে সন্দেহ ছিল। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের ভক্তদের নিকট হইতে বিট্‌লেশ্বর যখন প্রসিক্ত শ্রীনাথ-বিগ্রহ কাড়িয়া লইয়া নিজের পূর্ণ অধিকারে আনিলেন এবং ঐ বিগ্রহ গোবর্দ্ধন হইতে মথুরায় স্থানান্তরিত করিলেন তখন হইতে উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হইল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদের সকল ঘটনাই কৃষ্ণদাস কবিরাজের নিজস্ব সংগ্রহ। শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশয় “পাঠান রাজকুমার বিজুলি থাঁ” নামক প্রবন্ধে এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত একটি ঘটনা যে ঐতিহাসিক সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত তাহা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।^১ তবে কৃষ্ণদাস কবিরাজ কাজীদলন এবং শ্রীচৈতন্যের গোড়ে আগমনে নৌকা-প্রদানকারী তুর্কী রাজপুরুষের প্রতি কৃপা বর্ণনার স্থায়, এ স্থানেও শ্রীচৈতন্যের দ্বারা মুসলমান শাস্ত্র খণ্ড খণ্ড করাইয়াছেন ও এক পীরের দ্বারা বলাইয়াছেন—

অনেক দেখিনু মুঞি য়েচ্ছ শাস্ত্র হইতে ।

সাধ্য সাধন বস্তু নারি নির্দারিতে ॥ ২।১৮।১৯২

চরিতামৃতের উনবিংশ পরিচ্ছেদে রূপ-সনাতনের বিষয়-ত্যাগ ও বৃন্দাবন-গমন বর্ণিত হইয়াছে। ঐ বিবরণ সম্পূর্ণরূপে নির্ভরযোগ্য; কেন-না কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজীবের অন্তরঙ্গ সঙ্গ লাভ করিয়াছিলেন।

১ প্রমথ চৌধুরী, “নানা চর্চা,” পৃ° ১১১-১২৭। তাঁহার মতে বিজুলি থাঁ কালিঙ্গের দুর্গাধিপতি বিহার খান আকগানের পালিত পুত্র।

এই পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুর শিক্ষা বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহাই দেখাইতে চাহিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য ভক্তিরসামুতসিঙ্ধুর বিষয়বস্তু সমস্ত শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যের প্রদত্ত সূত্রগুলির কেবলমাত্র পরিবর্দ্ধন করিয়াছেন।

সনাতন-শিক্ষা

বিংশ পরিচ্ছেদ হইতে পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদের মূলঘটনা সনাতন-শিক্ষা। এই কয়টি অধ্যায়ে কবিরাজ গোস্বামী গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন—যাহা সনাতন গোস্বামী বৃহত্তাগবতামৃতে এবং শ্রীজীব গোস্বামী ঘটসন্দর্ভ ও সর্ববিসম্বাদিনীতে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—তাহার সংক্ষিপ্তসার দিয়াছেন। বিংশ পরিচ্ছেদের শেষে (২১২০১২৩২-৩৩৪) শ্রীকৃষ্ণ-কৃত লঘু-ভাগবতামৃতের সংক্ষিপ্তসার দেওয়া হইয়াছে।

কবিরাজ গোস্বামী একবিংশ পরিচ্ছেদে বৃহত্তাগবতামৃতের অনেক কথা লইয়াছেন। কৃষ্ণ ব্রহ্মা সংবাদটি ঐ গ্রন্থেই বিশদরূপে লিখিত হইয়াছে। দ্বাবিংশ ও ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ভক্তিরসামুতসিঙ্ধুর সংক্ষিপ্তসার। চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদে পুনরায় “আত্মারাম” শ্লোকের ব্যাখ্যা। এ বারে একষটি প্রকার। যদি সনাতন একরূপ ব্যাখ্যা শ্রীচৈতন্যের নিকট শুনিতেন, তাহা হইলে তিনি নিজে ভাগবতের টীকায় ঐরূপ ভাবের ব্যাখ্যা করিতেন বা শ্রীজীবের দ্বারা করাইতেন।

“আত্মারাম” শ্লোক ব্যাখ্যা করার পর কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের দ্বারা সনাতনকে বৈষ্ণব স্মৃতি লেখার উপদেশ দেওয়াইয়াছেন। উনিশ হইতে পঁচিশ পরিচ্ছেদের উপাদান কি করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। তিনি যে বইয়ের সংক্ষিপ্তসার দেওয়ার প্রয়োজন বোধ করিয়াছেন, সেই বইয়ের মুখ্য মুখ্য কথা তিনি শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন। যেমন হরিভক্তিবিলাসখানি হাতে লইয়া তিনি তাহার সুচাপত্র তৈয়ার

করিয়াছেন এবং শ্রীচৈতন্যের দ্বারা ঐ সূচীপত্র বলাইয়া সনাতনকে আদেশ করা হইল “এই ভাবে বই কর।” যথা—

(ক) চরিতামৃতে—

তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগ্‌দরশন।

সর্ব কারণ লিখি আদৌ গুরু আশ্রয়ণ ॥ ২১০ ৪১২৪১

হরিভক্তি বিলাস—

আদৌ সকারণং লেখ্যং শ্রীগুণাশ্রয়ণং ততঃ। ২১৪

(খ) চৈ° চ°—গুরুলক্ষণ শিষ্যলক্ষণ, দোহার পরীক্ষা।

সেবা ভগবান্, সব মন্ত্র বিচারণ ॥

হ° ভ° বি°—গুরুঃ শিষ্যঃ পরীক্ষাদিভগবান্ মনুরস্ত চ।

সেবা ভগবান্ (১৫৫-৭৭)

সবমন্ত্র বিচারণ (১৭৫-৮৯)

(গ) চৈ° চ°—মন্ত্র-অধিকার মন্ত্রশুদ্ধাদি শোধন।

হ° ভ° বি°—মন্ত্রাধিকারী সিদ্ধাদিশোধনং মন্ত্রসংশ্রিয়া।

(ঘ) চৈ° চ°—দীক্ষা, প্রাতঃস্মৃতিকৃত্য, শৌচ, আচমন।

হ° ভ° বি°—দীক্ষা নিতাং ব্রাহ্মকালে শুভোপানং পবিত্রত।

প্রাতঃকৃত্যাদি কৃষ্যস্ত বাছ্যতৈশ্চ প্রবোধনম্ ॥

নির্ম্মাল্যোত্তারণাথাদৌ মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ।

(ঙ) চৈ° চ°—দম্ভধাবন, স্নান, সঙ্কাদি বন্দন।

গুরুসেবা, উরু পুণ্ড, চক্রাদি ধারণ ॥

হ° ভ° বি°—মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচমনং দম্ভস্ত ধাবনম্।

স্নানং তাত্ত্বিকসঙ্কাদি দেবসদাদিসংস্কিয়া ॥

পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদে পুনরায় প্রকাশানন্দ-কাহিনী। এই পরিচ্ছেদে যে বিচার আছে, তাহা মূলতঃ শ্রীজীব গোস্বামীর তত্ত্বসংদর্ভ হইতে লওয়া।

এখানেও শ্রীচৈতন্যের দ্বারা কবিরাজ গোস্বামী আবার “আত্মারাম” শ্লোকের ব্যাখ্যা করাইয়াছেন।

অন্ত্যলীলার বিচার

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যলীলায় প্রধানতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভাবোন্মাদ বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও রঘুনাথদাস গোস্বামীর কয়েকটি স্তবে যে সামান্য উপকরণ গ্রন্থকার পাইয়াছিলেন, তাহারই সদ্যবহার করিয়া তিনি শ্রীচৈতন্যের ভাবজীবনের অপূর্ব আলেখ্য আঁকিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের বিরহ ভাবের যে সামান্য চিত্র আমরা মুরারি, কবিকর্ণপুর, প্রবোধানন্দ ও বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে পাই, তাহার সহিত এই আলেখ্যের কোন মূলগত বিরোধ নাই—অথচ অল্প কোন চরিতকার কবিরাজ গোস্বামীর দ্বায় সজীব চিত্রে অঙ্কন করিতে পারেন নাই। চরিতামৃতের অন্ত্যলীলা রসিক জনের চিত্তহারী, কবিগণের কল্পলোক ও সাধক-ভক্তের কণ্ঠহার।

প্রথম পরিচ্ছেদে শিবানন্দ সেন প্রভৃতি ভক্তের নীলাচলে আগমন এবং শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর নাটকের আশ্বাদন বর্ণিত হইয়াছে। শিবানন্দের কুকুরের প্রসঙ্গটি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক (১০।১) হইতে গৃহীত হইয়াছে (চৈ° চ° ১।১১২-২৮)। নাটকে আছে, “মন্নে তেনৈব শরীরেণ রূপান্তরং লক্ষ্মী লোকান্তরং প্রাপ্তঃ।”

চৈতন্যচরিতামৃতে আছে—

আর দিন কেহো তার দেখা না পাইল।

সিন্ধু দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেল ॥

বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকের রচনা-কাল

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে আগমন ও তাঁহার “বিদগ্ধ-মাধব” ও “ললিতমাধবের” আলোচনা-বর্ণন কবিরাজ গোস্বামীর নিজস্ব। এই আলোচনাকে ঐতিহাসিক সত্যরূপে গ্রহণ করিলে উক্ত নাটকদ্বয়ের রচনা-কাল লইয়া কিছু গোল বাধে। শ্রীকৃষ্ণ কোন্ সময়ে নীলাচলে

আসিয়াছিলেন তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঠিক করিয়া বলেন নাই। তবে তাঁহার বর্ণনার ভঙ্গি দেখিয়া মনে হয় যে শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের কিছু পরে, অর্থাৎ ১৪৩৭ শকের কিছু পরে, শ্রীরূপ পুরীতে আসিয়াছিলেন। এরূপ অনুমান করার কারণ এই যে শ্রীচৈতন্য শ্রীরূপকে সনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীরূপ বলিতেছেন—

আমি গঙ্গাপথে আইলাম তেঁহো রাজপথে ।

অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ॥

প্রয়াগে শুনিল তেঁহো গেলা বৃন্দাবন ।

অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥ ৩১৪৬-৪৭ .

অনুপমের গোড়দেশে আসিয়া গঙ্গাপ্রাপ্তি হইয়াছিল। সেই জন্ম শ্রীরূপের “অনুপম লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হইল।” ধরা যাউক ১৪৩৮ শকে শ্রীরূপ নীলাচলে আসিয়াছিলেন। ১৪৩৬ শকের চৈত্র মাসে শ্রীচৈতন্য সনাতনকে উপদেশ দিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই পরিচ্ছেদে বিদগ্ধমাধবের প্রথমাস্কের ১, ২, ১৩, ১৫, ৩৩, ৩৬, ৪১, ৪২, ৪৪, ৪৮, ৬০—এই এগারটি, দ্বিতীয় অঙ্কের ১৬, ১৯, ২৬, ৩০, ৪৮, ৫৩, ৫৯, ৬০, ৬৯, ৭০, ৭৮—এই এগারটি, তৃতীয় অঙ্কের ২ ও ১৩, চতুর্থ অঙ্কের ৯ এবং পঞ্চম অঙ্কের ৪, ১০, ৩১—একুনে ২৮টি শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। কাব্যের শ্লোক হইলে, যখন তখন যেটি সেটি লিখিয়া পরে যথাস্থানে সন্নিবেশ করিয়া দিলেও চলে, কিন্তু নাটকে ঘটনার ক্রমবিকাশ-অনুসারে পাত্রপাত্রীর উক্তি লিখিতে হয়। সেই জন্ম কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় ১৪৩৮ শকে বিদগ্ধমাধব-রচনা শেষ হইয়াছিল, তাহা না হইলে পঞ্চম অঙ্কের পর্যন্ত শ্লোকের বিচার ১৪৩৮ শকে কিরূপে হইবে? কিন্তু বিদগ্ধমাধব নাটকের শেষে আছে—

নন্দসিঙ্গুরবাণেন্দু-সংখ্যে সংবৎসরে গতে ।

বিদগ্ধমাধবং নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্ ॥

নন্দ ৯, সিঙ্গুর ৮, বাণ ৫, ইন্দু ১ = ১৫৮৯ সম্বৎ = ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দ ।

এই শ্লোকটি অনুলিপি কালবাচক হইতে পারে না, কেন-না ইহাতে “গোকুলে কৃতম্” উক্তি আছে; আর ইহার অর্থ প্রাচীন টীকাতে করা হইয়াছে। বিদগ্ধমাধব শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পরেই লিখিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্য ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় মাসে তিরোহিত হয়েন; তাহার কয়েক মাস পরেই এই গ্রন্থ যে রচিত হইয়াছিল তাহার ইঙ্গিত সূত্রধারের উক্তি হইতে পাওয়া যায়, যথা—

“তদিদানীমেতশ্চ ভক্তবৃন্দশ্চ মুকুন্দ-বিশ্লেষোদীপনেন বহির্ভবন্তঃ
প্রাণাঃ কমপি তশ্চৈব কেলিগুণকল্লোলিনীমূল্লাসয়তা পরিরক্ষণীয়া ভবতা।”

শ্রীচৈতন্যের সহিত কৃষ্ণের অভিন্নত্ব সকল ভক্তই স্বীকার করিতেন; শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর ভক্তগণের মুকুন্দবিচ্ছেদের উদ্দীপনা হইয়াছিল; তাই শ্রীকৃষ্ণলীলা শুনাইয়া তাঁহাদিগের আনন্দ-বিধানের জগু শ্রীরূপগোস্বামী এই নাটক রচনা করিয়াছিলেন। নাটকীয় বাকাভঙ্গির দ্বারা শ্রীরূপগোস্বামী এখানে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবে ক্লিষ্ট ভক্তগণের অবস্থার কথা ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া আমার মনে হয়।

যদি ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে বা ১৫৫৫ শকে বিদগ্ধমাধব-রচনা শেষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে ১৪৩৮ শকে রামানন্দের সহিত ইহার আলোচনা কিরূপে হইতে পারে? কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া মানিতে হইলে বলিতে হয় যে ১৫৩৮ শকে বিদগ্ধমাধবের বিভিন্ন অঙ্কের ২৮টি শ্লোক রচনা করিয়া শ্রীরূপ তাহা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, সতের বৎসর পরে ঐ নাটক তিনি শেষ করেন। কিন্তু পূর্বের বলিয়াছি তাহা হইতে পারে না, কেন-না নাটকের পঞ্চম অঙ্কের পর্যান্ত শ্লোক লইয়া রামানন্দ রায় আলোচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন। আমার মনে হয়, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, হরিভক্তিবিলাসাদি গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার যেমন কবিরাজ গোস্বামী সূকৌশলে শ্রীচৈতন্য-সনাতন-সংবাদে দিয়াছেন, এখানে যেমনি তিনি বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধবের সহিত বৈষ্ণবমণ্ডলীকে পরিচিত করাইবার উদ্দেশ্যে ও নিজের গ্রন্থকে গোস্বামি-শাস্ত্রের মঞ্জুষা-স্বরূপ করার জন্ত ঐরূপভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

ললিতমাধবের প্রথম অঙ্কের ১, ৪, ২০, ৪৯, ৫০, ১০২, ১০৬—এই সাতটি, দ্বিতীয় অঙ্কের ২২ ও ২৩ এবং চতুর্থ অঙ্কের ২৭ সংখ্যক শ্লোক—
একুনে ১০টি শ্লোক আলোচ্য পরিচ্ছেদে ধৃত হইয়াছে। কিন্তু ললিত-
মাধব নাটক বিদগ্ধমাধবের চার বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে
লিখিত হয়; যথা—

নন্দেষু বেদেন্দুমিতে শকাৎ
শুক্লমাসস্য তিথৌ চতুর্থ্যাম্ ।
দিনে দিনেশস্য হরিং প্রণম্য
সমাপয়ং ভদ্রবনে প্রবক্ষম্ ॥

এই প্রসঙ্গে একটি কথা বলা প্রয়োজন। ললিতমাধবের টীকাকার
লিখিয়াছেন যে শ্রীরূপ উজ্জ্বলনীলমণিতে যে সমৃদ্ধিমান্ সন্তোগের বর্ণনা
করিয়াছেন তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখাইবার জন্য “ললিতমাধব” নাটক আরম্ভ
করিয়াছেন। কিন্তু এ উক্তি ঠিক নহে, কেন-না উজ্জ্বলনীলমণিতে
ললিতমাধবের নাম করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজধৃত শ্লোকগুলির মধ্যে তিনটি
উদ্ধৃত হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য শ্রীরূপকে আদেশ
করিলেন—

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।
ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যায় কাঁহাতে ॥ ৩।১।৬১

এই উক্তির সহিত ললিতমাধব-বর্ণিত ঘটনার সামঞ্জস্য করা বড়ই কঠিন।
কেন-না ঐ নাটকের প্রথম দুই অঙ্কে বৃন্দাবনে শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, ললিতা
প্রভৃতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণিত হইয়াছে; তৃতীয় অঙ্কের প্রথমেই
পৌর্ণমাসীর উক্তি হইতে জানা যায় যে অকুর শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া
গিয়াছেন (৩।৩)। তৃতীয় অঙ্কে শ্রীরাধার বিরহ বর্ণিত হইয়াছে।
পরবর্তী সাতটি অঙ্কের ঘটনা ব্রজের বাহিরে ঘটে। কবিরাজ গোস্বামি-
কথিত শ্রীচৈতন্যের উক্তির সহিত ললিতমাধব নাটকের ঘটনার সামঞ্জস্য

করিবার জন্ম উক্ত পয়ারের ব্যাখ্যায় শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় লিখিয়াছেন—“শ্রীরূপ গোস্বামী তাঁহার পুরলীলা-সম্বন্ধীয় (ললিতমাধব) নাটকে গত দ্বাপরের পুরলীলা বর্ণনা করেন নাই; অথ এক কালের লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। সেই করে নানা ঘটনার ভিতর দিয়া স্বয়ং চন্দ্রাবলী রুক্মিণীরূপে, স্বয়ং শ্রীরাধাই সত্যভামারূপে এবং ষোলহাজার গোপসুন্দরাই ষোলহাজার দ্বারকা-লীলার পরিকর হইয়াছিলেন। এই পুরলীলাটি যদি ব্রজলীলার সঙ্গে একই নাটকে গ্রথিত হইত, তাহা হইলে সাধারণ পাঠক ইহাকে প্রকট-লীলা-সম্বন্ধীয় নাটক বুঝিতে পারিলেও হয়ত মনে করিত যে প্রত্যেক প্রকট লীলায়ই বুঝি স্বয়ং শ্রীরাধিকা সত্যভামা, স্বয়ং চন্দ্রাবলী রুক্মিণী ইত্যাদি হইয়া দ্বারকা-লীলা করিয়া থাকেন।” ভাল কথা, কিন্তু ললিতমাধবের প্রথম দুই অঙ্কে যে ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কোন্ কল্পের লীলা, প্রকট কি অপ্রকট লীলা, সে সম্বন্ধে নাথ মহাশয় নারব কেন?

অন্ত্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে নকুল ব্রহ্মচারীর ও ছোট হরিদাসের কাহিনী আছে। নকুল ব্রহ্মচারীর বিবরণ নাটক (২১৪, নি° স°) হইতে গৃহীত। বৃদ্ধা বৈষ্ণবী মাধবীর নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করার জন্ম ছোট হরিদাসকে বর্জন করার কাহিনী কবিরাজ গোস্বামীর নিজের সংগ্রহ।

হরিদাস ঠাকুরের কাহিনী

তৃতীয় পরিচ্ছেদে হরিদাস ঠাকুরের কথা আছে। এই প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়া তিনি বলিয়াছেন—

বৃন্দাবনদাস যাহা না করেন বর্ণন।

হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্ত জন ॥

তিনি ৩৩১৬-১৩১ পর্য্যন্ত পয়ারে লিখিয়াছেন যে এক বেশী হরিদাস ঠাকুরকে প্রলুব্ধ করিবার জন্ম নিযুক্ত হইয়াছিল। হরিদাস ঠাকুর

এক মাসে কোটীনাম-গ্রহণ যজ্ঞ করিতেন। বেশ্যা বসিয়া বসিয়া শুনিত।
হরিদাস প্রথম দিনের পর বলিলেন—

কালি দুঃখ পাইলে অপরাধ না লইবে মোর।
অবশ্য করিব আমি তোমারে অঙ্গীকার ॥
তাবৎ হুঁহা বসি শুন নাম সংকীৰ্ত্তন।
নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হৈবে তোমার মন ॥

এইরূপ তিন দিন ঘটিল। শেষে বেশ্যা নাম-শ্রবণের গুণে বৈষ্ণবী হইল।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈলা পরম মহাস্তু।
বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দর্শনেতে যান ত ॥ ৩৩।১৩৪

ইহার পূর্ব অধ্যায়ে কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন যে মাধবী দেবী
বৃদ্ধ তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥
প্রভু লেখা করে রাধাঠাকুরাণীর গণ।
জগতের মধ্যে পাত্র সার্ক তিন জন ॥
স্বরূপ গোসাঞি আর রায় রামানন্দ।
শিখি মাহিতী আর তাঁর ভগিনী অর্দ্ধ জন ॥ ৩২।১০৩-৫

ছোট হরিদাস এ হেন মাধবীদেবীর নিকট হইতে ভগবান্ আচার্য্যের
আদেশে “ওবাইয়া চাউল এক মণ” আনার জন্য প্রভু-কর্তৃক বর্জিত
হইয়াছিলেন। প্রভু বলিয়াছিলেন যে কাষ্ঠের নারী পুতুলও মুনির মন
হরণ করে (৩২।১১৭)। কিন্তু যে যে “বড় বড় বৈষ্ণব” হরিদাসের
কৃপা-প্রাপ্তা পূর্ববর্তন বেশ্যাকে দর্শন করিতে যাইতেন, তাঁহাদের কি কেহ
বর্জজন করেন নাই ?

যাহা হউক কবিরাজ গোস্বামী পুনরায় ২১৪ হইতে ২৩৯ পয়ায়ে
বেশ্যারূপিণী মায়ার কাহিনী বলিয়াছেন। ঐ বেশ্যাও (প্রকৃত পক্ষে
মায়া) হরিদাসের মুখে হরিনাম শুনেন—

এই মত তিনদিন করে আগমন।
নানা ভাব দেখায় যাতে ব্রজার হরে মন ॥ ৩৩।২৩২

পরে তিনি হরিদাসকে বলিলেন যে তিনি মায়া। বোধ হয় পূর্বলিখিত বেশ্যার কাহিনীই পরে রূপান্তরিত হইয়া এই মায়ার কাহিনীতে পরিণত হইয়াছিল; তাহা না হইলে দুইটি গল্পের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য সাদৃশ্য পাওয়া যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ দুইটি কাহিনীই শুনিয়াছিলেন এবং দুইটিই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

এই পরিচ্ছেদে হরিদাস-শ্রীচৈতন্য-সংগদে হরিদাস তথাকথিত নৃসিংহ-পুরাণের নিম্নোদ্ধৃত শ্লোক তুলিয়া বলিয়াছেন যে, যে হেতু মুসলমানগণ বার বার “হারাম, হারাম” বলে, সেই জন্ত রামনামের আভাসের মাহাত্ম্যে তাহারা উদ্ধার পাইবে।

দংষ্টি-দংষ্ট্রাহতো য়েচ্ছো হারামেতি পুনঃ পুনঃ।

উক্তাপি মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণং ॥

এই শ্লোক অন্ততঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বের নৃসিংহপুরাণের মধ্যে প্রবেশ করে নাই। সরল-বিশ্বাসী কবিরাজ গোস্বামী এরূপ শ্লোককেও শাস্ত্রীয় প্রমাণ বলিয়া ধরিয়াছেন।

বল্লভ ভট্টের বিবরণ

সপ্তম পরিচ্ছেদে বল্লভ ভট্টের সহিত শ্রীচৈতন্যের দ্বিতীয় বার মিলনের কথা আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে বল্লভ ভট্ট শ্রীধরস্বামীর^১ টীকা খণ্ডন করিয়াছিলেন বলায়—

. প্রভু হাসি কহে স্বামী না মানে যেই জন।

বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥

১ হেমাদ্রি শ্রীধর স্বামীর মত বোপদেব-কৃত “মুক্তাকলের” টীকা লিখিতে যাইয়া উদ্ধৃত করিয়াছেন। হেমাদ্রি দেবপিরির যাদব বংশীয় মহারাজা মহাদেবের মন্ত্রী ছিলেন ও ষষ্ঠীয় অরোদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রাহুভূত হইলেন। হুহরাং শ্রীধরের কাল অন্ততঃ অরোদশ শতাব্দী। ভাগবতের টীকার শ্রীধর কোথাও মাধ্বাচার্য্য, নির্ধার্ক বা রামানুজের নাম উল্লেখ করেন নাই; কিন্তু ১১৭৬ ও ১১২১২ টীকার বিষ্ণুস্বামীর মত উদ্ধার করিয়াছেন।

কিন্তু শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীধরের কয়েকটি প্রধান প্রধান মত যে মানেন নাই তাহার প্রমাণ দিতেছি। শ্রীমদ্ভাগবতের ২।১০।৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধর বলেন, “স্বরূপেণ ব্রহ্মতয়া ব্যবস্থিতিমুক্তিঃ।” শ্রীজীব বলেন, “মুক্তিরিতি স্বরূপেণ ব্যবস্থিতির্নাম স্বরূপসাক্ষাৎকার উচ্যতে। স্বরূপং চাত্র মুখ্যং পরমাত্মলক্ষণমেব। রশ্মিপরিমাণানাং সূর্য্য ইব স এব হি জীবানাং পরমোহংশিস্বরূপঃ।” ভাগবতের ৩।২৫।৩৩ শ্লোকের ব্যাখ্যাতেও শ্রীধর ও শ্রীজীবে এইরূপ পার্থক্য। ভাগবতের ১।৫।৩৪-৩৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধর বলেন, “জ্ঞানং ভক্তির্যোগাস্তবতি;” শ্রীজীব বলেন, “ভক্তির্যোগঃ কীর্তন-স্মরণাদিরূপঃ। তৎসমম্বিতং তেন সমবেতং যজ্ঞজ্ঞানং ভাগবতং তদপি তদধীনং তদব্যভিচারিফলমিত্যর্থঃ॥” শ্রীবিগ্রহ-পূজা-সম্বন্ধে শ্রীধর ভাগবতের ৩।২৯।২০র ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “যাবন্ম বেদ স্বহৃদি সর্ববভূতেশ্ববস্থিতং” তাবৎকাল মাত্রেই বিগ্রহ-পূজা বিধেয়। শ্রীজীব বলেন কখনও কোন অবস্থায় বিগ্রহ-পূজা ত্যাগ করিবে না।

শ্রীমদ্ভাগবতের ২।৭।৫২র ব্যাখ্যায় শ্রীধর ভগবানের লীলাকে “মায়াত্রয়া” বলেন; কিন্তু শ্রীজীব বলেন, “মায়াময়ং তদ্বৈভবং বিরাদ্-রূপমপি বর্ণয়েতমাহ।” এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত আছে। সুতরাং “স্বামী না মানিলে তারে বেশ্যামধ্যে গণি” বাক্য শ্রীচৈতন্যের উক্তি বলিয়া স্বীকার করা গেল না।

চরিতামৃতে প্রদত্ত বল্লভ ভট্ট-কাহিনীর শেষে আছে যে—

বল্লভ ভট্টের হয় বাল্য উপাসনা।

বালগোপাল মন্ড্রে তেঁহো করেন সেবনা ॥

পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল।

কিশোর গোপাল উপাসনায় মন হৈল ॥

পণ্ডিতের ঠাঁঞি চাহে মন্ত্রাদি শিখিতে।

পণ্ডিত কহে কৰ্ম্ম নহে আমা হৈতে ॥ ৩।৭।১৩২-৪

তারপর বল্লভ ভট্ট শ্রীচৈতন্যের শরণাপন্ন হইলেন এবং গদাধর পণ্ডিত তাঁহাকে দীক্ষা দিলেন।

গদাধর পণ্ডিতের নিকট বল্লভ ভট্ট যে, মন্ত্র লইলেন একথা স্পষ্ট করিয়া না বলিয়া কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।

প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লঞা নিজগণ ॥

এই ঘটনার মধ্যে যে, কিছু সত্য নিহিত আছে, তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি।

প্রভুর সমুদ্রপতন-লীলা

কবিরাজ গোস্বামী অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে প্রভুর সমুদ্র-পতন, এক ধীবর-কর্তৃক তাঁহার ভাববিকৃত দেহ সমুদ্র হইতে উত্তোলন ও প্রভু-কর্তৃক জলকেলির প্রলাপ-বর্ণন লিখিয়াছেন। অনুরূপ কোন লীলা রঘুনাথদাস গোস্বামী বর্ণনা করেন নাই। কবিরাজ গোস্বামী-বর্ণিত লীলার প্রমাণ-স্বরূপ ৩১৪ পরিচ্ছেদে গৌরাঙ্গ-স্তবকল্পতরুর চতুর্থ ও অষ্টম শ্লোক, ৩১৫ পরিচ্ছেদে শ্রীরূপের শ্রীচৈতন্যচরিতের ১১৬ শ্লোক ও স্বকৃত গোবিন্দলীলামৃতের তিনটি শ্লোক, ৩১৬ পরিচ্ছেদে কেবল মাত্র গোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক, ৩১৭ পরিচ্ছেদে গৌরাঙ্গ-স্তবকল্পতরুর পঞ্চম শ্লোক, ৩১৯ পরিচ্ছেদে উক্ত স্তবকল্পতরুর ষষ্ঠ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং ৩১৯৭৩-৯৬ বর্ণিত লীলা নবম শ্লোক-অবলম্বনে লিখিয়াছেন। মাঝখানে ৩১৮ পরিচ্ছেদে সমুদ্রপতন-লীলা লিখিতে যাইয়া তিনি কোন প্রমাণ উদ্ধার করেন নাই। অতএব কোন গ্রন্থেও সমুদ্রপতন-লীলা নাই। বৃন্দাবনদাস (৩১১৫১৫-৫১৬) লিখিয়াছেন—

একদিন মহা প্রভু আবিষ্কৃত হইয়া ।

পড়িলা কূপের মাঝে আছাড় খাইয়া ॥

দেখিয়া অশ্রিত আদি সম্মোহ পাইয়া ।

ক্রন্দন করেন সবে শিরে হাত দিয়া ॥

কিছু না জানেন প্রভু প্রেমভক্তিরসে ।

বালকের প্রায় যেন কূপে পড়ি ভাসে ॥

সেই ক্ষণ কৃপা হইল নবনৌজন্ম ।

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে কিছু ক্ষত নাহি হয় ॥

শ্রীচৈতন্যের ভাবোন্মাদ বর্ণনা করিতে যাইয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ নিজের লেখা গোবিন্দলীলামৃতের বহু শ্লোক শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন ; যথা—

(ক) কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ।

বিশাখারে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ॥

সেই শ্লোক পঢ়ি আপনে করে মনস্থাপন ।

শ্লোকের অর্থ শুনায় দৌহাকে করিয়া বিলাপ ॥

—৩১৫১১-১২

তৎপরে গোবিন্দলীলামৃতের ৮১৩ শ্লোকে দেখিয়া হইয়াছে—

(খ) বিশাখাকে রাধা যৈছে শ্লোক কহিলা ।

সেই শ্লোক মহাপ্রভু পঢ়িতে লাগিলা ॥ ৩১৫১৫

তৎপরে গোরিক্সলীলামৃতের ৮১৪ শ্লোক ধৃত হইয়াছে । অর্থাৎ ৩১৫ পঙ্কটার পর গোবিন্দলীলামৃতের ৮১৭ শ্লোক ও ৩১৬১১০ পঙ্কটার পর ৮১৮ শ্লোক শ্রীচৈতন্যের মুখ দিয়া বলান হইয়াছে । কবিরাজ গৌড়েশ্বরী নিজের কাব্যের অষ্টম সর্গের তৃতীয়, চতুর্থ, সপ্তম ও অষ্টম শ্লোক ত্রিপদী ছন্দে ব্যাখ্যা করিয়া চরিতামৃতের প্রথমেই লিখিত “শ্রীরাধার ভাবকান্ধি জ্ঞানীকার করিয়া যে শ্রীচৈতন্য অবতারণ হইয়াছিলেন” তাহা প্রমাণ করিলেন । ইহার ফলে কালানৌচিত্য দোষ ঘটিয়াছে ।

অন্ত্যলীলার বিংশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যের শিক্ষার্ক প্রদত্ত হইয়াছে । পঞ্চাবলীতে যে আটটি শ্লোক শ্রীরূপ গোস্বামী “শ্রীশ্রীভগবতঃ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেই কয়টি একত্র করিয়া এই পরিচ্ছেদে ধৃত এবং ব্যাখ্যাত হইয়াছে । চরিতামৃতের বর্ণনা পড়িয়া মনে হয় যে শ্রীচৈতন্য ক্রমশঃ একসময়ে বলিয়া স্বরূপ ও রামানন্দকে এই সব শ্লোক

বলিয়াছিলেন। শিক্ষাক্ষেত্রের সব কয়টি শ্লোক একভাবে নয়; সুতরাং এক সময়ে সব কয়টি রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না।

চরিতামৃত-বিচারের সার-নিষ্কৰ্ণ

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যুগপৎ উচ্চশ্রেণীর কবি ও দার্শনিক। দার্শনিক-রূপে তিনি শ্রীচৈতন্যের নিতালীলায় বিশ্বাস করিতেন। শ্রীরূপগোস্বামী বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব নাটকে ও দানকেলিকৌমুদীতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের এমন অনেক লীলা লিখিয়াছেন যাহা কোন পুরাণে নাই, তথাপি সেগুলি ভক্ত ও রসিকজনের হৃৎকর্ণরসায়ন, তেমনি কৃষ্ণদাস কবিরাজ কবি ও দার্শনিকের দৃষ্টি লইয়া শ্রীচৈতন্যের এমন অনেক লীলা লিখিয়াছেন যাহা শ্রীচৈতন্যের প্রকট লীলায় ঘটে নাই; কিন্তু কবিরাজ গোস্বামীর ন্যায় পরমভক্তের হৃদয়ে উহা স্মৃতিত হওয়ায় স্বীকার করিতে হইবে যে উহা অপ্রকট লীলায় সত্য। এই ভাবেই বৈষ্ণবগণ এতাবৎ কাল শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকে আপাদন করিয়া আসিতেছেন। সম্প্রতি গবেষকগণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ঐতিহাসিকতার বিচার করিতে বসিয়া বলিতেছেন, “চৈতন্যচরিত হিসাবে কি ঐতিহাসিকত্ব, কি রসজ্ঞতা, কি দার্শনিক তত্ত্ব-বিচার, সব দিক্ দিয়া চৈতন্যচরিতামৃত শ্রেষ্ঠতম গ্রন্থ।” “কৃষ্ণদাস যখন ইচ্ছা করিয়াই বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা হইতে স্বাভাব্য দেখাইয়াছেন তখন মনে হয় যে, কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনাটাই সত্য” (বঙ্গশ্রী, অগ্রহায়ণ ১:৪১, শ্রীযুক্ত হুকুমার সেন, বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস)। এইরূপ উক্তি দেখিয়া সত্য সত্য কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য যে কত দূর তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।

এই বিচারে দেখা গেল কৃষ্ণদাস কবিরাজের অলৌকিক ঘটনা-বর্ণনার প্রতি ঐক্য অত্যন্ত বেশী। তিনি পূর্ববর্তী কোন গ্রন্থ অনুসরণ করিতে করিতে সহসা তাহার আশ্চর্য্য ছাড়িয়া অলৌকিক ঘটনার সম্মিশ্রণ করিয়াছেন; যথা—আদিলীলায় আত্মভক্ষণ-লীলা, মধ্যলীলায়

বৌদ্ধ পণ্ডিতের মাথা কাটা যাওয়া ও পুনরুজ্জীবন, কাশীমিশ্র ও প্রতাপ রুদ্রকে চতুর্ভূজ মূর্তি বা ঐশ্বর্য দেখানো, রথাগ্রে কীর্তন করিতে করিতে এক কালে সাতটি সম্প্রদায়ে উপস্থিত, যে রথ মত্ত হস্তী টানিতে পারিত না তাহা শ্রীচৈতন্য-কর্তৃক চালানো, আবির্ভাবরূপে শচীর অন্ন খাওয়া, কৃষ্ণনাম কহিয়া অমোঘের বিসূচিকা আরাম করা, বৃন্দাবনের পথে যাইতে যাইতে বাঘ-হরিণকে একসঙ্গে হরিনাম বলানো ; অন্ত্যলীলায় ভাবাবেশে শ্রীচৈতন্যের এক একখানি হাত দেড় গজ দীর্ঘ হওয়া, তিন দ্বারে কপাট লাগানো থাকা সত্ত্বেও প্রভুর বাহির হইয়া যাওয়া প্রভৃতি । দ্বিগিজয়ি-পর্যভব, প্রকাশানন্দ-উদ্ধার প্রভৃতি বিষয়ে পণ্ডিতদের সহিত বিচার ও তাঁহাদিগকে পরাভব করার ঐতিহাসিক ভিত্তি নিতান্ত দুর্বল । এইগুলি ছাড়া আদি ও মধ্য-লীলায় বর্ণিত ঘটনা-সমূহের মধ্যে অতি অল্প অংশই কবিরাজ গোস্বামীর মৌলিক অনুসন্ধানের ফল ।

তাঁহার বর্ণনায় অতিশয়োক্তির প্রতি আগ্রহও বেশী । শ্রীচৈতন্যকে তিনি নম্র ও বিনীতভাবে আঁকিতে যাইয়া কাহারও কাহারও মনে এমন ভাব জাগাইয়াছেন যেন রামানন্দের নিকটই শ্রীচৈতন্য রাধাতত্ত্ব শিক্ষা করিয়াছিলেন । বাঙ্গালা দেশে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব প্রচারের কিছু অপ্রাচুর্য ছিল না । ভাগবতের যে সব শ্লোক রামানন্দ আবৃত্তি করিয়া রসতত্ত্ব বুঝাইয়াছেন তাহাও শ্রীচৈতন্যের অজ্ঞাত ছিল না । ইংলণ্ডের পিউরিট্যান-গণ যেমন বাইবেলের উক্তি দিয়া নিজেদের কথাবার্তা চালাইতেন, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি এবং নিত্যানন্দের সহিত শ্রীচৈতন্যের মিলনের বর্ণনা পড়িয়া জানা যায় নবরূপে বিশ্বস্তর মিশ্র ও তাঁহার অনুগত ভক্তগণও তেমনি ভাগবতের শ্লোক দিয়া আলাপ-পরিচয় করিতেন । সনাতনের দৈন্য-বিষয়ে অতিশয়োক্তি করিয়া তিনি এমন ধারণা জন্মাইয়াছেন যে সনাতন সত্যই বুঝি নাচবংশের লোক ।

শ্রীচৈতন্যের জীবনের বহিরঙ্গ ঘটনা বা ঐতিহাসিক তত্ত্ব আমের আঁঠির ন্যায় নিতান্তই রসহীন । কিন্তু আঁঠি না থাকিলে আম একটুতেই বিকৃত হইয়া যাইত, হাড় না থাকিলেও মানুষ বাঁচিত না । সেই জগৎ সত্য সত্যই তাঁহার জীবনে কি কি ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা বাহির করিতে

যাইবা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-বর্ণিত কতকগুলি ঘটনার প্রতি সংশয় প্রকাশ করিলাম।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালা সাহিত্যের অভ্রভেদী স্তম্ভস্বরূপ। ইহাতে কাব্য ও দার্শনিকতার অপূর্ব সমাবেশ হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় গোস্বামিগণ যে সমস্ত দ্রুত তহ আশ্রয়না করিয়াছেন, তাহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ যথাসম্ভব সরল করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। ইংরাজী কাব্য-সাহিত্যে পালগ্রেভ যে কাব্য করিয়াছেন, গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্মের ভিত্তিস্বরূপ সংস্কৃত গ্রন্থ-সমূহের সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ সেই কাব্য করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের ভাবকে আশ্রয়ন করিয়া যদি সাধন পথে অগ্রসর হইতে হয়, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ছাড়া আর পুস্তি নাই।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

গোবিন্দদাসের কড়চা

বাজালার বৈষ্ণব সাহিত্যের মধ্যে অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের “কৃষ্ণকীর্তন” ও গোবিন্দদাসের কড়চা লইয়া যত আলোচনা ও আন্দোলন হইয়াছে, এত আর অল্প কোন গ্রন্থ লইয়া হয় নাই। গোবিন্দদাসের কড়চার প্রামাণিকতার স্বপক্ষে ডা° দৌনেশচন্দ্র সেন ও বিপক্ষে শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় এত বিবিধ প্রকারের যুক্তি উপস্থিত করিয়াছেন যে এ সম্বন্ধে কিছু মূতন কথা বলার চেষ্টা দুঃসাহসিকতা মাত্র। কিন্তু এই দুইজন সুবিজ্ঞ ও প্রবীণ গ্রন্থকারের যুক্তিগুলি ঠিক ‘যুক্তি’ নামে অভিহিত করা যায় কি না, সে সম্বন্ধে আমার খটকা লাগিয়াছে। ডা° সেন লিখিয়াছেন, “যদি তিনি (জয়গোপাল গোস্বামী) দিতেন এবং অমৃতবাজার পত্রিকা অফিস হইতে পুস্তকখানি বাহির হইত, তবে ইহার বিরুদ্ধে সম্ভবতঃ কোন আন্দোলন হইত না” (করচার ২য় সংস্করণের ভূমিকা, পৃ° ২২)। অতঃপর “গোবিন্দদাসের করচার প্রামাণিকতাসম্বন্ধে কতিপয় স্বার্থপর লোক ও সংস্কারান্ধ পণ্ডিত একটা রূখা হৈচৈ তুলিয়াছিলেন” (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পঞ্চম সংস্করণ)।

শ্রীযুক্ত ঘোষ মহাশয় এইরূপ গালাগালির পাণ্টা জবাব দিয়া লিখিয়াছেন, “এই ত্রিশ বৎসরে বহু পরিশ্রমের ফলে হয়ত তাঁহার (ডা° সেনের) সাবেক মস্তিষ্কের পীড়া প্রবল আকার ধারণ করিয়াছিল, এবং সেই জন্তই হয়ত এই ঘটনাটী সম্বন্ধে তিনি বিষম ধাঁধায় পড়িয়াছিলেন” (গৌরপদভরণজিগীর্ষ ২য় সং, ভূমিকা, পৃ° ১৩৮)।

আমি বাল্যকাল হইতে ডা° সেনের ও শ্রীযুক্ত মৃণালবাবুর স্নেহ পাইয়া আসিতেছি। এই গ্রন্থ লেখার জন্ত উভয়েই রূপা করিয়া আমাকে প্রোত্নাদি ও উপদেশ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। ঐতিহাসিক যতই সত্যানুসন্ধিৎসু হউন না কেন, সংসর্গ ও আবেষ্টনীর প্রভাব তিনি

সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিতে পারেন না। সেই জন্ত আশঙ্কা হয় যে এ সম্বন্ধে আমার বিচার হয়ত নিরপেক্ষ হইবে না। আমি ডা° সেনের ও মৃণালবাবুর ব্যবহৃত যুক্তির পুনরুল্লেখ না করিয়া এই বিষয়টি-সম্বন্ধে আমার মন্তব্য সংক্ষেপে প্রকাশ করিব।

কড়চা-সম্বন্ধে আন্দোলনের ইতিহাস

কড়চা-সম্বন্ধে আন্দোলনের বিবরণ ডা° সেন ও ঘোষ মহাশয় লিখিয়াছেন; কিন্তু ইঁহারা কতকগুলি প্রয়োজনীয় সংবাদ দেন নাই। সেই জন্ত সংক্ষেপে এই আন্দোলনের একটি ধারাবাহিক ইতিহাস দিতেছি। এই ইতিহাস হইতে দেখা যাইবে যে প্রথমে কড়চার স্বপক্ষের ও বিপক্ষের লেখকগণ স্বীকার করিয়াছিলেন যে উহার খানিকটা অংশ প্রামাণিক নহে—খানিকটা প্রামাণিক। পরে ডা° সেন কড়চার সমগ্র অংশই প্রামাণিক ও শ্রীযুক্ত ঘোষ সমগ্র অংশই অপ্রামাণিক স্থির করিয়াছেন।

১। কড়চা-প্রকাশের দুই বৎসর পূর্বের অর্থাৎ ৪০৭ চৈতন্যাব্দ, ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ১৬ কার্তিক তারিখের বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় (তৃতীয় বর্ষ, ১৫ সংখ্যা) মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ লিখিয়াছিলেন, “শ্রীগোবিন্দের করচা বলিয়া একখানি অতি সুন্দর গ্রন্থ আছে। গ্রন্থকার শ্রীগোরাঙ্গের সমকালীন লোক, কায়স্থ, বেশ পয়ার লিখিতে পারেন, বর্ণনা শক্তিও সুন্দর আছে, সংস্কৃত ভাষায়ও উত্তম অভিজ্ঞতা ছিল স্পষ্টই বোধ হয়।” পাণ্ডুলিপি খোওয়া গিয়াছে ও কড়চার অগ্নি পুথি পাওয়া যাইতেছে না জানিয়াও শিশিরবাবু সে সম্বন্ধে কোনরূপ উচ্চবাচ্য করেন নাই।

২। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি হইতে গোবিন্দদাসের কড়চা প্রকাশ করেন। গ্রন্থ-প্রকাশের কয়েক বৎসর পূর্বের তিনি শিশিরবাবুকে উক্ত গ্রন্থের খানিকটার পাণ্ডুলিপি পড়িতে দেন ও পরে তাহা খোওয়া যায়। ডা° সেন বলেন যে তৎপরে গোস্বামী মহাশয় “শান্তিপুর্বাসী ৬৮৭৭ হরিনাথ গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত আর একখানি খণ্ডিত পুথি-দৃষ্টে এবং তাঁহার নিজকৃত

নোট হইতে বহু কষ্টে লুপ্ত পত্রগুলির পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন।”
এরূপভাবে খণ্ডিত পুথি ও নোটের সাহায্যে সংকলিত পুস্তকের আগা-
গোড়া সব কথা প্রামাণিক হওয়া সম্ভব নহে।

৩। কড়চা-প্রকাশের অব্যবহিত পরেই মতিলাল ঘোষ মহাশয়
বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় লেখেন যে, “হাঁটু ধরি রাম রায় করেন ক্রন্দন” তক
(অর্থাৎ প্রথম সংস্করণের ৫১ পৃষ্ঠা তক, দ্বিতীয় সংস্করণের ২২ পৃষ্ঠার
১০ পয়ার পর্য্যন্ত) প্রক্ষিপ্ত (বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ৪১০ চৈতন্যাব্দ, কার্তিক,
পৃ° ৩১১-৪৩৬)। কিন্তু তিনি ইহাও বলেন যে, “ইহার পরে গ্রন্থে
যাহা আছে তাহা সমস্তই সত্য।” এই কথা লিখিত হইবার চল্লিশ
বৎসর পরে আজ মতিবাবুর ভ্রাতুষ্পুত্র মৃণালবাবু কড়চার পুথি সংগ্রহ ও
তাহার কিয়দংশ হারাইবার ইতিহাস লিখিয়া প্রমাণ করিতে চাহেন যে
কড়চার আগাগোড়া সমস্ত অংশই জয়গোপাল গোস্বামীর নিজের রচনা
(শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ-কৃত “গোবিন্দদাসের কড়চা-রহস্য,” পৃ° ১৫১)।

৪। কড়চা-প্রকাশের তিন বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী Calcutta Review পত্রে (Vol.
CCXI) The Diary of Govindadasa এবং Topography of
Govindadas's Diary নামক দুইটি প্রবন্ধ লেখেন।^১ প্রথম প্রবন্ধে
শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে গ্রন্থখানি মোটামুটি প্রামাণিক। তবে শ্রীচৈতন্যের
তিরোভাবের পর নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত ব্যক্তিগণ সম্প্রদায়ের নেতৃত্ব লাভ
করেন এবং তাঁহাদের চক্রান্তেই নরহরি সরকার ও গোবিন্দ কর্ম্মকারের
শ্রায় ব্যক্তির নাম বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে বাদ যায়। এই যুক্তি যে
প্রমাণসহ নহে, তাহা প্রথম অধ্যায়ে দেখাইয়াছি।

১ ঐ প্রবন্ধ দুইটির নীচে শাস্ত্রী মহাশয়ের স্বাক্ষর নাই। কিন্তু Indian Historical Quarterlyর
হরপ্রসাদ-স্মৃতি সংখ্যার উক্ত প্রবন্ধের শাস্ত্রী মহাশয়ের লেখা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ডা° সেনকে
আমি এই সংবাদ দিলে তিনি বলেন যে তিনি নিজেও উক্ত পত্রে গোবিন্দদাসের কড়চা-সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ
লিখিয়াছিলেন। কিন্তু প্রথমোক্ত প্রবন্ধটির এক স্থানে আছে, ‘It has been suggested by Babu
Dineschandra Sen that the modern Trimallaghari, near Hyderabad, was ancient
Trimalla’ (ঐ, পৃ° ৯১)। হতরং এই প্রবন্ধটি দীনেশবাবুর লেখা নহে—শাস্ত্রী মহাশয়ের রচনা।

৫। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের ৭ই নবেম্বর রবিবারে দীনেশবাবু বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে গোবিন্দদাসের কড়চা-সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তাহাতে তিনি বলেন, “গ্রন্থের ৫১ পৃষ্ঠা পর্যন্ত প্রামাণ্য কি না সে বিষয়ে মতভেদ আছে। অবশিষ্ট অংশ যে প্রামাণ্য তাহা অনেকই স্বীকার করেন। তিনি শেষ অংশের উপর নির্ভর করিয়াই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন (সাহিত্য-পরিষদের ১৯০৮ সালের মঠ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণী, পৃ° ৪)। এখানে লক্ষ্য করার বিষয় এই যে ১৯০০ খৃষ্টাব্দে ডা° সেন কড়চার সর্বাংশ প্রামাণিক বলিয়া মনে করেন নাই। কিন্তু কড়চার দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন যে, “অপরূপ প্রাচীন পুথি-সম্পাদকগণের তায় তিনিও (জয়গোশাল গোস্বামী) প্রাচীন বর্ণ-বিধাসের প্রাকৃত রীতি কতকটা বদলাইয়াছেন। তাহা ছাড়া মাঝে মাঝে অপ্রচলিত শব্দও পরিবর্তন করিয়াছেন। এবং পয়ার ছন্দের যেখানে কোনরূপ ব্যতিক্রম পাইয়াছেন, সেখানে দুই-একটি শব্দ কমাইয়া-বাড়াইয়া তাহা নিয়মিত করিয়াছেন।……………… এইরূপ পরিবর্তন সত্ত্বেও যদি চণ্ডীদাস, কৃষ্ণিবাস, কবিকঙ্কণ ও কালীদাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগকে মানিয়া লওয়া হয়, তবে কড়চা কি দোষে অপাংক্ত্য হইয়া থাকিবে?” অর্থাৎ গোস্বামী মহাশয় কড়চার মূল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই; অতএব ইহার সবটাই প্রামাণিক।

পূর্বোক্ত সভার সভাপতি ছিলেন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়। তিনি বলেন, “গ্রন্থখানি অতি চমৎকার। তবে স্থানে স্থানে সন্দেহ হয়। আশা করা যায় শীঘ্রই আরও পুথি পাওয়া যাইবে।” রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলেন, “তিনি এই পুথির আরও সংবাদ পাইয়াছেন, বিশেষ সংবাদ লইবেন।” ত্রিবেদী মহাশয়ের এই উল্লেখটি খুব মূল্যবান। তিনি বিশেষ প্রমাণ ব্যতিরেকে কোন কথা বলিবার পাত্র ছিলেন না। তিনি গোবিন্দদাসের কড়চার অল্প পুথি যে আছে সে সংবাদ পাইয়াছিলেন। দীনেশবাবু বাকলার লক্ষ্মীনারায়ণ তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের পত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে হুগলীর সম্মিহিত কেওটা গ্রামে গোরাচাঁদ চক্রবর্তীর নিকটে ঐ কড়চার একখানি পুথি ছিল (ভূমিকা, পৃ° ১৯)।

মৃণালবাবু তর্কচূড়ামণির কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই (করচা-রহস্য, পৃ° ৫১)। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে ত্রিবেদী মহাশয় যে কথা বলিয়াছেন তাহা অবিখ্যাত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া কঠিন। ১৩০৮ সালের আষাঢ় মাসের “সাহিত্য” পত্রিকায় সেন মহাশয় লেখেন যে কড়চা শ্রীচৈত্বে জীবন-চরিতগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক।

৬। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় গৌরপদতরঙ্গিণীর উপক্রমণিকায় লেখেন, “কাকননগর-নিবাসী কড়চা-লেখক কন্সকার কুলোন্তব গোবিন্দদাস, ইনি স্ত্রী-দ্বারা লাঞ্চিত হইয়া শ্রীগৌরাস্ত্রের শরণাপন্ন হইলেন এবং শ্রীগৌরাস্ত্রের দক্ষিণাত্যে ভ্রমণ-সময়ে দুই বৎসর কাল তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া গোবিন্দদাস যাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন, তাহাই কড়চায় লিপিবদ্ধ করেন” (পৃ° ২৯)। ভদ্র মহাশয়ের ন্যায় পণ্ডিত ব্যক্তির মনে কড়চার প্রামাণিকতা-সন্দেহে কোন সন্দেহের উদয় হয় নাই।

৭। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসের Dacca Review পত্রিকাতে H. S. Stapleton সাহেব লেখেন যে শ্রীচৈত্বে জীবনী-সন্দেহে গোবিন্দদাসের কড়চা একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ (পৃ° ৩৬)।

৮। ১৩১৭ সালের আষাঢ় সংখ্যার “সাহিত্য” পত্রিকায় অমৃতলাল শীল মহাশয় প্রমাণ করার চেষ্টা করেন যে গোবিন্দদাসের কড়চায় বর্ণিত দক্ষিণ-ভ্রমণ সত্য নহে।

৯। ১৩৩৪ সালের চৈত্র সংখ্যার “সেবা” পত্রিকায় যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ মহাশয় কড়চার বিরুদ্ধে তীব্র মন্তব্য প্রকাশ করেন।

১০। ১৩৪২ সালের আষাঢ় মাসে চারুচন্দ্র শ্রীমানী, বি. ই., মহাশয় “শ্রীচৈত্বেদেবের দক্ষিণ-ভ্রমণ” দ্বিতীয় খণ্ডে কড়চার সবটাই প্রক্ষিপ্ত প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন।

১১। ১৩৪৩ সালের শ্রাবণ মাসে শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় “গোবিন্দ দাসের করচা-রহস্য” প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে তিনি দেখাইছেন চেষ্টা করিয়াছেন যে কালিদাস নাথের সহিত কড়চার কোন সম্পর্ক ছিল না এবং কড়চার সবটাই জয়গোপাল গোস্বামীর লেখা।

১২। সম্প্রা° ঢাকা হইতে শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাশগুপ্ত

“Govinda's Kadcha : a Black Forgery” নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

যে রীতিতে আমি শ্রীচৈতন্যের অগাঢ় জীবনীর বিচার করিয়াছি সেই রীতিতে দৃঢ়নিষ্ঠ হইলে কড়চাকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা কঠিন হয়। নিম্নলিখিত কয়েকটি কারণে কড়চার অকৃত্রিমতায় সন্দেহ হয়।

কড়চার অকৃত্রিমতায় সন্দেহের কারণ

কড়চার মতে “পৌষমাস সংক্রান্তি দিন শেষ রাত্রে” (পৃ° ৭) বিশ্বস্তর মিশ্র গৃহত্যাগ করেন; কিন্তু মুরারি গুপ্ত বলেন যে মাঘের সংক্রান্তি দিনে প্রভু সম্মাস গ্রহণ করেন। নবদ্বীপ-লীলা-সম্পর্কিত কোন ঘটনা-সম্বন্ধে গোবিন্দদাস অপেক্ষা মুরারি গুপ্ত অধিক প্রামাণিক।

মুরারি গুপ্ত বিশ্বস্তরের নবদ্বীপ-লীলার অনেক সঙ্গীর নাম করিয়াছেন। যাঁহাদের নাম তিনি করেন নাই, বা বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দের নিকট শুনে নাই, তাঁহাদের মধ্যে কেহ যে শ্রীচৈতন্যের নীলাচল-গমনের সঙ্গী হইবেন তাহা সম্ভব মনে হয় না; কেন-না তাঁহার অন্তরঙ্গ ভক্তরাই তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু কড়চায় উল্লিখিত “বাগেশ্বর, শম্ভুচন্দ্র” (পৃ° ১২-১৩) প্রভৃতি কাহারও নাম নবদ্বীপ-লীলা-প্রসঙ্গে কোন চরিতকার বা পদকর্তা বলেন নাই।

গোবিন্দদাসের কড়চার আভ্যন্তরীণ প্রমাণ বিচার করিয়া ইহাকে জয়গোপাল গোস্বামীর রচনা বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর দাস, শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ও শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাশগুপ্ত মহাশয় এইরূপ চেষ্টা করিয়াছেন। কড়চার ৬৬ পৃষ্ঠায় আছে—

জানালা হইতে দেখি এ সব ব্যাপার।

বারমুখী মনে মনে করয়ে বিচার ॥

উক্ত পয়ারে পৰ্ব্বগীজ শব্দের অপভ্রংশ “জানালা” শব্দের প্রার্যোগ নিতান্ত সন্দেহজনক। শ্রীযুক্ত দাশগুপ্ত মহাশয় দেখাইয়াছেন যে কড়চার প্রথম

ও দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের ব্যবধানকাল-মধ্যে নূতন বা পুরাতন কোন আকর পুথি আবিষ্কৃত না হইলেও, প্রথম সংস্করণে ব্যবহৃত “পেয়ে”, “ধেয়ে”, “ওহে” প্রভৃতি শব্দকে যথাক্রমে দ্বিতীয় সংস্করণে “পাইয়া”, “ধাইয়া”, “অহে” রূপে পরিবর্তন করা হইয়াছে। তিনি এরূপ পরিবর্তনের ৬২টি উদাহরণ দিয়াছেন। দ্বিতীয় সংস্করণে এরূপ পরিবর্তনের সমর্থন করা যায় না; কিন্তু কেবলমাত্র আধুনিক শব্দের প্রয়োগের দ্বারাই সমগ্র গ্রন্থখানি জয়গোপাল গোস্বামীর স্বকপোলকল্পিত এরূপ সিদ্ধান্ত করাও সুবিবেচনার কার্য নহে; কেন-না পুথিতে ঠিক যে ভাষা, যে রূপ বাগান থাকিবে, ছাপিবার সময়ও তাহাই ছাপিয়া দিতে হইবে—এই রীতি এ দেশে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎই প্রথম প্রচার করেন। তৎপূর্ব্বে যে সব প্রাচীন পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে সম্পাদকগণ যথেষ্টভাবে কলম চালাইয়াছেন। যদি গোস্বামী মহাশয় সত্যি কোন কীটদষ্ট পুথি পাইয়া থাকেন, তাহা হইলে হয়ত তিনি তাঁহার ভাষাকে আধুনিক জনের সহজবোধ্য করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; এবং যেখানে পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই, সেখানে নিজে “জানালা” প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিয়া পয়ার রচনা করিয়া দিয়াছেন। এরূপ অনুমান-দ্বারা আমি প্রমাণ করিতে চাহি না যে তিনি সত্যি প্রকাশিত কড়চার আদর্শ পুথি পাইয়াছিলেন; আমি কেবলমাত্র একটি সম্ভাবনার ইঙ্গিত করিতেছি।

শ্রীযুক্ত দাশগুপ্ত মহাশয় কড়চায় উল্লিখিত কয়েকটি ভৌগোলিক তথ্যের প্রতি সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে কড়চার ৮২ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত “রসালকুণ্ডা” ও ৫২ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত “পূর্ণনগর”-সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য অর যদুনাথ সরকার মহাশয় সমর্থন করিয়াছেন। দাশগুপ্ত মহাশয়ের গ্রন্থের ভূমিকায় অর যদুনাথ লিখিয়াছেন, “Russell-konda is quite a modern town, founded in 1836 and named after a Madras Civil Servant, Mr. George Russell. It had no existence in 1511, in which year Jaygopal Goswami makes our saint visit it.” “In 1511 Poona was a very small and obscure village with a scanty population and without any temple to

attract pilgrims.” গোবিন্দদাসের কড়চার প্রামাণিকতার পক্ষে রাসেলকোণ্ডা ও পূর্ণনগরের উল্লেখ মারাত্মক। শ্রীযুক্ত যুগলবাবু ও বিপিনবাবু কড়চায় উল্লিখিত ভৌগোলিক বিবরণ ও ঐতিহাসিক তথ্যের আরও অনেক অসঙ্গতি দেখাইয়াছেন।

যে সকল গ্রন্থের প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে বা যাহাদের উল্লেখ প্রামাণিক বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে, অথচ যাহাদের বর্ণনার মধ্যে অসম্ভব রকমের অসামঞ্জস্য নাই, সেই সকল গ্রন্থকেই আমি প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করি। গোবিন্দদাসের কড়চার প্রাচীন পুথি পাওয়া যাইতেছে না—কড়চার উল্লেখ বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও নাই এবং মুরারি, কবিকর্ণপুর প্রভৃতির বর্ণনার সহিত ইহার অনেক অসামঞ্জস্য। সেই জন্ত আমার পক্ষে এই কড়চাকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করা কঠিন।

জয়গোপাল গোস্বামীর কি কোন স্বার্থ ছিল ?

কিন্তু যে সকল গ্রন্থকে আমি জাল বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছি, সেই সকল গ্রন্থ প্রচার করায় কাহারও-না-কাহারও স্বার্থ ছিল। একখানি বই জাল করার মতন কষ্ট স্বীকার করিতে হইলে, লোকে ভাবিয়া দেখে তাহাতে তাহার কি লাভ হইবে। জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় কোন্ স্বার্থবশে এরূপ একখানি গ্রন্থ জাল করিবেন ? তিনি অধৈতবংশীয় ব্রাহ্মণ—কর্ম্মকার নহেন। গোবিন্দ কর্ম্মকার শ্রীচৈতন্যের যে “খড়ী ও খরম” লইয়া সঙ্গে সঙ্গে গিয়াছিলেন, তাহা গোস্বামী মহাশয় দৈববলে পাইয়াছেন এরূপ কথাও তিনি বলেন নাই—বা খড়ী-খড়ম দেখাইয়া পয়সা রোজগারের চেষ্টাও করেন নাই। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িকের লেখা বলিয়া কথিত বই প্রকাশ করিয়া দুই পয়সা লাভ করিবার আশাতেই যে তিনি এই কড়চা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাও মনে হয় না; কেন-না তিনি অনেক বই লিখিয়াছিলেন, সেই জন্ত জানিতেন যে কবিতার বই প্রকাশ করিয়া পয়সা পাওয়া যায় না। জয়গোপাল গোস্বামীর যদি চ্যাটার্টনের গায় হালের

লেখা প্রাচীন বলিয়া চালাইয়া দিয়া একটা চাঞ্চল্য ও রহস্যের সৃষ্টি করাই উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যকে লইয়া উহা করিতেন না; কেন-না তিনি অধৈত-বংশের লোক ও শাস্তিপুত্রের অধিবাসী; শ্রীচৈতন্যের চরিত্র বিকৃত করিয়া আঁকিয়া তিনি নাম-যশ' পাইবার চেষ্টা করিতেন না। তারপর আরও বিবেচ্য এই যে দক্ষিণ-দেশ-সম্বন্ধে কড়চায় এমন সব সংবাদ আছে যাহা সাধারণ ভূগোলে, মাপে বা গেজেটিয়ারেও পাওয়া যায় না; যথা—পদ্মগুহা, নান্দীশ্বর, নাগ পঞ্চ নদী, দেবলেশ্বর, চোরানন্দাবন প্রভৃতি। গোপস্বামী মহাশয় নিজে দক্ষিণ-দেশ ভ্রমণ করেন নাই। তাহা হইলে এত সংবাদ তিনি কিরূপে পাইলেন? যদি তর্কের খাতিরে ধরিয়া লওয়া যায় যে তিনি বহুকাল ধরিয়া পুথিপত্র খুঁজিয়া, লোক মারফৎ শুনিয়া ও পত্রাদি লিখিয়া তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইলেও প্রশ্ন উঠে যে কি স্বার্থ-সাধনের উদ্দেশ্যে তিনি এইরূপ বায়-ও পরিশ্রম-সাধ্য কার্য্য করিয়াছিলেন।

গোবিন্দ কে ?

ডা° সেনের মতে পুরীতে শ্রীচৈতন্যের ভৃত্য গোবিন্দদাস ও কড়চাকার এক ব্যক্তি (ভূমিকা, পৃ° ৭৬)। মৃণালবাবু বলেন যে উভয় ব্যক্তি এক হইতে পারেন না; কেন-না কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের চরিতামৃতে আছে যে ঈশ্বরপুরীর শিষ্য গোবিন্দদাস পুরীতে শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রথম বার মিলিত হয়েন (করচা-রহস্য, পৃ° ৮৬-৮৯)।

মৃণালবাবুর যুক্তির উত্তরে বলা যাইতে পারে যে চরিতামৃতের উক্ত বর্ণনা কবিকর্ণপুরের নাটক অবলম্বনে লেখা। কবিকর্ণপুর নাটকে গোবিন্দকে রঙ্গমঞ্চে আনিবার অব্যবহিত পূর্বে স্বরূপ-দামোদরের পরিচয় এরূপ ভাবে দিয়াছেন যে তিনি যেন শ্রীচৈতন্যের সহিত এইখানেই প্রথম বার মিলিত হইলেন। নাটকে কবিকর্ণপুর এমন কথা বলেন নাই

যে স্বরূপ-দামোদরের সহিত শ্রীচৈতন্যের পূর্বের কখনও জানা-শুনা ছিল। অথচ শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে যে স্বরূপ-দামোদরের গার্হস্থ্যাশ্রমে নাম ছিল পুরুষোত্তমাচার্য্য (৩১১৫১৫)। চরিতামৃতে আছে—

পুরুষোত্তম আচার্য্য তাঁর নাম পূর্ব্বাশ্রমে।

নবদ্বীপে ছিল। তঁহো প্রভুর চরণে ॥

প্রভুর সম্যাস দেখি উন্মত্ত হইয়া।

সম্যাস গ্রহণ কৈল বারাণসী গিয়া ॥ ২১০।১০ - ১

যে রূপ স্বরূপ-দামোদরের বেলায় সেইরূপ গোবিন্দদাসের বেলায়ও নাটকীয় রসপরিপুষ্টির জগৎ কবিকর্ণপুর এমনভাবে ঘটনার সন্নিবেশ করিয়াছেন যে মনে হয় গোবিন্দের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের এই প্রথম সাক্ষাৎকার। যদি কবিকর্ণপুরের বর্ণনা সত্ত্বেও ভক্তগণ বিশ্বাস করেন যে স্বরূপ-দামোদরের সহিত শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপেই আলাপ ছিল, তাহা হইলে গোবিন্দের সহিত পূর্ব্ব ঘনিষ্ঠতা স্বীকার করায় দোষ কি ?

ঈশ্বরপুরীর শিষ্য গোবিন্দ ও কড়চাকার গোবিন্দ অভিন্ন মনে করার পক্ষে আর একটি কথা বলা যায়। শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের নয় বৎসর পরে কবিকর্ণপুর-কর্তৃক লিখিত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে” গোবিন্দের পরিচয়-প্রদান-প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোকটি আছে—

অথ শুদ্ধমতির্মহাশয়ঃ

স তু গোবিন্দ ইতি প্রকীর্ত্তিতঃ।

বহুতীর্থপরিভ্রমাদ্বহিঃ

সুমহান্ পুণ্যপয়োনিধৌ যযৌ ॥ ১৩১৩০

কবিকর্ণপুর গোবিন্দকে বহু তীর্থ পরিভ্রমকারী বলিয়াছেন, আর কড়চা হইতে জানা যাইতেছে যে কড়চাকার গোবিন্দ বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণ-ভ্রমণে তাঁহার সঙ্গে গোবিন্দ গিয়াছিলেন, এরূপ কোন কথা শ্রীচৈতন্যের কোন চরিতগ্রন্থে, কোন শ্লোকে, স্তবে বা প্রামাণিক

পদে নাই। কিন্তু একজন যে তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন এ কথা মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন। মুরারি গুপ্তের মতে শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণ-ভ্রমণের সঙ্গীর নাম বিষ্ণুদাস ; যথা—

শ্রীবিষ্ণুদাসেন দ্বিজেন সার্ক-

মালালনাথং স জনার্দনং প্রভুঃ।

দৃষ্টা প্রণম্য নিবসন্ কিয়দিন-

-মায়াতি সর্বৈশ্বর-নীল-কন্দরম্ ॥ ১৬১২

কবিকর্ণপুর ও কবিরাজ গোস্বামীর মতে ঐ ব্যক্তির নাম কৃষ্ণদাস দ্বিজ, বা কালা কৃষ্ণদাস। যদি তিন জন চরিতকারের মধ্যে এক জন ঐ ব্যক্তির নাম বিষ্ণুদাস, ও অপর দুই জন কৃষ্ণদাস লেখেন, তাহা হইলে সঙ্গীটির নাম গোবিন্দদাস হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। বিষ্ণুদাস, কৃষ্ণদাস, গোবিন্দদাস সমান অর্থবাচক। কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে শ্রীচৈতন্য কালা কৃষ্ণদাসকে বর্জ্জন করিয়াছিলেন। যদি প্রভু তাঁহার ভ্রমণের সঙ্গীকে বর্জ্জন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে চৈতন্য-চরিতকারগণ তাঁহার নাম উল্লেখ না করিয়া ঐ নামের সমানার্থবাচক কোন নাম উল্লেখ করিয়াছেন, এরূপ অসম্ভব করা যাইতে পারে। কিছুদিন পরে ঐ সঙ্গী আসিয়া প্রভুকে সেবা করার জন্য আকুতি প্রকাশ করিলে প্রভু তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া সেবা-ভার অর্পণ করেন, এরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে। কিন্তু এ কল্পনার সমর্থক প্রমাণ পাওয়া যায় না।

কড়চা কি একেবারে কাল্পনিক ?

কড়চার স্বপক্ষের ও বিপক্ষের সমস্ত যুক্তি পর্যালোচনা করিয়া আমার ধারণা জন্মিয়াছে যে প্রকাশিত গ্রন্থের কোন উক্তিই আপাততঃ শ্রীচৈতন্যচরিতের ঐতিহাসিক উপাদানরূপে গ্রহণ করা যায় না। কিন্তু

তাই বলিয়া কড়চার আগাগোড়া সমস্তটাই যে জয়গোপাল গোস্বামীর কল্পনা প্রসূত, তাহার কোন প্রকার প্রাচীন ভিত্তি নাই, একথা বলাও সম্ভব মনে হয় না। কোন প্রকার নির্ভরযোগ্য প্রমাণ না পাইলেও আমার বিশ্বাস যে গোস্বামী মহাশয় হয়ত কোন কীটদর্শক প্রাচীন পুথিতে সংক্ষিপ্তভাবে যাহা পাইয়াছিলেন, তাহাই পরিত্রা করিয়া নিজের ভাষায় লিখিয়া “গোবিন্দদাসের করণা” নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায়

আর কয়েকখানি নাতিপ্রামাণিক গ্রন্থ

প্রাচ্য মিশ্রের “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী”

৪০৭ শ্রীচৈতন্যাদে, ১৮৯২-৯৩ খৃষ্টাব্দে, চৈতন্যচরণ দাস নামক এক ব্যক্তি শ্রীহট্টের “নূতন পরিদর্শক” যন্ত্রে মুদ্রণ করাইয়া “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” প্রকাশ করেন। আমি নবদ্বীপ-নিবাসী বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত হারিদাস গোস্বামী মহাশয়ের নিকট ঐ গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ দেখিয়াছি। প্রথম সংস্করণের মুদ্রিত পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ২৫, আর গ্রন্থের মাঝে মাঝে হাতে লিখিয়া তিনখানি পাতা বা ছয়টি পৃষ্ঠা জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল। কয়েকটি শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ হাতে লিখিয়া দেওয়ার উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে প্রকাশক বলেন,—“এই সংস্করণে যে সমস্ত ভোল ছিল, তাহা পৃথক্ কাগজে লিখিয়া পত্রাঙ্ক বৃদ্ধি করিয়া দিলাম।” > মুদ্রিত পুস্তকের মলাটের চতুর্থ পৃষ্ঠায় “ফৌজদারী নজীর সংগ্রহের” বিজ্ঞাপন আছে; তাহা হইতে জানা যায় যে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী”র প্রকাশক “অভিজ্ঞ উকিল”।

ভূমিকায় প্রকাশক বলেন যে তিনি “অতি প্রাচীন একখানা হস্তলিখিত গ্রন্থ (কোথায় পাইলেন, তাহা লেখা নাই) ও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধির সংগৃহীত একখানি পুথির নকল মিলাইয়া

১ ১৩৪২ সালের অগ্রহাষণ মাসের “ব্রহ্মবিজ্ঞা” পত্রিকায় শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় উক্ত অংশের নথ্যকে লিখিয়াছেন, “এইরূপ কোন উক্তিই ঐ ভূমিকায় নাই।” শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামীর নিকট যে বইখানি আছে তাহাতে ইরূপ লেখা আছে আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। হয় অচ্যুতচরণের নিকট যে বইখানি আছে তাহা অথবা কোন সংস্করণের অথবা তাহার বইখানিতে হাতে লিখিয়া কিছু দেওয়া হয় নাই, কেন-না তিনি ত প্রকাশকের আপন লোক।

গ্রন্থ প্রকাশ করিলেন।” কিন্তু একপভাবে দুইখানি পুথি মিলাইয়া প্রকাশ করিলেও ৮-৩, ২৪-২৮, ৫৯-৬০ শ্লোক ও গ্রন্থসমাপ্তি-কালসূচক পুষ্পিকা কি করিয়া বাদ গিয়াছিল, ঐ শ্লোক কয়টি কোথায় পাওয়া গেল, এবং নূতন শ্লোক-যোজনা কিরূপে “যে সমস্ত ভোল ছিল” তন্মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে, সে সব সম্বন্ধে প্রকাশক কিছু বলেন নাই।

হাতে লেখা পুষ্পিকায় আছে—

শাক্যে পক্ষাঘ্নি-বেদেন্দুমিতে তুলাগতে রবৌ।

শ্রীহরিবাসরে শুক্রে গ্রন্থোৎপাদ্যং পূর্ণতাং গতঃ ॥

অর্থাৎ ১৪৩২ শকের কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষীয় একাদশী দিবসে এই গ্রন্থ-প্রণয়ন-কার্য্য পূর্ণ হইল।^১ গ্রন্থকর্তা প্রদ্বান্ন মিশ্র-সম্বন্ধে

১ ১৩৪২ অগ্রহায়ণ “ত্রক্ষবিজ্ঞায়” অচ্যুতবাবু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলীর প্রকাশের ইতিহাস দিয়াছেন। তিনি বলেন যে ৬কৃষ্ণপ্রদান চৌধুরী ঐ পুথি সংগ্রহ করেন; মহাশয় শিশিরকুমার ঘোষ ৬রাজীবলোচন দাসকে পত্র লিখিয়া ঐ পুথির নকল লয়েন। ৬চৈতন্যচরণ দাস আর একখানি পুথি সংগ্রহ করেন ও প্রথমোক্ত পুথির নকলের সহিত মিলাইয়া গ্রন্থ প্রকাশ করেন। কিন্তু অচ্যুতবাবু একথা স্পষ্ট করিয়া অস্বীকার করেন নাই যে ৮-১৩, ২৪-২৮, ৫৯-৬০ শ্লোক হাতে লিখিয়া যোজনা করা হয় নাই। যদি এইরূপ যোজনা হইয়া থাকে তবে কিরূপে টহা হইল? চৈতন্যবাবু ত উভয় পুথি মিলাইয়াই বই ছাপিয়াছিলেন; এই হাতে লেখা শ্লোকগুলি কোথা হইতে পাওয়া গেল? আর ৬কৃষ্ণপ্রদান চৌধুরীর পুথিরই বা বয়স কত?

আমি শ্রীহরিদাস গোস্বামী মহাশয়ের বইখানিতে হাতে লেখা উক্ত পুষ্পিকা দেখিয়াছি। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে অচ্যুতবাবু ঐ পুষ্পিকার সম্বন্ধে একেবারে কোন প্রকার উল্লেখ না করিয়া লিপিতেছেন—“এইখানি কত কালের? গ্রন্থের শেষ শ্লোকটিতে এ সম্বন্ধে সাহায্য পাওয়া যায়। তাহা এই—

তদৈবাদেশতঃ কৃষ্ণচৈতন্যস্ত দয়ানিধেঃ

প্রদ্বান্নাথেন মিশ্রেণ কৃত্যমুদয়াবলী ॥”

আমার উক্ত পুষ্পিকা যদি ঠাঁহার বইখানিতে না থাকিত তাহা হইলে তিনি স্পষ্ট করিয়া সে কথা বলিতে পারিতেন। ঐ পুষ্পিকা থাকাতাই বুঝা যায় যে বইখানি জাল, কেন-না ১৪৩২ শকে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের ২৫ বৎসর বয়সে কোন প্রদ্বান্ন মিশ্রের সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকারই হয় নাই।

অচ্যুতবাবু আরও লিখিয়াছেন যে উল্লিখিত দুইখানি পুথি ছাড়া তিনি শ্রীযুক্ত রামসদয় মিশ্র মহাশয়ের গৃহে “বৃক্ষবকে (পিঠাকর্য গাছের বকলে) লিখিত একখানি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী পুথি”

প্রকাশক বলেন—“গ্রন্থকার প্রদ্যুম্ন মিশ্র শ্রীহট্ট-দেশবাসী উপেন্দ্র মিশ্রের বংশসম্ভূত, মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং তাঁহার খুল্লতাত-ভ্রাতা ছিলেন বলিয়া কথিত হয়। আমি বুরুঙ্গা এবং ঢাকার দক্ষিণের কোন কোন ব্রাহ্মণের নিকট গ্রন্থকারের বিষয় অনুসন্ধান করিয়াছিলাম। সকলেই বলিলেন যে প্রদ্যুম্ন মিশ্র তাঁহাদের বংশেরই একজন ছিলেন, কিন্তু কেহ তৎসম্বন্ধে বিস্তার বিবরণ বলিতে পারিলেন না। কেহ বলিলেন যে প্রদ্যুম্ন মিশ্রের বংশধর কেহ নাই।”^১ “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্য-লীলাতে দুইজন প্রদ্যুম্ন মিশ্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। একজন উৎকলবাসী, অপরজন বিদেশী অপরিচিত লোক। তিনি পুরীতে অগ্ন্য সর্বকালের নিকট অপরিচিত হইলেও মহাপ্রভুর নিকট পরিচিত ছিলেন” কেন-না তাঁহাকে মহাপ্রভু রায় রামানন্দের নিকট পাঠাইয়াছিলেন।

গ্রন্থের প্রামাণ্য-বিচার

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দুইজন প্রদ্যুম্নের নাম আছে সত্য, কিন্তু একজন প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী, যাঁহার নাম প্রভু নৃসিংহানন্দ রাখিয়াছিলেন,^২ অগ্ন্য প্রদ্যুম্ন মিশ্র, যাঁহার নাম উৎকলবাসী ভক্তদের সহিত করা হইয়াছে।^৩

দেখিয়াছেন। “উহার বয়স ৪০০ বৎসর (ব্রহ্মবিজ্ঞা, ১৩৪২ অগ্র, পৃ° ৩৭৯)।” শ্রীযুক্ত রামসদয় মিশ্র উপেন্দ্র মিশ্রের বংশধর বলিয়া নিজের পরিচয় দিয়া থাকেন। “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” অকৃত্রিম ও প্রাচীন প্রমাণ করা তাঁহার পক্ষে বিশেষ প্রয়োজন। কিন্তু এরূপ করিতে হইলে তাঁহার পুণ্ড্রিক কলিকাতায় “সাহিত্য-পরিষদে” বা “কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে” পাঠাণে প্রয়োজন। তাহা হইলে প্রাচীন লিপি-বিশারদগণ উহার কাল-নির্ণয় করিতে পারেন। তাঁহার বাড়ীর পুণ্ড্রিক বিনা বৈজ্ঞানিক পরীক্ষায় আমি ৪০০ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

১ উক্ত অংশে লক্ষ্য করিবেন যে যাঁহার প্রদ্যুম্ন মিশ্রকে নিজের বংশের লোক বলিয়া দাবী করিতেছেন তাঁহার তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই “বিস্তার” অর্থাৎ সঠিক সংবাদ দিতে পারিলেন না। আবার কেহ বলিলেন যে তাঁহার বংশধরই নাই। এরূপ পরস্পর বিরোধী উক্তি হইতে কি কোনরূপ ঐতিহাসিক সত্য নিষ্কাশন করা যায়?

২ চৈ° চ°, ১১০।৩৩ ও ১১০।৫৬

৩ চৈ° চ°, ১১০।১২৯

শ্রীচৈতন্যভাগবতে^১ স্বরূপ-দামোদরের সহিত মিলনের পর দুইজন প্রহ্মম্নের সহিত মহাপ্রভুর মিলন বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ ১৪৩১ শকের মাঘ মাসে সন্ন্যাস করিয়া, ১৪৩২ শকের প্রথমে দাক্ষিণাত্য যাত্রা করিয়া, ১৪৩৪ শকে পুরীতে ফিরিবার পূর্বের ইহাদের মধ্যে একজনের সহিতও শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ হয় নাই। কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্যে^২ দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীচৈতন্যের সহিত প্রহ্মম্ন মিশ্রের সাক্ষাৎকার বর্ণনা করিয়াছেন। উৎকলবাসী প্রহ্মম্ন মিশ্র ও কাঞ্চনপল্লীর নিকটবর্তী কোন স্থানবাসী শিবানন্দের বন্ধু প্রহ্মম্ন ব্রহ্মচারী বাতীত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডে অপর কোন “বিদেশী অপরিচিত প্রহ্মম্ন মিশ্রের” কথা, যাহা আলোচ্য গ্রন্থের প্রকাশক ভূমিকায় বলিয়াছেন, তাহা পাইলাম না। প্রহ্মম্ন মিশ্র একজনই—দুইজন নহে—অপর ব্যক্তি প্রহ্মম্ন ব্রহ্মচারী। প্রহ্মম্ন মিশ্র ১৪৩৪ শকের পূর্বের মহাপ্রভুর সহিত পরিচিত হয়েন নাই; সুতরাং ১৪৩২ শকে তাঁহার পক্ষে শ্রীচৈতন্যের জীবনী লেখা অসম্ভব।

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী”তে শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধে বিশেষ কোন খবর নাই, কেবল তিনি যে শ্রীহট্টের সহিত অতি ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থের তৃতীয় শ্লোকে আছে—মধুকর মিশ্র নামক একজন পাশ্চাত্য বৈদিক (অগ্নি পুথিতে পাঠান্তর, দাক্ষিণাত্য বৈদিক)^৩ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে উপেন্দ্র একজন।^৪ উপেন্দ্র বুরঙ্গা ত্যাগ করিয়া ঢাকার দক্ষিণে গিয়া বাস করেন। তাঁহার কংসারি, পরমানন্দ, জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পদ্মনাভ, জনার্দন এবং ত্রিলোকনাথ

১ শ্রীচৈতন্যভাগবত, পৃ° ৪০৯

২ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, ১৩৭০

৩ প্রহ্মম্ন মিশ্র যদি সত্যি উপেন্দ্র মিশ্রের বংশসম্ভূত হইতেন তাহা হইলে কি তাঁহার বইয়ের দুইখানি পুথিতে “পাশ্চাত্য বৈদিক” ও “দাক্ষিণাত্য বৈদিক” লইয়া মন্তব্যে থাকিত? প্রহ্মম্ন মিশ্র কি নিজের জাতি-সম্বন্ধেও নিঃসন্দেহ ছিলেন না?

৪ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী, ১।৫

নামে সাতটি পুত্র হয়।^১ জগন্নাথ মিশ্র পড়িবার জন্ত নবদ্বীপে যাইয়া নীলাশ্বর চক্রবর্তীর কন্যাকে বিবাহ করেন ও তথায় বাস করিতে থাকেন। জগন্নাথের আট কন্যা হইয়া মারা যায়। তৎপরে বিশ্বরূপ নামে পুত্র হয়। বিশ্বরূপের বৈষয়িক কর্ম্মে মন নাই দেখিয়া জগন্নাথ ভাবিলেন মা-বাপ বাঁচিয়া থাকিতে তাঁহাদিগকে তিনি দেখেন না। এই জন্তই তাঁহার “ঈদৃশী গতিঃ”। এই ভাবিয়া তিনি মা-বাপকে দেখিবার জন্ত “ভার্য্যার সহিত” স্বদেশে শীঘ্র গমন করিলেন। সেখানে যাইয়া কিছু দিন থাকার পর একবার শচী ঋতুস্নাতা হইলে শচীর শাশুড়ী শোভাদেবীর নিকট দৈবজ্ঞী হইল “আমি পুত্রবধূতে আবির্ভূত হইব। শীঘ্র তাহাকে নবদ্বীপে পাঠাও।” “অগ্ৰথাচরণাদ্ভে ভবিষ্যন্তি বিপত্তয়ঃ।”^২ ইহার পর জগন্নাথ সস্ত্রীক নবদ্বীপে পুনরাগমন করিলেন।^৩

এই বিবরণ-সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে ১৪৮৫ খৃষ্টাব্দে সস্ত্রীক নবদ্বীপ হইতে শ্রীহট্টে গমনাগমন এত সহজ ছিল না। তখনও হুসেন সাহ সুলতান হয়েন নাই। দেশের মধ্যে তখন অরাজকতা প্রবল। সেই সময়ে গর্ভবতী স্ত্রীকে লইয়া জগন্নাথ মিশ্রের নবদ্বীপে আসা কিছু অসম্ভব

১ যশোদানন্দন তালুকদার-প্রকাশিত প্রেমবিলাশের চতুর্বিংশ বিলাসে (পৃ° ২৪২) এই সাতটি নাম আছে; যথা—

কংসারি পরমানন্দ আর জগন্নাথ।

পরমানন্দ সর্বেশ্বর জনার্দন ত্রৈলোক্যানাথ ॥

গৌরগণোদ্দেশনোপকার উপেন্দ্রের সাতপুত্রের কথা আছে (৩৫) কিন্তু তাঁহাদের নাম নাই। যদি “প্রেমবিলাস” ও “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী”র তালিকা ঠিক হয়, তাহা হইলে অচ্যুতবাবু যে বলিতেছেন, “কবি জয়ানন্দের গ্রন্থে উপেন্দ্র মিশ্রের নাম জনার্দন” (ব্রহ্মবিজ্ঞা, ১৩৪২, পৃ° ৩৮১) তাহা জয়ানন্দের অজ্ঞতা মনে হয়। উপেন্দ্রের এক পুত্রের নাম যদি জনার্দন হয় তবে উপেন্দ্রের নামান্তর কিছুতেই জনার্দন হইতে পারে না। ভক্তের জীলাশ্রমের সহিত ঐতিহাসিকের বিচারের তফাৎ এই যে ভক্ত এক বইয়ে জগন্নাথ মিশ্রের পিতার নাম উপেন্দ্র, অথ বইয়ে জনার্দন দেখিলে উভয়ই সত্য মনে করেন। ঐতিহাসিক বলেন যদি নামান্তরের প্রমাণ না থাকে তবে একটি বইয়ের কথা সত্য, অপরটির মিথ্যা।

২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী, ২১২৪

৩ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী, ২১৩০

মনে হয়। আরও লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার মতে ১ শচীদেবীর শাশুড়ীর নাম কমলাবতী, শোভা নহে।

তারপর “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী”তে ছাপা হইয়াছিল যে জগন্নাথ মিশ্র বিশ্বম্ভরকে লক্ষ্মীর সহিত বিবাহ দিয়া পরলোকগমন করেন।^২ কিন্তু পরে ঐ শ্লোক হাতে কাটিয়া দিয়া লেখা হইয়াছে যে বিশ্বম্ভরের সমাবর্তন-কর্মান্তে জগন্নাথ পরলোকে গমন করেন ও তৎপরে লক্ষ্মীর সহিত বিশ্বম্ভরের বিবাহ হয়,^৩ তারপর বিশ্বম্ভর বঙ্গদেশে গমন করেন ও লক্ষ্মীর মৃত্যু হয় (৩১৫)। তারপর বিশ্বম্ভরের সম্মাস-গ্রহণ।^৪ শাস্তিপু্রে শচীদেবী শ্রীচৈতন্যকে বলেন যে তাঁহার শাশুড়ী শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্বে বলিয়াছেন যে “তোমার গর্ভে যে মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহাকে শীঘ্র আমার নিকট পাঠাইয়া দিবে; তাহাকে দেখিতে আমার ইচ্ছা আছে।”^৫ তখন শ্রীচৈতন্য প্রপিতামহের স্থান “বরগঙ্গায়” যাইলেন।^৬ কিন্তু মুদ্রিত ৩২১ শ্লোকটি হাতে কাটিয়া

১ গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, ৩৬

২ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী, ৩৯

৩ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী (হাতে লেখা) ৩৮-১২

অচ্যুতবাবু (ব্রহ্মবিভা ১৩৪২, পৃ° ৩৮৩) লিখিতেছেন যে তাঁহার বইয়ে ঐরূপ কাটা নাই, তাহাতে “ছাপার অন্ধরে মুদ্রিত এই শ্লোকটি আছে—

সমাবর্তনং কর্মান্তং কৃতা তস্ত দ্বিজোত্তমঃ ।

বিবাহং কারয়ামাস লক্ষ্মী। লক্ষণযুক্তয়া ॥”

শ্রীচৈতন্যের সঙ্গী মুরারি গুপ্ত, শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, বৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি সকলে এত বড় একটা ব্যাপারে ভুল করিবেন, আর প্রচ্যুত মিশ্র ঠিক কথা বলিবেন, ইহা বিশ্বাস করা আমার পক্ষে সম্ভব নহে। উক্ত সকল গ্রন্থকারই বলেন যে জগন্নাথের পরলোকগমনের পরে বিশ্বম্ভরের সহিত লক্ষ্মীর বিবাহ হয়। জয়ানন্দ (পৃ° ৪৬) বলেন যে,

পূর্বে মিশ্র পুরন্দর আচার্য্য পুরন্দরে ।

কৃতকৃত্য হইয়াছে সম্বন্ধ করিবারে ॥

কিন্তু সম্বন্ধ হওয়া এক কথা, আর “বিবাহং কারয়ামাস” সম্পূর্ণ অশ্ল কথ্য।

৪ ঐ ৩১৬-১৮

৫ ঐ ৩২০-২১

৬ ঐ ৩২১

তাহার পাশে “ভোল” লেখা হইয়াছে। তৎপরিবর্তে ৩:৪-২৮ শ্লোক হাতে লিখিয়া দেওয়া হইয়াছে। এক ব্রাহ্মণীর অনুরোধে শ্রীচৈতন্য “চণ্ডীমেকাং লিখিত্বা তু প্রাদান্তস্মৈ যথেষ্পিতাম্।”^১ তৎপরে প্রভুর পিতামহী বলিলেন, “তোমার পিতামহের পৌত্রেরা কি খাইয়া বাঁচিবে?” প্রভু বলিলেন, “পালয়ামি ভবৎ-পৌত্রান্ সসন্তানানিহ স্থিতঃ।”^২ সেখান হইতে প্রভু কৈলাসে যাইয়া অমৃতকুণ্ডে স্নান করিলেন।

৩৫৯ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে “যাঁহার মায়ায় ব্রহ্মাদি দেবতা পর্যাস্ত মুগ্ধ, আমাদ্বারা তাঁহার লীলা বর্ণন করা সম্ভব হয় কি?” ৩৬০ শ্লোকে গ্রন্থ-শেষ। আর লীলা-বর্ণনার প্রয়োজনও ছিল না। শ্রীচৈতন্যের জন্ম না হউক অন্ততঃ গর্ভে আগমন শ্রীহটে হইয়াছিল ও সম্মাসের পর আসিয়া তিনি “বয়ীমূর্ত্তি” রাখিয়া^৩ মিশ্র-পরিবার-প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিলেন, ইহা যখন প্রমাণ হইয়া গেল, তখন আর লীলাবর্ণনে শক্তি-ব্যয় ও ছাপার খরচ স্বীকার করার প্রয়োজন কি?

গ্রন্থখানিতে “পান্দ্রে শ্রীভগবদ্বাক্য” বলিয়া—

দিবিজ্ঞা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং হি সুরেশ্বরাঃ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনরাস্তে ভবিষ্যামি শচীস্তুতঃ ॥ ১১৫র পর

এবং “তথা চোক্তং বিশ্বসারতন্ত্রে” বলিয়া

গঙ্গায়ান্দক্ষিণে ভাগে নবদ্বীপে মনোরমে।

ফাল্গুণাং পৌর্ণমাস্যাং বৈ নিশায়াং গৌরবিগ্রহঃ।

আবিরাসীচ্ছচী-গেহে চৈতন্যো রসবিগ্রহঃ ॥

১ ঐ ৩৩৩। ভাবোদ্যত শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে শান্তিপুর হইতে নীলাচলে যাইবার সময় নিত্যানন্দাদি সঙ্গী ছিলেন। তাঁহারা কেহ শ্রীচৈতন্যকে শ্রীচট্ট পর্যাস্ত অহুমরণ করিলেন না, ইহা কি বিশ্বাস করা যায়? আর সম্মাস-গ্রহণের পর শ্রীচৈতন্যের যেক্রপ ভাব-বিকাশ হইয়াছিল, তাহাতে যদি বা তিনি শ্রীহটে যাইয়া থাকেন, তাহা হইলেও সেই অবস্থায় “চণ্ডী” নকল করিয়া দেওয়া কি তাঁহার পক্ষে সম্ভব?

২ ঐ ৩৫১

৩ ঐ ৩৫৬

উদ্ধৃত হইয়াছে। সনাতন গোস্বামী তাঁহার “বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী”র ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে তিনি পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি অথবা তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র কি পদ্মপুরাণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই? শ্রীজীব গোস্বামীর ন্যায় পণ্ডিতের চোখে যদি পদ্মপুরাণে শ্রীচৈতন্যের অবতারত্ব-সূচক এমন সুস্পষ্ট প্রমাণ পড়িত, তাহা হইলে তিনি কি তাহা “ঘটসন্দর্ভে” বা “সর্বসম্বাদিনী”তে উদ্ধৃত করিতেন না? কবিকর্ণপুর কি ঐরূপ প্রমাণ পাইলে মহাভারতের ও ভাগবতের দুইটি শ্লোক লইয়াই সম্ভ্রম থাকিতেন? বলদেব বিজ্ঞাভূষণ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য অসাধারণ, আর শ্রীচৈতন্যের ভগবন্ত-প্রমাণের জগৎ আকৃতি প্রবল ছিল। তিনিও কি “পদ্মপুরাণ” বা “বিশ্বসার তন্ত্রে” ঐ রকম শ্লোক দেখিতে পাইলেন না? ফল কথা এই যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ঐ সব জাল শ্লোক বৈষ্ণবগণ রচনা করেন নাই। কোন বইয়ে ঐরূপ শ্লোক থাকিলে তাহা যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পরবর্তী কালের রচনা তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

তথাকথিত প্রচ্যন্ন মিশ্র-লিখিত “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” যে জাল, তাহা উহার প্রকাশের ও ছাপার ইতিহাস দেখিলেই বুঝা যায়। এই গ্রন্থ কবে রচিত হইয়াছিল, বলিতে পারি না; তবে বলদেব বিজ্ঞাভূষণের সময়ের পরে রচিত হইয়াছিল নিশ্চয়। অচ্যুতবাবু বলিতেছেন যে “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যোদয়াবলী” অবলম্বন করিয়া বা অনুবাদ করিয়া তিনখানি বাঙ্গালা পয়ারের পুথি ও বই আছে, যথা—(ক) যোগজীবনমিশ্র-কৃত মনঃসন্তোষিণী, (খ) ১২৮৫ সালে প্রকাশিত রামশরণ দেব চৈতন্যবিলাস, (গ) রামরত্ন ভট্টাচার্য্য-কৃত শ্রীচৈতন্যরত্নাবলী।^১ কিন্তু প্রশ্ন হইতেছে এই যে এই অনুবাদগুলি কত দিনের প্রাচীন? যে পুথি কোন সাধারণ গ্রন্থালয়ে রক্ষিত নাই তাহার বয়স-নির্ণয় হইবে কিরূপে? অচ্যুতবাবুও স্পষ্ট করিয়া কোথাও বলেন নাই যে অনুবাদগুলি খুব প্রাচীন।

১ ব্রহ্মবিজ্ঞা ১৩৪২, পৃ° ৩৭১-৩৮৫। অচ্যুতবাবু “ব্রহ্মবিজ্ঞান” ১৩৪২ অগ্রহায়ণ-সংখ্যায় আমার ঐ প্রবন্ধের প্রতিবাদ বাহির করেন। তাঁহার সমস্ত যুক্তি খণ্ডন করিয়া উক্ত পত্রিকার ১৩৪৩ বৈশাখ-সংখ্যায় আমি আর একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করি। সেই সময় হইতে অচ্যুতবাবু নীরব আছেন।

প্রবীণ বৈষ্ণব সাহিত্যিক প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় শ্রীচৈতন্যভাগবতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“অনেক স্বার্থপর লোক হয় নিজের পূর্বপুরুষকে একজন অসাধারণ লোক বলিয়া পরিচিত করিবার নিমিত্ত, নয় কোন অপসিদ্ধান্ত প্রচারের নিমিত্ত, কিংবা কোন সম্মানিত বংশকে অবমানিত করিবার নিমিত্ত, অথবা আপন অধিকারে কোন প্রাচীন নিদর্শনের অস্তিত্ব-খ্যাপনের নিমিত্ত, শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি প্রাচীন প্রতিষ্ঠিত গ্রন্থকারের বা পদকর্তার নামে ঐরূপ গ্রন্থ বা পদ প্রচার করিয়া থাকে। স্মৃতরাং ঐ শ্রেণীর গ্রন্থ বা পদগুলিকে খুব সাবধানেই গ্রহণ করিতে হয়।” বৈষ্ণবগ্রন্থ-বিচারে এই সাবধানবাণী বিশেষভাবে মনে না রাখিলে সত্যনির্ধারণ করা অসম্ভব। আলোচ্য গ্রন্থখানির মধ্যে সমগ্র বৈষ্ণব সাহিত্যের বিরোধী এত কথা আছে যে ইহাকে শ্রীচৈতন্যের আদেশে রচিত এবং তাঁহার অনুগত জ্ঞাতীভ্রাতার লিখিত বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না।

ঈশান নাগরের “অদ্বৈত-প্রকাশ”

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় ১৩০৩ সালের মাঘ মাসের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সর্বপ্রথমে এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করেন।^১ ঈশান নাগরের অদ্বৈত-প্রকাশ যদি অকৃত্রিম গ্রন্থ হয়, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যের জীবনী ও ধর্মমত-সম্বন্ধে ইহার প্রামাণিকতা মুরারি গুপ্তের কড়চার তুল্য, এমন কি কোন কোন বিষয়ে উহার অপেক্ষাও বেশী বলিয়া বিবেচিত হওয়া উচিত। শ্রীচৈতন্যকে স্বচক্ষে দেখিয়া তাঁহার জীবনী লিখিয়াছেন তিনজন—মুরারি, কবিকর্ণপুর ও জয়ানন্দ। কবিকর্ণপুর ও জয়ানন্দ উভয়েই বাল্যকালে শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিয়াছিলেন।

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৩০৩, ৩-৪ ভাগ, পৃ° ২৫৪, পাঠটীকায় তিনি লিখিয়াছেন, “আমরা বহু পরিভ্রমে ১৭০৩ শকের লিখিত অদ্বৈত-প্রকাশের একখানি প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছি। ঝাকপালে যদি গ্রন্থ আছে, এখানি তদৃষ্টে লিখিত।.....গ্রন্থখানি মুদ্রিত হইলে বাঙ্গলার ও বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রচুর উপকার হইবে।” রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা (১৩১৪ সাল, ২য় ভাগ, ২য় সংখ্যা, পৃ° ৯২) হইতে জানা যায় যে পুস্তকখানি বটতলার কুপায় ছাপা হইয়াছিল; “কাঠের খোদাই অক্ষরে লেখা।”

জয়ানন্দের অনুসন্ধিৎসা একেবারেই ছিল না, তিনি কতকগুলি প্রবাদমাত্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কবিকর্ণপুর খুব অনুসন্ধিৎসু ও সন্ধিবেচক ছিলেন ; কিন্তু শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-লীলা-সম্বন্ধে তাঁহার কোন প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল না। মুরারি নীলাচল-লীলা-সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহার অধিকাংশই কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন নাই। কিন্তু ঈশান নাগর নিজে যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা সত্য হইলে, তিনি শ্রীচৈতন্যের বাল্যকাল হইতে তিরোধান পর্য্যন্ত সময়ের ঘটনা হয় নিজের চোখে দেখিয়াছেন, না হয় প্রভুর অন্তরঙ্গজনের নিকট শুনিয়াছেন, বলিতে হয়।

ঈশান নাগর বলেন যে অদ্বৈতপুত্র অচ্যুতের পাঁচ বৎসর বয়সে যে দিন হাতে খড়ি হয়, সেই দিন পঞ্চবর্ষবয়স্ক ঈশানকে লইয়া তাঁহার মাতা আসিয়া অদ্বৈত-গৃহে উপস্থিত হইলেন (একাদশ অধ্যায়, পৃষ্ঠা ৪৫, তৃতীয় সং)। তাঁহার গ্রন্থে পাওয়া যায় যে ১৪১৪ শকে বৈশাখী পূর্ণিমায় অচ্যুতের জন্ম (১১ অ°, পৃ° ৪৫)। তাহা হইলে অচ্যুত ও ঈশান শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা মাত্র ছয় বৎসর দুই মাসের ছোট। ১৪১৪ শক হইতে .৪৮০ শক, অর্থাৎ অদ্বৈতের তিরোভাব-কাল পর্য্যন্ত, তিনি অদ্বৈত-প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। তিনি কি কাজ করিতেন, কত দূর পড়াশুনা করিয়াছিলেন তাহা স্পষ্ট করিয়া কিছু বলেন নাই ; তবে কয়েক স্থলের ইঙ্গিত হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে টহলদারী, অর্থাৎ ভোগ রান্নার জোগান দেওয়ার কাজ, তাঁহাকে করিতে হইত। অদ্বৈত, তাঁহার পত্নী সীতাদেবী ও অচ্যুত তাঁহাকে খুবই স্নেহ করিতেন। তিনি শ্রীচৈতন্যের জীবনের যে যে ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাহার মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করিয়াছেন। অদ্বৈত জ্ঞান-ব্যাখ্যা করিতেছিলেন বলিয়া বিশ্বস্তর ও নিত্যানন্দ যে দিন শান্তিপুরে তাঁহার সহিত বুঝাপড়া করিতে আসেন সে দিন সীতাদেবী অনেক জিনিষ রান্না করিয়াছিলেন। ঈশান বলেন—

মুঞি অধম কৈলা তাঁর জলের টহল।

আবার নীলাচলে যে দিন অদ্বৈত শ্রীচৈতন্যকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, সেই দিন “গৌরের পদ ধৌত লাগি মুঞি কীট গেণু” (১৮ অ°, পৃ° ৮০)। শ্রীচৈতন্যের আহারের পর অদ্বৈত তাঁহাকে শ্রীচৈতন্যের পদসেবা করিতে বলিলেন। শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে উপদেশও দিয়াছিলেন।

তবে মুঞি কীট হর্ষে কহিনু চৈতন্যে ।
দয়া করি কহ কিছু এই ভক্তিশূন্যে ॥
সহাস্ত্রে মধুর ভাষে গৌরাঙ্গ কহিলা ।
শুনহ ঈশান শাস্ত্র যাহা প্রকাশিলা ॥

—১৮ অ°, পৃ° ৮২

ঈশান বলেন যে অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, অচ্যুত, পদ্মনাভ চক্রবর্তী, শ্যামদাস প্রভৃতি তাঁহাকে অনেক ঘটনা বলিয়াছিলেন ; যথা—

(ক) শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্ব হইতে অচ্যুতের জ্ঞানোদয় পর্য্যন্ত ঘটনার অধিকাংশ তিনি অদ্বৈতের নিকট শুনিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের উপবাস-গ্রহণ পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়া তিনি লিখিতেছেন—

ক্ষুদ্র মুঞি অপার গৌরলীলার কিবা জানি ।
তার সূত্র লিখি যেই প্রভুমুখে শুনি ॥

—১০ অ°, পৃ° ৪৫

(খ) নিত্যানন্দপ্রভু ঈশানকে নীলাচলে শ্রীচৈতন্যের সহিত জল-ক্রীড়ার কথা বলিয়াছিলেন।

শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুর মুখাজনিঃসৃত ।
এই লীলারসামৃত পিয়া হইলু পূত ॥

—১৫ অ°, পৃ° ৬৬

(গ) অচ্যুত বিশ্বম্ভর মিশ্রের টোলে পড়িয়া আসিয়া শ্রীচৈতন্যের অধ্যাপক-জীবন, পূর্ববঙ্গ-গমন, লক্ষ্মীর তিরোধান ও বিষ্ণুপ্রিয়া সহিত বিবাহের কথা বলিয়াছিলেন।

শ্রীঅচ্যুত কহে মোরে এই শুভাখ্যান ।

তার সূত্র লব মাত্র করিষু ব্যাখ্যান ॥

—১৩ অ°, পৃ° ৫৫

(ঘ) ঈশান মুরারির কড়চা, বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত বা কবিকর্ণপুরের কোন বই পড়েন নাই, এমন কি এগুলি যে তাঁহার গ্রন্থ-রচনার পূর্বের লিখিত হইয়াছিল তাহাও তিনি জানিতেন না। তিনি অদ্বৈতের জীবনী-সম্বন্ধে একখানি মাত্র বই পড়িয়াছিলেন; আর সব ঘটনা নিজের চোখে দেখিয়া বা অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, অচ্যুত প্রভৃতির ন্যায় প্রামাণিক ব্যক্তির নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন; যথা—গ্রন্থশেষে আছে :

বিজ্ঞাবুদ্ধি নাহি মোর কৈছে গ্রন্থ লিখি ।

কি লিখিতে কি লিখিষু ধরম তার সাক্ষী ॥

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের বাল্যলীলা-সূত্র ।

যে গ্রন্থ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ॥

যে পড়িষু যে শুনিষু কৃষ্ণদাস-মুখে ।

পদ্মনাভ শ্যামদাস যে কহিলা মোকে ॥

পাপচক্ষে যে লীলা মুণ্ডি করিষু দর্শন ।

প্রভু আজ্ঞা মতে তাহা করিষু গ্রন্থন ॥

—২২ অ°, পৃ° ১০৪

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে এই গ্রন্থ অকৃত্রিম হইলে, ইহার প্রামাণিকতা মুরারির গ্রন্থের তুল্য হওয়া উচিত ।

কিন্তু এক হিসাবে মুরারির গ্রন্থের অপেক্ষাও ইহা মূল্যবান । মুরারি কোথাও সন-তারিখ উল্লেখ করেন নাই । কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ কতকগুলি ঘটনার সময়-নির্দেশ করিয়াছেন । তবু আমরা জানি না যে নিত্যানন্দ, অদ্বৈত ও হরিদাস কবে জন্মিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা কত দিনের বড় ছিলেন, শ্রীচৈতন্য কত দিন কি কি বিষয় পড়িয়াছিলেন, অদ্বৈত কবে তিরোধান করিলেন । ঈশান নাগর এ

সমস্ত ঘটনার তারিখ ত দিয়াছেনই, অদ্বৈতের পুত্রেরা কে কবে জন্মিয়া-
ছিলেন তাহাও লিখিয়াছেন ; যথা—

ক। হরিদাস ১৩৭২ শক বা ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে জন্মিয়াছিলেন :

ত্রয়োদশ শত দ্বিসপ্ততি শকমিতে ।

প্রকট হইলা ব্রহ্মা বুড়ন গ্রামেতে ॥

—৭ অ°, পৃ° ২৬

খ। অদ্বৈত শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা ৫২ বৎসরের বড় ছিলেন :

অহে বিড়ু আজি দ্বিপঞ্চাশ বর্ষ হইল ।

তুয়া লাগি ধরাধামে এ দাস আইল ॥

—১০ অ°, পৃ° ৪৩

অদ্বৈত

সওয়া শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে ।

অনন্ত অর্ববুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥

—২২ অ°, পৃ° ১০৩

অর্থাৎ অদ্বৈত ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে জন্মিয়া ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত
ছিলেন ।

গ। ১। গৌরের বয়স যবে পাঁচ বৎসর হইল ।

শুভক্ষণে মিশ্র তার হাতে খড়ি দিল ॥

—১০ অ°, পৃ° ৪৪

২। প্রথমে শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের স্থানে ।

দুই বর্ষে ব্যাকরণ কৈলা সমাপনে ॥

দুই বর্ষে পড়িলা সাহিত্য অলঙ্কার ।

তবে গেলা শ্রীমান্ বিষ্ণু মিশ্রের গোচর ॥

তাহা দুই বর্ষ স্মৃতি জ্যোতিষ পড়িলা ।
 স্বদর্শন পণ্ডিতের স্থানে তবে গেলা ॥
 তাঁর স্থানে ষড়্‌দর্শন পড়িলা দুই বর্ষে ।
 তবে গেলা বাসুদেব সার্বভৌম পাশে ॥
 তাঁর স্থানে তর্কশাস্ত্র পড়িলা দ্বিবৎসরে ।
 এবে তুয়া পাশ আইলা বেদ পড়িবারে ॥

—১২ অ°, পৃ° ৪৮

“তুয়া” মানে অষ্টেত । কিন্তু এ বিবরণ হইতে জানা যায় না যে বিশ্বস্তুর কত বৎসর বয়সে অষ্টেতের নিকট পড়িতে আসিলেন । তাই ঈশান বলিয়া দিতেছেন যে সে সময়ে অষ্টেতের দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণদাসের বয়স পাঁচ বৎসর । কৃষ্ণদাস জন্মিয়াছিলেন :

চৌদ্দশত অষ্টাদশ শক অবশেষে ।
 মধুমাসে কৃষ্ণ ত্রয়োদশী নিশি শেষে ॥

—১২ অ°, পৃ° ৪৬

তাহা হইলে শ্রীচৈতন্য ১৪২৩ বা ১৪২৪ শকে অর্থাৎ ১৬১৭ বৎসর বয়সে অষ্টেতের নিকট পড়িতে আসিয়াছিলেন ।

কত দিন তিনি অষ্টেতের নিকট পড়িয়াছিলেন তাহাও গ্রন্থকার বলিয়াছেন :

গৌরের এক বর্ষ হৈল অতিক্রম ।
 তাহে বেদ ভাগবত হইল পঠন ॥

ঘ । নিত্যানন্দ

তেরশত পঁচানব্বই শকে মাঘ মাসে ।
 গুরুর ত্রয়োদশীতে রামের পরকাশে ॥

—১৪ অ°, পৃ° ৫৭

ঙ। ঈশান অদ্বৈতের পুত্রগণের জন্মের তারিখ নিম্নলিখিতরূপ দিয়াছেন :

অচ্যুত, ১৪ ৪ শক বৈশাখী পূর্ণিমা (১১ অ°, ৪৫ প°)

কৃষ্ণদাস, ১৪১৮ শক চৈত্র কৃষ্ণ ত্রয়োদশী (১১ অ°, ৪৬ প°)

গোপাল, ১৪২২ শক কার্তিক শুক্লা দ্বাদশী (১১ অ°, ৪৭ প°)

বলরাম, ১৪২৬ শক পৌষ মাস (১৫ অ°, ৬০ প°)

স্বরূপ ও জগদীশ, ১৪৩০ শক জ্যৈষ্ঠ মাস (১৫ অ°, ৬১ প°)

সীতাদেবীর চার বছরের আঁজা ছিল, দেখা যাইতেছে। ঈশান যদি তিথির সঙ্গে বারটিও উল্লেখ করিতেন তবে জ্যোতিষিক গণনা করিয়া তাঁহার স্মৃতিশক্তি কতদূর প্রবল ছিল তাহার পরিচয় দেওয়া যাইত। কিন্তু ঈশান নিজে যে সব তারিখ দিয়াছেন ও ঘটনা লিখিয়াছেন তাহার মধ্যে কোথাও পরস্পর বিরোধ নাই। নিত্যানন্দের জন্মের ও অদ্বৈতের তিরোভাবের তারিখ ছাড়া আর সব তারিখ সত্য কি না যাচাই করিয়া লওয়ারও উপায় নাই, কেননা অগ্নি কোন বৈষ্ণব গ্রন্থকার তারিখ উল্লেখ করেন নাই।

দাক্ষিণাত্য-দেশ-ভ্রমণের পর শ্রীচৈতন্য যখন পুরীতে ফিরিয়া আসিলেন তখন কৃষ্ণ মিশ্র তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতে চাহিলেন। সীতা কৃষ্ণকে বলিলেন, “তোরা ভাৰ্য্যা শ্রীবিজয়া সহ মন্ত্ৰ লহ” (১৫ অ°)। সন্দেহ হয় যে কৃষ্ণদাসের তখনও বিবাহের বয়স হয় নাই। কিন্তু শ্রীচৈতন্য ১৫১২ খৃষ্টাব্দে পুরীতে ফিরিয়াছিলেন ; এই জ্ঞাত তারিখের সহিত মিলাইয়া দেখিলে, তাঁহার বয়স তখন ১৬ বৎসর, সুতরাং বিবাহ হওয়া অসম্ভব নহে। শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতকে জ্ঞান শিক্ষা দেওয়ার জ্ঞান যখন বুঝাপড়া করিতে আসিলেন, তখন সীতাদেবী অনেক প্রকার জিনিস রাখিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলেন। আমার সন্দেহ হয়, সীতাদেবী তখন পূর্ণগর্ভা বা সত্ত্বঃপ্রসূতা নহেন ত। গয়া হইতে আসার পর এক বৎসর কাল বিশ্বম্ভর গৃহে ছিলেন। সুতরাং এই ঘটনা ১৪৩১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসের পর হইয়াছিল, কেননা জ্যৈষ্ঠ মাসেই তিনি

ভাবার্থিক্য-বশতঃ অধ্যাপনা বন্ধ করেন এবং ১৪৩১ শকের ২৯ মাঘ সম্মাস লয়েন। ১৪৩১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে সীতাদেবীর কোলের যমজ ছেলে দুইটির বয়স এক বৎসর। এইরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম ঈশানের গণনা নিভুল। তিনি কোথাও পরস্পর-বিরোধী উক্তি করেন নাই। ঈশান নাগরের বর্ণনা সূক্ষ্ম গণনা করিয়া লেখা, তাই বোধ হয় গ্রন্থের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় বলিয়াছেন, “অদ্বৈত-প্রকাশে কিছুমাত্র অসঙ্গত উক্তি নাই। স্থূল দৃষ্টিতে যাহা অসঙ্গত বোধ হয় তাহাতে বিচিত্র ঐতিহাসিক তত্ত্বই নিহিত আছে।” উক্ত ভূমিকা-লেখক মহাশয় আরও জানাইয়াছেন যে অদ্বৈত-প্রকাশে “শ্রীমদ্মহাপ্রভুর লীলা-ঘটিত অনেক অভিনব আখ্যান আছে বলিয়া সম্মানিত।” যে সমস্ত ঘটনা মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, লোচন, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, শ্রীকৃষ্ণ, রঘুনাথদাস গোস্বামী, প্রবোধানন্দ, গোপাল ভট্ট, শ্রীজীব, বাসু ঘোষ, নরহরি সরকার প্রভৃতি চরিতকার এবং স্তব ও পদকর্তারা বলেন নাই বা জানিতেন না, এরূপ অনেক ঘটনা অদ্বৈত-প্রকাশে আছে। তাহার মধ্যে কতকগুলি এ স্থলে উল্লেখ করিতেছি।

১। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্য মাধব বা তত্ত্ববাদীদের সহিত বিচার করিয়াছিলেন, অথচ গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীচৈতন্যকে তা- সম্প্রদায়ভুক্ত বলা হইয়াছে। ঈশান বলিতেছেন, অদ্বৈত তীর্থ-ভ্রমণ-কালে “মধ্বাচার্য্য স্থানে” মাধবেন্দ্র পুরীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ও তাঁহার নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ও মাধব ভাষ্য পাঠ করিয়াছিলেন। ঈশানের কথাকে প্রামাণিক মনে করিলে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে মাধব সম্প্রদায়ের শাখা বলিতেই হইবে। অদ্বৈত ১২ বৎসর বয়সের সময় শাস্তিপুরে আসিয়াছিলেন (২ অ°, পৃ° ৮); তৎপরে (ধরা যাক তিন-চার বৎসর) ষড়্দর্শন পড়েন; তারপর “বর্ষদ্বয়ে বেদ শাস্ত্র পড়ে সমুদয়” (৩ অ°, পৃ° ৯); তারপর পিতামাতার “সেবায় এক বৎসর হইল অতীত” (৪ অ°, পৃ° ১০)। তখন নব্বই বৎসর বয়সে তাঁহার পিতা ও মাতা পরলোক-গমন করেন, অর্থাৎ ১৮১৯ বৎসর বয়সে, ১৪৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দে, অদ্বৈত তীর্থযাত্রায় বাহির হয়েন। দুই বৎসরের মধ্যে মাধ্বাচার্য্যের স্থানে

পৌঁছিয়াছিলেন, বোধ হয়। ১৪৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দে মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট অনন্তসংহিতা দেখিয়া অদ্বৈত

তাহা পড়ি প্রভু মহা আনন্দিত হৈলা ॥
 প্রভু কহে নন্দমুত ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ ।
 গৌররূপে নবদ্বীপে হৈলা অবতীর্ণ ॥
 হরি নাম প্রেম দিয়া জগত তারিবে ।
 মো অধমের বাঞ্ছা তবে অবশ্য পূরিবে ॥
 কহিতেই হৈল প্রভুর প্রেম উদ্দীপন ।
 প্রহরেক গৌরনামে করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 ১ “গৌর মোর প্রাণপতি যাহা তারে পাও ।
 বেদধর্ম লজি মুই তাহা চলি যাও ॥”

—৪ অ°, পৃ° ১২

২। মিথিলায় অদ্বৈতের সহিত বিজ্ঞাপতির সাক্ষাৎকার হয় ।

—পৃ° ১৩

৩। মাধবেন্দ্র বৃন্দাবন হইতে পুরী যাইবার পথে শান্তিপুরে আসিয়া অদ্বৈতকে বিবাহ করিতে বলেন ; কেন-না

কৃষ্ণ কৃপায় হৈবে তাঁহার বহুত সন্তান ।
 জীব নিস্তারিবে সভে দিয়া কৃষ্ণ নাম ॥

—৫ অ°, পৃ° ১৮

৪। হরিদাস ঠাকুর অদ্বৈতের নিকট দর্শনশাস্ত্র ও ভাগবত পড়িয়াছিলেন (৭ অ°, পৃ° ২৬)। হরিদাস ঠাকুরের নিকট তর্কে যে তর্কচূড়ামণি হারিয়া গিয়া বৈষ্ণব হইয়াছিলেন তিনিই চরিতামৃতের অদ্বৈত শাখাগণনে উল্লিখিত শ্রীযত্ননন্দনাচার্য্য। কবিকর্ণপুরের নাটক হইতে জানা যায় যে রঘুনাথদাস গোস্বামীর মন্ত্রগুরু ছিলেন যত্ননন্দনাচার্য্য। স্মৃতরাং ঈশান নাগর হইতে জানা যাইতেছে যে চরম ব্রজলীলাবাদী রঘুনাথদাস

অদ্বৈত-পরিবারেরই শিষ্য। হরিদাসের নিকট আসিয়া যখন একজন বেশ্যা কুপ্রস্তাব করিল, তখন হরিদাস তাহাকে বলিলেন :

হেঁ! হইতে আজি তুচ্ছ করহ গ্রন্থান ।
 যেজন তুলসী কষ্টি না করে ধারণ ॥
 যেই নাহি করে ভালে তিলক রচন ।
 যার মুখে কৃষ্ণ নাম না হয় স্মরণ ॥
 সেই সব জন হয় পাষণ্ডী অধম ।
 নির্যাস জানিহ তারা কৃষ্ণ বহির্মুখ ।
 কভু সাধু নাহি দেখে তা মভার মুখ ॥
 এঁছে সদ বৈশ্য করি যদি কর আগমন ।
 তবে কৃষ্ণ তোর বাঞ্ছা করিবে পূরণ ॥

—৯ অ°, পৃ° ৩৪, ৩৫

সেই বেশ্যা বৈষ্ণবী হইলে তাহার নাম হইয়াছিল কৃষ্ণদাসী ।

৫। অদ্বৈত শচী ও জগন্নাথকে মন্ত্র দেন। সেই মন্ত্র হইতেছে “চতুরাক্ষর গৌর-গোপাল-মহামন্ত্র”। শচীর দীক্ষার পর বিশ্বরূপের জন্ম হয় (১০ অ°, পৃ° ৪১) ।

৬। শচী দীক্ষা গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু হরিনাম লইলেন না, তাই নিমাই জন্মিয়া তাঁহার স্তম্ভ পান করিলেন না (১০ অ°, পৃ° ৪৩) ।

৭। কোন ভারতী নাকি বিশ্বম্ভরকে যজ্ঞসূত্র দেন এবং জগন্নাথ মিশ্র নাকি তাঁহাকে বিষ্ণুমন্ত্র দেন ।

কালে তানে ভারতী দিলেন যজ্ঞসূত্র ।

শাস্ত্রমতে মিশ্ররাজ দিলা বিষ্ণুমন্ত্র ॥ পৃ° ৪৫

তাহা হইলে গয়ায় ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা লওয়ার পূর্বে শ্রীচৈতন্যের আর একবার দীক্ষা হইয়াছিল ।

৮। বিশ্বম্ভর কোন বিষয় কত দিন কাহার কাছে শড়িয়াছিলেন তাহার বিবরণ অদ্বৈত-প্রকাশ হইতে লইয়া পূর্বেই দিয়াছি । ,

৯। পঞ্চবর্ষবয়স্ক শিশু কৃষ্ণ মিশ্র একদিন মাকে না বলিয়া “গৌরায় নমঃ” মহামন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক কলা খাইয়াছিলেন। সে দিন গৌরান্ন আর ভাত খান নাই।

এত কহি তিহঁ এক ছাড়িলা উদগার।

রস্তার গন্ধ পাঞা সভে হৈল চমৎকার ॥

—১২ অ°, পৃ° ৪৯

১০। অষ্টমের নিকট লোকনাথ ও গদাধর ভাগবত পড়িতেন ; বিশ্বস্তর তাহা শুনিয়া মুখস্থ করিতেন (:২ অ°, পৃ° ৫০)।

১১। অচ্যুতানন্দ নবদ্বীপে গৌরান্নের টোলে ব্যাকরণ ও অলঙ্কার পড়িয়াছিলেন। ঈশান বোণ হয় পাঠের সময় উপস্থিত থাকিতেন। বিশ্বস্তর সামান্য সামান্য প্রশ্নের বাহা উত্তর দিতেন, তাহাও ঈশান কড়া করিয়া রাখিতেন, বোধ হয় ; যথা—

একদিন শ্রীঅচ্যুত কহে গৌরচন্দ্রে।

মুখের উপমা ভালি কৈছে হয় চন্দ্রে ॥

মৃগাক্ষে কলঙ্ক বহু দেখি বিচ্যমান।

অমুজ্জ্বল রৌপ্যবর্ণ সেহ অপ্রধান ॥

তাহা শুনি নিমাই বিদ্বাসাগর আনন্দে।

সন্নেহ প্রশংসি কহে শ্রীঅচ্যুতানন্দে ॥

আক্লানদের অংশে হয় মুখের উপমা।

কোন বস্তুর সর্ব অংশে না হয় তুলনা ॥

—১২ অ°, পৃ° ৫২

১২। বিশ্বস্তর যখন পূর্ববঙ্গে গিয়াছিলেন তখন অচ্যুত তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন (১৩ অ°, পৃ° ৫৩)।

১৩। গয়া-প্রত্যাগত নিমাই—

দ্বাদশ অঙ্কে কৈল তিলক ধারণ।

সর্ব অঙ্গে হরিনাম করিল লিখন ॥

তুলসী কাষ্ঠের মালা কণ্ঠেতে পরিলা ।

শঙ্খচক্রাকার চিহ্ন কেন বা ধরিলা ॥

—১৪ অ°, পৃ° ৫৬

১৪। মুরারি ও লোচন বলেন বিশ্বস্তর “লৌকিক সংক্রিয়া-বিধি” পড়াইতেন। বৃন্দাবনদাস ও কবিরাজ গোস্বামী বলেন যে তিনি ব্যাকরণ পড়াইতেন। ঈশান বলেন তিনি দর্শনশাস্ত্রও পড়াইতেন।

কেহ ব্যাকরণ পড়ে কেহ দরশন। —১৪ অ°, পৃ° ৫৬

১৫। অদ্বৈত গীতা ও যোগবাশিষ্ঠের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন ও উহাতে ভক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন (১৪ অ°, পৃ° ৫৬) ।

১৬। সীতাদেবী যখন মদনগোপাল বা বিশ্বস্তরের জন্ত রাধিতেন তখন “বস্ত্রে মুখ বান্ধি রান্ধে হরিষ অন্তরে” (১৪ অ°, ৬০ পৃ°) ।

১৭। বৃন্দাবনে যাইবার পথে শ্রীচৈতন্য ত্রিবেণীর যমুনায় “দিন ব্যাপী গোরা যমুনায় ডুবি রৈলা” (১৬ অ°, পৃ° ৬৮) ।

১৮। শ্রীচৈতন্য পুরী হইতে বৃন্দাবন যাইলে অচ্যুতও শাস্তিপুর হইতে তথায় যাইয়া মিলিত হইলেন। শ্রীচৈতন্য কয়েক দিন মাত্র বৃন্দাবনে ছিলেন বলিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায়। শ্রীচৈতন্য যদি সেখানে যাইয়া পত্র লিখিয়া অচ্যুতকে লইয়া গিয়াছিলেন—এরূপ কথা ঈশান লিখিতেন, তাহা হইলে চরিতামৃতের সহিত অসামঞ্জস্য হইত। সেই জন্ত ঈশান বলেন :

আয় আয় আয় বুলি গোরা কৈলা আকর্ষণ ।

যোগী সম তাঁহা আইলা সীতার নন্দন ॥

শাস্তিপুর হৈতে ব্রজ বহু দিনের পথে ।

অচ্যুত আইলা গোরার আজ্ঞা-পুষ্পপথে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তের অচিন্ত্য শক্তি হয় ।

সকলি সম্ভবে ইথে নাহিক বিস্ময় ॥

—১৬ অ°, পৃ° ৬৯, ৭০

অচ্যুত যদি এইরূপ “আজ্ঞা-পুষ্পরথ” বৃন্দাবন না আসিতেন, তাহা হইলে ঈশান শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন-ভ্রমণ, কাশীতে পণ্ডিতদের সহিত বিচার, রূপ ও সনাতনকে শিক্ষা প্রভৃতি লিখিতে পারিতেন না; কেন-না কেবল মাত্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এ সব কথা বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ গ্রন্থ ঈশানের গ্রন্থ-লেখার ৪৭ বৎসর পরে লিখিত হয়।

১৯। শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে কাশীতে একজন দিগম্বর সন্ন্যাসীকে রূপা করেন (১৭ অ°, পৃ° ৭৫, ৭৬)।

২০। প্রকাশানন্দই যে চৈতন্যচন্দ্রামৃত-প্রণেতা প্রবোধানন্দ, এ কথা ঈশানের নিকটই আমরা প্রথম শুনিলাম। (১৭ অ°, পৃ° ৭৭)। আর কোন প্রামাণিক বৈষ্ণব গ্রন্থে এ কথা নাই। চরিতামৃতের শাখা-বর্ণনে প্রবোধানন্দের নাম নাই; যদিও হরিভক্তিবিলাসের প্রথম শ্লোকে গোপাল ভট্ট নিজেকে প্রবোধানন্দের শিষ্য বলিয়াছেন।

২১। বৃন্দাবনদাস বলেন যে বিশ্বস্তুর ব্যাকরণের টিপ্পনী লিখিয়াছিলেন, কিন্তু ঈশান বলেন তিনি তর্কশাস্ত্রের এবং ভাগবতের টীকাও লিখিয়াছিলেন। কিন্তু পাছে তাঁহার টীকা পড়িয়া যথাক্রমে রঘুনাথের ও শ্রীধরের টীকার আদর কমিয়া যায়, সেই ভয়ে তিনি উহা নষ্ট করিয়া ফেলেন (১৯ অ°, পৃ° ৮৫)।

২২। খড়দহের শ্যামসুন্দর-মূর্তি বীরচন্দ্রের স্থাপিত বলিয়া প্রবাদ। ডা° দোনেশচন্দ্র সেন “বঙ্গবাণী”র একটি প্রবন্ধে ও মুরারিলাল গোস্বামী “বৈষ্ণবদিগদর্শনী”তে এইরূপ কথাই লিখিয়াছেন। কিন্তু ঈশান বলেন নিত্যানন্দপ্রভু ঐ মূর্তি স্থাপন করেন (২০ অ°, পৃ° ৯১)।

২৩। শ্রীচৈতন্য জগন্নাথ-মন্দিরে তিরোধান করেন (২১ অ°, পৃ° ৯৫)।

২৭। কৃষ্ণ মিশ্রের দুই পুত্র রঘুনাথ ও দোলগোবিন্দ শ্রীগৌরাজ ও নিত্যানন্দের অবতার; যথা—

স্বপ্নে মহাপ্রভু অসি কহে অধৈতরে।

মো বিচ্ছেদে নাঢ়া দুঃখ না ভাব অন্তরে ॥

ভো প্রেমাকর্ষণে মুগ্ধি আইনু তোর ঘরে ।

কৃষ্ণ মিশ্রের পুঞ্জরূপে দেখিবা আমারে ।

প্রভু নিত্যানন্দ চাঁদে দিন কত পরে ।

কৃষ্ণ মিশ্রের পুঞ্জরূপে পাইবা নিজ ঘরে ॥

—: ১ অ°, পৃ° ৯৭

২৫। বীরচন্দ্রপ্রভু বিশ বৎসর বয়সে দীক্ষা লয়েন। প্রথমে তনি অদ্বৈতের নিকট আসেন, কিন্তু অদ্বৈত তাঁহাকে জাহ্নবীর নিকট দীক্ষা লইতে বলেন (২২ অ°, পৃ° ১০২)।

২৬। অদ্বৈত ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে তিরোধান করেন। ঐ সময় পর্য্যন্ত দামোদর পণ্ডিত, গৌরীদাস পণ্ডিত ও নরহরি সরকার ঠাকুর জীবিত ছিলেন; কেন-না তাঁহারা অদ্বৈতপ্রভুর তিরোভাবের পূর্ব্বে শান্তিপুরে আসেন (২২ অ°, পৃ° ১০৩)।

২৭। মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি কোন চরিতকার এমন কথা লেখেন নাই যে অদ্বৈত ভক্তগণের নিকট চতুর্ভুজ এবং ষড়্ভুজরূপে দেখা দিতেন। জ্ঞান সে কথা বলেন; যথা —

এক দিগ্বিজয়ীকে অদ্বৈত “সিদ্ধমূর্ত্তি দেখাইলা অতি চমৎকার ॥”

ষষ্ঠ অধ্যায়, পৃ° ২২

নৃসিংহ ভাদ্রভী ভাগ্যে প্রভুর চতুর্ভুজ দোখলা ॥

অষ্টম অধ্যায়, পৃ° ২৯

গ্রন্থের অকৃত্রিমতায় সংশয়

ক। তারিখের প্রতি অতিরিক্ত ঝোঁক ও আধুনিক সমস্তা-সমাধানের বাহুল্য দেখিয়া গ্রন্থখানির প্রতি আমার সন্দেহ জন্মে। অথ কোন প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে এত তারিখের ছড়াছড়ি নাই।

শ্রীচৈতন্য মাধব সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন কি না, প্রবোধানন্দ ও প্রকাশানন্দ একই ব্যক্তি কি না, শ্রীচৈতন্য কি ভাবে তিরোহিত হইলেন, ঘোড়শ

শতাব্দীর বাঙালায় বেদের চর্চা ছিল কি না, এ সব প্রশ্ন উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লোকের মনে বিশেষ করিয়া জাগিয়াছিল। এগুলির এক প্রকার উত্তর পাওয়াতে গ্রন্থখানি সত্যই প্রাচীন ও অকৃত্রিম কি না তাহা বিষয়ে সন্দেহ জন্মে। এই সন্দেহের কারণ কিন্তু দুর্বল। শুধু এই কারণে আলোচ্য গ্রন্থকে জাল বলা চলে না।

খ। কিন্তু অগাধ কয়েকটি কথা বিবেচনা করিলে উক্ত সন্দেহ দূরীভূত হয়। সন্দেহের দ্বিতীয় কারণ হইতেছে প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের বর্ণনার সঙ্গে ও ঐতিহাসিক কয়েকটি ঘটনার সঙ্গে অদ্বৈত-প্রকাশের বর্ণনার বিরোধ।

(১) অদ্বৈত-প্রকাশে প্রদত্ত শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-লীনার অধিকাংশ ঘটনা অচ্যুত শ্রীচৈতন্যের নিকট পড়িতে যাইয়া দেখিয়াছিলেন। অচ্যুত শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে পূর্ববঙ্গে ও বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। অচ্যুতের নিকট শুনিয়া জ্ঞান অনেক ঘটনা লিখিতেছেন, বলিয়াছেন। অচ্যুত শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা মাত্র ছয় বৎসর দুই মাসের ছোট। জ্ঞান-বর্ণিত এই উক্তি সত্য প্রমাণ করিতে পারিলে, অদ্বৈত-প্রকাশ অনেকটা নির্ভরযোগ্য হয়। কিন্তু বৃন্দাবনদাস যে তথ্য দিয়াছেন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ বাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে জ্ঞানের উক্তিকে স্বীকার করা কঠিন।

বৃন্দাবনদাস বলেন যে শ্রীচৈতন্য নীলাচল হইতে বৃন্দাবন যাইরেন বলিয়া শান্তিপুত্রে আসেন, অর্থাৎ ১৪৩৫ শকের হেমন্ত কালে ১৪১৩ খ্রিষ্টাব্দে অচ্যুতের বয়স পাঁচ বৎসরের কিছু বেশী; যথা—

পঞ্চবর্ষ বয়স মধুর দিগম্বর।

খেলা খেলি সর্ব্ব অঙ্গ ধূলায় ধূসর ॥ চৈ° ভা°, ৩৪৪২৯

এই উক্তি যদি সত্য হয় তাহা হইলে অচ্যুতের জন্ম হয় ১৪২৯ শকে। সম্রাটের পূর্ব্ব অর্থাৎ ১৪৩০ শকে যখন বিখ্যাত শান্তিপুত্রে যান তখন—

অদ্বৈতের তনয় অচ্যুতানন্দ নাম।

পরম বালক সেহো কীন্দে অবিরাম ॥ ২১৬১৯২

তখন অচ্যুত এক বৎসর বয়সের বলিয়া তাঁহাকে বৃন্দাবনদাস পরম বালক বলিয়াছেন। সন্ন্যাস-গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য যখন শান্তিপুরে যান, তখন অর্থাৎ ১৪৩১ শকের ফাল্গুনে

দিগম্বর শিশুরূপ অদ্বৈত-তনয়।

নাম শ্রীঅচ্যুতানন্দ মহা জ্যোতির্ময় ॥

পরম সর্ববস্ত তিঁহো অতর্ক্য প্রভাব।

যোগ্য অদ্বৈতের পুত্র সেই মহাভাগ ॥ চৈ° ভা°, ৩।১।৩৭৭

নীলাচল হইতে গোড়ে যখন শ্রীচৈতন্য আসেন তখন তিনি অদ্বৈতের গৃহে একটি ছোট ছেলেকে দেখেন। বৃন্দাবনদাস বলেন তাঁহার বয়স পাঁচ বৎসরের কিছু বেশী। অবশ্য তিনি অচ্যুতের কোষ্ঠী দেখিয়া ঐ বয়স বলেন নাই। অচ্যুতের চেহারা দেখিয়া বছর-পাঁচেকের শিশু বলিয়া মনে হইয়াছিল বলিয়া বৃন্দাবনদাস পঞ্চবর্ষ বয়স বলিয়াছেন। ঈশানের মতে ১৪৩৫ শকে অচ্যুতের বয়স ২১ বৎসর। ছয়-সাত বৎসরের ছেলেকে পাঁচ-বছরের বলা যায় ও বলে; কিন্তু ২১ বৎসরের পূর্ণ যুবা পুরুষকে কি কেহ পাঁচ-বছরের ছেলে বলিয়া ভুল করিতে পারে? অদ্বৈতের পুত্রদের জন্ম-তারিখ-সম্বন্ধে ঈশানের বর্ণনায় আর একটি অসামঞ্জস্য দেখা যায়। ঈশানের মতে অদ্বৈতের ৫৮ বৎসর বয়সে প্রথম সন্তান অচ্যুতেরও ৭৪ বৎসর বয়সে শেষ সন্তান-স্বরূপ জগদীশের জন্ম। ইহা অসম্ভব না হইলেও অসাধারণ।

অবশ্য সাধারণ ঐতিহাসিক বিচারে এ বিষয়ে ঈশান বৃন্দাবনদাস অপেক্ষা বেশী প্রামাণিক; কেন-না ঈশান অচ্যুতের সঙ্গে আবাল্য পরিবর্দ্ধিত এবং বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দের মুখে শুনিয়া ঘটনা লিখিয়াছিলেন। কিন্তু এ ক্ষেত্রে এরূপ যুক্তি চলিবে না; কারণ ঈশান যে সত্যই অদ্বৈতের বাড়ীতে বাল্যকাল হইতে ছিলেন তাহার সমর্থক প্রমাণ বৈষ্ণব সাহিত্যে কোথাও নাই।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অদ্বৈত-শাখা-গণনে ঈশানের নাম নাই। ঈশান অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের ও স্বয়ং শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন

বলিতেছেন; সুতরাং তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস কবিরাজের বা বৈষ্ণববন্দনার লেখকগণের দ্বারা উল্লিখিত হওয়া উচিত ছিল। শ্রীবাসের বাড়ীর জল-জোগানো বিা দুঃখীর (২১৯২১৯; ২২১১৩৪৬, ৩৪৭) কথা ও গৌরাঙ্গের বাড়ীর একজন ভূতা ঈশানের কথা বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন (২৮৮২০৭, ২০৮)। আর তিন প্রভুর প্রিয়পাত্র ঈশানের কথা কেহ লিখিলেন না কেন? আরও ভাবিবার কথা এই যে ঈশানের বর্ণনা-অনুসারে অদ্বৈতের তিরোভাব-সময় অর্থাৎ ১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যখন অচ্যুত বাঁচিয়াছিলেন, তখন বৃন্দাবনদাস নিশ্চয়ই তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন। একটি লোককে দেখিলে সে কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে ৫৮ বৎসরের, কি ২১ বৎসরের ছিল তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। প্রামাণিক গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাসের কথা বিশ্বাস করিব, কি অজ্ঞাতকুলশীল ঈশানের কথা মানিয়া লইব? যদি শ্রীচৈতন্যের গোড়-ভ্রমণ-কালে অচ্যুতের বয়স পাঁচের কাছাকাছি হয়, তাহা হইলে তিনি বিশ্বস্তরের টোলে পড়িতে পারেন না; বিশ্বস্তরের সঙ্গে পূর্ববঙ্গে যাইতে পারেন না; তাঁহার সঙ্গে বৃন্দাবনে মিলিত হইতে পারেন না। এক কথায় ঈশানের “অদ্বৈত-প্রকাশ” তাঁসের ঘরের মত ভাঙ্গিয়া পড়ে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্বীকার করিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের গোড়-ভ্রমণ-কালে অচ্যুতের বয়স বৃন্দাবনদাস বর্ণিত পাঁচ বৎসর ছিল; কেন-না পূর্ববর্ত্ত শ্রীচৈতন্যভাগবতের অন্ত্য চতুর্থ অধ্যায়ের ঘটনাকে স্বীকার করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—

অচ্যুতানন্দ বড়শাখা আচার্য্যানন্দন।

আজন্ম সেবিলা তিঁহো চৈতন্য-চরণ ॥

চৈতন্য গোসাঞির গুরু কেশব ভারতী।

এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি ॥

জগদগুরুতে কর এঁছে উপদেশ।

তোমার এই উপদেশে নষ্ট হইল দেশ ॥

চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্য গোসাঞি।

তাঁর গুরু অণু এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥

পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।

শুনিয়া পাইল আচার্য সন্তোষ অপার ॥ ১১২১১-১৫

(২) ঈশান বলেন অদ্বৈত প্রণাম করায় শচীর আট বার গর্ভপাত হইয়াছিল (পৃ° ৪০) ; তারপর অদ্বৈতের নিকট মন্ত্র লইলে বিশ্বরূপের জন্ম হয় । নবদ্বীপ-লীলার ঘটনা-সম্বন্ধে মুরারির কড়াচাকে কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি সকলেই প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ।

মুরারি বলেন—

তত্র কালেন কিয়তা তন্ত্ৰার্থো কথ্যকাঃ শুভাঃ ।

বভূবুঃ ক্রমশো দৈবাত্তাঃ পঞ্চত্বং গতাঃ শচী (?) ॥ ১১২১৫

কবিকর্ণপুর বলেন—

ক্রমেণ চার্ঘ্যো তনুজাঃ পুরোহভবন্

তথৈব পঞ্চত্বমুপায়যুশ্চ তাঃ । মহাকাব্য, ২।১৭

নিত্যানন্দ-শিষ্য অভিরাম-সম্বন্ধে পরবর্তী গ্রন্থে লিখিত আছে যে তিনি যাহাকে প্রণাম করিতেন সে মরিয়া যাইত ।

(৩) ঈশানের মতে বাসুদেব দত্ত অদ্বৈতের শিষ্য (পৃ° ৪০) । কিন্তু চরিতামৃতে বাসুদেব দত্তকে শ্রীচৈতন্য-শাখায় গণনা করা হইয়াছে (১১০।৩৯) ; যথা—

বাসুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।

সহস্র মুখে তাঁর গুণ কহিলে না হয় ॥

চরিতামৃতে আছে যে যদুনন্দনাচার্য বাসুদেব দত্তের কৃপার ভাজন ছিলেন ; যথা—

শ্রীযদুনন্দনাচার্য অদ্বৈতের শাখা ।

তাঁহার শাখা উপশাখার নাহি হয় লেখা ॥

বাসুদেব দত্তের তিঁহো কৃপার ভাজন ।

সর্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ॥ ১১২১৪৫

তিঁহো মানে ‘তিনি’—‘তঁহার’ নহে ।

(৪) ঈশান বলেন বিশ্বস্তর ১৪ হইতে ১৬ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত সার্বভৌমের নিকট গায়শাস্ত্র পড়িয়াছিলেন । দুই-তিন বৎসর ধরিয়া যাহাকে পড়ানো যায়, ২৪ বৎসর বয়সে তাহাকে না চিনিতে পারা বড় আশ্চর্য্যের কথা ! কবিকর্ণপুর বলেন যে গোপীনাথ আচার্য্যের নিকট সার্বভৌম শ্রীচৈতন্যের পরিচয় পাইয়া বলিলেন :

অহো নীলাম্বর-চক্রবর্তিনো হি মত্তাতসতীর্থাঃ ।

মিশ্রপুরন্দরশ্চ মত্তাতপাদানামতিমাগ্নঃ ॥ নাটক ৬৩৬

চরিতামৃত ইহার অনুবাদ করিয়াছেন (২১৬৭৫-১০৯) । কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিবরণ পড়িয়াও কি কোন সন্দেহ থাকে যে সার্বভৌমের নিকট শ্রীচৈতন্য একেবারে অপরিচিত ছিলেন ?

(৫) ঈশান বলেন নিত্যানন্দ ১৩৯৫ শকের মাঘ মাসে জন্মগ্রহণ করেন । কিন্তু নিত্যানন্দের প্রিয় শিষ্য বৃন্দাবনদাস বলেন যে—

হেন মতে দ্বাদশ বৎসর থাকি ঘরে ।

নিত্যানন্দ চলিলেন তীর্থ করিবারে ॥

তীর্থযাত্রা করিলেন বিংশতি বৎসর ।

তার শেষে আইলেন চৈতন্য-গোচর ॥ চৈ° ভা°, ১১৬৬৬

বিশ্বস্তর গয়া হইতে আসিয়া ভাব প্রকাশ করেন ১৪৩০ শকের পৌষাশ্বে (কবিকর্ণপুর, মহাকাব্য, ৪১৭৬) । তৎপরে ও ১৪৩১ শকের মাঘের বহু পূর্বে নিত্যানন্দের নবদ্বীপে আগমন ঘটিয়াছিল । ১৪৩১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাস পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য ছাত্রদের পড়াইয়াছিলেন ; অমুমান হয় তারপর নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসেন । ১৪৩১ শকে যাঁহার ৩২ বৎসর বয়স ছিল, তাঁহার জন্ম ১৩৯৯ শকে হয়, কিন্তু ১৩৯৫ শকে কিছুতেই হইতে পারে না । এই

প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে ঈশান বলেন নবদ্বীপে যখন নিত্যানন্দ আসিলেন তখন তাঁহার ললাটে তিলক, গলায় তুলসীর মালা (পৃ ৫৮), কিন্তু বৃন্দাবন-দাস বলেন যে তাঁহার অবধূত-বেশ, হাতে দণ্ডকমণ্ডলু ছিল (২১১.৮৫)।

বস্তুতঃ শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ মালাতিলক ধারণ করিয়াছিলেন এরূপ বর্ণনা কোন প্রামাণিক চৈতন্য-চরিত-গ্রন্থে পাই নাই।

(৬) ঈশান বলেন, শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবনের নিকট রাধাকুণ্ড আবিষ্কার করিয়া “রাধাকুণ্ডে ডুব দিয়া শ্যামকুণ্ডে গেলা।” কৃষ্ণদাস কবিরাজ দীর্ঘকাল বৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন। রাধাকুণ্ডের ইতিহাস-সম্বন্ধে তাঁহার কোনরূপ ভ্রম হইতে পারে না। তিনি বলেন, “দুই ধাণক্ষেত্রে অল্প জলে কৈল স্নান” (২১৮।৪)। “ভক্তিরত্নাকর” বলেন যে রঘুনাথদাস গোস্বামী রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড খনন করাইয়া কুণ্ড জলপূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন (পৃ ১৯৫-৯৬)। ইহাই হইল প্রামাণ্য চৈতন্য-চরিত গ্রন্থগুলির সহিত ঈশানের বিরোধ।

ঈশান যদি অষ্টৈতের সমসাময়িক হয়েন তবে সেই যুগের ইতিহাস-ঘটিত কোন ভুল তাঁহার হইতে পারে না। তিনি বলেন যে অষ্টৈতের সহিত বিদ্যাপতির সাক্ষাৎকার হইয়াছিল। কিন্তু অধুনা (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ‘কীর্তিলতা’র ভূমিকায় ও Journal of Letters, Vol. XVI, 1927 ; এবং ‘Vidyapati’ by Basanta Kumar Chatterjee) স্তম্ভরূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে বিদ্যাপতি ১৪৪৮ খৃষ্টাব্দের বেশী পরে জীবিত ছিলেন না। পূর্বে দেখাইয়াছি যে ঈশানের মতানুসারে অষ্টৈত ১৪৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মাধ্বাচার্য্য-স্থানে যায়েন নাই ; তাহারও পরে মিথিলায় যায়েন। বিদ্যাপতি তখন পরলোকে, তাঁহার সহিত অষ্টৈতের সাক্ষাৎকার করিতে হইতে পারে ?

ঈশান বলেন যে লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহ শান্তিপুরে আসিয়া অষ্টৈতের নিকট দীক্ষা লয়েন ও কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত হয়েন। তিনি শান্তিপুরের নিকট

বহু পুষ্পোচ্ছানে সুশোভিত কৈলা বাটী।

তদবধি গ্রামের নাম হৈল ফুলবাটী ॥

ফুলবাটী বলিতে ঈশান ফুলিয়াকে বুঝাইতে চাহিয়াছেন। ফুলিয়ায় কৃতিবাসের পূর্বপুরুষগণও বাস করিতেন। স্মতরাং ফুলিয়া গ্রামের নাম অদ্বৈতের অপেক্ষা অন্ততঃ ১০০।১৫০ বৎসরের প্রাচীন।

গ। ঈশান নাগরের অদ্বৈত-প্রকাশের অকৃত্রিমতায় সন্দেহের তৃতীয় কারণ এই যে ইহাতে চরিতামৃতের, এমন কি নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের, প্রার্থনার ভাষার প্রতিধ্বনি পাইতেছি। ঈশান বলেন, তিনি ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে বই লিখিয়াছেন, স্মতরাং ইহা চরিতামৃতের পূর্ববর্তী। যেমন এ যুগে কোন বঙ্গীয় কবির পক্ষে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব এড়াইয়া যাওয়া বড়ই কঠিন, তেমনি চরিতামৃতকে অতিক্রম করিয়া শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে কিছু লেখাও দুঃসাধ্য। “অদ্বৈত-প্রকাশ” পাকা হাতের রচনা, উহাতে শুধু যে হিসাবের ভুল নাই তাহা নহে, উহাতে চরিতামৃতের একটি সম্পূর্ণ পঙ্ক্তিও পাওয়া যায় না। তবে কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রকাশ-ভঙ্গীর একটা বৈশিষ্ট্য আছে। “অদ্বৈত-প্রকাশে” সেই বৈশিষ্ট্যের ছাপ নিম্নলিখিত স্থানে পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় :

(১) চরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে আছে—

তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে না পারি।

দক্ষিণ বামে তীর্থ গমন হয় ফেরা ফেরি ॥

অদ্বৈত-প্রকাশে অদ্বৈতের তীর্থভ্রমণে আছে—

*কভুবা দক্ষিণে চলে কভু চলে বামে।

প্রেমে মাতোয়ারা তার নাহি কোন ক্রমে। পৃ° ১১

(২) বৃন্দাবনদাস বলেন, হরিদাস

তিন লক্ষ নাম দিনে করেন গ্রহণ

১।১১।১২৪

চৈতন্যচরিতামৃতে আছে—

কোটিনাম গ্রহণ যজ্ঞ করি একমাসে।

এই দীক্ষা করিয়াছি হৈল আজি শেষে ॥

চৈ° চ°, ৩৩।১১৬

অদ্বৈত-প্রকাশে আছে, হরিদাস

একমাসে কোটী নাম করয়ে গ্রহণ । পৃ° ৩৪

(৩) অদ্বৈত-প্রকাশে দেখি, হরিদাস একজনকে বুঝাইতেছেন—

বস্তুতত্ত্বে ঈশ্বরে জীবিতে নাহি ভেদ ।

অগ্নির সত্তা যৈছে সর্বদীপেতে অভেদ ॥

তথাপি মূল অগ্নির যৈছে হয় প্রাধান্যতা ।

তৈছে সর্বৈশ্বর হরি সকলের ধাতা ॥ পৃ° ৩

চরিতামৃতে আছে—

দীপ হইতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ।

মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥ ১২।৭৫

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জ্বলিত জ্বলন ।

জীবের স্বরূপ যৈছে স্ফুলিঙ্গের কণ ॥ ১৭।১৬

(৪) অদ্বৈত-প্রকাশে আছে, হরিদাসের কৃপা পাইয়া

দেখিতে দেখিতে সর্প সিদ্ধ দেহ পাঞা ।

দিব্য বৃন্দাবনে গেলা চতুর্ভুজ হঞা ॥

চরিতামৃতে আছে, শিবানন্দের কুকুর

সিদ্ধ দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা । ৩।১।২৭

(৫) লক্ষ্মীকে সাপে কামড়াইয়াছিল, তাহাতেই তাঁহার তিরোধান

ঘটে ।

—মুরারি, ১।১১।২১-২৩

তিরোধান-বর্ণনায় ঈশান লিখিয়াছেন :

হেথা শ্রীগৌরাঙ্গ-বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ-দর্শনে ।

নবদ্বীপে লক্ষ্মী দেবী হৈলা অন্তর্দ্বানে ॥

চরিতামৃতে আছে, “প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।” ১।১৬।১৮

- (৬) ঈশান বলেন, শ্রীচৈতন্য প্রতাপরুদ্রকে
ভক্তবাঞ্ছা পূরাইতে ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।

চরিতামৃত আছে—

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য্য দেখাইল । ২১১৪১৭

এ স্থলে লক্ষ্য করার বিষয় এই যে কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস
ঐশ্বর্য্য-প্রকাশের কথা বলেন নাই ।

- (৭) অদ্বৈত-প্রকাশে আছে—

প্রেমাবেশে গৌরা অদ্বৈতেরে শোয়াইল ।

মোর প্রভু জলে শুন্তি ভাসিতে লাগিল ॥

কিবা ভাবাবেশে গৌর উঠে তান বৃকে ।

মহাপ্রভু লঞা প্রভু ভাসে অমুরাগে ॥

যেছে মহাবিষ্ণু শুইয়া অনন্তশয্যায় ।

তৈছে অদ্বৈতান্ন শয্যায় গৌর লীলোদয় ॥ পৃ° ৬৬

চরিতামৃত আছে—

আপনে তাহার উপরে করিল শয়ন ।

শেষশায়িলীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥ ২১১৪৮৭

কবিকর্ণপুর 'মহাকাব্যে এই লীলা বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেখানে
শেষশায়ী বা অনন্তশয্যার সঙ্গে তুলনা করেন নাই । এই তুলনা
কবিরাজ গোস্বামীর নিজস্ব, এবং ঈশান-কর্তৃক উহা অনুকৃত হইয়াছে ।

- (৮) বৃন্দাবনে শ্রীচৈতন্য যাইলে চরিতামৃত-অনুসারে

বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব অঙ্গ । ২১১৭১৮৪

ঈশান বলেন—

হেনকালে গৌরে ঘিরি গাভী বৎসগণ ।

কৃষ্ণগন্ধে গৌর অঙ্গ করয়ে লেহন ॥ পৃ° ৬৯

(৯) অদ্বৈত-প্রকাশে আছে—

কাঠের পুত্তলী সম জানিহ মোরে ।
সেই মত নাচো যেই তব ইচ্ছা স্কুরে ॥ পৃ° ৭১

চরিতামৃতে আছে—

আমার শরীর কাঠ পুত্তলী সমান । ৩২০৮৩

সেই লিখি মদনগোপাল যে লিখায় ।
কাঠের পুত্তলী যেন কুহকে নাচায় ॥ ১১৮৭৪

(১০) অদ্বৈত-প্রকাশে আছে—

রূপ কহে চাতকের ভাগ্য বা কতি ।
কৃষ্ণ মেঘ বিনা নাহি হয় তৃপ্তি ॥ পৃ° ৭৪

চরিতামৃতে আছে—

লীলামৃত বরষণে সিন্ধে চৌদ্দভুবনে
হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।
দুর্দ্দেব বাঞ্ছা পবনে মেঘ নিল অগ্ন স্থানে
মরে চাতক পিতে না পাইয়া ॥ ৩১৫৬০

(১১) অদ্বৈত-প্রকাশ-মতে কাশীর একজন দিগম্বর সন্ন্যাসী অচ্যুতকে বলিতেছেন :

শুনিয়াছি তিঁহো ইন্দ্রজাল বিছাণ্ডণে ।
ভুলাইলা উড়িয়ার জ্ঞানী সার্বভৌমে ॥ পৃ° ৭৫

চরিতামৃতে প্রকাশানন্দ বলিতেছেন :

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ।
শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥
সন্ন্যাসী নাম মাত্র মহা ইন্দ্রজালী । ২১১৭১১৫

(১২) নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনায় আছে—

গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর ।
হরি হরি বলিতে নয়নে ববে নীর ॥

অদ্বৈত-প্রকাশে আছে—

গোরা নাম শুনি যার পুলক উত্তম ।
সেই জনে জানো মুঞি সাধক উত্তম ॥
গৌরাঙ্গ বলিতে যার বহে অশ্রুধার ।
সেই জন নিত্যসিদ্ধ ভক্ত অবতার ॥ পৃ° ৭৮

ঘ। চরিতামৃত্তে এমন কতকগুলি ঘটনার বর্ণনা আছে যেগুলি মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, শ্রীরূপ, রঘুনাথদাস প্রভৃতি কোন প্রামাণিক লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্বের লেখেন নাই। এরূপ ঘটনার উল্লেখ যদি অদ্বৈত-প্রকাশে পাওয়া যায় তাহা হইলে সন্দেহ হয় যে উহা চরিতামৃত্ত হইতেই লওয়া হইয়াছে। নিম্নে এইরূপ কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি :

(১) হরিদাস-সম্বন্ধে ঈশান বলেন —

গাঁর সদগুণে গোসাঞি রঘুনাথদাস ।
ভক্তি-বীজ পাই হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥

চরিতামৃত্তের ৩৩।১৬২-৬৩-এ এই ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে।

(২) ঈশান বলেন যে সম্যাসের পর শ্রীচৈতন্য যখন শাস্তিপুত্রের নিকট আসিলেন তখন

প্রেমাবিষ্ট গৌর অদ্বৈতের দেখি ভণে ।
কিবাশচর্য আচার্য্য হে আইলা বৃন্দাবনে ॥ পৃ° ৬২

চরিতামৃত্তে আছে—

তুমি তো অদ্বৈত গোসাঞি হেথা কেনে আইলা ।
আমি বৃন্দাবনে তুমি কি মতে জনিলা ॥ ২।৩।২৯

(৩) চরিতামৃতের গায় অদ্বৈত-প্রকাশেও আছে যে শ্রীচৈতন্য যখন ঝাড়িখণ্ডের পথে বৃন্দাবনে যান তখন

প্রেমে পশুগণ কৃষ্ণ বলিয়া কঁাদয় । পৃ° ৬৭

(৪) বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনকালে শ্রীচৈতন্য রূপকে প্রয়াগে ও সনাতনকে কাশীতে শিক্ষা, উপদেশ দিয়াছিলেন; এই কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন। অদ্বৈত-প্রকাশে আছে—

তবে গোরা রূপ অনুপম দুইজনে ।

সাধ্য সাধন শিক্ষা দিলা ভক্তানুসন্ধানে ॥ পৃ° ৭৪

সনাতন শিক্ষার কথাও ঈশান লিখিয়াছেন (পৃ° ৭৭) ।

(৫) কবিকর্ণপুর যে বালাকালে শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন ইহা চরিতামৃত হইতেই জানা যায় ।

ঈশান বলেন—

গৌর রূপায় সেন শিবানন্দের নন্দন ।

অতিবাল্যে সর্বশাস্ত্রে হইল স্কুরণ ॥

কবিকর্ণপুর নামে হৈলা তিঁহ খাত । পৃ° ৮২

কবিকর্ণপুরের খ্যাতি শুনিলেও এবং অদ্বৈতের তিরোভাবের পূর্বে তাঁহাকে দেখিলেও, ঈশান তাঁহার গ্রন্থ পড়িয়াছেন এমন কথা কোথাও বলেন নাই ।

(৬) ছোট হরিদাস বর্জ্জন, ব্রহ্ম হরিদাসের নির্ঘ্যান, শ্রীকৃষ্ণের নাটক-দ্বয়ের কথা; সনাতনের নীলাচল-আগমন ও গায়ে কণ্ডুরস দেখা দেওয়া, জগদানন্দকে নবদ্বীপে প্রেরণ, এবং অদ্বৈতের তর্জ্জা পাঠানো চরিতামৃতেই সর্বপ্রথমে বর্ণিত হয় ।

ঈশান এই ঘটনাগুলি সংক্ষিপ্তভাবে লিখিয়াছেন । এই ঘটনাগুলি ঈশান অপেক্ষা কৃষ্ণদাস কবিরাজের জানার সম্ভাবনা অধিক, কেননা অদ্বৈতপ্রভু সময়ে সময়ে নীলাচলে যাইতেন, আর রঘুনাথদাস গোস্বামী বার মাস ভাষায় বাস করিতেন ।

গৌরমন্ত্রের আন্দোলন

অদ্বৈত-প্রকাশের অকৃত্রিমতায় সংশয়-প্রকাশের পঞ্চম কারণ বলিতে হইলে ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের একটি দলাদলির ইতিহাস আগে উল্লেখ করা দরকার। অদ্বৈত-প্রকাশের বল স্থানে গৌরমন্ত্রের কথা আছে। গৌরমন্ত্র নরহরি সরকার ঠাকুরের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। শ্রীখণ্ডের ঠাকুরেরা আমাকে বলিয়াছেন যে তাঁহারা বংশানুক্রমে গৌরমন্ত্র দিয়া আসিতেছেন। কিন্তু শ্রীগৌরাজের স্বতন্ত্র মন্ত্রের অস্তিত্ব কোন দিনই সকল শ্রেণীর লোকের দ্বারা স্বীকৃত হয় নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৫১২০ বৎসর পূর্ব পর্যন্ত গৌরমন্ত্রের স্বাতন্ত্র্য লইয়া ভীষণ দলাদলি চলিয়াছিল। আমি যখন ফোর্থ কি থার্ড ক্লাসে পড়ি, অর্থাৎ ১৯১৩/১৪ খৃষ্টাব্দে, তখন নবদ্বীপের বড় আখড়ার নাটমন্দিরে গৌরমন্ত্র-বিচারের একটি সভায় উপস্থিত ছিলাম। মনে পড়ে। বৃন্দাবন, পুরী, কালনা প্রভৃতি স্থান হইতে বড় বড় বৈষ্ণব পণ্ডিত সেই সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। স্বদেশী সভায় লাঠালাঠি হয় পরে দেখিয়াছি, কিন্তু বৈষ্ণব সভায় লাঠি চলিতে সেই প্রথম দেখি। সভা আধ ঘণ্টার মধ্যেই ভাঙ্গিয়া যায়। পর দিন “সোণার গৌরাজের” বাড়ীতে কয়েকজন পণ্ডিত মিলিয়া কি এক সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, মনে নাই।

সিপাহি-বিদ্রোহের সময় বৃন্দাবনে গৌরমন্ত্র লইয়া প্রবল আন্দোলন উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে বৃন্দাবনের কয়েকজন প্রধান প্রধান গোস্বামী ও বৈষ্ণব একখানি ব্যবস্থাপত্র দেন (শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী পত্রিকা, চৈতন্যাব্দ ৪০৭, ১ম বর্ষ, পৃ ২৬০-৬৬)।

বৃন্দাবনের যে বিনাদের ইজিত এই ব্যবস্থাপত্রে পাওয়া যায়, গত শতাব্দীর শেষ দশকে আবার তাহা সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে উপস্থিত হইয়াছিল। এ বারে গৌরমন্ত্রের স্বপক্ষে বাহির হইল বাগবাজার হইতে বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, আর তাহার বিপক্ষে বৃন্দাবন হইতে

শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী।^১ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় অদ্বৈতবংশীয় রাধিকানাথ গোস্বামী মহাশয়ের নাম সম্পাদক-হিসাবে ছিল। কিন্তু তিনি বৃন্দাবনের জয়গোপাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে লিখিলেন, “আমি কিছুর মধ্যে প্রায়ই থাকি না, তথাপি আমার প্রারম্ভ দোষে বিষ্ণুপ্রিয়ার সম্পাদক-স্থলে আমার নাম থাকায় ব্যক্তি বিশেষের বিদ্বেষভাজন হইতেছি। শ্রীযুক্ত শিশিরবাবু ৩ বৈষ্ণবনাথে আছেন, তিনি আসিলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা হইতে নামটা তুলিয়া লইব।

“মহাপ্রভুর মন্ত্র কোন প্রামাণিক তন্ত্রে উল্লিখিত নাই এবং প্রধান প্রধান আচার্য্যস্থলে যেখানে শ্রীমহাপ্রভুর বিগ্রহ-সেবা আছে সেখানে প্রায়ই শ্রীদশাক্ষর গোপাল-মন্ত্রে অর্চন হইয়া থাকে; যথা—শ্রীঅম্বিকা ও খেতুরী প্রভৃতিতে” (শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী, ৪০৭ চৈ° অ°, ভাদ্র, ১৯ সংখ্যা, পৃ° ২১১-১৩)।

গৌরমন্ত্রের বিরোধী দলের নেতা ছিলেন অদ্বৈতবংশীয় পরম পণ্ডিত নীলমণি গোস্বামী মহাশয়। এই সময়ে অদ্বৈতবংশীয় সমস্ত গোস্বামীরা নিম্নলিখিত ব্যবস্থাপত্র প্রচার করেন—

“দশাক্ষর-গোপালমন্ত্রেণৈব শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-দেবস্তোপাসনা বিধেয়া নাগেনেতি। চৈতন্যভাগবতাদৌ শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য-পাদানাং তথৈব তদর্চন-দর্শনাৎ। চরিতামৃতাদাচাৰ্য্যামণ্ডধাকৃত্য প্রবর্তমানানাং পাষণ্ডিহ-শ্রবণাচ্চ। যস্তোপাসনয়া বশীকৃতো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ কলা-বপ্যবতীর্ণঃ শ্রীসীতানাথ এব তৎপ্রীতি সম্পাদকোপাদানানামভিজ্ঞো নাগঃ। বিশেষতঃ শ্রীমহাপ্রভুপাদানাং দশাক্ষরবিজ্ঞায়াং প্রীত্যতিশয়ো লক্ষ্যতে, পরমাগ্রহপূর্ব্বকং শ্রীমদীশ্বর-পুরী-মহানুভাবে লোকশিক্ষার্থং তথৈব

১ কাম্বীমবাজার বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সম্পূর্ণ বিবরণ, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ, “বেষ্ণবসাহিত্য” : রাসবিহারী সাহিত্যতর্ক-লিখিত প্রবন্ধে আছে—“বলাগড়ির রায়রতন বিজ্ঞানভূষণ ও নীলমাধব ভক্তিব্রূষণ প্রভৃতি কৃষ্ণ অপেক্ষা গৌরাক্ষকে অধিক ভক্তি করেন ও অনেকে কৃষ্ণমন্ত্রের পরিবর্তে গৌরমন্ত্রে দীক্ষিত হন। এইমতে শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুর পৃথক্ ধ্যান ও মন্ত্রে উপাসনা ও তদ্বার জন্ম-তিথিতে উপবাস-ব্যবস্থা আছে।.....প্রথম প্রথম গৌরাক্ষবাদ ঢাকা, শ্রীহট্টাদি দেশে হীন শূদ্রাদি মধ্যে প্রচারিত হয়।”

দীক্ষিতত্বাৎ” (চৈতন্যমতবোধিনী, ৪০৭ চৈ° অ°, জ্যৈষ্ঠ, ১১৬, পৃ° ১২৩) । অর্থাৎ দশাক্ষর গোপালমন্ত্রের দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের উপাসনা করা কর্তব্য, অন্য মন্ত্রের দ্বারা কর্তব্য নহে; কেন-না চৈতন্যভাগবতাদি গ্রন্থে স্পষ্টই দেখা যায় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভু তদ্রূপেই অর্থাৎ দশাক্ষর মন্ত্রের দ্বারাই তাঁহাকে অর্চনা করিয়াছেন । শ্রীআচার্য্য মতকে অগ্রথা করিয়া বাহারা ভিন্ন মতে প্রবৃত্ত হয়, চরিতামৃতাদি গ্রন্থে তাহাদিগের পাষণ্ডিও শুনা যায় । বাঁহার উপাসনায় বশীভূত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কলিকালেও অবতারণা হইলেন, সেই শ্রীসীতানাথ প্রভুই তাঁহার প্রীতি-সম্পাদক উপকরণ-সমূহের একমাত্র জ্ঞাতা, অগ্রে নহে । বিশেষতঃ দশাক্ষর গোপাল-বিদ্যাতেই শ্রীমহা প্রভুর অতিশয় প্রীতি লক্ষিত হইতেছে; কেন-না লোকশিক্ষার নিমিত্ত পরমাগ্রহপূর্বক শ্রীদৈশ্বর পুরী মহানুভবের নিকটে ঐ দশাক্ষরা গোপাল-বিদ্যাতেই তিনি দীক্ষিত হয়েন । এই ব্যবস্থাপত্রে বা অঙ্করূপ ব্যবস্থাপত্রেও শান্তিপুত্র এবং অগাধ্য স্থাননিবাসী অদ্বৈত-বংশীয় প্রায় সমস্ত নেতার স্বাক্ষর ছিল ।

উখলা-নিবাসী অদ্বৈতবংশীয় শ্রীনাথ গোস্বামী মহাশয় লাউড় হইতে অদ্বৈত-প্রকাশের পুথি আনাইয়া “বহু যত্নে ইহা সংশোধন করিয়াছেন” বলিয়া শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন । কিন্তু উখলীর নেতৃস্থানীয় অদ্বৈতবংশীয় গোস্বামিগণ ব্যবস্থা দিয়াছিলেন—“প্রচ্ছন্ন-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই শ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভুকে শ্রীনন্দনন্দনরূপে কৃষ্ণমন্ত্রের দ্বারাই সাধুগণ উপাসনা করেন এবং পূর্ববাচ্যগণের ব্যবহারও তদ্রূপ । সাধুগণের ব্যবহৃত অর্থাৎ প্রামাণিক কোন তন্ত্রে তাঁহার পৃথক্ মন্ত্র দেখা যায় না; অতএব কল্পিত মন্ত্র-দ্বারা দীক্ষা-সিদ্ধি হইতে পারে না ।”

—চৈতন্যমতবোধিনী, ৪০৭, পৃ° ২০৬, ভাদ্র, ১১৯ সংখ্যা

এই দুইখানি ব্যবস্থাপত্রের দ্বারা প্রমাণিত হইল যে অদ্বৈতবংশের গোস্বামীরা এবং বৈষ্ণব সমাজের অগাধ্য অনেক ব্যক্তি জানিতেন না ও মানিতেন না যে গৌরাঙ্গের স্তম্ভ মন্ত্র আছে ।

“চৈতন্যমতবোধিনী”তে গৌরমন্ত্র-সম্বলিত তন্ত্রগুলি-সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছিল—“ঈশান-সংহিতা প্রভৃতি তন্ত্র গৌরবাদীরাই কল্পনা করিয়াছে,

এইরূপ কত তত্ত্ব যে কল্পিত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। তিন শত বৎসরের ভিতরে অন্যান্য সহস্র তত্ত্ব কল্পিত হইয়াছে। প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাসের বৈষ্ণবামৃত নামক তত্ত্ব-সংগ্রহে অনেক আধুনিক তত্ত্বের প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের অনেক পরে যে এই সকল তত্ত্ব রচিত হইয়াছে চক্ষুস্মান্দিগকে তাহা বুঝাইবার প্রয়োজন করে না।.....প্রাচীন নিবন্ধকারেরা যে সকল তত্ত্বের উদ্দেশ্য করিয়াছেন, বিদ্বজ্জনেরা সেই সকল তত্ত্বেরই প্রামাণ্য স্বীকার করেন। মন্ত্রকোষ, মন্ত্রমহোদধি, মন্ত্রার্ণব, তন্ত্রসার, ক্রমদীপিকা এবং হরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি নিবন্ধগ্রন্থে কোথাও গৌরমন্ত্রের নাম-গন্ধ নাই।”

—চৈতন্যমতবোধিনী ৪০৭, পৃ° ১৬১, আষাঢ়, ১৭ সংখ্যা।

সন ১৩০০ বঙ্গাব্দের ২১ অগ্রহায়ণ তারিখে নিত্যানন্দ বংশীয় পণ্ডিতপ্রবর উপেন্দ্রমোহন গোস্বামী লিখিয়াছিলেন, “উদ্ধামায় সংহিতাদি পৃথক্ গৌরমন্ত্র-প্রতিপাদক গ্রন্থগুলি কখনও দেখি নাই, প্রাচীন মুখেও নাম শুনি নাই ও নিবন্ধগ্রন্থেও বচন প্রাপ্ত হই নাই। কিন্তু গৌরমন্ত্রের স্পষ্টোক্ত আছে শুনিয়াই পুস্তক কয়খানি আধুনিক বলিয়া বোধ করি। কারণ শাস্ত্রে স্পষ্টভাবে শ্রীগৌরান্ধ প্রভুর মন্ত্রধ্যানাদির উল্লেখ থাকিলে তাহার ভগবত্তা প্রতিপাদন নিমিত্ত শ্রীমদ্ গোস্বামিগণ সেই প্রমাণগুলির সংগ্রহ না করিয়া কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি শ্লোকের অবশ্যই কৰ্ম্মার্থ কল্পনা করিতেন না।” (চৈতন্যমতবোধিনী, ৪০৮, মাঘ ও ফাল্গুন সংখ্যা, পৃ° ১২)

উক্ত উক্তির শেষ অংশে উপেন্দ্রপ্রভু ঐতিহাসিক বিচারের একটি মূলসূত্র স্থাপন করিয়াছেন। “অদ্বৈত-প্রকাশ” যখন বাহির হইল তখন তাহাতে ঈশান-সংহিতা, উদ্ধামায়-সংহিতা প্রভৃতির দোহাই দেওয়া হইল না, কেন-না ঐগুলির অকৃত্রিমতা-সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠিয়াছিল। তাই “অদ্বৈত-প্রকাশে” অনন্ত-সংহিতার দোহাই দেওয়া হইয়াছে; যথা—

মাধবেন্দ্রপুরী অদ্বৈতকে বলিলেন :

ধর্ম্যসংস্থাপন হেতু এই কলিযুগে।

স্বয়ং ভগবান্ প্রকট হইবেন অগ্রে ॥

অনন্ত-সংহিতা তার সাক্ষী শ্রেষ্ঠতম ।

মধাস্থ শ্রীভাগবত ভারত আগম ॥ ৪ অ°, পৃ° ১২

এবং গৌরমন্ত্র আছে কি না প্রশ্ন উঠিয়াছিল। নব আবিষ্কৃত “অদ্বৈত-প্রকাশে” পাওয়া গেল যে শুধু যে গৌরমন্ত্র আছে তাহা নহে, ঐ মন্ত্রেই শচী ও জগন্নাথ মিশ্র অদ্বৈত-কর্তৃক দাক্ষিত হইয়াছিলেন ; যথা—

তবে শচী দেবী আসি করিল প্রণতি ।

প্রভু কহে বাছা তুমি হও পূজবতী ॥

শুনি মহানন্দে কহে মিশ্র দ্বিজ রাজ ।

যাহে তুয়া বাক্য রহে কর সেই কাজ ॥

প্রভু কহে এক মন্ত্র পাইনু স্বপনে ।

ভক্তি করি সেই মন্ত্র লহ দুই জনে ॥

সর্ব অমূল্য তবে অবশ্য খণ্ডিবে ।

পরম পণ্ডিত দিব্য তনয় লভিবে ।

আজ্ঞা শুনি আইলা দৌহে করিয়া সিনানে ।

তবে প্রভু যথাবিধি পূজি নারায়ণে ॥

দোহায় মন্ত্র দিলা শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ।

চতুরাঙ্কর শ্রীগৌর গোপাল মহামন্ত্র ॥ ১০ অ°, পৃ° ৪১

অদ্বৈত যদি শচী ও জগন্নাথকে দাক্ষা দিতেন এবং গৌরগোপাল-মন্ত্রে দাক্ষা দিতেন, তবে সে সম্বন্ধে কি অদ্বৈত-বংশের গোস্বামীদের মধ্যে কোন প্রবাদ থাকিত না? উদ্ধৃত ব্যবস্থাপত্রে তাঁহারা স্পষ্ট বলিয়াছেন যে গৌরমন্ত্রের কথা তাঁহারা কখনও শোনেন নাই। মুরারি গুপ্ত, বৃন্দাবন-দাস প্রভৃতি কেহ কি এ সম্বন্ধে কিছু বলিতেন না?

“অদ্বৈত-প্রকাশের” স্বপক্ষীয়গণ হয়ত বলিবেন যে গৌরগোপাল-মহামন্ত্র মানে গৌরমন্ত্র নহে। যদি গৌরমন্ত্র হয় তাহা হইলে পিতামাতার সম্বন্ধ থাকে না, শুদ্ধ বাৎসল্য ভাবের ব্যাঘাত হয়। অদ্বৈতপ্রভু হেমাভ গোপালের মন্ত্রে শচী-জগন্নাথকে দাক্ষা দিয়াছিলেন। “যদি বল মহাপ্রভুর

পার্ষদ শ্রীশিবানন্দ সেন চতুরঙ্কর বালগোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন, মনমধবীজ পুটিত কৃষ্ণরূপ চতুরঙ্কর বালগোপাল মন্ত্রকেই চরিতামৃত গ্রন্থে গৌরগোপাল মন্ত্র নামে উক্ত করিয়াছেন। ঐ মন্ত্রের প্রতিপাঠ শ্রীবালগোপাল দেবের ধ্যানে হোমভ শব্দ থাকাতাই ঐ মন্ত্র গৌরগোপাল মন্ত্র নামে অভিহিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শদগণের মধ্যে অনেকে বালগোপালের উপাসক ছিলেন।”

—চৈতন্যমতবোধিনী, ৪০৭, আষাঢ়, ১৭, পৃ° ১৫২

কিন্তু অদ্বৈত-প্রকাশে যে স্তবকোশলে গৌরমন্ত্র-প্রচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অদ্বৈতপ্রভুর পুত্র কৃষ্ণদাস

আগে প্রণব মহামন্ত্র করি উচ্চারণ।

গৌরায় নমঃ বলি কৈল নিবেদন ॥ ১২ অ°, পৃ° ৪৯

“অদ্বৈত-প্রকাশ” যে কৃত্রিম ও প্রক্ষিপ্ত, জোর করিয়া ইহা বলা যায় না। তবে যে পাঁচটি প্রবান কারণে আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে তাহা প্রকাশ করিলাম। কেহ “অদ্বৈত-প্রকাশের” অন্ততঃ তিনখানি প্রাচীন (অন্ততঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগের) পুথি দেখাইয়া আমার সন্দেহ-ভঞ্জন করিলে সুখা হইব। মুরারি গুপ্তের কড়চার প্রাচীন পুথি পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু উহা হইতে কবিকর্ণপুর ও লোচন যে শব্দান্তর ও ভাষান্তর করিয়াছেন তাহা ভক্তিরত্নাকরের উদ্ধৃত বহু শ্লোকে পাওয়া যায় এবং তাহার সহিত মুদ্রিত গ্রন্থের মিল আছে। “অদ্বৈত-প্রকাশের” নাম কোন প্রাচীন গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই। “অদ্বৈত-প্রকাশের” গ্রন্থ পুস্তকে আমরা দেখিতে চাই শ্রীচৈতন্য যখন নীলাচলে বাস করিতে লাগিলেন, তখন কি ভাবে অদ্বৈত গোড়দেশে ধর্মপ্রচার করিলেন। কিন্তু সে সম্বন্ধে একটি কথাও উহাতে নাই। ঈশান অদ্বৈতের বাড়ীতে মানুষ হইলেন, সেইখানেই সর্বদা থাকিতেন, অদ্বৈতের জীবনী লিখিবেন বলিয়া কলম ধরিলেন, অথচ শ্রীচৈতন্যের সম্যাস-বর্ণনার পর হইতে বরাবর শ্রীচৈতন্যের জীবনীই লিখিয়া গেলেন। শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধেও যে

সব ঘটনা ঈশান উল্লেখ করিয়াছেন তাহার প্রত্যেকটি শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাওয়া যায়; শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর বিষ্ণুপ্রিয়ার সাধন-প্রণালী যাহা ঈশান স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন, তাহাও জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে ও প্রেমবিলাসে পাওয়া যায়। ঐ বর্ণনার সহিত অবশ্য জয়ানন্দ অপেক্ষা প্রেমবিলাসের সাদৃশ্য অধিক।

হরিচরণ দাসের “অদ্বৈতমঙ্গল”

১৩০১ সালে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (তৃতীয়-চতুর্থ সংখ্যা) রসিকচন্দ্র বসু মহাশয় ১৭১৩ শকের (১৭৯১ খৃঃ অঃ) এক পুথি অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করেন। সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালায় এই বইয়ের যে পুথিখানি আছে (২৬৬ নং) তাহারও অনুলিপি তারিখ ১৭১১ শক। সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে রসিকবাবু যে পুথি ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহাই পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত হইয়াছে। “বঙ্গশ্রী” পত্রিকায় ১৩৪১ সালে অধ্যাপক স্নকুমার সেন মহাশয় ঐ পুথির পরিচয় দিয়া উহার “দানলীলা” অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং গ্রন্থখানি মুদ্রিত হওয়ার প্রয়োজন বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি বোধ হয় জানেন না যে ১৩০৮ সালে বাজসাহীর ব্রজসুন্দর সাগ্নাল মহাশয় ঐ গ্রন্থের প্রথম খণ্ড (পৃঃ ১-২৪) সম্পাদন করেন ও ২০১ নং কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটের গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক উহা প্রকাশিত হয়। আমি শুধু প্রথম খণ্ডই সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, সাগ্নাল মহাশয় অগ্ৰাণ্ড খণ্ড প্রকাশ করিয়াছিলেন কি না জানি না। তিনি ঐ সংস্করণে গ্রন্থকারের নাম করেন নাই। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের পুথির সহিত সাগ্নাল মহাশয়ের বইএর প্রায় সকল স্থানেই মিল দেখিয়া সন্দেহ থাকে না যে তিনি হরিচরণ দাসের বই-ই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে অদ্বৈত-শাখায় হরিচরণ নামে এক ভক্তের নাম পাওয়া যায় (১১২৬২)।

অবৈতমঙ্গল-রচনার কারণ-সম্বন্ধে লেখক প্রথম পরিচ্ছেদে বলেন—

শ্রীগুরুচরণপদ্ম মনেতে করিয়া সভ্য

যে লেখায় পরশমণি মোকে ।

কৃষ্ণের জীবন প্রাণ প্রেমমুক্তি যার নাম

আজ্ঞা মাগি তাঁহার শ্রীমুখে ॥

তাঁহার যে কৃপা বরে পূর্বাপর দেখায় মোরে

আজ্ঞা অনুসারে মাত্র দেখি ।

শ্রীঅবৈতমঙ্গলেতে প্রভুর লীলা প্রকটেতে

আজ্ঞা দিলা পূর্ববৃত্ত আগে লেখি ॥

.....

আমি ক্ষুদ্র জীব হইয়া কি বর্ণিতে পারি ইহা

শ্রীঅচ্যুতানন্দ আজ্ঞা মানি ।

প্রভুর যে পুত্র সব শিষ্য যত বড় সব

তাথে আমি ক্ষুদ্র অভিমানী ॥

শ্রীঅবৈত-চরণধূলি মস্তকেতে লই তুলি

হৃদয়েতে করি পাদপদ্ম ।

ছাপা বই, পৃ° ২-৩

আবার

প্রভুর নন্দন আর শিষ্যাদি সকলে ।

আমারে আজ্ঞা দিলা হৃদয় প্রবালে ॥

আমি প্রভুর ভৃত্য তাঁহার আজ্ঞাবলে ।

সাহস করিয়া লিখি শ্রীচরণ বলে ॥ পৃ° ১২

বন্দে শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভুর তনয় ।

বলরাম কৃষ্ণ মিশ্র আর যত হয় ॥

তোমার আজ্ঞায় লিখি যতন করিয়া । পৃ° ১৩

বার বার আজ্ঞাবলে লেখার কথায় লেখকের অকৃত্রিমতায় সন্দেহ হয় ।

গ্রন্থখানি তেইশটি পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ । ইহাত্তে কি কি বিষয় বর্ণিত

হইয়াছে তাহা লেখক স্বয়ং গ্রন্থের শেষে বলিয়াছেন। একটু উদ্ধৃত করিতেছি।

প্রথম সংখ্যায় হয় গুর্বাদি বর্ণন।
 কৃষ্ণ লীলা অমুক্রম বস্তুর নিরূপণ ॥
 দ্বিতীয় সংখ্যায় পঞ্চ অবস্থার সূত্র।
 বিজয়পুরী আগমন পরম চরিত্র ॥
 তৃতীয় সংখ্যায় বিজয়পুরীর সম্বাদ।
 শ্রীভাগবত অর্থ প্রভুর আশ্বাদ ॥
 প্রেমে গদগদ পুরী দুর্বাসা সাক্ষাৎ ॥
 শ্রীমাধবেন্দ্র সতীর্থ হয় যে বিখ্যাত ॥

অষ্টমের পঞ্চ অবস্থায় কি কি লীলা করিয়াছিলেন তাহা গ্রন্থের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে লেখক সংক্ষেপে বলিয়াছেন; যথা—

বাল্যাবস্থাতে হয় জন্মলীলা আদি।
 প্রথম অবস্থা বলি সর্ব কার্য সাধি ॥
 পোগণ্ড অবস্থাতে শাস্তিপুত্র আইলা।
 দ্বিতীয় অবস্থা বলি বর্ণনা হইলা ॥
 কৈশোর অবস্থাতে তীর্থ পর্য্যটন।
 বৃন্দাবন আগমন গোপাল প্রকটন ॥
 ভক্তিশাস্ত্র ব্যাখ্যা দিখিজয়ী জয়।
 অষ্টমতন্য প্রকট তাহাতেই হয় ॥
 তৃতীয় অবস্থা করি বলিয়ে তাহারে।
 কৈশোরে শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যটন করে ॥
 ঘোষনে যতেক লীলা করিলা প্রকাশ।
 তপস্বাদি আচরণ শাস্তিপুত্রে বাস ॥
 চতুর্থ অবস্থা সেহি বর্ণনা করিব।
 যাহার শ্রবণে লোক পবিত্র হইব ॥

বুদ্ধ অবস্থাতে লিখিব সীতার পরিণয় ।

নিত্যানন্দ চৈতন্য অবতার করয় ॥

এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হইতে সম্যাস গ্রহণ করিয়া শান্তিপুরে আগমন ও অদ্বৈত-গৃহে জলকেলি ও দান-লীলার অভিনয় পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্যের সম্যাস-জীবন বর্ণনা করেন নাই; তাহার কারণ-সম্বন্ধে তিনি বলেন :

চৈতন্যলীলা বর্ণিলা কবিকর্ণপুর ।

তাহাতে জানিবা সব রসের প্রচুর ॥

অদ্বৈত চৈতন্য প্রশ্ন রসের অপার ।

বর্ণনা করিলা তেঁহো অনেক প্রকার ॥

আমি বর্ণিতে যে হয় পুনরুক্তি ।

তাহাতে না বর্ণিল তারে করি ভক্তি ॥

শ্রীপ্রভু মঙ্গলের আগ্রহ লাগিয়া ।

জন্মলীলা কিছু লিখি প্রণতি করিয়া ॥

—পুথির পাতা ৭৬-৭৭

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অদ্বৈত-শাখায় উল্লিখিত হরিচরণ সতাই এই গ্রন্থের রচয়িতা হইতে পারেন কি না তাহা বিচার করিয়া দেখা যাউক। নিম্নলিখিত কারণে মনে হয় শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ব্যক্তি-কর্তৃক এই গ্রন্থ লিখিত হয় নাই :

১। অদ্বৈতমঙ্গলের পুথির ৭৪ পাতায় আছে যে নিত্যানন্দ জন্মিলে হাড়াই পণ্ডিত শান্তিপুরে আসিয়া অদ্বৈতকে একচাকা গ্রামে লইয়া গেলেন। অদ্বৈত নবজাত নিতাইয়ের মাথায় হাত দিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন এবং তাঁহার নাম নিত্যানন্দ রাখিলেন। অদ্বৈতের সহিত নিত্যানন্দের এরূপ সম্বন্ধের কথা বৃন্দাবনদাস লেখেন নাই। নিত্যানন্দের জীবনের এত বড় একটা কথা কি বৃন্দাবনদাস জানিতেন না? জানিলে তাহা লিখিলেন না কেন?

২। অদ্বৈতমঙ্গলে বর্ণিত হইয়াছে যে নিত্যানন্দ মাতাপিতার অন্তর্দ্বানের পর উদ্ধারণ দস্তের সহিত তীর্থভ্রমণে বহির্গত হয়েন।

বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর অবস্থা।

মাতা পিতা অন্তর্দ্বান রহে যথা তথা ॥

উদ্ধারণ দস্ত হয় সখা অন্তরঙ্গ।

তাহারে লইয়া তীর্থ করে ... ॥ পুথির পাতা ৭৫

বৃন্দাবনদাস বলেন যে একজন সন্ন্যাসী হাড়াই পণ্ডিতের গৃহে অতিথি হইয়া যাইবার সময় নিত্যানন্দকে চাহিয়া লইয়া চলিয়া যান। হাড়াই পণ্ডিতের জীবনকালেই দ্বাদশ বর্ষ বয়স্ক নিত্যানন্দ গৃহত্যাগ করেন।

নিত্যানন্দ গেলে মাত্র হাড়াই পণ্ডিত।

ভূমিতে পড়িলা বিপ্র হইয়া মূর্চ্ছিত ॥

.....

তিন মাস না করিলা অন্নের গ্রহণ।

চৈতন্য-প্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥

চৈ° ভা°, ২।৩।১৭৫

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত নিত্যানন্দের জীবনের কোন ঘটনার বর্ণনার সহিত যদি অণু কোন গ্রন্থের বর্ণনার পার্থক্য দেখা যায়, তাহা হইলে নিত্যানন্দের প্রিয় শিষ্য বৃন্দাবনদাসের কথাই বিশ্বাস করিতে হইবে। অদ্বৈতমঙ্গলের রচয়িতা যদি শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক হয়েন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই নিত্যানন্দের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা শুনিয়াছিলেন, স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এ ক্ষেত্রে অদ্বৈতমঙ্গলে এত বড় ভুল সংবাদ দেওয়া হইয়াছে যে উহা সমসাময়িকের লেখা কি না সন্দেহ হয়।

৩। শ্রীচৈতন্যের বাল্যজীবন-সম্বন্ধে মুরারি গুপ্তের কড়চার প্রামাণিকতা সর্বজনস্বীকার্য। মুরারি বলেন যে শচী-জগন্নাথের আটটি কণ্ঠা হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়; তৎপরে বিশ্বরূপের জন্ম; তারপর বিশ্বস্তরের জন্ম, অর্থাৎ বিশ্বস্তর দশম গর্ভজাত (মুরারি, ১।২।৫-১১)।

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতায়ত মহাকাব্যে বলেন—

ক্রমেণ চাফৌ তনুজাঃ পুরোহভবন্ । ২।১৭

শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত, স্তুতরাং শ্রীচৈতন্যকেও শচীর অষ্টম গর্ভজাত বলিয়া পরবর্ত্তীকাণ্ডে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

অষ্টমস্তলে এইরূপে শ্রীচৈতন্যকে শচীর অষ্টম গর্ভজাত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ; যথা—

নন্দ যশোদার প্রকাশ শচী জগন্নাথ ।

শ্রীহট্ট দেশে জন্ম পত্নী পুত্র সাত ॥

ছয় পুত্র হইল মরিল ক্রমে ক্রমে ।

পুত্র-শোক গঙ্গাবাসে আইলা সন্তপ্তে ॥

নবদ্বীপে আসিয়া দৌহে গঙ্গাবাস কৈল ।

জগন্নাথ মিশ্রকে সম্মান বহু কৈল ॥

এহিরূপে কথ দিনে এক পুত্র হইল ।

বিশ্বরূপ নাম তারে পিতাএ রাখিল ॥ পুথির পাতা ৭৭

বিশ্বরূপের সম্মাস-গ্রহণের পর শচী-জগন্নাথ অষ্টমের নিকট আসিয়া বলিলেন—

প্রথমে পুত্র হইল গেল পরলোক ।

এবে এক সম্মাসী হইল তাহার যে শোক ॥

কৃপা করি আজ্ঞা দেও তুমি নারায়ণ ।

শোক দুঃখ যায় দূর পাই তোমার চরণ ॥

প্রভু কহে দুঃখ শোক আর না করিহ ।

কৃষ্ণের ইচ্ছাতে সব এমতি জানিয় ॥

তোমাকে দিব এক পুত্র হয় চমৎকার ।

সপ্তদিন বাস এথা করহ অঙ্গীকার ॥ পুথির পাতা ৭৭

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে “অষ্টমস্তলে”-মতে বিশ্বরূপ সম্মাস করিয়া যাওয়ার পর শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয় । কিন্তু মুরারি গুপ্ত

বলেন যে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস লইয়া চলিয়া গেলে বিশ্বস্তর মাতাপিতাকে সাস্তুনা দিয়াছিলেন (১৭৭৯) ।

কবিকর্ণপুরও ঐ কথা বলেন (মহাকাব্য, ২১০৫) । শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যে বিশ্বরূপ অদ্বৈতের গৃহে যাইলে বিশ্বস্তর তাঁহাকে ডাকিতে যাইতেন (১৫১৪৮) ও বিশ্বরূপ সন্ন্যাস-গ্রহণ করিলে

ভাইর বিরহে মূর্ছা গেলা গৌররায় । ১৫১৫৪

অদ্বৈতমঙ্গলের বর্ণনা মুরারি, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার বিরুদ্ধ । সুতরাং উক্ত তিনজন সুপ্রসিদ্ধ লেখকের কথা না মানিয়া “অদ্বৈতমঙ্গলের” বর্ণনা সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না । “অদ্বৈতমঙ্গল” অদ্বৈত বা শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক লোকের লেখা হইলে তাহাতে শ্রীচৈতন্যের জীবন-সম্বন্ধে এত বেশী ভুল সংবাদ থাকিত না ।

হাড়াই পণ্ডিতের নবজাত শিশুকে অদ্বৈত আশীর্বাদ করিয়া তাহার নাম নিত্যানন্দ রাখিলেন ও শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতের আশীর্বাদে জন্মিলেন— এই সব কথা অদ্বৈত-বংশের লোকেরা বা তাঁহাদের শিষ্যেরা পরবর্তী কালে অদ্বৈতের মহিমা ঘোষণা করিবার জগু রচনা করিয়াছিলেন, মনে হয় । অদ্বৈতের মহিমা ঘোষণা করিবার জগুই “অদ্বৈতমঙ্গলের” লেখককে মুরারি ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার বিরুদ্ধে নূতন ঘটনা বর্ণনা করিতে হইয়াছে ।

৪ । “অদ্বৈতমঙ্গলে” আছে যে অদ্বৈত সাত দিন লুঙ্কার করার পর বৃন্দাবনের একটি তুলসীমঞ্জরা গঙ্গার জলে ভাসিয়া আসিল । তাহার খানিকটা শচাকে ও খানিকটা সীতাকে খাওয়ান হইল । তাহারই ফলে শচীগর্ভে শ্রীচৈতন্যের ও সীতাগর্ভে অচ্যুতের জন্ম হইল (পুষ্টি, পৃ ৭৮) । “অদ্বৈত-প্রকাশের” বিচারে দেখাইয়াছি যে বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে শ্রীচৈতন্য যখন সন্ন্যাসের পর গোঁড়ে পুনরাগমন করেন, তাহার কিছু পূর্বে অচ্যুতের বয়স পাঁচ বৎসর ছিল, অর্থাৎ অচ্যুত শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা ২৩ বৎসরের ছোট । “অদ্বৈতমঙ্গল”-মতে শ্রীচৈতন্য ও অচ্যুত সমবয়সী এবং “অদ্বৈত-প্রকাশ”-মতে অচ্যুত চৈতন্য অপেক্ষা ছয় বৎসর দুই মাসের ছোট । বৃন্দাবনদাসের

উক্তির সহিত বিরোধ বলিয়া “অদ্বৈতমঙ্গলকে” অপ্রামাণিক গ্রন্থ বলিতে চাই।

৫। “অদ্বৈতমঙ্গল” বর্ণিত হইয়াছে যে অদ্বৈত শচীকে কৃষ্ণমন্ত্র দিলে তবে নিমাই মাতৃস্তুত্ব পান করিলেন (৭৯ পাতা)। “অদ্বৈত-প্রকাশে” আছে যে শ্রীচৈতন্য গর্ভে আসিবার পূর্বে

দৌহাকারে মন্ত্র দিলা শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ।

চতুরাক্ষর শ্রীগৌরগোপাল মহামন্ত্র ॥ পৃ° ৪১

অদ্বৈতের দুই শিষ্যের বর্ণনার মধ্যে এখানেও গুরুতর পার্থক্য। এক্রপ ঘটনা শ্রীচৈতন্যের কোন জীবনীতে বর্ণিত হয় নাই। বৃন্দাবনদাস-লিখিত অদ্বৈতের নিম্নলিখিত উক্তি পড়িলে কি কাহারও মনে হয় যে অদ্বৈত শচীদেবীর মন্ত্রগুরু ?

যে আইর চরণধূলির আমি পাত্র ।

সে আইর প্রভাব না জান তিলমাত্র ॥

—চৈ° ভা°, ২।২:১৩১৫

৬। গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় কবিকর্ণপুর অচ্যুতানন্দনকে “শ্রীমৎ-পণ্ডিতগোস্বামিশিষ্যঃ” বলিয়াছেন (৮৭)। যদুনাথদাসের শাখা নির্ণয়ে ও শ্রীজ্ঞাবের বৈষ্ণব-বন্দনাতেও এক্রপ বর্ণনা আছে। কিন্তু “অদ্বৈত-মঙ্গল” অচ্যুতকে “সাতার শিষ্য তেঁহো মোহনমঞ্জরী” (পুথির পাতা ৮৫) বলা হইয়াছে। এখানেও সীতার মহিমাঘোষণার জ্ঞাত এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে।

৭। “অদ্বৈতমঙ্গলের” ত্রয়োবিংশতি পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে যে শ্রীচৈতন্য সম্মাস-গ্রহণের পর শাস্তিপুরে আসিয়া দানলীলা অভিনয় করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে অভিনয় করার মত মানসিক অবস্থা শ্রীচৈতন্যের ছিল না। এক্রপ ঘটনা ঘটলে মুরারি প্রভৃতি চরিতকার ও শিবানন্দ, বাহুঘোষ প্রভৃতি পদকর্তা উহার উল্লেখ করিতেন।

৮। “অদ্বৈতমঙ্গল” লিখিত হইয়াছে যে অদ্বৈতপ্রভু শ্রীচৈতন্যের সাত শত বৎসর পূর্বের জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ; যথা—

সাত শত বৎসর মহাপ্রভুর আগে ।

অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু প্রকট এহি যুগে ॥

“সাত শত”কে “সওয়া শত” পড়িলেও অর্থ-সঙ্গতি হয় না, কেন-না “অদ্বৈত-প্রকাশের” মতে অদ্বৈত শ্রীচৈতন্যের ৫২ বৎসর পূর্বের আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ও সওয়া শত বৎসর জীবিত ছিলেন। সমসাময়িক ব্যক্তি ভ্রমপ্রমাদবশতঃ কখন কখন ভুল সংবাদ দিয়া থাকেন ; কিন্তু “অদ্বৈতমঙ্গলের” এই সংবাদটি এই জাতীয় ভুল নহে। এখানে অদ্বৈতকে বিশেষরূপে অলৌকিক প্রভাব-সম্পন্ন সপ্রমাণ করিবার জন্য তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনকালের কথা বলা হইয়াছে। সাতা ও অদ্বৈতের মহিমার কথা এই গ্রন্থে যথেষ্ট আছে। কিন্তু যখন শ্রীচৈতন্য নীলাচলে বাস করিতেছিলেন তখন সাতা ও অদ্বৈত কি ভাবে গোড়দেশে প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন সে কথা নাই। অথচ আমরা অদ্বৈতপ্রভুর জীবনীতে বিশেষ করিয়া সেই কথাই জানিতে চাই। “অদ্বৈতমঙ্গলের” যে পুথি সাহিত্য-পরিষদে আছে তাহা যে ১৪৫ বৎসরের প্রাচীন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সুতরাং “অদ্বৈতমঙ্গল” গ্রন্থ দুই শত কি আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন হওয়া অসম্ভব নহে।

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের “বাল্যলীলা-সূত্রম্”

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় ১৩২২ বঙ্গাব্দে (১৯১৫-১৬ খ্রীষ্টাব্দে) এই গ্রন্থ স্বকৃত পণ্ডানুবাদ-সহ প্রকাশ করেন। তিনি ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “ঢাকা উখলি-নিবাসী অদ্বৈত-বংশীয় শ্রীমৎ শ্রীনাথ গোস্বামী প্রভু লাউড় পরিভ্রমণকালে এই গ্রন্থ তথাকার এক ব্রাহ্মণ-গৃহে পাইয়া পরম যত্নে সংগ্রহ করেন। তিনি ইহা গৃহে লইয়া গিয়া নিজ ভ্রাতা স্বর্গীয় মধুসূদন গোস্বামী প্রভুকে, তৎপরে শাস্তিপুর-নিবাসী অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক

সুবিখ্যাত ৮ মদনগোপাল গোস্বামী প্রভুকে এবং তাহার পরে পাবনা-নিবাসী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত মুরলীমোহন গোস্বামী প্রভুকে প্রদর্শন করেন। যে গ্রন্থখানা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা বোধ হয় সংস্কৃত-জ্ঞানহীন ব্যক্তির লিখিত বলিয়া ভ্রমপূর্ণ ছিল। ইঁহারা পাঠকালে অনেকাংশে লিপিকার-প্রমাদ সংশোধন করেন।” অচ্যুতবাবু একখানি পুথি দেখিয়াই গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। পাবনার মুরলীমোহন গোস্বামীর নিকটে যে পুথি আছে তাহা ঐ পুথিই। ঐ এক পুথি হইতে তিনজন ব্যক্তি শ্লোক উদ্ধার করিতে যাইয়া বিরূপ বিভিন্ন বিভিন্ন পাঠ দিয়াছেন তাহা পরে দেখাইতেছি। উহা হইতে সংশোধনের মাত্রা বুঝা যাইবে।

ডাক্তর দীনেশচন্দ্র সেন মহোদয় ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” প্রথম সংস্করণে এই গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে আমি এই গ্রন্থের প্রামাণিকতায় সন্দেহান হইয়া রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, নগেন্দ্রনাথ বসু ও উৎকলীর মুরলীমোহন গোস্বামীর নিকট অনুসন্ধান করি। এই অনুসন্ধানের ফলে আমার সন্দেহ আরও দৃঢ়ীভূত হয়। আমি যথাসাধ্য প্রমাণ-প্রয়োগ-সহকারে বালালীলা-সূত্রের প্রামাণিকতায় সন্দেহ প্রকাশ করিয়া আচার্য্য শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার-সম্পাদিত “বঙ্গবাণী” মাসিক পত্রিকায় “রাজ্য গণেশ” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখি। ঐ প্রবন্ধের ঐতিহাসিক অংশ সমালোচনা করিয়া শ্রীযুক্ত (অধুনা ডাক্তর) নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় একটি প্রবন্ধ পর সংখ্যায় “বঙ্গবাণী” পত্রিকায় লেখেন। কিন্তু অচ্যুতবাবু বা অণ্ড কেহ বালালীলা-সূত্রের প্রামাণিকতার সম্বন্ধে একটি কথাও এ পর্য্যন্ত লেখেন নাই।

উক্ত গ্রন্থের অকৃত্রিমতায় সন্দেহান হইবার কারণ-নির্দেশ করিতেছি।

১। ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৪০৯ শকে শ্রীচৈতন্যের জন্মের দুই বৎসর পরে, বালালীলা-সূত্র লিখিত হইয়াছে বলিয়া উক্ত গ্রন্থেই প্রকাশ (৮:৫৮)। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় আমাকে বলেন যে তিনি পাবনা-নিবাসী মুরলীমোহন গোস্বামীর নিকট উহার পুথি নিজে দেখিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া আমি উক্ত গ্রন্থের, গণেশের রাজ্যার্থি-

রোহিণের কালসূচক শ্লোক চারটি গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে
আনাই। তিনি নিম্নলিখিত চারটি শ্লোক লিখিয়া পাঠান :

যশঃ-প্রসূনে স্ফুটিতে নৃসিংহ-
নাম্নঃ সদা লোক-সুগীত-কীর্ত্তেঃ ।
তদগন্ধ-সন্দোহ-বিমোহিতাত্মা
রাজা গণেশো বহুশান্তদর্শী ॥
দূতৈস্তমানীয় স্বকীয়-ধাম্নি
দীনাজ-পুরাণ্যে বহুসভ্যযুক্তৈঃ ।
তস্মিন্ নৃসিংহে নাডুলীতু্যপাধৌ
সংগৃহ্য মল্লিহমবাপ ভদ্রম্ ॥
তদ্যুক্তিচাতুর্য্যাবলেন রাজা
শ্রীমান্ গণেশো বরদস্বরূপান্ ।
গৌড়স্থ পালান্ যবনান্নজান্ হি
জিত্বা চ গৌড়েশ্বরতামবাপ ॥
গ্রহপক্ষাঙ্কিশশধ্বজ-
মতে শাকে সুরুদ্ধিমান্ ।
গণেশো যবনান্ জিত্বা
গৌড়ৈকচ্ছত্রধ্বজভূঃ ॥

মুদ্রিত গ্রন্থে এই শ্লোক কয়টির পাঠ :

শ্রীমন্ নৃসিংহস্ত মহাত্মনো বৈ
যশঃ-প্রসূনে স্ফুটিতে মনোজ্ঞে ।
তৎসৌরভব্যূহ-বিমোহিতাত্মা
রাজা গণেশো বহুশান্তদর্শী ॥
সদ্বংশশৈলে দ্বিজরাজকল্লৌ
বেদজ্ঞসদ্বিপ্র-সমাত্রয়ো যঃ ।
দুর্ফল শাস্তা কিল সাধুপালো
দাতা গুণজ্ঞো হরিভক্ত-চূড়ঃ ॥

দূতৈস্তমানীয় চ রাজধাণ্ডাং
 দিনাজ-পুরাণ্যে বহুসভ্যযুক্তে ।
 তস্মিন্ নৃসিংহে বহুনীত্যভিজে
 সংগম্য মল্লিহমবাপ ভদ্রম্ ॥
 তদযুক্তি-চাতুর্যাবলেন রাজা
 শ্রীমদগণেশো বরদস্বরূপান্ ।
 গোড়ন্ত পালান্ যবনাত্তজান্ হি
 জিহ্বা চ গোড়েশ্বরতামবাপ ॥
 গ্রহপক্ষাঙ্কিশশধৃতিমিতে শাকে স্রুবুদ্ধিমান্
 গণেশো যবনং জিহ্বা গোড়ৈকচ্ছত্রধৃগভৃৎ ॥ ১৪০-৫২

ছাপা বইয়ের সহিত পুথির পাঠের অনেক প্রভেদ। পুথির সহিত ছাপা বইয়ের প্রথম শ্লোকটির শেষ চরণ ছাড়া অন্য কোন চরণের মিল নাই। ছাপা বইয়ের দ্বিতীয় শ্লোকটি পুথিতে নাই। অদ্বৈত-বংশের মহিমা আর একটু বাড়াইবার জন্য এইটি সংযোজিত হইয়াছে। ছাপা বইয়ের তৃতীয় শ্লোকের সহিত পুথির দ্বিতীয় শ্লোকের মোটামুটি মিল আছে—কেবল পুথির “নাডুলীতুপাধৌ” স্থানে “বহুনীত্যভিজে” পাঠ ছাপা হইয়াছে। আর দুইটি শ্লোকে পুথির সহিত ছাপা বইয়ের মোটামুটি মিল আছে।

“বাল্যলীলা-সূত্র” মুদ্রিত হইবার দুই বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩২০ সালে শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন তাঁহার “বগুড়ার ইতিহাসের” দ্বিতীয় খণ্ডের ৮৮ পৃষ্ঠার পাদটীকায় ঐ গ্রন্থ হইতে উক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধার করেন। তাহাতে কিন্তু শ্লোকসংখ্যা ৩ পাঠ অগ্ররূপ আছে। ছাপা বইয়ে যে শ্লোকের সংখ্যা ৪৮ প্রভাসবাবু সেই শ্লোকের সংখ্যা দিয়াছেন ৪৬, অর্থাৎ ১৩২০ হইতে ১৩২১ সালের মধ্যে দুইটি শ্লোকের জন্ম হয়। প্রভাসবাবুর ধৃত পাঠ এই—

যশঃপ্রসূনে স্মৃতিতে নৃসিংহ-
 নামঃ সদা মাশুষরাজকন্ত ।
 তদগন্ধসন্দোহ-বিমোহিতাত্মা
 রাজা গণেশো বহুশাস্ত্রদর্শী ॥

কায়স্থবংশাগ্র্য-বরগুণজ্ঞো
লৌকানুকম্পী বরধর্মযুক্তঃ ।
দাতা সুধীরো জনরঞ্জনকশ্চ
শ্রীবিষ্ণুপাদাজুগানুরক্তঃ ॥
দূতৈঃ সমানীয় নিজস্ত্র ধাম্নো
দিনাজপুরে বহুসভায়ুক্তে ।
তস্মিন্ নৃসিংহঃ লাডুলীতুপাধো
সংগৃহ্য মদ্বিত্বমবাপ ভদ্রম্ ॥

পরবর্তী দুইটি শ্লোকের সহিত ছাপা বইয়ের মোটামুটি মিল আছে, কেবল ছাপার “শশধৃতিমিতে” স্থানে “শশধৃম্মতে” ও “যবনং জিত্বা” স্থানে “যবনান্ জিত্বা” পাঠ আছে। প্রভাসবাবুর দ্বিতীয় শ্লোকে রাজা গণেশের গুণগান আছে, ছাপা বইয়ে সে স্থানে নরসিংহ নাড়িয়ালের গুণগান। একখানি পুঁথি দেখিয়া তিনজন ব্যক্তি এরূপ বিভিন্ন শ্লোক কি করিয়া উদ্ধৃত করিলেন তাহা আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা বুঝিতে পারিলাম না। হয়ত পুঁথিখানির লেখা অত্যন্ত অস্পষ্ট; যিনি যাহা বুঝিয়াছেন বসাইয়া দিয়াছেন; আবার কেহ কেহ নিজ নিজ স্বার্থানুযায়ী নূতন শ্লোকও যোজনা করিয়াছেন।

এইবার “বাল্যলীলা-সূত্রে” প্রদত্ত গণেশের রাজ্যাধিরোহণের কাল কতদূর সত্য দেখা যাইবে। গণেশের রাজত্বকাল ফেরিস্তার মতে ১৩৮৬ হইতে ১৩৯২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত; রিয়াজ-উস-সালাতিনের মতে ১৩৮৫ হইতে ১৩৯২ খৃষ্টাব্দ, ব্রহ্মম্যানের মতে ১৪০৭ হইতে ১৪১৪ পর্য্যন্ত, এবং রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় গণেশকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া স্বীকার করেন না (প্রবাসী, ফাল্গুন, ১৩.৯)। তাঁহার মতে দ্বিতীয় সামসুদ্দিন ১৪০৬ হইতে ১৪০৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে স্থলতান ছিলেন। নলিনাকান্ত ভট্টশালী দ্বিতীয় সামসুদ্দিনের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তিনি বলেন ১৪১০ হইতে ১৪১১ পর্য্যন্ত গণেশ, নামে না হইলেও কাজে, রাজা ছিলেন ও ১৪১১-১৮ খৃষ্টাব্দে নামে ও কাজে রাজা হইয়াছিলেন। ব্রহ্মম্যান-লিখিত তারিখের সহিত বাল্যলীলা-সূত্র-নির্দিষ্ট

: ৪০৭ খৃষ্টাব্দের মিল আছে। কিন্তু আধুনিক গবেষকদের নির্দিষ্ট তারিখের সহিত বাল্যলীলা-সূত্রের তারিখের মিল নাই। অদ্বৈতের বাল্যজীবনী লেখার পক্ষে গণেশের রাজ্যাধিরোহণের তারিখ দেওয়ার কোন প্রয়োজন ছিল না। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ব্রকম্যানের প্রবন্ধ (J.A.S.B., 1873, p. 234) প্রকাশিত হইবার পর হয়ত ঐ সম্বন্ধে কোন খবর শুনিয়া কেহ “বাল্যলীলা-সূত্রে” উক্ত কাল-নির্ব্যচক শ্লোকটি ঢুকাইয়া দিয়াছে।

২। “বাল্যলীলা-সূত্র” শ্রীচৈতন্যের জন্মের দুই বৎসর মাত্র পরে লিখিত বলিয়া প্রকাশ। অথচ এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তার কথা ও তাহার প্রমাণমূলক শাস্ত্রের উল্লেখ দেখা যায় ; যথা—

নবদ্বীপে শচীগর্ভে যোঃবতীর্ণঃ পুরন্দরাৎ
মৎপ্রভোঃ সিন্ধুমস্ত্রেণাকৃষ্টঃ সন্ জীবমুক্তয়ে।
বন্দে শ্রীগৌরগোপালং হরিং তং প্রেমসাগরং
অনন্তসংহিতাগ্রন্থে যন্মহন্তঃ সুবর্ণিতম্ ॥ ১২-৩

শ্রীচৈতন্যের যখন বয়স্ মাত্র দুই বৎসর তখনই কি তাঁহার খ্যাতি এত ব্যাপ্ত হইয়াছিল যে কৃষ্ণদাস গ্রন্থের প্রারম্ভে তাঁহাকে বন্দনা করিবেন ? শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখা যায় যে অদ্বৈতপ্রভু নানারূপ পরীক্ষার পর তবে বিশ্বস্তরূপে ভগবান্ বলিয়া পূজা করিয়াছেন। অদ্বৈত-শিষ্য কৃষ্ণদাস গৌরগোপালকে হরি বলিয়া জ্ঞানিলেন কি করিয়া ?

আরও বিবেচ্য এই যে “অনন্ত-সংহিতায়” শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তার প্রমাণ আছে—এই কথা “বাল্যলীলা-সূত্রে” ও “অদ্বৈত-প্রকাশে” লিখিত হইয়াছে। “অনন্ত-সংহিতায়” নিত্যানন্দের অনুগত দ্বাদশ গোপালের নাম, ত্রীপাট প্রভৃতির কথা আছে। সূত্ররাং উক্ত সংহিতা শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের বহু পরে লিখিত হইয়াছে, মনে হয়।

যদি কোন প্রাচীন সংহিতায় শ্রীচৈতন্যের অবতারত্বের স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইত, তাহা হইলে আর কবিকর্ণপুর, শ্রীজীব, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভৃতি অশেষশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ শুধু মহাভারত ও ভাগবতের অস্পষ্ট প্রমাণ মাত্র তুলিয়া সম্বৃষ্ট থাকিতেন না।

“অদ্বৈত-প্রকাশ” (পৃ° ৫৬) ও “প্রেমবিলাসের” ২৪ বিলাসে “বাল্য-লীলা-সূত্রের” উল্লেখ আছে। কিন্তু উক্ত উভয় গ্রন্থই যে আধুনিক জনের রচনা তাহা পূর্বের দেখাইয়াছি।

৩। অচ্যুতবাবু বলেন যে লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহ অদ্বৈতের কৃপায় ভক্তি লাভ করিয়া কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত হয়েন ও “বাল্যলীলা-সূত্র” রচনা করেন। যিনি সংসারে বীতরাগ হইয়া রাজ-ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি যে গ্রন্থ লিখিতে বসিয়া সামাজিক কুলপরি কথ্য লিখিবেন, এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন। অথচ “বাল্যলীলা-সূত্রে” গাঞি, শ্রোত্রায়, বংশজ, কাপ প্রভৃতির কথা লইয়া প্রথম দুই সর্গ রচিত হইয়াছে। প্রেমবিলাসের চতুর্বিংশ বিলাস ছাড়া অগ্নি কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে এরূপ কুলজী বর্ণিত হয় নাই।

৪। অদ্বৈতের পূর্ব পুরুষদের নাম বাল্যলীলা-সূত্রে যাহা দেওয়া হইয়াছে তাহার সহিত অদ্বৈতের বংশের বিভিন্ন শাখায় রক্ষিত নামের তালিকার মিল নাই। নিম্নলিখিত তালিকা হইতে উহা বুঝা যাইবে।

বাল্যলীলা-সূত্র ও উৎখলার গোষ্ঠাবীরের তালিকা	প্রেমবিলাস (পৃ° ২৫৮) ও নগেন্দ্রনাথ বসুর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-কাণ্ড (পৃ° ২৭৫ ও ২৭৬)	শান্তিপুত্রের অদ্বৈত- বংশীয়দের তালিকা (Dacca Review, March, 1913)	ডা° সেনের History of Bengali Literature, p. 496- প্রদত্ত তালিকা
১। অরু ওঝা	১। অরু ওঝা	১। জটধর ভারতী	১। সুধাকর
২। যত	২। যত	২। বাণীকান্ত সরস্বতী	২। সিদ্ধেশ্বর
৩। ত্রীপতি	৩। ত্রীপতি	৩। সাকৃতিনাথ পুরী	৩। টিকারি
৪। কুলপতি	৪। কুলপতি	৪। গণেশচন্দ্র শাস্ত্রী	৪। নরসিংহ
৫। বিভাকর	৫। ঈশান	৫। নরসিংহ	৫। কুবের
৬। প্রভাকর	৬। বিভাকর	৬। কুবের	৬। অদ্বৈত
৭। নরসিংহ	৭। প্রভাকর	৭। অদ্বৈত	
৮। কুবের	৮। নরসিংহ		
৯। অদ্বৈত	৯। বিজাধর		
	১০। ছকরি		
	১১। কুবের		
	১২। অদ্বৈত		

“বাল লীলা-সূত্র” যদি প্রামাণিক গ্রন্থ হইত তাহা হইলে তাহার বংশ-তালিকার সহিত শাস্তিপুরের গোস্বামীদের বংশ-তালিকার মিল থাকিত। “প্রেমবিলাসের” চতুর্বিংশ বিলাসে “বাল্যলীলা-সূত্রের” কথা থাকিলেও উক্ত গ্রন্থে লিখিত তালিকা প্রেমবিলাসে প্রদত্ত হয় নাই। “বঙ্গে ব্রাহ্মণ”, “সম্বন্ধ-নির্ণয়” এবং নগেন্দ্রবাবু-সংগৃহীত কুলজী গ্রন্থসমূহের যদি কিছু মাত্র প্রামাণিকতা থাকে, তাহা হইলে অদ্বৈত নরসিংহ নাড়িয়ালের পঞ্চম অধস্তন পুরুষ হয়েন। কিন্তু “বাল্যলীলা-সূত্রের” মতে অদ্বৈত নরসিংহের পৌত্র। যদি বাল্যলীলা-সূত্র অপেক্ষা কুলজীগ্রন্থ বেশী প্রামাণিক বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলে ১৪০৭ খৃষ্টাব্দে নরসিংহ বর্তমান থাকিবেন এবং ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে অদ্বৈত জন্মগ্রহণ করিবেন, ইহা সম্ভব হয় না (সূত্র, ৩২৫)। এই সব কারণে এই গ্রন্থের প্রাচীনতায় আস্থা স্থাপন করিতে পারিলাম না।

“মীতাপুণ-কদম্ব”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতভূষণ মহাশয় আমার জন্য এই অজ্ঞাত-পূর্ব ও অপ্রকাশিত পূর্ব গ্রন্থখানি সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে আমি পরিষদের পুথিশালায় এই পুথি হইতে আমার প্রয়োজনীয় বিষয় লিখিয়া লই এবং পরিষদে উহার নকল রাখিয়া পুথির অধিকারীকে উহা ফেরৎ দেওয়ার ব্যবস্থা হয়। পুথির শেষে লিখিত আছে, “ইতি সন ১১৯৬ (১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে)তে এই ভাদ্র রোজ বৃহস্পতিবার, শাকর শ্রীগোরাঙ্গ দেবশর্মা সাং দুর্গাপুর।” পুথিখানি যে ১৪৭ বৎসরের প্রাচীন তাহা ইহার হস্তাক্ষর ও কাগজের অবস্থা দেখিলেই বুঝা যায়।

এই গ্রন্থের রচয়িতা বিষ্ণুদাস। তিনি গ্রন্থের শেষে লিখিয়াছেন—

বিনামূলে বিকাইলু অচ্যুত-চরণে।

বৈষ্ণবের পদধূলি করি আভূষণে ॥

সীতা সহিত অদ্বৈতের পাদপদ্ম আশ ।

সীতাগুণ-কদম্ব রচিল বিষ্ণুদাস ॥

এই গ্রন্থের প্রথমে তিনি বলিয়াছেন যে সাতকুলিয়ার নিকট বিষ্ণুপুর গ্রামে তাঁহার জন্ম । তাঁহার পিতার নাম মাধবেন্দ্র আচার্য্য ।

বিষ্ণুপুরে মাধবেন্দ্র আচার্য্য আশ্রয় ।

বুদ্ধিহীন মূঢ় আমি যাহার তনয় ॥

কুশিয়া নিকটেতে বিষ্ণুপুর গ্রাম ।

পূর্বের সপ্ত মুনি যাঁহা করিলা বিশ্রাম ॥

লেখক বলিতে চান যে তিনি সীতা ও অদ্বৈতের লীলা স্বচক্ষে দেখিয়া সমস্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । গোবিন্দ নামক ব্রাহ্মণ সীতাকে পুষ্প-বনে প্রাপ্ত হইলেন । সীতা একদিন গঙ্গাস্নান করিতে আসিলে অদ্বৈতের সহিত তাঁহার দেখা হয় । প্রথম দর্শনেই উভয়ের মধ্যে অনুরাগ জন্মে । লেখক বিষ্ণুদাস স্বয়ং গোবিন্দের বাড়ীতে গাইয়া অদ্বৈতের সহিত সীতার বিবাহের প্রস্তাব করিলেন ; যথা—

সেই দিন গেলাম আমি গোবিন্দের ঘরে ।

দেবীর বিবাহ লাগি কহিলাম তারে ॥ ৩ পাতা

অদ্বৈতের ছয়টি পুত্র হইয়াছিল । বিষ্ণুদাসের মতে তাঁহাদের নাম অচ্যুত, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল, জগদীশ, বলরাম ও রূপ । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-মতে পাঁচ পুত্র—অচ্যুত, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল এবং

আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ।

আর পুত্র স্বরূপ-সখা জগদীশ নাম ॥ ১১২১২৫

নগেন্দ্রনাথ বসুর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-কাণ্ডে (পৃ ২৮০) ছয় পুত্রের নাম দেওয়া হইয়াছে ; ষষ্ঠ পুত্রের নাম স্বরূপ । সীতাগুণ কদম্বে আছে :

রূপ সখা নামে ষষ্ঠ পুত্র যে প্রচণ্ড ।

সমস্ত শাস্ত্রের অর্গ করে খণ্ড খণ্ড ॥ ৫ পাতা

এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের সময় লেখা হইয়াছে ১৪০৭ শকে ২ঃশে ফাল্গুন রাত্রি একদণ্ড গতে দুই প্রবেশের ক্ষণে (৬ পাতা) । এই সময়ের সহিত বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-কর্ত্ত্বক প্রদত্ত সময় ও জ্যোতিষিক গণনা-দ্বারা প্রাপ্ত সময় আশ্চর্য্য রকমে মিলিয়া যাইতেছে । শ্রীচৈতন্যের জন্ম-সময়ে সীতা বলিতেছেন :

আমি আজি দেখিতে পাব চৈতন্যচরণ ।

—৬ পাতা

বিশ্বম্ভর অদ্বৈতের নিকট ভাগবত পড়িয়াছিলেন, ইহা এই গ্রন্থের দশম পত্রাঙ্কে বর্ণিত হইয়াছে ।

সীতা, অদ্বৈত ও অচ্যুতের মহিমা ঘোষণা করিবার জন্য অগ্ণ্য অদ্বৈত-চরিত গ্রন্থে যেমন সব কথা লিখিত হইয়াছে, এই গ্রন্থেও সেইরূপ বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে । উদাহরণ-স্বরূপ একটি ঘটনা উল্লেখ করা যাইতে পারে । সীতা স্নান করিতে গেলে অচ্যুত অদ্বৈতের গৃহে অধ্যয়নকারী বিশ্বম্ভরকে দুগ্ধ নিবেদন করিয়া খাইয়া ফেলেন । সীতা ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন ছেলে দুধ খাইয়াছে । তিনি অচ্যুতের গায়ে এক চাপড় মারিলেন । সেই চাপড়ের দাগ বিশ্বম্ভরের গায়ে দেখা গেল (১১ পাতা) ।

“সীতাগুণ-কদম্বে” ঈশান-সম্বন্ধে কয়েকটি কথা আছে । “সীতা-চরিত্রে” যেমন শ্রীচৈতন্যভাগবত-বর্ণিত ঈশানের সহিত শচীর প্রিয় সেবক ঈশানের অভিন্নত্ব দেখাইবার চেষ্টা হইয়াছে, এই গ্রন্থেও সেইরূপ হইয়াছে ; যথা—

ঈশান অদ্বৈত পদ করিয়া বন্দন ।

শচীর মন্দিরে তবে দিলা দরশন ॥

শচী কহে কোথা হইতে আইলা কিবা নাম ।

ঈশান কহে ঘর মোর শান্তিপুৰ ধাম ॥

—২৫ পাতা

“অদ্বৈত-প্রকাশে” ঈশান নাগর বলিয়াছেন যে তাঁহার বয়স্ যখন ৭০ বৎসর তখন সীতা ঠাকুরাণী তাঁহাকে বিবাহ করিতে আদেশ দেন।

বংশ রক্ষা করি প্রভুর আজ্ঞা পালিবারে।

ঝাট চলি আইনু মুই শ্রীধাম লাউড়ে ॥

ইঁহা রহি এই গ্রন্থ করিনু লিখন।

গুরু আজ্ঞা মাত্র মুই করিনু রক্ষণ ॥ পৃ° ১০৪

অচ্যুতবাবু “অদ্বৈত-প্রকাশের” ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে বনু খাসিয়া জাতি-কর্তৃক লাউড়-রাজ্য ধ্বংসের পর ঈশানের বংশধরেরা লাউড় ত্যাগ করিয়া গোয়ালন্দের নিকট ঝাটপাল গ্রামে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন।

কিন্তু বিষ্ণুদাস “সীতাগুণ-কদম্বে” বলেন যে সীতাদেবী ঈশানকে “ঝাটপাল” গ্রামে যাইয়া বাস করিতে আদেশ দেন। এখানে “অদ্বৈত-প্রকাশের” সহিত “সীতাগুণ-কদম্বে” বিরোধ এই যে শেষোক্ত গ্রন্থের মতে ঈশান লাউড়ে বাস করেন নাই, তিনি ঝাটপালেই বাস করেন। তাঁহার বংশধরেরা এখনও সেইখানে আছেন। “অদ্বৈত-প্রকাশে” পাওয়া যায় যে ঈশান অচ্যুতের পাঁচ বৎসর বয়সের সময় অদ্বৈত-গৃহে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। আর বিষ্ণুদাস বলেন যে তিনি সীতার বিবাহের ঘটকালী করিয়াছেন। “অদ্বৈত-প্রকাশে” ঈশান বলিতেছেন যে তিনি ১৫৬২ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে লাউড়ে যাইয়া বাস করেন ও তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকা-লেখক বলেন যে এই ঘটনার ১৪২ বৎসর পরে ঈশানের বংশধরেরা ঝাটপালে বাস করিতে আরম্ভ করেন। আর বিষ্ণুদাস বলিতেছেন যে প্রথম হইতেই ঈশান ঝাটপালে বাস করেন; ১ যথা—

শুনিয়া ঈশান তবে লাগিলা কান্দিতে।

নবীন অক্ষুর যেন ভাঙ্গে বজ্রাঘাতে ॥

১ শ্রীযুক্ত দুর্গালকান্তি ঘোষ মহাশয় ঈশানের যে বংশ-বিবরণ অদ্বৈত-প্রকাশের দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় দিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে ই বংশের কোন শাখার ঈশান হইতে বর্তমানে নবম পুরুষ, কোন শাখার দশম ও কোন শাখার একাদশ পুরুষ চলিতেছে। ১৫৬২ হইতে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ব্যবধান ৩৭০ বৎসর; ঐতিহাসিক গণনায় এই সময়ের মধ্যে ১৪১৫ পুরুষ হওয়ার কথা।

তবে তারে কৃপা করি সীতাঠাকুরাণী ।
 কহিতে লাগিলা তারে মধুর যে বাণী ॥
 দুঃখ না ভাবিহ মনে তুমি সাধুজন ।
 জামু সঙ্গে পূর্বদেশে করহ গমন ॥
 না কর রোদন বাছা স্থির কর মতি ।
 ঝাটপাল গ্রামে যাইয়া করহ বসতি ॥
 সেই গ্রামের মধ্যে ভগ্নমন্দিরে ।
 জগন্নাথ বলরাম তাহার ভিতরে ॥
 শ্বেত শ্যামল তনু সুরেন্দ্র-বদন ।
 সঙ্গে তোমারে দরশন দিব দুই জন ॥ ২৭ পাতা

“অদ্বৈত-প্রকাশ” ও “সীতাগুণ-কদম্ব” উভয় গ্রন্থই যদি অকৃত্রিম হইত, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে বিরোধের স্থলে সত্য নির্ণয় করা দুর্ভূত হইত। কিন্তু “অদ্বৈত-প্রকাশ” যে কৃত্রিম তাহার প্রমাণ পূর্বে দিয়াছি। “সীতাগুণ-কদম্ব”ও যে জাল তাহার বহু প্রমাণের মধ্যে একটি মাত্র প্রমাণ দিতেছি।

“সীতাগুণ-কদম্ব” পুথির ১৫-১৬ পাতায় বিশ্বম্ভরের সন্ন্যাসের পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীর বিলাপ বর্ণিত হইয়াছে। এ অংশ লুপ্ত লোচনের চৈতন্যমঙ্গল হইতে লওয়া। যে ব্যক্তি সীতার বিবাহে ঘটকালী করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই লোচনের পূর্বে গ্রন্থ লিখিয়াছেন—পরে লিখিলেও তিনি লোচনের গ্রন্থ হইতে উক্ত বর্ণনা চুরি করিতেন না। লোচন যে বিষ্ণুদাসের গ্রন্থ হইতে ঐ অংশ লইয়াছেন তাহা সম্ভব মনে হয় না, কেন-না লোচনের কবিত্বগুণের বহু পরিচয় পাওয়া যায় এবং বিষ্ণুদাস যে কোনরূপে গোঁড়ান ছন্দে পয়ার লিখিতেন তাহা “সীতাগুণ-কদম্বের” অগ্ৰাগ্র বিষয়ের বর্ণনায়ও দেখা যায়।

লোকনাথ দাসের “সীতা-চরিত্র”

শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় ১৩০৪ সালের সাহিত্য-পরিষদ-পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যায় এই গ্রন্থের পরিচয় প্রদান করেন। তৎপরে

তিনি “শ্রীবৈষ্ণবসঙ্গিনী” বা “ভক্তিপ্রভা” পত্রিকার দ্বাবিংশ বর্ষের প্রথম হইল্লত চতুর্থ সংখ্যায় ইহা প্রকাশ করেন। ১৩৩৩ সালে আলাটি জুগলি হইতে মধুসূদন দাস ইহা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করেন। তত্ত্বনিধি মহাশয় বলেন যে এই লোকনাথ দাস বৃন্দাবনবাসী নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের গুরু লোকনাথ দাস। হরিভক্তিবিলাসের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে লোকনাথের নাম মাথুর-মণ্ডলবাসীদের মধ্যে আছে। হরিভক্তিবিলাসের শ্লোক ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১৮৬৩ শকে বা ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বেই লোকনাথ বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। প্রেমবিলাসের কাহিনী বিশ্বাস করিলে বলিতে হয় তিনি যশোর জেলার তালগড়ি গ্রাম হইতে ১১৩১ শকের অগ্রহায়ণ মাসে নবদ্বীপে বিশ্বস্তুরের নিকট আসিয়া উপস্থিত হয়েন; যথা—বিশ্বস্তুর তাঁহাকে বলিতেছেন—

মধ্যে পৌষ মাস আছে মাঘ শুরু পক্ষে।

তৃতীয় দিবসে সন্ধ্যাস করিব যেন দেখে ॥

—সপ্তম বিলাস, পৃ° ৪১

বিশ্বস্তুর তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন। যিনি ১৫১০ খৃষ্টাব্দে বৃন্দাবনে চলিয়া যাইয়া ভজন করিতে লাগিলেন, যাঁহাকে ছয় গোস্বামী আদর ও সন্মান করিতেন ও যাঁহাকে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গুরুরূপে নির্বাচন করিয়াছিলেন, তিনি যে “সীতা-চরিত্রের” গ্রন্থ লিখিবেন নিম্নলিখিত কারণে ইহা সম্ভব মনে হয় না :

১। প্রথমতঃ সীতা-চরিত্র ১৬১৭ খৃষ্টাব্দের পরে যে লিখিত হয় তাহার প্রমাণ এই গ্রন্থ-মধ্যেই আছে ; যথা—

ইহার অশেষ যত কবিরাজ ঠাকুর।

চৈতন্যচরিতামৃত লিখিয়াছে প্রচুর ॥ পৃ° ১০

চৈতন্যচরিতামৃত ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে রচিত। লোকনাথ ১৫১০ খৃষ্টাব্দে অন্ততঃ ২০ বৎসর বয়স্ক ছিলেন। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার বয়স হয় ১২৫ বৎসর।

১২৫ বৎসর বয়সের পরও তিনি “সীতা-চরিত্র” লিখিতে বসিয়াছিলেন, ইহা অবিশ্বাস্য ।

২। দ্বিতীয়তঃ, “সীতা-চরিত্রে” আছে যে অদ্বৈত-পত্নী সীতার নন্দিনী নামে একজন পুরুষশিষ্য (প্রকৃত নাম নন্দরাম, পৃ° ১২) নারীর বেশ ধারণ করিয়া সখীভাবে ভঞ্জন করিতেন । তাঁহার নাকি স্ত্রীলোকের মত ঋতু হইত । তাহা শুনিয়া

অতঃপর নবাব এক উত্তরিলো তথি ।

সহস্র লক্ষের সঙ্গে উষ্ট্র ঘোড়া হাতী ॥

এক গৃহী ব্রাহ্মণ আছিলো সেই গ্রামে ।

সকল কহেন গিয়া সাহেবের কানে ॥ পৃ° ২০

নবাব আসিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন যে নন্দিনী সত্যি রজস্বলা ।

সীতার অপর পুরুষশিষ্য জঙ্গলী (নাম—যজ্ঞেশ্বর, পৃ° ১)

এক রাখালকে মন্ত্র দিয়া স্ত্রীবেশ পরাইলেন ও তাঁহার নাম রাখিলেন হরিপ্রিয়া ।

অরণ্যেতে গুরুশিষ্য আনন্দে রহিলো ।

লক্ষের সহিতে সুবা তাঁহা প্রবেশিলো ॥ পৃ° ২১

আকবর বাদশাহ ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা জয় করিয়া একটি সুবা স্থাপন করেন । সুবা শব্দের প্রয়োগ-দ্বারা বুঝা যাইতেছে এ ঘটনা ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের পরে ঘটিয়াছিল । লোকনাথ কি বৃন্দাবনে বসিয়া ধ্যান-যোগে এই সব ঘটনা অবগত হইতেছিলেন, না জরাগ্রস্ত অবস্থায় বাঙ্গালায় ফিরিয়া আসিয়া “সীতা-চরিত্র” লেখার জন্য তথ্য-সংগ্রহ করিতেছিলেন ?

৩। লোকনাথ গোস্বামীর গায় সজ্জন নিম্নলিখিত ঘটনার গায় অভদ্রোচিত ব্যাপার লিপিবদ্ধ করিতে পারেন না। অদ্বৈত-গৃহিণী সীতা পুরুষ নন্দিনী ও জঙ্গলীকে মন্ত্র দিয়া বলিতেছেন :

সীতা বলে যে বলিলে সেই সত্য হয় ।
প্রকৃতি না হইলে দাসী কেমনেতে হয় ॥
এই বলি দুই শিষ্যে শঙ্খ দিল হাতে ।
ললাটে সিন্দূর দিল বেণী বান্ধে মাথে ॥
ধাউতের তাড় দুই হাতেতে পড়িল ।
কাঁচুলি খাণ্ডুরি পরি গোপীবেশ কৈল ॥

এই রকম বেশ পরাইয়া সীতাদেবীর মনে সন্দেহ হইল যে শিষ্যদ্বয় সত্যই নারী হইয়া গিয়াছে কি না । তখন শিষ্যপ্রবরদ্বয় কহিলেন—

তাতে রাধা বাক্য অতি তেজমন্ত হয় ।
পুংবেশ ছাড়াইয়া করে প্রকৃতি উদয় ॥
হয় কিনা ঠাকুরাণী ইথে দেহমন ।
এত বলি দুই জন এড়িল বসন ॥
ইহা শুনি শিষ্যপানে চায় ঠাকুরাণী ।
প্রকৃতি স্বভাব দৌহার দেখিল তখনি ॥ পৃ° ২৪

কোন ভদ্রমহিলা উলঙ্গ শিষ্যদ্বয়কে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, এ কথা লোকনাথ গোস্বামী কেন, কোন ভদ্রলোক লিখিতে পারেন না ।

৪। “সীতা-চরিত্রে” শ্রীচৈতন্যগায়ত্রী ও স্বতন্ত্র গৌরমন্তের কথা আছে । সীতাদেবী শিষ্যদ্বয়কে বলিতেছেন—

তবে বিশ্বস্তর-ধ্যান করিহ মানস ।
শ্রীচৈতন্য-গায়ত্রী জপিহ বার দশ ॥
পাণ্ড অর্ঘ্যে পূজিহ তাঁকে নানা উপহারে ।
ঐহ্যার প্রসাদে প্রেম বাড়য়ে বিস্তারে ॥ পৃ° ১৩

শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে কয়েকটি কথা এই পুস্তকে আছে। নিমাই জন্মিলে পর সীতাদেবী তাঁহাকে দেখিতে গেলেন। তখনকার ঘটনা “সীতা-চরিত্র”-অনুসারে অতিশয় অদ্ভুত :

তবে সীতাঠাকুরাণী মায়া আচ্ছাদিল।

অচেতনরূপে শচীদেবীরে রাখিল ॥

.....

তবে হাসি মহাপ্রভু চক্ষু মেলি চায়।

রাধা বলি সীতাপানে শ্রীভুজ বাড়ায় ॥ পৃ° ৩

ঈশান নাগরের “অদ্বৈত-প্রকাশে”র ন্যায় এই বইয়েতেও আছে যে বিশ্বস্তর অদ্বৈতের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু ঈশানের মতে অচ্যুত বিশ্বস্তরের কাছে পড়িয়াছিলেন, আর “সীতা-চরিত্রের” মতে অচ্যুত ও বিশ্বস্তর একসঙ্গে অদ্বৈতের নিকট পড়িতেন ; যথা —

শান্তিপূরের দ্বিজ পণ্ডিত মহাশুর।

তথায় পড়িতে আইল নিমাই ঠাকুর ॥

দেখিয়া আনন্দে বলে আচার্য্য গৌসাই।

কৃপা করি মোর ঘরে চলহ নিমাই ॥

প্রভু বলে ভাল যুক্তি আমি ইহা চাই।

অচ্যুতের সঙ্গে আমি পড়িব হেথাই ॥

তোমা বিনা আর কেবা আছয়ে এমন।

কাহার মন্দিরে আমি করিতাম ভোজন ॥ পৃ° ৫

বিশ্বস্তর যখন অদ্বৈতের বাড়ীতে পড়িতে আসিলেন তখন সীতাদেবী তাঁহাকে

কোলে করি আঙ্গিনাতে নাচে আচার্য্যিনী।

কৌতুকে ধারণ করে চরণ দুখানি ॥

ঈশান নাগর যেমন লিখিয়াছেন কৃষ্ণদাস কলা খাইয়াছিলেন ও বিশ্বস্তর টেকুর তুলিয়াছিলেন, তেমনি লোকনাথ দাস বলেন যে অচ্যুত দুধের সর খাইয়াছিলেন এবং চৈতন্য উদগার তুলিয়াছিলেন (পৃ° ৭)।

ঈশানের সহিত লোকনাথ দাসের আর একটি মিল হইতেছে মহাপ্রভুর
তিরোধান-সম্বন্ধে। সীতা-চরিত্রে আছে—

একদিন মহাপ্রভু সিংহদ্বারে গমন ।
আরম্ভিল সংকীৰ্ত্তন লইয়া ভক্তগণ ॥
ভাবাবেশে মন্দিরেতে প্রবেশ করিল ।
সবে বলে প্রভু সিংহাসনেতে চড়িল ॥
মহাপ্রভু না দেখিয়া সব ভক্তগণ ।
মূৰ্চ্ছিত হইলা সবে নাহিক চেতন ॥
নিশ্চয় করিলা প্রভু লীলা-সম্বরণ ।
মহাপ্রভুর বিরহেতে করেন ক্রন্দন ॥ পৃ° :০

ঈশান নাগরের সঙ্গে লোকনাথ দাসের তফাৎ ঈশান নাগরের জীবনী
লইয়াই। ঈশান এমন কথা কোথাও বলেন নাই যে তিনি শচী-
দেবীকে সেবা করিবার জন্ত নবরূপে গিয়াছিলেন ; কিন্তু “সীতা-চরিত্রে”
তাহাই আছে। সম্ভবতঃ শ্রীচৈতন্যভাগবতের উক্তির সঙ্গে সামঞ্জস্য
রাখার জন্ত ঈশান-সম্বন্ধে তথাকথিত লোকনাথ দাস এরূপ বলিয়াছেন।
বৃন্দাবনদাস বলেন বিশ্বম্ভর-গৃহে—

ঈশান দিলেন জল ধুইতে চরণ । ২৮।২০৭
ঈশান করিল সব গৃহ উপস্কার ।
যত ছিল অবশেষ সকল তাঁহার ॥
সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান ।
চতুর্দশ লোক-মধ্যে মহাভাগ্যবান ॥ ২৮।২০৮

শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত ঈশান “সর্বকাল” শচীকে সেবা করিয়াছিলেন,
সুতরাং তিনি অষ্টমতের বাড়ীর ঈশান নহেন।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে গৌরগণোদ্দেশদীপিকায়
আছে “নন্দিনী জঙ্গলী স্তেয়া জয়া চ বিজয়া ক্রমাৎ” (৮৯)।

যে “ভক্তিপ্রভা” পত্রিকায় “সীতা-চরিত্র” বাহির হইয়াছিল, তাহাতেই বামুদেব দাসমণ্ডল নামক এক ভক্ত লিখিয়াছেন, “লোকনাথ দাস বঙ্গদেশী ভেদধারী কোন সহজীয়া বৈষ্ণব ছিলেন।” আমি মণ্ডল মহাশয়ের উক্তি যথার্থ বলিয়া বিবেচনা করি।

সীতা-অদ্বৈত-চরিত গ্রন্থগুলি-সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য

আমি সীতা- ও অদ্বৈত-চরিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে পাঁচখানির পরিচয় দিলাম। আমার বিচারে পাঁচখানি গ্রন্থই জাল প্রমাণিত হইল। জাল শব্দের অর্থ যে গ্রন্থগুলি যে যে ব্যক্তির দ্বারা লিখিত বলিয়া প্রকাশ, তাঁহারা উহা লেখেন নাই। পাঁচখানি গ্রন্থের প্রত্যেকখানিই সীতা বা অদ্বৈতের রূপাপাত্র ও প্রত্যক্ষদর্শী লেখকের দ্বারা লিখিত বলিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। “বাল্যলীলা-সূত্রের” গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস অদ্বৈতের পিতার সমসাময়িক রাজা দিব্যসিংহ; “অদ্বৈত-প্রকাশের” গ্রন্থকার অদ্বৈতের গৃহে পালিত ও তাঁহার শিষ্য ঈশান নাগর; “সীতা-চরিত্রের” গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের গুরু লোকনাথ; “সীতাগুণ-কদম্বের” গ্রন্থকার সীতার বিবাহের ঘটক বিষ্ণুদাস; আর “অদ্বৈতমঙ্গলের” লেখক হরিচরণ অদ্বৈতের শিষ্য ও অচ্যুতের আদেশে গ্রন্থ-রচনায় প্রবৃত্ত। ইঁহারা যদি সত্যসত্যিই গ্রন্থগুলির রচয়িতা হইতেন, তাহা হইলে ইঁহাদের বর্ণনার সহিত মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার গুরুতর বিরোধ দেখা যাইত না। অথচ উক্ত লেখকগণের বর্ণনার সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে গেলে অদ্বৈতকে শচী-জগন্নাথের মন্ত্রগুরু বলা যায় না, অদ্বৈতের নিকট বিশ্বস্তরের ভাগবত-পাঠের কথা বলা যায় না, অচ্যুতকে বিশ্বস্তরের ছাত্র করা যায় না এবং সীতা, অদ্বৈত ও অচ্যুতের নানারূপ অলৌকিক ঐশ্বর্য্য-প্রদর্শনের কথাও লেগা চলে না। তাই এই সমস্ত গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতারা মুরারি গুপ্ত প্রভৃতি প্রামাণিক লেখকের উক্তির বিরুদ্ধে কথা বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। উক্ত পাঁচখানি গ্রন্থের মধ্যে পরস্পর-বিরোধী উক্তি আছে যথেষ্ট। গ্রন্থগুলির বিচারকালে উহাদের উল্লেখ করিয়াছি।

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে কোন সময়ে এই সমস্ত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। “বাল্যলীলা-সূত্রের” পুথি প্রায় দেড় শত বৎসরের প্রাচীন। “অদ্বৈত-প্রকাশের” ১৭০৩ শকের, ১৭৮১ খৃষ্টাব্দের (১৫৫ বৎসরের পূর্বের) পুথি হইতে যে প্রতিলিপি করা হইয়াছিল তাহা হইতে গ্রন্থ-সম্পাদন করা হইয়াছে বলিয়া অচ্যুতবাবু জানাইয়াছেন। “সীতাশুণ-কদম্বের” পুথি ৪১ বৎসরের ও “অদ্বৈতমঙ্গলের” পুথি ১৪৫ বৎসরের প্রাচীন। “সীতা-চরিত্রের” কোন প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাই নাই। উক্ত প্রাচীন পুথিগুলিতে বাহা আছে তাহাই যে ছাপা হয় নাই তাহার প্রমাণ “বাল্যলীলা-সূত্র”-বিচারে দেখাইয়াছি। “বাল্যলীলা-সূত্র” ও “অদ্বৈত-প্রকাশ” ছাপার সময় সংশোধনের নামে অনেক কিছু অদল-বদল ও সংযোজনা করা হইয়াছিল। বইগুলি যে ১৫০ বৎসরেরও পূর্বের রচিত হইয়াছিল তাহা জানা গেল। কিন্তু ১৫০ বৎসরের কত পূর্বের রচিত হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা বড় কঠিন।

শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে জানা যায় যে অদ্বৈতের কোন কোন পুত্র শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন নাই এবং নিজেদের পিতাকেই স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। দেবকী-নন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনার প্রাচীন পুথিতে (অর্থাৎ ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দের ও ১৭০২ খৃষ্টাব্দের) ও দ্বিতীয় বৃন্দাবনদাসের বৈষ্ণব-বন্দনায় অচ্যুত ব্যতীত অগ্র কোন অদ্বৈত-পুত্রের বন্দনা নাই। শ্রীজীবের “বৈষ্ণব-বন্দনা”য় আছে যে অদ্বৈতের যে সকল পুত্র শ্রীচৈতন্যকে সর্বেশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন নাই, তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া ত্যাগ করা হইল। তিনিও অদ্বৈতের পুত্রগণের মধ্যে কেবলমাত্র অচ্যুতকে বন্দনা করিয়াছেন। অচ্যুত ব্রহ্মচারী ছিলেন, তাঁহার কোন সন্তানাদি হয় নাই। সেই জন্ম অদ্বৈতের বংশধরদের লইয়া বৈষ্ণব সমাজে কিছু আন্দোলন চলিতেছিল। সম্ভবতঃ সেই আন্দোলনের গতি প্রতিরোধ করার জন্ম উক্ত পাঁচখানি গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

জগদানন্দের “প্রেমবিবর্ত”

গৌড়ীয় মঠ হইতে মহা প্রভুর পার্শ্বদ জগদানন্দ পণ্ডিতের “প্রেমবিবর্ত” প্রকাশিত হইয়াছে। আমি ১৩৩৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত ঐ গ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণ দেখিয়াছি। গ্রন্থখানির ভাষা, ভাব, তত্ত্ব ও ঐতিহাসিক তথ্য দেখিয়া সন্দেহ হয় যে ইহা জগদানন্দ পণ্ডিত লেখেন নাই। ইহাতে শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্পর্কে এমন খুব কম ঘটনাই আছে যাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাওয়া যায় না। লেখক বলেন—

চৈতন্যের রূপ গুণ সদা পড়ে মনে ।

পরাণ কাঁদায় দেহ কাঁপায় সঘনে ॥

.....

দেখেছি অনেক লীলা থাকি প্রভু-সঙ্গে ।

কিছু কিছু লিখি তাই নিজ মন রঙ্গে ॥

মন কাঁদে প্রাণ কাঁদে কাঁদে দুটি আঁখি ।

যখন যাহা মনে পড়ে তখন তাহা লিখি ।

পৃ° ৭৮

জগদানন্দ নিজের পরিচয়-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—

ধন্য কবিকর্ণপুর সগ্রাম নিবাসী ।

নামের মহিমা কিছু রাখিল প্রকাশি ॥

... যারে কৃপা করে বিশ্বের সেই ধন্য ।

সপ্তবর্ষ বয়সে হৈল মহাকবি মান্য ॥

ধন্য শিবানন্দ কবিকর্ণপুর পিতা ।

মোরে বাল্যে শিখাইল ভাগবত গীতা ॥

নদীয়া লইয়া মোরে রাখে প্রভু-পদে ।

শিবানন্দ ভ্রাতা মোর সম্পদে বিপদে ॥

তার ঘরে ভোগ রাঁধি পাক শিক্ষা হইল ।

ভাল পাক করি শ্রীগৌরাজ সেবা কৈল ॥

পৃ° ২৬

অন্যত্র তিনি বলেন—

গদাই গৌরান্ধরুপে গুঢ় লীলা কৈল ।
টোটা গোপীনাথে দেব গদাধর ছিল ॥
মোরে দিল গিরিধারী সেবা সিন্ধুতটে ।
গোড়ীয় ভকত সব আমার নিকটে ॥
দামোদর স্বরূপ আমার প্রাণের সমান ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যার দেহমন প্রাণ ॥

গ্রন্থখানিতে চরিতামৃতে উক্ত ঘটনাবলা ছাড়া কতকগুলি অলৌকিক বিষয় স্থান পাইয়াছে; যথা—বাল্যকালে গৌর, গদাধর ও অন্য একজন গঙ্গাতীরে এক বনে যাইয়া এক শুক পাখী ধরিয়াছিলেন ।

গৌরান্ধ

শূকে ধরি বলে তুই ব্যাসের নন্দন ।
রাধাকৃষ্ণ বলি কর আনন্দ বর্জন ॥ পৃ° ১১

গৌরদহ নামক স্থানে এক নঞ ছিল । গৌরান্ধের কৌতুকে মোহিত হইয়া সে তাঁরে উঠিয়া আসিল । তখন সে দেবশিশুরূপে কথা কহিতে লাগিল (পৃ° ৪৭-৪৮) ।

জগদানন্দ বিজ্ঞ ও প্রবীণ সনাতন গোস্বামীর সহিত কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা নিজেই লিখিয়াছেন—

গেলাম ব্রজ দেখিবারে রহি সনাতনের ঘরে
কলহ করিষু তার সন ।

রক্তবস্ত্র সন্ন্যাসীর শিরে বাঁধি আইলা ধীর
ভাতের হাঁড়ি মারিতে কৈষু মন ॥ পৃ° ১৭

গোড়ীয় মঠ যে সমস্ত মত প্রচার করিতেছেন তাহাদের নমুনা এই গ্রন্থে পাওয়া যায় । সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে যে কোনরূপে যাহার তাহার সঙ্গে হরিনাম করিলেই প্রেমলাভ হয় ।

জগদানন্দ বলেন—

অসাধু সঙ্গে ভাই কৃষ্ণনাম নাহি হয় ।
নামাক্ষর বাহিরায় বটে তভু নাম কভু নয় ॥
কভু নামাভাস হয় সদা নাম অপরাধ । পৃ° ১৭

গৌড়ীয় মঠ বর্ণাশ্রমের প্রাধান্য দেন না । প্রেমবিবর্তে আছে—

কিবা বর্ণী কিবা শ্রমী কিবা বর্ণাশ্রমহীন ।
কৃষ্ণবেত্তা যেই সেই আচার্য্য প্রবাণ ॥
আসল কথা ছেড়ে ভাই বর্ণে যে করে আদর ।
অসদৃশ করি তার বিনষ্ট পূর্বাপর ॥ পৃ° ৩৫

শ্রীচৈতন্যের জন্মস্থান যে মায়াপুরে এ কথা অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে অর্থাৎ ভক্তিরত্নাকরের পূর্বে লিখিত কোন প্রামাণিক গ্রন্থে পাওয়া যায় না । গৌড়ীয় মঠ-কর্তৃক প্রকাশিত “নবদ্বীপ-শতকে”^১ ও “প্রেমবিবর্তে” এই কথা পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়াছে ।^২ মায়াপুরের যে স্থানে শ্রীগৌরানন্দের মন্দির উঠিয়াছে, ঠিক সেই স্থানেই যে জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ী ছিল তাহা সুস্পষ্টভাবে “প্রেমবিবর্তে” লিখিত হইয়াছে :

গৌড়ে নবদ্বীপ ধন্য চক্ষু ক্রোশ জগৎমান্য ॥
মধ্যে স্রোতস্বতী ধন্য ভাগীরথী বেগবতী ।
তাহাতে মিলেছে আসি শ্রীযমুনা সরস্বতী ॥
তার পূর্ব তীরে সাক্ষাৎ গোলোক মায়াপুর ।
তথায় শ্রীশচীগৃহে শোভে গৌরান্দ্র ঠাকুর ॥ পৃ° ৩৪

মুরারি ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা-অনুসারে জগন্নাথ মিশ্র দরিদ্র ব্যক্তি ছিলেন । গঙ্গাতীরে তাঁহার কাঁচা বাড়ী ছিল, তাহা গঙ্গাগর্ভে বিলুপ্ত

১ নবদ্বীপ-শতকের ৪, ৬, ৮৭ শ্লোকের চতুর্থ চরণে মায়াপুরের এবং ৩৬ শ্লোকে গোক্রম দ্বীপের উল্লেখ আছে ।

২ প্রেমবিবর্তের ১২ পৃষ্ঠার ৫৫শ পঙ্ক্তিতে, ১৫ পৃষ্ঠার ৩য় পঙ্ক্তিতে, ১৯ পৃষ্ঠার ২০শ পঙ্ক্তিতে, ৩৪ পৃষ্ঠার ৫ম পঙ্ক্তিতে, ৪৪ পৃষ্ঠার ১৫শ পঙ্ক্তিতে এবং ৫০ পৃষ্ঠার ২য় পঙ্ক্তিতে মায়াপুরের উল্লেখ আছে ।

হইয়াছে। সেই জন্ত শ্রীগৌরানন্দের জন্মভিটা ঠিক কোথায় ছিল তাহা নির্ণয় করা এখন কঠিন, এমন কি অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। ভক্ত মহাপুরুষগণ স্বপ্নে, আকাশবাণীতে বা তুলসীগাছ জন্মানো দেখিয়া যাহা নির্ণয় করেন তাহা ঐতিহাসিক প্রমাণ নহে। এ সম্বন্ধে কোনরূপ বাদবিতণ্ডায় এখানে প্রবৃত্ত হইব না।

জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত-সম্বন্ধে আমার সংশয়ের কয়েকটি কারণ এখানে নির্দেশ করিলাম। জগদানন্দের ন্যায় শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ সূহৃদ শ্রীচৈতন্যের লীলা লিখিলে তাহা যে কোন বৈষ্ণব লেখকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে না ইহা সম্ভব মনে হয় না। যদি ঐ গ্রন্থের কয়েকখানি প্রাচীন পুথি দেখিতে পাই তাহা হইলে ইহার বিশদ বিচারে প্রবৃত্ত হইব।

“মুরলী-বিলাস” ও “বংশী-শিক্ষা”

“মুরলী-বিলাস” ও “বংশী-শিক্ষা” এই দুইখানি গ্রন্থ প্রায় একই সময়ে একই স্থান হইতে প্রকাশিত হয়। বংশী-শিক্ষা ৪০৭ শ্রীচৈতন্যাব্দে, ১২৯৯ সালে এবং মুরলী-বিলাস ৪০৯ শ্রীচৈতন্যাব্দে, ১৩০১ সালে বাঘনাপাড়া হইতে প্রচারিত হয়। উভয় গ্রন্থেরই প্রতিপাত্ত বিষয় হইতেছে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গী বংশীবদন ঠাকুর ও তাঁহার পৌত্র রামাই ঠাকুরের মহিমার কীর্তন। মুরলী-বিলাস প্রধানতঃ জীবনচরিত-জাতীয় এবং বংশী-শিক্ষা সাধনতত্ত্ব-প্রকাশক গ্রন্থ। বংশী-শিক্ষার চতুর্থ উল্লাসে মুরলী-বিলাসের ভাষা ও বর্ণিত বিষয় গৃহীত হইয়াছে বলিয়া প্রথমে মুরলী-বিলাসের কথাই আলোচনা করিব। প্রকাশের পূর্বে বোধ হয় “মুরলী-বিলাস” “বংশী-বিলাস” নামে পরিচিত ছিল, কেননা “বংশী-শিক্ষা”য় ইহার প্রমাণ “বংশী-বিলাস” নামেই দ্রুত হইয়াছে; যথা—

শ্রীরাজবল্লভ কৈলা শ্রীবংশীবিলাস।

বংশীর মহিমা যাহে বিস্তার প্রকাশ ॥

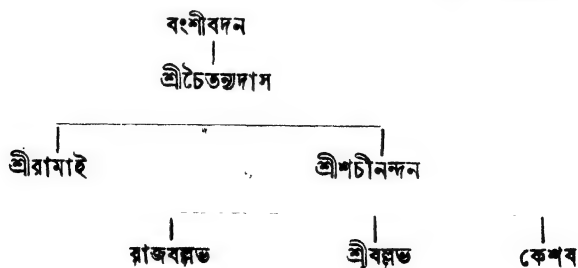
“মুরলী-বিলাস” অপেক্ষা “বংশী-বিলাস” নামই অধিকতর সঙ্গত, কেননা বংশীবদন ঠাকুরের ও তাঁহার অবতারস্বরূপ রামাই ঠাকুরের লীলাকীর্তনই আলোচ্য গ্রন্থের উদ্দেশ্য। বংশী অপেক্ষা মুরলী নামটি অধিকতর শ্রুতিস্মৃথকর বলিয়া বোধ হয় এই পরিবর্তন করা হইয়া থাকিবে। কিন্তু এই পরিবর্তনের ফলে গ্রন্থের নাম দেখিয়া প্রতিপাত্ত বিষয় ঠিক করা কঠিন হইয়াছে।

মুরারি গুপ্তের কড়চায়, কবিকর্ণপুরের নাটকে ও মহাকাব্যে, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে, শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বংশীবদন ঠাকুরের নাম বা প্রসঙ্গ একেবারেই নাই। কৃষ্ণদাস কবিরাজ শাখা-বর্ণনাতেও বংশীর নাম করেন নাই। দেবকীনন্দন দাসের ও দ্বিতীয় বৃন্দাবনদাসের বৈষ্ণব-বন্দনাতেও বংশীর নাম উল্লিখিত হয় নাই। “গৌরপদতরঙ্গিনী”তে বংশীর মহিমসূচক যে তিনটি পদ আছে, তাহার মধ্যে দুইটি মুরলী-বিলাস হইতে ও একটি বংশী-শিক্ষা হইতে লওয়া। ইহার দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে বংশীবদন শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণের মধ্যে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করেন নাই। গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় তাঁহার নাম আছে ; যথা—

বংশী কৃষ্ণপ্রিয়া যাসৌ সা বংশীদাস-ঠাকুরঃ । পৃ° ১৭৯

প্রেমবিলাসে বংশীবদনের সম্বন্ধে মাত্র এই কথা আছে যে শ্রীনিবাস আচার্য্য যখন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে দর্শন করিতে নবদ্বীপে আসেন, তখন বংশীবদন-সহ তাঁহার সাক্ষাৎকার হইয়াছিল (চতুর্থ বিলাস, পৃ° ২১)। ভক্তিরত্নাকরেও অনুরূপ ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে (চতুর্থ তরঙ্গ, পৃ° ১২২-১২৩)।

মুরলী বিলাসের গ্রন্থকার বংশীবদনের প্রপৌত্র ও রামাইয়ের শিষ্য রাজবল্লভ। গ্রন্থের শেষে সম্পাদক নিম্নলিখিত বংশ-তালিকা দিয়াছেন—



মুরলী-বিলাসে গ্রন্থকার নিজের কথা বলিতে যাইয়া লিখিয়াছেন যে রামাই যখন বাঘনাপাড়ায় বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা করেন, তখন শচীনন্দন গ্রন্থকারকে লইয়া তথায় গমন করেন। রামাই ছোট ভাই শচীনন্দনকে বলিলেন—

তব জ্যেষ্ঠ পুত্র মোরে দেহ অকাতরে।

সেবা সমর্পণ আমি করিব তাহারে ॥ ২০ বি°, পৃ° ৩৯৩

তারপর একদিন—

প্রভাতে উঠিয়া পিতা আমারে লইয়া।

প্রভুর চরণপদে দিলা সমর্পিয়া ॥

দণ্ডবৎ কৈলা পিতা তাঁর পদতলে।

দুই ভাইএ কোলাকুলি মহাকুতূহলে ॥

মোরে প্রভু শিষ্য কৈলা করিয়া করুণা।

সদাচার শিখাইলা করিয়া তাড়না ॥

সেবা শিখাইলা মোরে হাতে হাতে ধরি।

শাস্ত্রভক্তি শিখাইলা বহু কৃপা করি ॥

.....

প্রভু-সঙ্গে রহে যেই বৈষ্ণব স্নজন।

তিঁহ করিলেন বহু কৃপার সৈচন ॥

তাঁর মুখে যে শুনিমু প্রভুর চরিত।

তার অল্প মাত্র গ্রন্থে হইল লিখিত ॥ ২০ বি°, পৃ° ৩৯৫

বংশী-শিক্ষার চতুর্থ উল্লাস হইতেও জানা যায় যে রাজবল্লভ শচীনন্দনের পুত্র (পৃ° ২৩৫)। অথচ বংশী-শিক্ষার ভূমিকায় মহামহোপাধ্যায় ডা° ভাগবতকুমার শাস্ত্রী রাজবল্লভকে কেন যে শচীনন্দনের পৌত্র বলিলেন বুঝিলাম না (ভূমিকা পৃ° ১০ ; পৃ° ৪৪)।

রামাই জাহ্নবীর শিষ্য, বীরভদ্রের বন্ধু। রামাইএর ভ্রাতৃপুত্র ও শিষ্য রাজবল্লভ যদি কোন গ্রন্থ লেখেন, তবে জাহ্নবী ও বীরভদ্র-সম্পর্কিত ঘটনাসমূহে উহার প্রামাণিকতা “ভক্তিরত্নাকর” অপেক্ষা বেশী হয়।

সেই জগৎ গ্রন্থখানি অকৃত্রিম কি-না তাহা বিশেষ সাবধানতার সহিত পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য।

দশমূলরসে বিপিনবিহারী গোস্বামী লিখিয়াছেন—

পূর্বভক্ত শ্রীরূপ আদি অনুসারে।

বংশীলীলামৃত গ্রন্থ হইল প্রচারে ॥

তাহার সংক্ষেপ সার মুরলীবিলাস।

শ্রীরাধবল্লভ প্রভু করেন প্রকাশ ॥ পৃ° ১০০১

কিন্তু বংশীলীলামৃতে দেখা যায় :

বংশী কৃষ্ণপ্রিয়া যাসীৎ বংশীবদনঠকুরঃ।

ইত্যাদি দীপিকাদৌ চ কবিভির্গায়তে পুরা ॥ পৃ° ৭১৪

দীপিকা অর্থে এখানে কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদীপিকা। বংশী-বদনের শিষ্য জগদানন্দ কবিকর্ণপুরের প্রায় সমসাময়িক হইবার কথা। তিনি গ্রন্থ লিখিলে কবিকর্ণপুরের সম্বন্ধে “কবিভির্গায়তে পুরা” লিখিবেন কেন? যদি মুরলী-বিলাসের পূর্ববর্তী বংশীলীলামৃতই প্রক্ষিপ্ত হয়, তাহা হইলে মুরলী-বিলাসের অকৃত্রিমতায় সন্দেহ জন্মায়।

আপাতদৃষ্টিতে এই গ্রন্থের অকৃত্রিমতা-সম্বন্ধে সংশয় করিবার কিছুই নাই। ইহার ভাষা প্রাজ্ঞল, হৃদয়গ্রাহী ও প্রাচীনপন্থী; গোস্বামিশাস্ত্রের বিরুদ্ধ তত্ত্বকথা কিছুই ইহাতে নাই। তারপর গ্রন্থকারের বংশের লোক বিনোদবিহারী গোস্বামীর নিকট পুথিখানি পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থখানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনুকরণে লেখা; তাহাতেও সন্দেহের কিছুই নাই; কেন-না চরিতামৃত রচিত হইবার পর হইতে প্রত্যেক বৈষ্ণব লেখকের উপর ইহার প্রভাব পড়িয়াছে। গ্রন্থ-মধ্যে পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে সর্বসমেত ১৩৩টি শ্লোক ধৃত হইয়াছে, কিন্তু চরিতামৃতে যেমন শ্লোকগুলির সহিত বস্তুব্য বিষয়ের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, মুরলী-বিলাসে তাহা নহে, যেন এখানে জোর করিয়া শ্লোক-সংযোজনায় জগাই শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে। উক্ত ১৩৩টি

শ্লোকের মধ্যে ৬৪টি কৃষ্ণদাস কবিরাজ-কর্তৃক পূর্ববই ধৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার নিজে পদ্ম-পুরাণ ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ, ভক্তি-রসায়ন-সিদ্ধি, ব্রহ্ম-সংহিতা, গোবিন্দ-লীলামৃত, যামল প্রভৃতি গ্রন্থ পড়িয়া শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন।*

গ্রন্থের অকৃত্রিমতার স্বপক্ষে এতগুলি যুক্তি থাকিলেও নিম্নলিখিত কারণে ইহাকে জাল বই বলিয়া মনে হয় :

বংশীবদন ঠাকুরের বংশোদ্ভব ডা^০ ভাগবতকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ই মুরলী-বিলাসের বিরুদ্ধে সন্দেহ জাগাইয়া দিয়াছেন। তিনি বংশী-শিক্ষার ভূমিকায় লিখিয়াছেন, ‘মুদ্রিত বংশী-শিক্ষা গ্রন্থের অগাধ স্থানেও নানারূপ প্রমাদ ও প্রক্ষেপের আশঙ্কা হয়। চতুর্থ উল্লাসে মধ্যে মধ্যে মুরলী-বিলাস হইতে প্রায় অবিকল অনেক অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ রামচন্দ্রের জীবনচরিত একরূপ মুরলী-বিলাসের টাঁচেই ঢালা; এ সকল অংশ মূল পুথিতে ছিল কিনা সন্দেহ হয়। থাকিলেও মুরলী-বিলাস দেখিয়া অনেকাংশ যে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা বেশ হৃদয়ঙ্গম হয়; অবশ্য বংশী-শিক্ষা যখন মুদ্রিত হয় তখন মুরলী-বিলাস মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় নাই বটে; কেননা বংশী-শিক্ষার প্রকাশ-বর্ষ ৪০৭ চৈতন্যাব্দ এবং মুদ্রিত মুরলী বিলাসের প্রকাশ-বর্ষ ৪০৯ চৈতন্যাব্দ। কিন্তু তাহা হইলেও ঐ সময়ে বংশী-শিক্ষা-সংগ্রাহকের গুরুদেবের গৃহে যে মুরলী-বিলাসের প্রাচীন পুথির নকল সংগৃহীত হইয়াছিল তাহা ৬হরেকৃষ্ণ দাস বাবাজী মহাশয় নিশ্চয়ই দেখিয়াছিলেন। এই জন্যই বংশী-শিক্ষার এই সমস্ত অংশে মুদ্রিত মুরলী-বিলাস অপেক্ষা পূর্বোক্ত নকল পুথির পাঠের সহিত যেন অধিক সামঞ্জস্য দেখা যায়। উদাহরণ-স্বরূপ আবির্ভাব ও তিরোভাব-বর্ষের কথা উদ্ধার করা যাইতে পারে।

১ ১ম বিলাসের ৩, ৪, ৮; ২ বিলাসের ২, ৪, ৫, ৮, ৯, ১২; ৩ বিলাসের ২, ৩, ৪, ৫; ৪ বিলাসের ১; ৫ বিলাসের ১, ৩, ৪, ৬, ৯, ১৪, ১৭; ৭, ৮ ও ৯ বিলাসের ১ হইতে ৪; ১০ বিলাসের; ১ ১১ বিলাসের ৫; ১২ বিলাসের ২, ৪; ১৩ ও ১৪ বিলাসের ১; ১৫ বিলাসের ৩; ১৬ বিলাসের ১, ২; ১৭ বিলাসের ৩; ১৮ বিলাসের ২, ৩, ৫; ১৯ বিলাসের ২; ২০ বিলাসের ১, ২, ৩, ৯; এবং ২১ বিলাসের ২, ৩, ৭, ৯, ১০, ১৩, ১৭, ১৮, ১৯, ২১ হইতে ২৪ শ্লোক চরিতামৃতে ধৃত হইয়াছে।

‘মুদ্রিত মুরলী-বিলাসে “চৌদ্দশত পঞ্চাশে জনম লভিলা। পঞ্চদশ চতুর্থে স্বেচ্ছায় লীলা সংবরিলা” এইটুকু নাই। নকল করা পুথিতে আছে। তদনুসারেই যেন রচনা একটু পরিবর্তিত করিয়া বংশী-শিক্ষায় ১৪৫৬ শকে জন্ম এবং ১৫০৫ শকে রামের তিরোধান বর্ণিত হইয়াছে। মনে রাখা আবশ্যক কেহ অতীত শকে, কেহ বা বর্তমান শকে বর্ষ নির্দেশ করিতেন। যাহা হউক কিন্তু বাঘনাপাড়ার বলরাম মন্দিরের চূড়াতলে ক্ষোদিত লিপি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় রামচন্দ্র ৫৩৮ শকেও জীবিত ছিলেন। এই লিপি বংশীবদনের জীবন চরিতে উদ্ধার করিয়াছি। সুতরাং বলিতে হয় গ্রন্থকার স্বয়ং মুরলী-বিলাস দেখিয়া ভ্রান্ত হইয়াছিলেন, না হয় বংশী-শিক্ষার সংগ্রাহক এই সমস্ত অংশ সংযোজন করিয়াছিলেন। এইরূপে বংশীর তিরোভাবের পূর্বের পুত্র-বধূর সহিত সংবাদ ও তাঁহাকে আশীর্বাদ-প্রদানের বিবরণও হয় ভ্রম-দুষ্ট, না হয় প্রক্ষিপ্ত।

‘বংশীচরিতে দেখিয়াছি বংশীর পুত্র তখন শিশুমাত্র। প্রকৃত কথা এই, নিজ মুরলী-বিলাসের অনেক অংশ সমগ্র বৈষ্ণব ইতিহাসের বিরুদ্ধ। এমন কি গ্রন্থের কোন কোন অংশ পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ। মূল গ্রন্থকার রাজবল্লভ গোস্বামীই হউন, আর যিনিই হউন, পরবর্তী কালে ইহাতে অনেক অংশ সংযোজিত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহ। বংশী-শিক্ষার গ্রন্থকার বা প্রকাশক অথবা উভয়েই মুরলী-বিলাসের অনুকরণ করিয়াছেন; সেই জন্ত ইতিবৃত্ত-বিষয়ে স্থানে স্থানে বিড়ম্বিত হইয়াছেন, ইহাই আমার ধারণা’ (ভূমিকা, পৃ ১৮, ১৯)।

ডা° ভাগবতকুমার শাস্ত্রীর ভূমিকা হইতে সুদীর্ঘ অংশ উদ্ধার করার কারণ এই যে বৈষ্ণব-গ্রন্থ-সম্পাদন করিতে যাইয়া এ পর্যন্ত অল্প কোন সম্পাদক সম্পাদিত গ্রন্থের, পুথির ও তাহা প্রক্ষিপ্ত হইবার বিবরণ এমন সাধুতা ও সরলতার সহিত দেন নাই। তাঁহার বর্ণনায় আমরা জানিতে পারিতেছি, কি করিয়া বৈষ্ণব পুথি জাল হয়। তাঁহার আর সমস্ত উক্তি মানিয়া লইয়া একটি কথার প্রতিবাদ করা প্রয়োজন মনে করি। তিনি বলেন মুরলী-বিলাসে পরবর্তীকালে অনেক অংশ সংযোজিত হইয়াছে, আমি দেখাইব যে ইহার সবটাই হালের রচনা।

মুরলী-বিলাসের সবটাই আধুনিক মনে করার কারণ এই যে রাজবল্লভের দ্বারা এই গ্রন্থ লিখিত হইলে বংশীবদনের বংশের ইতিহাস, বিশেষতঃ রামাইয়ের বিবরণ ভাসা-ভাসা রকমে লিখিত হইত না। উদাহরণ দিতেছি—

(ক) বংশীর বিবাহ-সম্বন্ধে মুরলী-বিলাস বলেন—

এক বিপ্র মহাশয় পরম পণ্ডিত ।

কণ্ঠাদান দিব বলি করেন নিশ্চিত ॥ পৃ° ৪৪

রাজবল্লভ কি নিজের প্রপিতামহীর কোন খবর রাখিতেন না? সেকালে প্রপিতামহীর বা তাঁহার পিতার নাম ত শ্রাদ্ধাদি করার জন্য প্রত্যেক হিন্দুর ছেলেকে মুখস্থ করিতে হইত।

(খ) রামাই গ্রন্থকারের গুরুদেব। তাঁহার জীবনীর প্রধান প্রধান ঘটনা-সম্বন্ধে ভুল সংবাদ মুরলী-বিলাসে থাকা উচিত নয়। অথচ ইহাতে আছে যে রামাই জাহ্নবার সঙ্গে বৃন্দাবন যাইয়া “একক্রমে পঞ্চ বর্ষ তথায় রহিলা” (পৃ° ৩৪৮)। তারপরই বাঘনাপাড়ায় আসিয়া মন্দির-স্থাপন করিলেন। বাঘনাপাড়ার মন্দির যে ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয় তাহার প্রমাণ মন্দিরের উপরে ক্ষোদিত লিপি। তাহা হইলে রামাই ১৬১০ হইতে ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে বৃন্দাবনে ছিলেন। মুরলী বিলাসে আছে যে রামাই জাহ্নবা-সহ বৃন্দাবনে যাইয়া ছয় গোস্বামীর প্রত্যেকের সহিতই দেখা-সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। সনাতন ও রূপ যে ১৬১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন এ কথা কোথাও পাওয়া যায় না এবং অসম্ভব। তাঁহার উভয়েই শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন; সুতরাং ১৬১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদের বয়স ১২৫ বৎসরের অনেক বেশী হয়। মুরলী-বিলাসের বর্ণনায় দেখা যায় জাহ্নবার সঙ্গে ছয় গোস্বামী বনে-বনে ভ্রমণ করিতেছেন।

(গ) মুরলী-বিলাস বলিতেছেন যে রামাই নীলাচলে যাইয়া দেখিলেন যে গদাধর পণ্ডিত, রায় রামানন্দ ও সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য জীবিত আছেন এবং—

শ্রীপ্রতাপরুদ্র মহারাজ চক্রবর্তী ।

বিষয় ছাড়িয়া ভাবে চৈতন্য-মুরতি ॥ পৃ° ১৮৯

লেখক পূর্বে বলিয়াছেন যে—

চৈতন্য গোসাঞি যবে অপ্রকট হৈলা ।

শুনি মাত্র বংশীদাস লীলা-সম্বরিল ॥ পৃ° ৪৭

বংশীদাস লীলা সম্বরণের পূর্বে পুত্রবধূকে বলিলেন যে তিনি তাঁহার গর্ভে জন্মিবেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে রামাই ১৫২৩ খৃষ্টাব্দের পরে জন্মিয়াছিলেন। তিনি যোল বৎসর বয়সের পূর্বে নীলাচলে যান নাই। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে প্রতাপ রুদ্র জীবিত ছিলেন না। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে তিনি ১৬৪০-৪১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পরলোক-গমন করেন। রামাইয়ের নীলাচল-ভ্রমণকালে প্রতাপ রুদ্রের জীবিত থাকা অসম্ভব।

(ঘ) মুরলী-বিলাসে রামাইয়ের তীর্থভ্রমণ, চরিতামৃতের ভাবে ও ভাষায় বিভিন্ন ব্যক্তির সহিত কথোপকথন ও বাঘনাগাড়ায় মন্দির-স্থাপন ছাড়া রামাই সম্বন্ধে আর কোন সংবাদ নাই। অন্ততঃ রামাইয়ের তিরোধানের বিবরণ, যাহা রাজবল্লভ নিজের চোখে দেখিয়াছিলেন, তাহা অন্তরঙ্গ পরিচয়ের সাক্ষ্যে পরিপূর্ণ থাকা উচিত ছিল। কিন্তু মুরলী-বিলাসে আছে যে রামাই ঠাকুর তিরোধানের পূর্বে শিকাগড়ের, কর্ণামৃতের ও গোবিন্দলীলামৃতের শ্লোক পড়িতেন। একদিন—

এই শ্লোক পড়ি প্রভু পড়িলা ভূমিতে ।

অর্দ্ধবাহু দশায় লাগিলা প্রলাপিতে ॥

রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ কহিতে কহিতে ।

সিকিপ্রাপ্ত হৈল এই নামের সহিতে ॥

—২১ বি°, পৃ° ৪৩৫-৬

এরূপ বর্ণনা যে কোন ব্যক্তি যে কোন ভক্ত-সম্বন্ধে লিখিতে পারে। শিষ্য ও ভ্রাতুষ্পুত্রের বর্ণনা এরূপ হয় না।

“মুরলী-বিলাস” জাল বলিবার আরও কারণ এই যে ইহাতে প্রেমবিলাসে ও ভক্তিরত্নাকরে প্রদত্ত সমস্ত বিবরণের বিরুদ্ধ কথা বলা

হইয়াছে। ঐ দুই গ্রন্থের মতে শ্রীনিবাস যখন বৃন্দাবনে যায়েন তখন রূপ ও সনাতন তিরোধান করিয়াছেন। তিনি দেশে ফিরিয়া আসিয়া খেতুরীর মহোৎসবে যোগ দেন। তারপর জাহ্নবদেবী বৃন্দাবনে যায়েন। মুরলী-বিলাস বলেন জাহ্নবদেবী বৃন্দাবন যাইয়া রূপসনাতনের সহিত আলাপ-আলোচনা করিয়াছিলেন ও কাম্যবনে গোপীনাথের মন্দিরে তিনি অন্তর্দ্বান হয়েন। প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরের বিবরণ সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক না হইলেও ঐ দুই গ্রন্থে বৃন্দাবনের ও গোড়ের বৈষ্ণব নেতাদের সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী আছে এবং বৈষ্ণব সমাজ তাহা আদরের সহিত পড়িয়া আসিতেছেন। একরূপ গ্রন্থদ্বয়ের বর্ণনার বিরুদ্ধতা যখন কোন অজ্ঞাত-কুলশীল গ্রন্থকার করেন, তখন স্বভাবতঃই সেই গ্রন্থের প্রতি সন্দিগ্ধ হইতে হয়।

মুরলী-বিলাসে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে নূতন তথ্য কিরূপভাবে প্রকাশিত হইয়াছে তাহার নমুনা দিতেছি—

বংশী জন্মিবামাত্র—

শচী-কুমার দেখি স্নকুমার
বালক লইয়া কোলে।
পুলকিত অঙ্গ অধীর ত্রিভঙ্গ
আমার মুরলী বলে ॥ পৃ° ৫

মেদিনীপুর জেলার বিশ্বম্ভর দাসের “বংশীবিলাস” নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে বংশী শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা নয় বৎসরের ছোট। নয় বৎসরের ছেলে আঁতুড় ঘরে প্রবেশ করিয়া নবজাত শিশুকে কোলে তুলিয়া বংশী বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন এ কথা কাব্য-হিসাবে উদ্ভব, কিন্তু ইহার কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই। বংশী বিশ্বম্ভরের সঙ্কীর্্তনদলের মধ্যে ছিলেন; যথা—

কৈশোর বয়সে আরম্ভিলা সংকীর্্তন।

গৌরাজের সঙ্গে নাচে ভুবনমোহন। পৃ° ৪৩

এই সংবাদ সত্য হওয়ার সম্ভাবনা। বংশীর বিবাহ সময়ে বিশ্বস্তর বংশীকে বলিতেছেন—

গদাধরদাস সঙ্গে থাকিবে সদাই।

জগন্নাথ রহিব দেখিবে সবে যাই ॥ পৃ° ৪৬

সম্মাস-গ্রহণের পূর্বে বিশ্বস্তর কোথায় যাইয়া থাকিবেন তাহা স্থির করেন নাই; কেন-না সম্মাসের পর তিনি বৃন্দাবন-অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন।

“বংশী-শিক্ষা”র একখানি মাত্র ছেঁড়া ও কাটদফ্ট পুথি পাওয়া গিয়াছিল; তাহাও হারাইয়া গিয়াছে। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদক প্রেমদাস ইহার লেখক।

শকাদিত্য ষোল শত চৌত্রিশ শকেতে।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক স্মৃতে ॥

লৌকিক ভাষাতে মুঞি করি অনু লিখন।

ষোল শত অষ্টত্রিশ শকের গণন।

শ্রীশ্রীবংশীশিক্ষা গ্রন্থ করি অনু বর্ণন ॥ বংশী শিক্ষা, পৃ° ২৪১

১৬:৮ শক, ১৭১৬ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের ১৮৩ বৎসর পরে লিখিত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জীবনী-ও উপদেশ-সম্বন্ধে নূতন ঐতিহাসিক তথ্য পাইবার সম্ভাবনা কম।

বংশী-শিক্ষার মূল বর্ণনার বিষয় হইতেছে সম্মাসের পূর্বে বংশীর প্রতি শ্রীচৈতন্যের উপদেশ। ঐ উপদেশে রসরাজ উপাসনা শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। ঐরূপ উপাসনার মাধুর্য্য ও চমৎকারিত্ব কতদূর তাহার বিচার আমার গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের বহির্ভূত। তবে প্রেমদাসের বর্ণনায় কালানৌচিত্য (anachronism) দোষের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। বিশ্বস্তর বংশীকে “কচিৎপুপুরাণের” নিম্নলিখিত শ্লোক শুনাইলেন—

কৃষ্ণকরে স্থিতা যা সা দূতিকাংশিকা তথা।

শ্রীবংশীবদনো নাম ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥

প্রভুবাক্য শুনি বংশী শ্রীকৃষ্ণ স্মরিয়া ।
কানে হাত দিয়া কন বিনয় করিয়া ।
ওহে প্রভু বাউলামী করিয়া বর্জ্জন ।
শুনাও প্রকাশ তত্ত্ব করি কৃপেক্ষণ ॥ পৃ° ৪১-৪৪

গুরুত্ব-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য বংশীকে বলিতেছেন—

রসরাজ কৃষ্ণ লাগি বিপ্র-পত্নীগণ ।
আপন আপন স্বামী করেন বর্জ্জন ॥
সংসার মোচন আর সন্তাপ হরণ ।
করিতে ক্ষমতা যাঁর নাহিক কখন ।
তিঁহত গুরুর যোগ্য নহে কদাচন ।
তঁারে ত্যাগ করি কর সদগুরু গ্রহণ ॥

সদগুরুর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে—

সেইকালে কৃষ্ণরূপী সদগুরু-চরণে ।
সর্বস্ব অর্পণ করি লইবে শরণে ॥
সর্বস্ব অর্পণ অর্থে শুদ্ধ অর্থ নয় ।
প্রাণমন আদি এই বেদাগমে কয় ॥ পৃ° ৫৩

প্রেমদাস “বংশীশিক্ষায়” এমন অনেক কথা লিখিয়াছেন যাহা পড়িয়া মনে কোন সন্দেহ থাকে না যে বইখানিতে সহজিয়াদের মত প্রচার করা হইয়াছে। বিপিনবিহারী গোস্বামী মহাশয়ও “দশমূলরস গ্রন্থে” লিখিয়াছেন—

বংশীলীলামৃত অনুসারে প্রেমদাস ।
সেই সব নিজ গ্রন্থে করিলা প্রকাশ ॥
তন্মধ্যে বিরুদ্ধ যাহা হয় দরশন ।
সহজ-বাদীর তাহা প্রক্ষিপ্ত বর্ণন ॥

“বংশীশিক্ষায়” শ্রীমন্নহাপ্রভুর মুখ দিয়া যে সকল সহজিয়া উপদেশ বলান হইয়াছে, সেগুলি নিতান্তই লেখকের স্বকপোলকল্পিত। শ্রীচৈতন্য-

দেব যদি ঐ ধরণের কোন কথা সত্যই বলিতেন, তাহা হইলে তাঁহার সমসাময়িক লেখকেরা তাহার ইঙ্গিত করিতেন। আর শ্রীচৈতন্যের চরিত্রের যে চিত্র আমরা সমসাময়িক লেখকদের বর্ণনা হইতে পাই তাহার সঙ্গিতও প্রেমদাসের কথিত উপদেশের কোনরূপ সঙ্গতি থাকিতে পারে না।

“প্রেমবিলাস”

শ্রীখণ্ডের নিত্যানন্দদাস (বৈষ্ণ) প্রেমবিলাস নামক একখানি গ্রন্থে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দের চরিত-কথা লিখিয়াছেন। গ্রন্থকার বারংবার বলিয়াছেন—

জয় জয় শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্র জয় ।
 সেই পাদপদ্ম হয় আমার আশ্রয় ॥
 জয় শ্রোতাগণ শুন হৈয়া একমন ।
 অতি অদ্ভুত কথা করহ শ্রবণ ॥
 যে কিছু লিখিল ইহা সব সত্য হয় ।
 প্রভুর আজ্ঞাতে লিখি আমার আশ্রয় ॥
 শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্র আজ্ঞায় লিখি কথা ।
 শুনিয়া এসব কথা না পাইবা ব্যথা ॥
 শ্রীমতী ঠাকুরাণী যবে গেলা বৃন্দাবন ।
 মুণ্ডি পামর সঙ্গে রহি করিয়াছোঁ দর্শন । পৃ° ৪৮

এবে লিখি খণ্ডিতে গমন যেন রীতে ।
 দেখিয়াছি আমি যার সেই হইল প্রীতে ॥ পৃ° ৫৩

এই ঠাকুরাণী পদ করিয়া আশ্রয় ।
 সেই আজ্ঞায় লিখি আমি হইয়া নির্ভয় ॥

আজ্ঞাবলে লিখি মোর নাহি অনুভব ।

পুনঃ পুনঃ कहিলেন লিখিতে এ সব ॥ পৃ° ১১৯

এই সব উক্তি পড়িয়া মনে হয় গ্রন্থখানি খুব প্রামাণ্য। কিন্তু যেমন নন্দের আলায়ে কৃষ্ণ দিন দিন বাড়ে, তেমনি বৈষ্ণবদের আলায়ে “প্রেমবিলাস” দিন দিন বাড়িলেন। কান্দীর কিশোরীমোহন সিংহের নিকট যে প্রেমবিলাসের পুথি আছে তাহাতে ইতি “চান্দ রায় নিস্তার নামক ষোড়শ বিলাস” পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়া গ্রন্থ শেষ করা হইয়াছে (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৮, পৃ° ৫২)। বিষ্ণুপুরের রাণী ধ্বজমণি পট্টমহাদেবী স্বহস্তে যে প্রেমবিলাসের পুথি লিখিয়াছিলেন তাহা সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত আছে। উহাতেও ষোল বিলাস পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে (বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ, ৩৩, পৃ° ৭৯, ৬১)। রামনারায়ণ বিহারত্ন মহাশয় প্রথম বারে এই গ্রন্থ-প্রকাশের সময় অষ্টাদশ বিলাস পর্য্যন্ত মুদ্রিত করেন। দ্বিতীয় সংস্করণে তিনি ঊনবিংশ ও বিংশ বিলাস যোগ করিয়া দেন। তৎপরে যশোদানন্দন তালুকদার সাড়ে চব্বিশ বিলাসযুক্ত এক সংস্করণ প্রকাশ করেন। আমি এই সংস্করণের পৃষ্ঠাদি উল্লেখ করিয়া প্রমাণাদি বিচার করিব।

“প্রেমবিলাসের” এক পুথির বিলাস- বা পরিচ্ছেদ-বিভাগের সহিত অন্য পুথির বিভাগ একরূপ নহে; যথা—তালুকদারের সংস্করণের যেখানে অষ্টাদশ বিলাস সম্পূর্ণ (পৃ° ১৬৮), বিষ্ণুপুরের রাণীর লেখা পুথিতে সেই স্থানে ষোড়শবিলাস এবং গ্রন্থ সম্পূর্ণ। তালুকদারের সংস্করণের বিংশ বিলাসে শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের শাখা-বর্ণনা ও গ্রন্থকারের নিম্নলিখিত পরিচয় আছে :

মোর দীক্ষাগুরু হয় জাহ্নবা ঈশ্বরী ।

যে কৃপা করিলা মোরে कहিতে না পারি ॥

বীরচন্দ্র প্রভু মোর শিক্ষাগুরু হয় ।

আমারে করুণা তিহো কৈলা অতিশয় ॥

মাতা সৌদামিনী পিতা আত্মারাম দাস ।
 অশ্বষ্ঠ কুলেতে জন্ম শ্রীখণ্ডেতে বাস ॥
 আমি এক পুত্র মোরে রাখিয়া বালক ।
 মাতা পিতা দৌহে চলি গেলা পরলোক
 অনাথ হইয়া আমি ভাবি অনিবার ।
 রাত্রিতে স্বপন এক দেখি চমৎকার ॥

বলরামদাস নাম পূর্বের গোর ছিলা ।
 এবে নিত্যানন্দদাস শ্রীমুখে রাখিলা ।
 নিজ পরিচয় আমি করিষু প্রচার ।
 গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব পদে কোটি নমস্কার ॥
 শ্রীজাহ্নবা বীরচন্দ্র পদে যার আশ ।
 প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ॥ পৃ° ২১৩

সাধারণতঃ দেখা যায় আত্মপরিচয় দিয়াই প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ শেষ হয়। ইহার পরও সাড়ে চারি বিলাস কি করিয়া লেখা হইল বুঝা কঠিন। নিত্যানন্দদাস শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্যামানন্দের চরিতকথা লিখিবার উদ্দেশ্যে গুরু জাহ্নবা দেবীর আদেশে প্রেমবিলাস লেখেন বলিয়া প্রকাশ। তাহাতে অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর প্রভৃতি শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ভক্তগণের জীবনী ও বংশ-পরিচয় লেখার কোন সঙ্গত কারণ থাকিতে পারে না। বিশেষতঃ দেখা যায় যে তালুকদারের সংস্করণের শেষ সাড়ে চারি বিলাস কুলজীশাস্ত্রে পূর্ণ। বৈষ্ণবগণ কুলজীর প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট ছিলেন না। এই সব কারণে “প্রেমবিলাসের” শেষ সাড়ে চারি বিলাস নিত্যানন্দদাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

বিহারত্ন মহাশয়ের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইবার অল্প দিন পরে ১৩০৯ সালের ভাদ্র মাসে, নবদ্বীপ, শাস্তিপুর, বৃন্দাবন, খড়দহ, জীরট, কলিকাতা প্রভৃতির বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ ঐ পুস্তকের শেষ দুই বিলাস জাল প্রমাণ করিয়া একখানি পুস্তিকা প্রকাশ করেন। ঐ পুস্তিকার নাম “জাল

প্রেমবিলাস।” উহার ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে। “মূল গ্রন্থ চব্বিশ বিলাসে বিভক্ত ছিল, তাহাকেই স্ফুঞ্জল করিয়া অষ্টাদশ বিলাসে পরিণত করা হয়।”

মূল গ্রন্থ হয়ত সতাই চব্বিশ বিলাসে বিভক্ত ছিল ; কেন-না রাসবিহারী সাহ্যতীর্থ মহাশয় “বৈষ্ণবসাহিত্য,” নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে বাঁকুড়া জেলার ইন্দ্রসে নিবাসী মণীন্দ্রনাথ বিদ্যারত্নের গৃহে ১৫৭৯ শক, ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দের হস্ত-লিখিত সার্ক চতুর্বিংশতি বিলাস গ্রন্থ তিনি দেখিয়াছিলেন (কাশিমবাজার সাহিত্য-সম্মিলনের বিবরণ, পৃ° ১২)।

আমি তালুকদারের সংস্করণের সহিত বিষ্ণুপুরের রাণীর হাতে লেখা পুথি মিলাইয়াছি। তাহাতে বহু স্থানে মুদ্রিত গ্রন্থের সহিত পুথির গুরুতর প্রভেদ দেখিতে পাইয়াছি। রামনারায়ণ বিদ্যারত্নের সংস্করণের সহিত অগাঢ় পুথির পার্থক্য কেহ কেহ লক্ষ্য করিয়াছেন। ১৩০৬ সালের “সাহিত্য” পত্রিকায় ঠাকুরদাস দাস মহাশয় লিখিয়াছিলেন, “আমাদের সংগৃহীত প্রেমবিলাসগুলির মধ্যে পরস্পর মিল আছে, কিন্তু (বহরমপুরে) মুদ্রিত গ্রন্থের সহিত তাহাদের আদৌ মিল নাই” (পৃ° ৬৬৯)। স্বপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক হারাধন দত্ত মহাশয় (৪০৮ চৈতন্যাব্দে, ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে, ১৬ আশ্বিন তারিখের বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায়) লিখিয়াছেন, “আমার বাড়ীতে দুইশত বৎসরের অধিককালের হস্তলিপি যে একখানি প্রেমবিলাস গ্রন্থ আছে, তাহার সহিত মুদ্রিত পুস্তকের অনেক স্থলে প্রসঙ্গের মিল নাই.....। কেবল বর্তমান কাল বলিয়া নহে, প্রাচীনকাল হইতেই এই প্রেমবিলাসের নানা স্থানে নানা জনের কারিগরি আছে। অতএব এই গ্রন্থ বিশেষ তলাইয়া পাঠ করা উচিত” (৩৮৯ পৃ°)। দত্ত মহাশয়ের এই সতর্ক বাণী বিফল হইয়াছে।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের দ্বিতীয় পঙ্কের স্ত্রী গৌরপ্রিয়া ঠাকুরাণীর শিষ্য গুরুচরণ দাস ‘প্রেমামৃত’ নামে শ্রীনিবাস আচার্য্যের একখানি জীবনী লেখেন। সেই গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দদাসের পদধূলি শিরে নিল।

তাঁর গ্রন্থমতে লীলার অনুসার পাইল ॥

অন্যত্র—

জাহ্নবার আজ্ঞাবলে

নিত্যানন্দদাস কৈলে

শেষ লীলার বিস্তার বর্ণন ।

তঁার সূত্র মত লয়ে

গুরুপদ স্পর্শ পাঞা

গায় কিছু এ গুরুচরণ ॥

(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৬, তৃতীয় সংখ্যা, পৃ° ২৬৩, গ্রন্থের অধিকারী শশিভূষণ ঠাকুর, দক্ষিণখণ্ড, পো° বনোয়ারীআবাদ, মুর্শিদাবাদ)

এই সব বিবরণ পাঠ করিয়া বুঝা যায় যে “প্রেমবিলাস” নামে একখানি প্রাচীন গ্রন্থ ছিল। কিন্তু উহাতে বিস্তার প্রক্ষিপ্ত অংশ স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থখানি স্বপ্ন-বৃত্তান্ত ও দৈববাণীতে পরিপূর্ণ। যিনি যখন যাহা স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন তাহা কি কড়চা করিয়া লিখিয়া রাখিয়াছিলেন ও নিত্যানন্দদাস সেই সমস্ত কড়চা সংগ্রহ করিয়া বই লিখিয়াছেন? যদি এরূপও হইয়া থাকে তাহা হইলেও স্বপ্ন-বৃত্তান্ত হইতে ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করা চলে না। প্রেমবিলাসের প্রথম বিলাসে ৫টি, তৃতীয়ে ২টি, চতুর্থে ৫টি স্বপ্ন ও শ্রীনিবাসের সহিত নিত্যধামগত অবৈতের সাক্ষাৎকার, পঞ্চমে ১টি, ষষ্ঠে ৩টি, নবমে ২টি স্বপ্ন ও দৈববাণী, দশমে ২টি স্বপ্ন, একাদশে ১টি, ত্রয়োদশে ১টি ও চতুর্দশে ১টি স্বপ্ন-বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রন্থখানি পরস্পর বিরোধী বাক্যে পরিপূর্ণ; যথা—প্রথম পৃষ্ঠাতেই :

নিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়ে দিলা পাঠাইয়া ।

তঁহো গোড় ভাসাইলা প্রেমভক্তি দিয়া ॥

গোড়দেশ হইতে যে যে বৈষ্ণব আইসে ।

জিজ্ঞাসিলা মহাপ্রভু অশেষ বিশেষে ॥

কেহ কহে গোড়দেশে নাহি হরিনাম ।

(সঙ্জন দুর্জন লোকের নাহি পরিত্রাণ) ॥ (ছাপা পুথির পাঠ)

(কেহ কহে গৌর নাহি সঙ্কীর্তন) । (বিষ্ণুপুরের পুথির পাঠ)

কেহো কহে ভক্তি ছাড়ি আচার্য্য গোসাঞি ।
মুক্তিকে প্রধান করি লওয়াইলা ঠাঞি ঠাঞি ॥
কেহো কহে মুক্তি বিনা বাক্য নাহি আর ।
মুক্তি কহি কহি গোসাঞি ভাসাইল সংসার ॥

যদি নিত্যানন্দ গৌড়দেশকে প্রেমে ভাসাইয়া থাকেন, তাহা হইলে আবার অদ্বৈত মুক্তি কহিয়া সংসার ভাসান কিরূপে ?

প্রেমবিলাসের বর্ণনার উপর নির্ভর করিয়া কোন প্রকার কাল নির্দেশ করা নিরাপদ্ নহে। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

(১) প্রেমবিলাসের ছাপা বই ও বিষ্ণুপুরের রাণীর হাতে লেখা পুথিতে আছে যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত চুরি গিয়াছে শুনিয়া রাধাকৃষ্ণ ঝাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করেন। এই বিবরণ যে সত্য হইতে পারে না, তাহা চরিতামৃতের বিচার অধ্যায়ে দেখাইয়াছি। এই স্থানে “প্রেমবিলাসের” বর্ণনায় কালানৌচিত্য দোষ দেখাইব। চরিতামৃতে যখন “গোপালচম্পু”র উল্লেখ আছে, তখন ইহা ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কিছুতেই লেখা হইতে পারে না। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দের পরে লেখা বই সঙ্গে করিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্য যদি বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসেন ও তারপর বিবাহাদি করেন তাহা হইলে ১৬০১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে তাঁহার তিন পুত্র ও তিন কন্যা কি দীক্ষা মন্ত্র গ্রহণ করার বয়স্ হইতে পারে ? প্রেমবিলাসের চতুর্বিংশ বিলাসে (৩০১ পৃ°) লিখিত আছে যে এই গ্রন্থ ১৫২২ শক ফাল্গুন মাসে অর্থাৎ ১৬০১ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়; আর উহার বিংশ বিলাসে (২৬৭ পৃ°) আছে যে—

আচার্য্যের তিন পুত্রে তিনজনে।

মন্ত্র প্রদান করিলেন আনন্দিত মনে ॥

(২) “প্রেমবিলাস”, “অমুরাগবল্লী” ও “ভক্তিরত্নাকরে” শ্রীনিবাস আচার্য্যের জীবনচরিত লিখিত হইলেও তাঁহার জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনার কাল-নির্ণয় করা বড়ই কঠিন। “প্রেমবিলাসের” প্রথম বিলাসে

দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্য পৃথিবীকে চৈতন্যদাসের খোঁজ জিজ্ঞাসা করিতেছেন। পৃথিবী তিন দিন পরে আসিয়া চৈতন্যকে বলিতেছেন—

চাকন্দিতে বাস তাঁর অতি শুদ্ধাচার।
 তাঁর দেহে নাহি কিছু পাপের সঞ্চার।
 পুত্র নিমিত্তে পুরস্চরণ আরম্ভিলা।
 জগন্নাথে রাখি তঁহো অল্পকালে গেলা।

.....
 এথায় চৈতন্যদাস বিপ্র পুরস্চরণ করে ॥
 শত পুরস্চরণ কৈল গঙ্গার সমীপে ॥
 স্বপ্নচ্ছলে আজ্ঞা হৈল গৌর বর্ণরূপে ॥

স্বপ্ন-দর্শনের পর চৈতন্যদাসের পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়া বলিতেছেন —

আমার শরীরে দেখ মহাপুরুষ অধিষ্ঠান।

নানারূপ মঙ্গলের সূচনা দেখা গেল। তাহাতে কবি বলিতেছেন “গর্ভেতে প্রবেশ মাত্র এত ফল হৈল।” ইহা পড়িয়া মনে হয় যে শ্রীচৈতন্যের প্রকটকালেই শ্রীনিবাসের জন্ম হয়।

অনুরাগবল্লীর মতে শ্রীনিবাস নীলাচল যাইবার সময়—

পথে যাইতে শুনি মহাপ্রভুর অন্তর্দান।
 মুর্চ্ছিতে পড়িয়া ভূমে গড়া গড়ি যান ॥ পৃ° ১৮

ভক্তিরত্নাকরেও অনুরূপ উক্তি পাওয়া যায়—

মনের আনন্দে শ্রীনিবাসের গমন।
 কতদূরে শুনিল চৈতন্য সংগোপন ॥ পৃ° ১০০

১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যের তিরোধান; শ্রীনিবাসের জন্ম ১৫১৮ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি না হইলে তিনি শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের অব্যবহিত পূর্বে পুরীর পথে একা চলিতে পারেন না। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দাস

“বৃন্দাবন কথায়” লিখিয়াছেন যে তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের বংশধরদের গৃহে রক্ষিত পুথি হইতে জানিয়াছেন যে শ্রীনিবাস ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন ও ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হইলেন। জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় “গৌরপদ-তরঙ্গিণীর” ভূমিকায় (পৃ° ৪৫) ১৪২৮ শকের, ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্মকাল ধরিয়াছেন।

যদি ১৫১ বা ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি তরুণ বয়সে বৃন্দাবনে যাইলে সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট ও শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন না কেন? শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে যাইতেই শুনিলেন—

প্রথমেই সনাতনের হৈল অপ্রকট।

তাহা বহি কতকদিন রঘুনাথ ভট্ট।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিও তবে হইলা অপ্রকট।

শরীরে না রহে প্রাণ করে ছটফট ॥ পঞ্চম বিলাস, পৃ° ৩১

অনুরাগবল্লীতে (পৃ° ৪৯) ও ভক্তিরত্নাকরে (পৃ° ১৩৩) অনুরূপ উক্তি আছে। সনাতন গোস্বামী অন্ততঃ ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন; কেন-না শ্রীজীব লঘুতোষণীতে বলিয়াছেন যে ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে সনাতন বৃহৎ-বৈষ্ণবতোষণী ও ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে শ্রীজীব লঘুতোষণী সমাপ্ত করেন। শ্রীনিবাস তাহা হইলে ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দের পরে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার বয়স ৩৬ বৎসরের বেশী হয়। কিন্তু বৃন্দাবনে যাওয়ার অব্যবহিত পূর্বে শ্রীনিবাসকে “বালক” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে (পঞ্চম বিলাস, পৃ° ২৭)।

শ্রীনিবাস কতদিন বৃন্দাবনে বাস করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না। তবে তিনি যখন পাঠ সমাপ্ত করিয়া বৃন্দাবন হইতে গোস্বামিশাস্ত্র লইয়া বিষ্ণুপুরে আসিতেছিলেন তখন বীর হান্সির বিষ্ণুপুরের রাজা। নিখিলনাথ রায় মহাশয়ের মতে বীর হান্সির ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে অধিরোহণ করেন (বঙ্গবাণী, ১৩২৯ অগ্রহায়ণ)। হান্টারের

মতে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে বার হাঙ্গিরের রাজ্যাধিরোহণ। কিন্তু এই মত আধুনিক গবেষকেরা গ্রহণ করেন নাই। (রাধাগোবিন্দ নাথ—চরিতামৃত পরিশিষ্টে ৪১০ পৃ, ডা° নলিনীকান্ত ভট্টশালার মত)। শ্রীনিবাস ১৫১৬ বা ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিলে বিষ্ণুপুরে গ্রন্থ-চুরির সময় তাঁহার বয়স সত্তর বৎসরের উপর হয়। গ্রন্থ-চুরির কয়েক বৎসর পরে শ্রীনিবাসের প্রথম বার বিবাহ হয়, তৎপরে দ্বিতীয় বার বিবাহ হয়। সপ্তদশ বিলাস. পৃ° ১০৭-৩৮)। এত বৃদ্ধ বয়সে শ্রীনিবাস বিবাহ করিাছিলেন ও তাঁহার ছয়টি পুত্র-কন্যা হইয়াছিল ইহা বিশ্বাস করা যায় না। তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পূর্বের শ্রীনিবাস আচার্যের জন্ম হইয়াছিল এ কথা বিশ্বাস্য নহে তাহা বুঝা যাইতেছে। রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় অনেক বিচার করিয়া স্থির করিয়াছেন শ্রীনিবাসের জন্ম ১৪১৪-১৮ শকে বা ১৫৭২-৭৬ খৃষ্টাব্দে। যদি শ্রীনিবাস শ্রীচৈতন্যের প্রায় ৪০ বৎসর পরে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রেম-বিলাসে ও ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে বর্ণিত তাঁহার সহিত গদাধর পণ্ডিত, নরহরি সরকার, বিষ্ণুপ্রিয়া, সীতাদেবী প্রভৃতির সাক্ষাৎকার অসম্ভব হয়। ফলতঃ কাল-বিচার করিতে গেলে প্রেমবিলাস, অনুরাগবল্লী ও ভক্তিরত্নাকরের উক্তি অনেক স্থলেই পরস্পর-বিরোধী হয়।

প্রেমবিলাসের মতে সনাতনের অপ্রকটের চার মাস পরে শ্রীকৃষ্ণের তিরোধান। এ কথাও সত্য নহে; কেননা শ্রীবৃন্দাবনে আষাঢ়া পূর্ণিমায় সনাতনের ও শ্রাবণ শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব-উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিয়াছেন যে নিত্যানন্দ বার বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করেন, কিন্তু প্রেমবিলাসের মতে “চতুর্দশ বর্ষ কৈল গৃহে গৃহে খেলা” (পৃ° ৩৮, সপ্তম বিলাস)। এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। বস্তুতঃ প্রেমবিলাস সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে অর্থাৎ চরিতামৃত-রচনার পরে লিখিত হইলেও ইহার লেখক নিত্যানন্দদাস বিশেষ অনুসন্ধান না করিয়া অনেক কথা লিখিয়াছেন ও তাহার উপর অনেক দিন ধরিয়া প্রক্ষেপকারীদের অত্যাচার চলিয়াছে।

অন্য প্রামাণিক গ্রন্থের সমর্থন না পাইলে শুধু প্রেমবিলাসের কথার উপর নির্ভর করিয়া কোন সিদ্ধান্তে আসা নিরাপদ নহে।

ভক্তিরত্নাকর ও নরোত্তমবিলাস

“ভক্তিরত্নাকর” নির্ধাণ ভক্তদের নিকট শ্রদ্ধা পাইয়াছে। ইহার লেখক নরহরি চক্রবর্তী। তাঁহার নামান্তর ঘনশ্যাম। তিনি নিজের পরিচয় দিতে যাইয়া লিখিয়াছেন

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।
তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥
না জানি, কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।
নরহরিদাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥

গ্রন্থখানি “অনুরাগবল্লী”র পরে লিখিত; কেন-না ইহাতে (১৪১ ও ১০১৮ পৃষ্ঠায়) অনুরাগবল্লীর প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে। অনুরাগবল্লী ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে ভাগবতের টীকা-রচনা সমাপ্ত করেন। সেই জন্য অনুমান করা যাইতে পারে যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে “ভক্তিরত্নাকর” রচিত হইয়াছিল।^১

“ভক্তিরত্নাকরের” লেখক বৃন্দাবনের গোবিন্দজীর মন্দিরে সুপকার ছিলেন বলিয়া প্রবাদ^২। তিনি যে ব্রজমণ্ডলের ভৌগোলিক বিবরণ-সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ ছিলেন তাহা তাঁহার লিখিত শ্রীনিবাসাদির বৃন্দাবন-পরিভ্রমণ-বর্ণনা হইতে জানা যায়। তিনি তৎকালে ব্রজমণ্ডলের প্রচলিত সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থ ও পুরাণাদি পাঠ করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত গ্রন্থ হইতে তিনি নানা স্থানে প্রমাণাদি উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি এমন

১ বাহনগর গ্রন্থ মন্দিরে “ভক্তিরত্নাকরের” যে পুঁথি আছে, উহা অনন্মনারায়ণ মৈত্র ভাগবত-ভূষণ মহাশয় ১২৬৪ সালের ২৪এ কার্তিক নকল করিতে আরম্ভ করিয়া ২৬এ পৌষ শেষ করেন। রামনারায়ণ বিজয়ারত্ন মহাশয় ১২৯৫ সালে এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

গ্রন্থের নাম করিয়াছেন যাহা এখন পাওয়া যায় না ; যথা—(১) গোবিন্দ কবিরাজ-কৃত “সঙ্গীত-মাধব-নাটক” (১৭, ১৯, ২০, ৩৩, ২৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (২) রাধাকৃষ্ণ গোস্বামীর “সাধনদীপিকা” (৮৯, ৯২, ১৩৮ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (৩) নৃসিংহ কবিরাজ-কৃত “নবপদ্ম” (১০১, ১৩৫ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (৪) গোপাল গুরু-কৃত “পদ্ম” (৩১২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত), (৫) বেদ-গর্ভাচার্য্য-কৃত “পদ্ম” (১২৭ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত)। বৃন্দাবনের বিশুদ্ধ বৈষ্ণব মণ্ডলোতে যে সমস্ত কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল তাহাও নরহরি চক্রবর্তী সংগ্রহ করিয়াছেন। এই দুই কারণে ভক্তিরত্নাকর ঐতিহাসিকের নিকট শ্রদ্ধা পাইবার যোগ্য।

কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীর ঘটনা অষ্টাদশ শতাব্দীতে বর্ণিত হইলে ঐ বর্ণনার পুঙ্খানুপুঙ্খ তথ্যসমূহ নির্বিচারে সত্য বলিয়া মানা যায় না। নরহরি অনেক স্থলেই এক অজ্ঞাত কুলশীল বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের মুখ দিয়া প্রাচীন বিবরণ ; বলাইয়াছেন ; যথা—

একাদশ তরঙ্গে আছে যে জাহ্নবা দেবী তাঁহার পিতৃব্য কৃষ্ণদাস সারখেল ও নিত্যানন্দ-শিষ্য মুরারি চৈতন্যদাস, রঘুপতিবৈষ্ণ উপাধ্যায় প্রভৃতির সহিত একচাকা গ্রামে যাইয়া একশতাধিক বর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধের সাক্ষাৎ পাইলেন। তিনি নিত্যানন্দের বাল্যজীবন বর্ণনা করিলেন। ঐ বৃদ্ধ নিত্যানন্দের পিতামহ, অর্থাৎ হাড়ো পণ্ডিতের পিতার নাম স্মরণ করিতে পারিলেন না ; যথা—

এই গ্রামে ছিল এক বিপ্র পুণ্যবান্।

. ওঝা খ্যাতি জানি মনে নাই তান নাম ॥ পৃ° ৬৮৪

ঐ ব্রাহ্মণ বলিতেছেন যে তিনি বাল্যকালে নিত্যানন্দের পিতামহকে দেখিয়াছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দের পিতার সহিত পদ্মাবতীর বিবাহ বর্ণনা করিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দের মাতামহের নাম করিলেন না। উক্ত বিবরণে একটি নূতন সংবাদ পাওয়া যায় যে নিতাইয়ের একজন কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন (পৃ° ৬৯১)।

দ্বাদশ তরঙ্গে আছে যে শ্রীনিবাস নবদ্বীপের অন্তর্গত মায়াপুরে ভ্রমণ করার সময়—

আইসেন এক বৃদ্ধ বিপ্র ধীরে ধীরে ॥

তাঁরে প্রণমিয়া অতি স্নমধুর ভাষে ।

সেই ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্যের জীবনী ও লীলাস্থলী বর্ণনা করিলেন। উক্ত বর্ণনা লইয়া ভক্তিরত্নাকরের ৭.১ হইতে ১০০০ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত লিখিত হইয়াছে। নরহরি-কথিত শ্রীচৈতন্যের জীবনীতে এমন কোন তথ্য নাই যাহা মুরারি, বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ লেখেন নাই।

কাটোয়ার ও খেতরীর মহোৎসবে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক অনেক ভক্ত উপস্থিত ছিলেন বলিয়া “ভক্তিরত্নাকরে” বর্ণিত হইয়াছে। ঐ নামের তালিকা দেখিয়া অনেকে শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণের জীবনকাল নির্দেশ করেন। কিন্তু কাটোয়া ও খেতরীর মহোৎসব যখন হইয়াছিল, তখন কে কে উপস্থিত ছিলেন, তাহা কি কেহ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন? যদি এরূপ তালিকা হইতে নরহরি নাম-সংগ্রহ করিতেন তাহা হইলে তিনি উহা উল্লেখ করিতেন। যদি এরূপ তালিকা তিনি না পাইয়া থাকেন, তাহা হইলে ঐ বিষয়ে তাঁহার নিজের বর্ণনার উপর কতখানি নির্ভর করা যায়? শ্রীনিবাসের জীবনী-বর্ণনায় তিনি পরস্পর-বিরোধী উক্তি করিয়াছেন; . তাহার দৃষ্টান্ত “প্রেমবিলাসের” বিচার-প্রসঙ্গে দিয়াছি। নরহরি চক্রবর্তী শ্রীচৈতন্যের পরিকর-সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা কিংবদন্তী হিসাবে গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত।

নরহরি চক্রবর্তী “নরোত্তমবিলাসে” নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়-সম্বন্ধে এরূপ অল্প কথাই বলিয়াছেন, যাহা ভক্তিরত্নাকরে বর্ণিত হয় নাই। এই গ্রন্থ পাঠেও ধারণা জন্মে যে শ্রীনিবাস ও নরোত্তম শ্রীচৈতন্যের জীবনকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস দ্বিতীয় বার লীলাচলে যাইবার পথে শুনিলেন যে গদাধর পণ্ডিতের তিরোধান ঘটিয়াছে। তাহা শুনিয়া তিনি গোড়দেশে ফিরিয়া আসিলেন। তারপর—

প্রভাতে বাকুল হৈয়া চলে গোড় পথে ।

তথা ভেট হৈল গোড়দেশী লোক সাথে ॥

প্রভু নিত্যানন্দ অদ্বৈতের সঙ্গোপন ।

তা সভার মুখে শুনি হৈলা অচেতন ॥

—দ্বিতীয় বিলাস, পৃ° ১২

এই বর্ণনা পাঠ করিয়া মনে হয় যে বৈষ্ণব সমাজে কিংবদন্তী ছিল যে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের দুই-এক বৎসরের মধ্যেই গদাধর পণ্ডিত, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের তিরোধান ঘটে ।

নরোত্তমবিলাসের ঐতিহাসিক মূল্য ভক্তিরত্নাকরের তুল্য ।

অভিরাম লীলামৃত

এই গ্রন্থখানি নিত্যানন্দের পার্শ্বদ অভিরাম রামদাসের জীবনী । ৪০৯ গোরাঙ্গে প্রসন্নকুমার গোস্বামী নামক একজন উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয়ের শিক্ষক ইহা সংকলন করেন । গোস্বামী মহাশয় অভিরামের শিষ্য রামদাসকে গ্রন্থের লেখকরূপে উপস্থিত করিয়াছেন ; যথা—

শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।

অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥ পৃ° ১৬

প্রচলিত বৈষ্ণবীয় রাস্তি-অনুসারে রামদাস বলিতেছেন—

অতএব যত লীলা করি যে বর্ণন ।

আপনি লিখান মোকে করিয়া যতন ॥ পৃ° ২৪

আবার নিত্যানন্দের স্বপ্নাদেশে গ্রন্থ লিখিবার কথাও আছে ; যথা—

অভিরাম দেহে সদা চৈতন্য বিলাস ।

প্রভু নিত্যানন্দ মুখে শুনিমু নির্ঘাস ॥

এক দিন আমি গৃহে করিয়া শয়ন ।

আধ আধ নিদ্রা মোর কৈল আকমণ ॥

হেনকালে নিত্যানন্দ কহেন আসিয়া ।

অভিরাম লীলা লেখ এখন উঠিয়া ॥ পৃ° ২৪

গ্রন্থের সম্পাদক কোন প্রাচীন পুথি পাইয়া গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন কি না জানান নাই। লেখার ভঙ্গি দেখিয়া মনে হয় যে কতকগুলি কিংবদন্তী সংগ্রহ করিয়া তিনি নিজেই বইখানি লিখিয়াছেন। এইরূপ অনুমানের কারণ এই :—(১) যদি অভিরামের শিষ্য রামদাস এই বই লিখিতেন তাহা হইলে তিনি নিজ গুরুর সহিত জয়দেবের সাক্ষাৎকারের কথা লিপিবদ্ধ করিতেন না (পৃ° ২৫)। (২) গ্রন্থখানিতে বর্ণিত আছে যে মালিনী যবনগৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন; অভিরাম তাঁহাকে স্নানের ঘাট হইতে তুলিয়া লইয়া আসিলেন (পৃ° ৫২)। শ্রীচৈতন্য সকল বৈষ্ণবকে বুঝাইয়াছিলেন যে মালিনী অভিরামের শক্তি; যথা—

তখন চৈতন্য পুন করেন বিনয় ।

অভিরাম শক্তি কণা জানিহ নিশ্চয় ॥ পৃ° ৫১

এই কথা শোনার পর দ্বাদশ গোপাল ও চৌষটি মহাস্ত মালিনীর হাতে খাইলেন। শ্রীচৈতন্যের সমসময়ে যে দ্বাদশ গোপাল ও চৌষটি মহাস্ত নির্ণীত হয় নাই তাহার প্রমাণ শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণের পরিচয়-দান-প্রসঙ্গে দেখাইব।

(৩) বাঙ্গাল কৃষ্ণদাস নামে অভিরামের এক শিষ্য খোস্তালুকে গোপীনাথের সেবা প্রকাশ করেন। গোপীনাথের বেশ করাইবার ভার যে ব্রাহ্মণের উপর ছিল তিনি এক নারীকে দেখিয়া মোহিত হয়েন। তারপর—

নারীপাশে গিয়া তেঁহ বলেন বচন ।

বিবস্ত্রা হইয়া তুমি দাঁড়াও এখন ॥ পৃ° ৬৯

নারীর নিরাবরণ রূপ দেখিয়া উক্ত বিপ্র স্বেচ্ছায় নিজের চক্ষু নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। এই কাহিনীটি সুরদাসের গল্পের বিকৃত রূপ মাত্র।

(২) অদ্বৈত যখন পুরীতে শ্রীচৈতন্যের নিকট ছিলেন সে সময়ে “অচ্যুত প্রিয়োগে সীতা সংশয় জীবন” (পৃ° ৬৮)। শ্রীচৈতন্য বা অদ্বৈতের জীবনকালে অচ্যুতের তিরোধান ঘটে নাই ; সুতরাং এই উক্তি কাল্পনিক।

“অভিরাম লালায়তের” কোন কথার উপর সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করা কঠিন। অভিরাম রামদাস শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন ও অলৌকিক যোগবিভূতিসম্পন্ন ছিলেন সন্দেহ নাই।

পঞ্চদশ অধ্যায়

উড়িয়া ভক্তদের মুখে শ্রীচৈতন্য-কথা *

প্রাক-চৈতন্য যুগে উড়িয়ায় বৈষ্ণব ধর্মের দুইটি ধারা

শ্রীচৈতন্যের পুরী যাওয়ার পূর্বেও উড়িয়ায় বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার ছিল। তথায় প্রাক-চৈতন্য যুগের বৈষ্ণব ধর্মের দুইটি ধারার নিদর্শন পাওয়া যায়। একটি রাধাকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া বিশুদ্ধভক্তি ধর্ম, অপরটি বুদ্ধরূপী জগন্নাথের প্রতি জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি। এই দুইটি ধারাকে শ্রীচৈতন্য আত্মসাৎ করিয়া লয়েন; কিন্তু দ্বিতীয় ধারাটি গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অন্তর্ভুক্ত না হইয়া কিছুকাল স্বাভাবিক রক্ষা করিয়াছিল। পরে শ্রীনিবাস, নরোত্তমের সহচর শ্যামানন্দ ও তাঁহার শিষ্য রসিকানন্দ ব্রজমন্ডলে উদ্ভূত ভক্তিবাদ উড়িয়ায় প্রচার করেন।

শ্রীচৈতন্যের নীলাচলে গমনের পূর্বে উড়িয়ায় যে শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা প্রচলিত ছিল তাহার কয়েকটি নিদর্শন পাওয়া যায়। রেমনার গোপীনাথের মন্দির উক্ত উপাসনার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। মাধবের গোপীনাথের দর্শন করিয়া ভাবাবিষ্ট হইয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্রের পিতা পুরুষোত্তমদেব কর্তৃক লিখিত হয়টি শ্লোক শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ পদ্মাবলীতে সংকলন করিয়াছেন। ইহার মধ্যে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলেই হইবে। শ্রীচৈতন্যের পূর্বে গোপীশ্রমের বাকী উড়িয়ায় প্রচলিত এই :

* পঞ্চম অধ্যায়ে মাধব পটনারকের উড়িয়া বই চৈতন্যবিলাস আলোচনা করিয়া, দশম অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্যের কথাযুক্ত অষ্টাশ্র উড়িয়া বইয়ের আলোচনা করার কারণ দুইটি,—প্রথমতঃ মাধবের গ্রন্থ মৌলিক কি অমূল্য সে সম্বন্ধে নিঃসংশয় হইতে পারি নাই; দ্বিতীয়তঃ লোচনের সহিত তুলনার সুবিধার জন্য মাধবের গ্রন্থ চৈতন্যমঙ্গলের পরে আলোচনা করিয়াছি।

গোপীজনালিঙ্গিত-মধ্যভাগঃ

বেণুঃ ধমন্তুঃ ভূশলোলনেত্রম্ ।

কলেবরে প্রস্ফুট-রোমবৃন্দঃ

নমামি কৃষ্ণং জগদেককন্দম্ ॥ ২৯৩

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায় যে শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাওয়ার পূর্বেই রায় রামানন্দ বৈষ্ণবীয় সাধনতত্ত্বে অভিজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার “জগন্নাথবল্লভ নাটকে” শ্রীচৈতন্যের প্রতি নমস্ক্রিয়া বা বন্দনা কিছুই নাই। তাহাতে অনুমান হয় যে শ্রীচৈতন্যের দর্শন পাওয়ার পূর্বেই তিনি ঐ নাটক লিখিয়াছিলেন। জগন্নাথবল্লভ নাটকে রাগানুগা ভক্তি ও শ্রীরাধার ভাববৈচিত্র্য অশেষ নৈপুণ্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। স্মৃতরাং সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে শ্রীচৈতন্যের পূর্বে উৎকলে প্রেমধর্মের একটি ধারা বর্তমান ছিল।

রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যকে “পুণ্ডিত্যি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল” গীতটি শুনাইয়াছিলেন। এইটি যে রায় রামানন্দের রচনা তাহা কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃতে বলিয়াছেন। রায় রামানন্দের লেখা ব্রজবুলির পদ দেখিয়া মনে হয় যে তিনি বিজাপতির পদাবলী পাঠ করিয়াছিলেন।

ঐতিহ্যের অনেক বৌদ্ধ হিন্দুধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন; কিন্তু ইহারা বৌদ্ধশ্রদ্ধার ধর্মের সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হইতে পারেন নাই। ইহাদের বুদ্ধদেব, এই যুক্তিতে ইহারা জগন্নাথের ত্রিবিধই কল্পিত হইয়াছেন। “জগন্নাথ” নামে অভিহিত হইয়াছেন। (জগন্নাথদাসের “জগন্নাথ” ও অচ্যুতের “শৃঙ্গসংহিতা”, ৩০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।) ইহাদের গ্রন্থাদি করিলে দেখা যায় যে ইহারা “যজ্ঞ”-সাহায্যে নিরাকার এবং “পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডস্থিত” ব্রহ্মের উপাসনা করিতেন; কিন্তু তৎসঙ্গে রাধাকৃষ্ণের পূজা ও বত্রিশ অক্ষর মন্ত্র জপও করিতেন। এইরূপ মতবাদ জগন্নাথদাসের “রাসকীড়া,” বলরামদাসের “বট অবকাশ” ও “বিরট গীতা”,

যশোবন্তদাসের “শিব স্বরোদয়” এবং অচ্যুতের “অনাকার সংহিতা” ও “শূন্য সংহিতা”য় প্রচারিত হইয়াছে। দিবাকরদাসের “জগন্নাথ-চরিতামৃত”^১ দেখা যায় যে জগন্নাথদাসের শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ শুনিয়া শ্রীচৈতন্য মুগ্ধ হইয়াছিলেন (দ্বিতীয় অধ্যায়)। তাহা হইলে প্রমাণিত হইতেছে যে ইঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতকেও আদর করিতেন। এই সম্প্রদায়ের পাঁচজন ব্যক্তি প্রাধান্য লাভ করিয়া পঞ্চসখা নামে পরিচ্যত হইয়াছেন। ইঁহাদের নাম— জগন্নাথদাস, বলরামদাস, অচ্যুতানন্দ, অনন্ত ও যশোবন্তদাস। ইঁহাদের প্রত্যেকেই উড়িয়া ভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন ও শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছেন। যশোবন্তের প্রশিষ্য সুদর্শনদাস “চৌরাসী আভা” নামক অপ্রকাশিত পুথিতে^২ লিখিয়াছেন—

চৈতন্য বোলন্তি বচন মন দেই শুন রাজন ।
 পঞ্চ আত্মাক নাম শুন একে জগন্নাথ দাসেন ॥
 দ্বিতীয়ে বলরাম কহি তৃতীয়ে অনন্ত যে হই ।
 চতুর্থে যশোবন্ত কহি পঞ্চমে অচ্যুত বোলই ॥

—৪২ অধ্যায়

পঞ্চসখা

অচ্যুতানন্দ পঞ্চসখার সহিত শ্রীচৈতন্যের ঘনিষ্ঠতার কথা লিখিয়াছেন; যথা—

বৈষ্ণবমণ্ডলী খোলকরতাল বজাই বোলন্তি হরি ।
 চৈতন্য ঠাকুর মহানৃত্যকার দণ্ডকমণ্ডলুধারী ॥
 অনন্ত অচ্যুত ঘেনি যশোবন্ত বলরাম জগন্নাথ ।
 এ পঞ্চ সখাহিঁ নৃত্য করি গলে গৌরান্ধচন্দ্র সঙ্গত ॥

—শূন্যসংহিতা, ১ম অধ্যায়

জগন্নাথ-চরিতামৃতে উড়িয়া ভাগবতের লেখক জগন্নাথদাসের জীবনী বর্ণিত হইয়াছে।

২. পুথি কটকের অধ্যাপক রায় সাহেব আশুভদ্র মহান্তির নিকট আছে।

তিনি আরও লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের আঞ্জায় সনাতন গোস্বামী তাঁহাকে উপদেশ দিয়াছিলেন ; যথা—

শ্রীসনাতন গোসাইঁকি চাহিণ আঞ্জা দেলে শচীসুত ।

অচ্যুতানন্দকু তুস্তে উপদেশ কর হে যাইঁ ত্বরিত ॥

আঞ্জা পাই শ্রীসনাতন গোসাইঁ সঙ্গে সুখে ঘেনি গলে ।

দক্ষিণ পার্শ্ব বটমূলে বসি কর্ণ উপদেশ দেলে ॥

—শৃঙ্গসংহিতা, গ্রন্থারম্ভ

এ সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চরিতামৃত কোন বিবরণ লেখেন নাই ।

কিন্তু অচ্যুতের নিজের কথা অবিখ্যাস করিবার কোন কারণ দেখি না ।

ঈশ্বরদাসের “চৈতন্যভাগবতের” অপ্রকাশিত পুথিতে পাওয়া যায় যে জগন্নাথ দেব (বিগ্রহ) অচ্যুতকে স্বপ্নাদেশ দিলেন যে তিনি যেন শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ; যথা—

বোলন্তি প্রভু ভগবান

তাক্স চরণ সেবা কর

এহি স্বরূপ শ্রীচৈতন্য

চৈতন্য গুরু অঙ্গ হই

শোন অচ্যুত মো বচন

বৌদ্ধরূপমো চৈতন্য

ভক্তিক পথকু আবোর

এ পরমহংস দীক্ষা যেন

নাম প্রকাশ করিবট

চৈতন্য ঠারু দীক্ষা ঘেন ॥

শৃঙ্গসংহিতা, ৬ অধ্যায়

অচ্যুতের শৃঙ্গসংহিতা ও ঈশ্বরদাসের “চৈতন্যভাগবত” মিলাইয়া পাড়িলে মনে হয় যে অচ্যুত প্রথমে শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা লইতে গিয়াছিলেন । কিন্তু শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে সনাতন গোস্বামীর নিকট দীক্ষা লইতে বলেন ।

অচ্যুতানন্দের পিতার নাম দীনবন্ধু খুঁটিয়া, মাতার নাম পদ্মাবতী । ইঁহারা জাতিতে গোয়ালা । অচ্যুত কটক জেলার অন্তর্গত ত্রিপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । গোপাল মঠ ইঁহার দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হয় । উক্ত গোয়ালা জাতির অধিকাংশই এই মঠের শিষ্য ।

ঈশ্বরদাসের মতে বলরামদাস চন্দ্রপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা সোমনাথ মহাপাত্র রাজার একজন পাত্র বা অমাত্য ছিলেন। শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যাজপুর হইতে কটকে আসিবার পথে তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। বলরামদাস শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন ; যথা—

রামতারক পরমব্রহ্ম

কহিলে কর্ণে শ্রীচৈতন্য।

শুনিণ বলরামদাস

মনরে হোইল হরষ ॥

—ঈশ্বরদাস, চৈ° ভা°, ৪৬ ও ৫৯ অধ্যায়

বলরামদাস জগন্মোহন রামায়ণ লিখিয়া সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন। দিবাকরদাস লিখিয়াছেন যে বলরাম অনুক্ষণ শ্রীচৈতন্যের নিকট থাকিয়া প্রভুর সেবা করিতেন (জগন্নাথচরিতামৃত, ২য় অধ্যায়)।

তিনি আরও লিখিয়াছেন যে জগন্নাথদাসের ভাগবত-পাঠ শুনিয়া শ্রীচৈতন্য এতই আনন্দিত হইয়াছিলেন যে তাঁহার সহিত আড়াই দিন আলিঙ্গনে বদ্ধ ছিলেন। প্রভু জগন্নাথদাসকে মন্ত্র দিবার জন্য বলরামদাসকে অনুরোধ করেন। তখন জগন্নাথের বয়স চব্বিশ বৎসর। সুতরাং জগন্নাথ শ্রীচৈতন্যের প্রায় সমবয়সী। জগন্নাথ প্রাতঃকালে প্রভুর মুখ ধোয়াইয়া দিতেন ও সেবা করিতেন (তৃতীয় অধ্যায়)।

জগন্নাথদাসের ভাগবত উড়িয়ার সর্বত্র আদৃত ও সম্মানিত হয়। পুরীতে স্বামির্মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইঁহার প্রভাব-সম্বন্ধে তারিণীচরণ রথ “উৎকল সাহিত্যের ইতিহাসে” লিখিয়াছেন—“সেই ধর্ম্মের স্থাপয়িতা ভক্ত কবি জগন্নাথদাস ও মহাত্মা শ্রীচৈতন্য অটন্তি। এই উভয় মিলি উৎকলবাসীক হৃদয় প্রগাঢ় ভক্তি ও প্রেম রসের সঞ্চার করিয়া দিই থিলেব।”

ঈশ্বরদাস বলেন যে অনন্ত মহাস্তি (দাস) কোণারকে সূর্য্য দেবের নিকট স্বপ্নাদেশ পান যে তাঁহাকে শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে। কোণারকেই তিনি শ্রীচৈতন্যের দর্শন লাভ করেন ও

তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করেন। শ্রীচৈতন্য অনন্তকে দীক্ষা দিবার জন্য নিত্যানন্দকে অনুরোধ করেন ; যথা—

চৈতন্য প্রভু আজ্ঞা দেই শুন নিত্যানন্দ গো ভাই ।
অনন্ত উপদেশ কর হরিনাম দীক্ষা সার ॥

—৪৬ অধ্যায়

যশোবন্ত জগন্নাথ-বিগ্রহের স্বপ্নাদেশ পাইয়া শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন (৪৬ অধ্যায়) ।

পঞ্চসখা শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন, এ কথা সত্য । ইহাদের সম্বন্ধে গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে কোন বিবরণ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তাই বলিয়া এই পাঁচজন মহাপুরুষ ও তাঁহাদের শিষ্যেরা এ সম্বন্ধে মিথ্যা কথা বলিয়াছেন এরূপ সন্দেহ করিবার কোন হেতু নাই । ইহারা পূর্বের বৌদ্ধভাবাপন্ন ছিলেন ; শ্রীচৈতন্যের কৃপাপ্রাপ্তির পরও ব্রজের প্রেমধর্ম সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করেন নাই । অচ্যুত তাঁহার মতবাদ নিম্নলিখিতভাবে প্রকাশ করিয়াছেন—

কহিলি মুঁ শূন্যমস্ত যন্ত্র করণাস ।
তর্পি মানে জয় জয় ফলে যে প্রকাশ ॥
দেখিলে যে শূন্যব্রহ্ম স্ময়ং জ্যোতি হোই ।
ঘটে ঘটে বিজে এহি শূন্য কায়া গেহী ॥
স্বাবর জন্ম কীট পতঙ্গাদি যেতে ।
শূন্য কায়া শূন্য মস্ত বিজে ঘটে ঘটে ॥
শূন্য কায়াকু যে নিরাকার যন্ত্র সার ।
ভলা দয়াকলে দীর্ঘ জনহু সাদর ॥

—শূন্যসংহিতা, ১০ অধ্যায়

১৯২৩ খৃষ্টাব্দে আমি পুরীর মুক্তি-মণ্ডপ গ্রন্থাগারে “কৃষ্ণ-প্রেমরসচন্দ্র-তত্ত্ব-ভক্ত-লহরী” বা “শ্রীচৈতন্য-সার্বভৌম-সংবাদ” নামক একখানি তন্ত্র

জাতীয় গ্রন্থের পুঁথি পাই। পুঁথিখানি একমুঠা হস্তপরিমিত তালপাতায় লেখা; প্রতি পৃষ্ঠায় চার পঙ্ক্তি করিয়া লেখা আছে। ৮৫খানি পাতায় ও ১২টি প্রকরণে গ্রন্থখানি সমাপ্ত। ইহা উড়িয়া অক্ষরে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত; কিন্তু ইহার প্রতি শ্লোকে অসংখ্য ভুল। পুঁথিখানি কলিকাতায় লইয়া আসিয়া আমি ডা° দীনেশচন্দ্র সেন, অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতিকে দেখাই। তাঁহারা প্রত্যেকেই বলেন যে পুঁথির লেখা অন্ততঃ ২৫০ বৎসরের প্রাচীন। ইহা কোন বৌদ্ধ-গন্ধা শ্রীচৈতন্য-ভক্তের রচনা বলিয়া মনে হয়। ইহার প্রথম কয়েকটি শ্লোকেই শৃংখবাদের কথা আছে।^১

সার্বভৌম উবাচ—

ব্রহ্মস্ব কিমরূপস্ব ব্রহ্মো বা পরমোপর।

ব্রহ্মরূপ ন জানামিঃ কথয়স্বি মহাপ্রভো ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্র উবাচ—

ব্রহ্মস্ব সর্বদেবস্ব কিট ব্রহ্ম-সমানাচঃ।

তথাহি ভদ্ররূপস্ব স্মনুতত্ত্ব সার্বভৌমঃ ॥

শূণ্যব্রহ্ম যথা রবিঃ তদং শ্রীতত প্রভু।

আত্মাদেহ সমানসঃ যুতহাসং ভোবেদুরস্তাপি ॥

ঐ গ্রন্থের অষ্টম প্রকরণে সার্বভৌম বলিতেছেন—

চৈতন্য সর্বমদ্রস্ব চৈতন্য সর্বমঙ্গলং।

চৈতন্য সর্বসুখদং চৈতন্য সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥

এই পুঁথিখানির পাঠোদ্ধার করিতে পারিলে উৎকলে প্রচারিত শ্রীচৈতন্যের ধর্মমত-সম্বন্ধে কিছু তত্ত্ব পাওয়া যাইতে পারে।

পঞ্চসখা প্রভৃতির মতের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব মতের কোনই সাদৃশ্য নাই। কিন্তু তাই বলিয়া ইঁহাদিগকে অবৈষ্ণব বলা যায় না।

১ এই পুঁথির শ্লোক উদ্ধার করিতে বাহিয়া ভাষা-সংশোধনের কোন চেষ্টা করি নাই।

ইঁহারা শ্রীচৈতন্যকে বুদ্ধদেবের অবতার বলিয়া পূজা করিয়াছেন (শৃং-সংহিতা, ১০ম ও ১১শ অধ্যায় ও নিরাকারদাসের ঝুমরসংহিতা ২২শ অধ্যায়)।

ঈশ্বরদাসের চৈতন্যভাগবত

কটকে ঈশ্বরদাসের চৈতন্যভাগবতের দুইখানি পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। আমি কটক কলেজের অধ্যাপক রায় সাহেব আর্ন্তবল্লভ মহাস্থি মহাশয়ের অনুগ্রহে “প্রাচী-সমিতি”র পুথিশালায় রক্ষিত পুথিখানি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি। ঈশ্বরদাসের পুথিতে (৬৫ অধ্যায়) দুইটি গুরুপ্রণালী দেওয়া আছে। কিন্তু উহাদের মধ্যে কোনটিই ঈশ্বরদাসের নিজের গুরু-প্রণালী কি না জানা যায় না। উহার একটিতে আছে—শ্রীচৈতন্য—বক্রেশ্বর—গোপাল গুরু—ধ্যানদাস—রথীদাস—শ্যামকিশোর—অনন্ত। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ভক্ত গোপালগুরু হইতে পঞ্চম অধস্তন শিষ্য হইতেছেন অনন্ত। দ্বিতীয়টিতে আছে—মন্ত বলরাম—জগন্নাথ দাস—বিপ্র বনমালী—কেলিকৃষ্ণদাস—পুরুষোত্তম দাস—কৃষ্ণবল্লভ—কাহ্নুদাস। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ভক্ত জগন্নাথদাস হইতে ষষ্ঠ অধস্তন শিষ্য কাহ্নুদাস। প্রত্যেক গুরুর সময় ২৫ বৎসর করিয়া ধরিলে ও ঈশ্বরদাসকে কাহ্নুদাসের শিষ্য ধরিলে তাঁহার চৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর ১৫০১৭৫ বৎসর পরে অর্থাৎ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষের দিকে বা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে লিখিত হয়, মনে করা যাইতে পারে। শ্রীমান প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় কোনরূপ কারণ না দেখাইয়া লিখিয়াছেন যে ঈশ্বরদাস ষোড়শ শতকের শেষ দিকের লোক (সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৪৩, ২য় সংখ্যা, পৃ° ৭৬)।

শ্রীচৈতন্যের জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনা-সম্বন্ধে ঈশ্বরদাস যেমন সত্য অদ্বুত কিংবদন্তীর উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে তিনি ষোড়শ শতক অপেক্ষা সপ্তদশ শতকের শেষের দিকের লোক বলাই অধিকতর যুক্তিসঙ্গত মনে হয়।

চৈতন্যভাগবতের শেষে ঈশ্বরদাস নিজের নিম্নলিখিত পরিচয় দিয়াছেন—

মাটি বংশে হেলি জাত	দয়ালু প্রভু জগন্নাথ
স্কৃপা মতে যছঁ কলে	এষে শাস্ত্র লেখনি বোইলে
শ্রীগুরুপেণ ভাবগ্রাহী	কহন্তি ত্রৈলোক্য গোসাইঁ
তেনুটী ভরসা মোরে	সুজনে দোষ মোর না ধর
তুন্তচরণ রেণু মতে	দয়া করিব হৃদ গতে
মাগই দাস ঈশ্বর	উদ্ধরি ধর নিরাকার
মো ছার মোর দুর্শ্মতি	মো ভক্তি রথ গিরিপতি ॥

“মাটি বংশে জাত” মানে পণ্ডিতবংশে বা গণককুলে জাত ।

ঈশ্বরদাস বলেন যে গ্রন্থ-রচনার পর তিনি যখন পুরীতে যান তখন তথায় শ্রীচৈতন্যের জগন্নাথের শ্রীবিগ্রহে লীন হওয়ার কথা আলোচিত হইতেছিল ।

শ্রীজগন্নাথ অঙ্গে লীন	দেখন্তি সর্বব বিদুজ্জন
যে শাস্ত্র মুক্ত মণ্ডপেণ	শুনন্তি সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ
যেমন্ত সময়েরে মুহিঁ	শ্রীপুরুষোত্তম গলই
বাহুদেব তীর্থ সন্ন্যাসী	আপে সরস্বতা প্রকাশি
তাক্স ঙ্গামুরে পুন গ্রন্থ	প্রকাশ কলে বৈষ্ণবন্ত
.....
তীর্থ যে কহন্তি মধুর	বোলন্তি শুন হে ঈশ্বর
পূর্ববে যে শাস্ত্র শুনুন নাহিঁ	য়েবে যে শাস্ত্র শুনিলইঁ
ভক্তি যোগর যেছঁ কথা	চৈতন্যমঙ্গল বারতা
শ্রীজগন্নাথ অঙ্গে লীন	কাহঁ লেখিল এ বচন ।

ঈশ্বরদাস শ্রীচৈতন্যকে সর্বত্র বুদ্ধ অবতাররূপে বন্দনা করিয়াছেন । আবার জগন্নাথই যে শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন সে কথাও বলিয়াছেন ; যথা—

ভক্তবৎসল জগন্নাথ

অব্যয় অনাদি অচ্যুত

মর্ত্যে মনুষ্য দেহ ধরি

অনাদি নাথ অবতরি

নদীয়া নগ্রে অবতার

পশুজন্মরু কলে পার ॥

—: ম অধ্যায়

ঈশ্বরদাস শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার পরিকরগণ-সম্বন্ধে কতকগুলি ভ্রান্ত সংবাদ দিয়াছেন। তাঁহার সময়ে শ্রীচৈতন্যের জীবনী-সম্বন্ধে যে কিরূপ অদ্ভুত মত উড়িয়ার এক শ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচলিত ছিল তাহার দৃষ্টান্ত এই গ্রন্থখানি হইতে পাওয়া যায়। নিম্নে ঈশ্বরদাস-বর্ণিত যে ঘটনাগুলির কথা লিখিতেছি তাহার সহিত শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্ত মুরারি গুপ্ত ও কবিকর্ণপুরের এবং নিত্যানন্দের প্রিয় শিষ্য বৃন্দাবনদাসের বর্ণনার একেবারেই মিল নাই।

১। ঈশ্বরদাসের মতে জগন্নাথ মিশ্রের মধ্যম ভ্রাতার নাম নীলকণ্ঠ ও কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম আদিকন্দ। তাঁহার ভগিনীর নাম চন্দ্রকান্তি (দ্বিতীয় অধ্যায়)। চৈতন্যচরিতামৃত্তে জগন্নাথ মিশ্রের ছয় ভাইয়ের নাম কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জনার্দন ও ত্রৈলোক্যনাথ (১১৩৩.৪-৫৬)। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে তাঁহার ভগিনীর নাম পাওয়া যায় না। জয়ানন্দ, চন্দ্রকলা ও চন্দ্রমুখা নামে দুইজন নারীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

২। মুরারি গুপ্ত বলেন শচীর পিতার নাম নীলান্বর চক্রবর্তী ; ঈশ্বরদাসের মতে গোঁতম বিপ্র (দ্বিতীয় অধ্যায়)।

৩। মুরারি বলেন যে শচীদেবীর আটটি কন্যা মৃত হওয়ার পর বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন, তৎপরে বিশ্বস্তর জন্মেন। ঈশ্বরদাসের মতে শচীর পাঁচ পুত্র মৃত হওয়ার পর শ্রীচৈতন্য অবতীর্ণ হয়েন (দ্বিতীয় অধ্যায়)।

৪। ঈশ্বরদাস বলেন যে পুরন্দর মিশ্রের ভগিনী চন্দ্রকান্তির সহিত হারু মিশ্রের বিবাহ হয়। এই বিবাহের ফলে নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করেন (১৭ অং) ; অর্থাৎ চৈতন্য ও নিত্যানন্দ মামাতো-পিসতুতো ভাই। কিন্তু হাড়াই ওঝা ছিলেন রাঢ়ী ব্রাহ্মণ, আর জগন্নাথ মিশ্র পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ। এই দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণদের মধ্যে আদান-প্রদান চলিত না।

৫। ঈশ্বরদাসের মতে নিত্যানন্দের শ্বশুরের নাম অনন্ত চক্রবর্তী ও শাশুড়ীর নাম জম্বুবতী (৫৫ অ°)। গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে পাওয়া যায় যে বসুধা ও জাহ্নবী সূর্য্যদাস সারথেলের কন্যা।

তত্ত্বনির্ণয়-বিষয়ে ঈশ্বরদাসের মতের সহিত স্বরূপ-দামোদর তথা কবিকর্ণপুরের মতের পার্থক্য সুস্পষ্ট। অদ্বৈত শিবের অবতার বলিয়া গোড়ীয় সাহিত্যে নিকৃপিত হইয়াছেন। ঈশ্বরদাস তাঁহাকে রাধার অবতার বলিয়াছেন ; যথা—গোলোকে কৃষ্ণ রাধিকাকে বলিতেছেন—

এমন্তে কহিণ গৌসাই	নিত্যকে বলে ভাবগ্রাহ্য
রাধিকা দেখি হস হস	অধর চুম্বে পীতবাস
বৈলে শুন প্রিয়বতী	জন্ম হৈবো আন্তে ক্ষিতি
তুস্ত হৈবে অবতার	অদ্বৈতরূপে মনুষ্যর
আম্বুয়া নগ্রে গোপাখিব	মো জন্ম শুনিলে আখিব ॥

—দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্যামানন্দ অম্বিকা-কালনার হৃদয়-চৈতন্যের শিষ্য বলিয়া উড়িয়া বৈষ্ণবদের নিকট অম্বিকা নামটি সুপরিচিত হইয়াছিল। তাই অদ্বৈতকেও অম্বিকার অধিবাসী বলা হইয়াছে।

৬। ঈশ্বরদাসের মতে শ্রীচৈতন্য পুরীতে পৌঁছিয়া নিম্নলিখিত ভক্তদের সঙ্গে জগন্নাথ-মন্দিরে গিয়াছিলেন :

চৈতন্য নিত্যানন্দ ঘেনি	আদিত্য হরিদাস ঘেনি
উদ দত্ত যে শ্রীনিবাস	অভিরাম শঙ্কর ঘোষ
সুন্দরানন্দ রামেশ্বর	পুরুষোত্তম বিশ্বেশ্বর
গৌরানন্দদাস যে পণ্ডিত	মুরারিদাস যে অচ্যুত
বক্রেশ্বর যে বৃন্দাবন	বাণদাস বংশীবদন
গদিদাস রাঘো পণ্ডিত	সার্বভৌম যে সঙ্গত
বলরামদাস গোপাল	রামানন্দ যে সঙ্গমেল
রূপসনাতন যে ছুই	সঙ্গেতে জগাই মাধাই

গহনে দীন কৃষ্ণদাস	নাগর পুরুষোত্তম পাশ
সঙ্গতে সীতা ঠাকুরাণী	জঙ্গলি নন্দিনী এ বেণী
আদিত্য পত্নীর গহন	তিন শ স্ত্রী বৃন্দগণ
উত্তম নানক সেবক	এ আদি গহনর লোক
সঙ্গতে বলরামদাস	যশোবন্ত অচ্যুতদাস
অনন্তদাস সঙ্গতর	চারি শাখাক ধরি কর
এমন্তে চৈতন্য গৌসাই	ক্ষেত্র ডাহান বড় হই
ঐ লে প্রদক্ষিণ করে	সিংহ মুরলী নাদস্কুরে ॥

—৪৭ অধ্যায়

উল্লিখিত ভক্তগণের মধ্যে আদিত্য=অদ্বৈত; উদ দত্ত=উদ্ধারণ দত্ত;
বাহুদাস=বাহুঘোষ; গদিদাস=গদাধরদাস; রামানন্দ=রামানন্দ বসু।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীজীবের সঙ্গলাভ করিয়াছিলেন;
সুতরাং রূপসনাতন-সম্বন্ধে তাঁহার কথা ঈশ্বরদাসের বর্ণনা অপেক্ষা অধিক
প্রামাণিক। কবিরাজ গোস্বামীর মতে রূপসনাতনের সহিত শ্রীচৈতন্যের
প্রথম সাক্ষাৎকার ঘটে শ্রীচৈতন্যের সম্যাসের পঞ্চম বর্ষে। ঈশ্বরদাস-
কর্তৃক উল্লিখিত রামেশ্বর, দীন কৃষ্ণদাস ও নানকের সেবক উত্তমের নাম
গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে পাওয়া যায় না। নানকের একজন সেবক
শ্রীচৈতন্যের অনুগত হইয়াছিলেন, এ সংবাদ একেবারে নূতন।

এইরূপ আরও কয়েকটি নূতন সংবাদ ঈশ্বরদাস দিয়াছেন।

(ক) ঈশ্বরদাসের মতে নানক শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইয়াছিলেন;
যথা—

শ্রীনিবাস যে বিশ্বস্তর	কীর্তন মধ্যে বিহার
নানক সারঙ্গ এ দুই	রূপ সনাতন দুই ভাই
জগাই মাধাই একত্র	কীর্তন করন্তি এ নৃত্য ॥

—৬১ অধ্যায়

অন্যত্র—

নাগর পুরুষোত্তম দাস	জঙ্গলী নন্দিনী তা পাশ
নানক সহিতে গহন	গোপাল গুরু সঙ্গ তেন
সঙ্গত মত্ত বলরাম	বিহার নীলগিরি ধাম ॥

—৬৪ অধ্যায়

নানকের জীবনকাল ১৪৬৯ হইতে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। সুতরাং তিনি শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক। নানকের সহিত শ্রীচৈতন্যের দেখা-সাক্ষাৎ হওয়া খুবই সম্ভব। কিন্তু সে সম্বন্ধে শিখদের ও গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মধ্যে কোন প্রবাদ প্রচলিত নাই। এ ক্ষেত্রে ঈশ্বরদাসের বর্ণনা কত দূর সত্য বলা কঠিন।

(খ) শ্রীচৈতন্যের 'সাতখানি জীবনোত্তে ও বৈষ্ণব-বন্দনাতে কেশব ভারতীর গুরুর নাম পাওয়া যায় না। ঈশ্বরদাসের মতে—

নারদ শিষ্য মাধবানন্দ	সন্ন্যাসী পথে উচে চন্দ্র
তা শিষ্য বাসব ভারতী	হরিশরণ দাক্ষা খেয়তি
পুরুষোত্তম তাক্ষশিষ্য	ভারতী নামব বিশ্বাস
শ্রীমন্ত আচার্য্য ব্রাহ্মণ	পণ্ডিতগণে বিচক্ষণ
সন্ন্যাস দাক্ষা সে খেমন্ত	কেশব নাম সে বহন্তি
নাম তা কেশব ভারতী	নন্দনবনে তাক্ষ স্থিতি
নবদ্বাপরে শ্রীচৈতন্য	আপে প্রত্যক্ষ ভগবান ॥

—৬৫ অধ্যায়

অসমীয়া ভাষায় লিখিত কৃষ্ণ ভারতীর সন্তুর্নির্ণয় গ্রন্থে কেশব ভারতীর গুরুপ্রণালী নিম্নলিখিত রূপ প্রদত্ত হইয়াছে—

শঙ্করাচার্য্য—সদানন্দাচার্য্য—শ্রীশুক্রাচার্য্য—পরমাত্মাচার্য্য - চতুর্ভুজ-ভারতী—(অতঃপর সকলের ভারতী উপাধি) লক্ষ্মণ—কমলোচন—বিজ্ঞ—

রসিক—উদ্ধান—শিবানন্দ—বিশ্ব—ভারতানন্দ—চকোরানন্দ—কাঞ্চনানন্দ—
—বালারাম—সূত্রানন্দ—লোকানন্দ—সবানন্দ—কেশবানন্দ—শ্রীচৈতন্য ও
নিত্যানন্দ।

দুইটি গুরুপ্রণালীর মধ্যে মিল নাই। আমার মনে হয় উভয় প্রণালীই
কাল্পনিক।

(গ) বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য যখন পুরীতে প্রথম বার
গমন করেন, তখন প্রতাপরুদ্র উৎকলে ছিলেন না; যথা—

যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয়া নগরে।

অতএব প্রভু না দেখিলেন সেইবারে ॥

—চৈ° ভা°, অঃ ১৪১২

কিন্তু ঈশ্বরদাসের বর্ণনা পাঠ করিয়া মনে হয় যে সেই সময় প্রতাপরুদ্র
কটকে ছিলেন ও শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিতে আসেন; যথা—

এমন্তে সময়ে রাজন

কটকে বিজে করি থিলে

সৈন্য সাজিলে নৃপরাণ

.....

প্রবেশ আসি সিংহদ্বার

সন্ন্যাসবেশ বনমালী

চৈতন্য আগে ভগবান

নম্রতা হই নৃপসাঁই

প্রতাপরুদ্র দেবরাণ

চৈতন্য বিজয় শুনিলে

প্রবেশে নীলাদ্রি ভুবন

.....

দর্শন চৈতন্যঠাকুর

দেখি চরণে রঙখালি

রাজ্যকু কোড় সম্ভাষণ

চৈতন্য ছামুরে জনাই ॥

—৪৭ অধ্যায়

ঈশ্বরদাসের মতে প্রতাপরুদ্র জগন্নাথ দেবের আজ্ঞা পাইয়া সঙ্গীক
শ্রীচৈতন্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।

শুনিল চৈতন্য গোসাঁই

নৃপতি কর্ণে দীক্ষা কহি

কর্ণেন মহামন্ত্র দেলে

সমস্ত হরষ হইলে ।

—৪৯ অধ্যায়

ঈশ্বরদাসের বইয়ের ঐতিহাসিক মূল্য খুব বেশী বলিয়া মনে হয় না । কিন্তু উড়িয়া ভক্তের লেখা শ্রীচৈতন্যের জীবনীর বড়ই অভাব । সেই হিসাবে এখানি প্রকাশ করা কর্তব্য ।

দিবাকরদাসের “জগন্নাথচরিতামৃত”

“জগন্নাথচরিতামৃতের” প্রথম সাত অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধে কিছু বিবরণ আছে । শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন মহাশয় বলেন যে দিবাকর জগন্নাথ-দাসের শিষ্য (প্রবাসী, বৈশাখ ১৩৪১) । কিন্তু উক্ত গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে দিবাকর নিম্নলিখিতভাবে নিজের গুরু প্রণালী বর্ণনা করিয়াছেন :

শ্রীচৈতন্য—গৌরীদাস—ঈদয়ানন্দ — বলরাম— জগন্নাথ — বনমালী—
কেলিকৃষ্ণ—নবানকিশোর—দিবাকর । ঈশ্বরদাস-প্রদত্ত গুরুপ্রণালাতে
জগন্নাথদাস—বিপ্রবনমালী ও কেলিকৃষ্ণদাসের নাম আছে । দিবাকর
কেলিকৃষ্ণের শিষ্যের শিষ্য ; আর ঈশ্বরদাসের গুরু (৭) কাহ্নুদাস
কেলিকৃষ্ণের শিষ্য পুরুষোত্তমদাসের শিষ্যের শিষ্য । এ হিসাবে দিবাকর
ঈশ্বরদাস অপেক্ষা দুই পুরুষ পূর্বের লোক । দিবাকর শ্রীচৈতন্যের
সমসাময়িক জগন্নাথদাস হইতে চার পুরুষ দূরে । সুতরাং তিনি সপ্তদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন বলিয়া ধরা যাইতে পারে ।

দিবাকর বলেন শ্রীচৈতন্য জগন্নাথদাসের সেবায় তুষ্ট হইয়া তাঁহার
মাথায় নিজের উত্তরীয় বাঁধিয়া দিয়াছিলেন ; যথা—

আগন শ্রীঅঙ্গ পাছোড়ি

শ্রীকর খেলি আড় কাড়ি

দাসক শিরে বান্ধি দেখে

“অতি বড়” বোলি বোইলে

অতি বড় কথা কহিল

তেন্ত “অতি বড়” হোইল ॥

—তৃতীয় অধ্যায়

“জগন্নাথচরিতামৃতের” চতুর্থ অধ্যায়ে দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমকে জগন্নাথ-প্রসাদের মাহাত্ম্য বলিতেছেন ও মন্ত্র উপদেশ দিতেছেন। সপ্তম অধ্যায়ে আছে যে শ্রীচৈতন্য দিনে চারবার করিয়া জগন্নাথ-দর্শন করিতেন ও দ্বাদশবার দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেন।

জগন্নাথদাসের সম্প্রদায়কে “অতিবড়” সম্প্রদায় বলে। “অতিবড়” শব্দটি তাঁহার ভক্তেরা অত্যন্ত মহৎ অর্থে ব্যবহার করেন। কিন্তু পুরীর উড়িয়া মঠের মহান্ত আমাকে বলেন যে জগন্নাথদাস স্ত্রাবেশ গ্রহণ করিয়া প্রতাপরুদ্রের অসূর্য্যাম্পাশা রাণীদিগকে দাক্ষা দেন; এই কপটবেশ গ্রহণ করার জন্ম শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে ত্যাগ করেন। বাঁঝাপিঠা মঠের মহান্ত বলেন প্রতাপরুদ্রের অন্তঃপুরে জগন্নাথদাস স্ত্রাবেশ গ্রহণ করিয়া ভাগবত পাঠ করিতেন। রাজার লোকেরা তাঁহাকে সন্দেহ করিয়া পরীক্ষা করিতে আসিলে তিনি স্ত্রীরূপ প্রকট করেন। বৈষ্ণবগণের নারীভাবে ভজন গৃহ্য কথা। জগন্নাথদাস সেই নারীভাবে রহস্য প্রকাশ করিয়া দেওয়ায় শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে “অতিবড়” আখ্যা দিয়া ত্যাগ করেন।

দিবাকরদাস বলেন যে গোড়ায় ভক্তগণ জগন্নাথদাসের প্রতি ঈর্ষ্যাবশতঃ পুরী ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যান। গোড়ায় ভক্তদের ঐকান্তিক সেবা সত্ত্বেও প্রভু তাঁহাদিগকে “অতিবড়” বলিলেন না, কিন্তু জগন্নাথদাসকে ঐ প্রকার আখ্যা দিলেন, ইহা তাঁহার সহ করিতে পারিলেন না। তাঁহার শ্রীচৈতন্যকে উড়িয়াদের প্রভাব হইতে মুক্ত করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই যখন তাহাতে কৃতকার্য্য হইলেন না, তখন পুরী ত্যাগ করিলেন। দিবাকরের মতে গোড়ায় ভক্তেরা বলিতেছেন—

পুরুষোত্তম যেবে থিবা

ওড়িয়া সঙ্গ ছড়াইবা

বোইলে চৈতন্যকু চাহিঁ

গয়া গঙ্গাসাগর স্নান

এ বাক্য শুনি শ্রীচৈতন্য

এহি ভাষা সিনা শুনিবা ॥

গউড়দেশে চালি যিবা ॥

“যতি এক রাজ্যে ন রহি।

করহে তীর্থ পয়াটন।”

সেকপে কহিলে বচন ॥

“মোহর মন বুদ্ধি ভাবে শরণ জগন্নাথ ঠাবে ।
জায়হুঁ অবা মরহুঁ জগন্নাথুঁ মো অণু নাহি ॥”

গোড়ীয়া ভক্তদের সহিত উড়িয়া ভক্তদের যে বিরোধ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু দিবাকর দাস জগন্নাথদাসের মাহাত্ম্য ঘোষণার জন্য যে উপাখ্যান লিখিয়াছেন তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না; কেন-না শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণ কখনই একরূপ নাচ ছিলেন না যে একজনের প্রাধান্য দেখিয়া তাঁহার ঈর্ষান্বিত হইবেন।

যাহা হউক, গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে যে সব ভক্ত ব্রজের ভজন-প্রণালী গ্রহণ করেন নাই সেই সব উড়িয়া ভক্তদের কথা লিখিত হয় নাই। এইরূপ সাম্প্রদায়িক ভেদ-বুদ্ধির ফলে শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্ম-প্রচারের বিবরণ অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে।

গৌরকৃষ্ণোদয় কাব্যম্

৪২৭ চৈতন্যচন্দ্রে বিমলাপ্রসাদ সিকান্দসরস্বতী মহোদয় শ্রীগৌরকৃষ্ণোদয় নামে একখানি সংস্কৃত কাব্য প্রকাশ করেন। তিনি উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় জানাইয়াছেন যে গৌরশ্যাম মহাস্তি মহাশয় নয়াগড় রাজ্য হইতে ঐ গ্রন্থের পুঁথি সংগ্রহ করিয়া আনেন। আমি পুরীর উড়িয়া মঠে উহার আর একখানি পুঁথি পাই। উভয় পুঁথিতে পদন্ত পুষ্পিকা হইতে জানা যায় যে গ্রন্থখানি ১৬৮০ শকে আশ্বিন মাসে কৃষ্ণ-তৃতীয়া তিথিতে রচিত হয়। লেখকের নাম গোবিন্দ দেব। সম্ভবতঃ তিনি উৎকল দেশীয় ও বক্রেস্বর পণ্ডিতের পরিবারভুক্ত।

“গৌরকৃষ্ণোদয়” কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অবলম্বন করিয়া লিখিত। চরিতামৃতে যে ঘটনা যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, গোবিন্দ দেবও দুই-এক স্থান ছাড়া সর্বত্র সেই ঘটনা সেই ভাবে লিখিয়াছেন। তবে চরিতামৃতের বিচারাংশ তিনি বাদ দিয়াছেন।

গ্রন্থের শেষে তিনি ইঙ্গিতে চরিতামৃতের নিকট ঋণ স্বীকার করিয়াছেন ;
যথা—

শ্রীগৌরচন্দ্রচরিতামৃতসারসিদ্ধোঃ

সংদ্রুহ্য কিঞ্চিদিহ মে হৃদি বিন্দুমাত্রম্ ।

যদ্বর্ণিতং লঘুতয়া সহসাহসন্তঃ

সন্তোহি সন্তু শরণং ত্বিতরেণ তত্র ॥ ১৮৬৩

বিশ্বস্তর জন্মগ্রহণ করিয়া তিন দিন পর্য্যন্ত মাতৃস্তন্য পান করেন নাই ; পরে অদ্বৈত আচার্য্য আসিয়া শচীদেবাকে দীক্ষা দিলে তিনি স্তন্য পান করিলেন এরূপ কোন কথা চরিতামৃতে নাই । কিন্তু গোবিন্দ দেব এই ঘটনাটি বর্ণনা করিয়াছেন (২১২৪- ২) ।

তিনি অন্তিম সর্গে লিখিয়াছেন যে গোপীনাথ আচার্য্য সার্বভৌমের নিকট বলিতেছেন যে শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তার প্রমাণ বায়ুপুরাণে আছে (৮১২৩) । বাঁকীপুর পাটনা হইতে ৪ মাইল দূরবর্তী গাইঘাট নামক স্থানে শ্রীচৈতন্যের একটি প্রাচীন মন্দির আছে । ঐ মন্দিরে রক্ষিত বহু-সংখ্যক পুথির মধ্যে একখানির নাম “বায়ুপুরাণোক্তম্ শ্রীচৈতন্যাবতার-নিরূপণম্ সটীকম্ ।” ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে ১৭১৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই কোন কোন নৈষ্ণব শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা-বিষয়ক শ্লোক রচনা করিয়া পুরাণের মধ্যে ঢুকাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

শ্রীচৈতন্য পুরাণে বিশ বৎসরকাল থাকিয়া অসংখ্য ব্যক্তিকে কৃপা করিয়াছিলেন । অথচ গোবিন্দ দেব উড়িয়া হইয়াও শ্রীচৈতন্যের উড়িয়া ভক্তদের সম্মুখে চরিতামৃতে প্রদত্ত বিবরণ ছাড়া অণু কিছুই বলিলেন না, ইহা বিস্ময়জনক ব্যাপার ।

উড়িয়া ভক্তের লেখা শ্রীচৈতন্যের জীবনী-বিষয়ে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির নাম ও সন্ধান পাইয়াছি ; কিন্তু এগুলি সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।
(১) কানাই খুঁটিয়ার “মহাপ্রকাশ” । কানাই খুঁটিয়া শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন ; তাঁহার লেখা বই ঐতিহাসিকের নিকট অত্যন্ত মূল্যবান । কিন্তু গ্রন্থখানি কোন আমেরিকান ভ্রমণকারী কিনিয়া লইয়া গিয়াছেন ;

শুনিলাম। সুরঙ্গীর রাজার গ্রন্থাগারে উড়িয়া ভাষায় লেখা (২) চৈতন্য-চন্দ্রোদয়, (৩) চৈতন্য-চন্দ্রোদয়কৌমুদী, (৪) চৈতন্যভাগবত, (৫) চৈতন্য-সম্প্রদায়, (৬) চৈতন্যপূজামন্ত্র, (৭) ভক্তিচন্দ্রোদয়, (৮) স্বপ্নদাসকৃত বৈষ্ণবসারোদ্ধার, (৯) গোবিন্দ ভট্টকৃত চৈতন্যবলী, (১০) চৈতন্য মহাপ্রভুকে বুলনছন্দ, (১১) সরঙ্গী শ্রীরাধাকান্ত মহাপ্রভুকে মহিমা সাগর নামক গ্রন্থ-গুলির পুথি আছে। (১২) সদানন্দ “মোহনকল্লতা” নামক পুথির শেষে লিখিয়াছেন যে, তিনি “ব্রজাণ্ডমঙ্গল” নামক গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের বাণ্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। শুনিয়াছি শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন মহাশয় “ব্রজাণ্ডমঙ্গলের” পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন। অনুসন্ধান করিলে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধীয় আরও অনেক পুথি উড়িয়ায় পাওয়া যাইতে পারে। এক জনের চেষ্টায় ও অর্থব্যয়ে এই কার্য সম্পন্ন হওয়া কঠিন।

ষোড়শ অধ্যায়

অসমীয়াগ্ৰন্থে শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার পারিকরগণের কথা

আসামের মহাপুরুষ শঙ্করদেব শ্রীচৈতন্যের প্রায় সমসাময়িক। শঙ্কর-দেবের ধর্মমতের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। উভয় সম্প্রদায়েই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি অগাধ শ্রদ্ধা ও নবধা ভক্তির সাধন দেখা যায়। শঙ্করদেব ও শ্রীচৈতন্য উভয়েই কীর্তনের দ্বারা ধর্ম প্রচার করেন, উভয়েই শ্রীকৃষ্ণকে একমাত্র উপাস্ত্রুপে স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণকে মধুর রসে উপাসনা করিয়াছেন, আর শঙ্করদেব দাস্ত্রভক্তির মহিমা প্রচার করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি ষোড়শ নাম ও শঙ্করদেব চার নাম গ্রহণের উপদেশ দিয়াছেন।

শঙ্করদেবের সহিত অদ্বৈত প্রভুর সম্বন্ধ

অসমীয়া শঙ্করদেবের নাম স্পষ্টভাবে কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নাই।

ভক্তিরত্নাকর এক শঙ্করের কথা আছে; যথা—

অদ্বৈতাচার্যের শাখা শঙ্কর নামেতে।

জ্ঞানপক্ষে তাঁর নিষ্ঠা হৈল ভাল মতে ॥

অদ্বৈত শঙ্কর প্রতি কহে বারে বারে।

মনোরথ সিদ্ধি মুই কৈলু এ প্রকারে ॥

ছাড় ছাড় ওরে রে পাংগল নষ্ট হৈলা।

তেহঁ না ছাড়ে তারে অদ্বৈত ত্যাগ কৈলা ॥

মহাবহির্মুখ বোজ করিল রোপণ ।

ক্রমে বুদ্ধি হইব জানিল বিজ্ঞগণ ॥

—দ্বাদশ তরঙ্গ, পৃ° ৮৪৫

এখানে শঙ্করকে জ্ঞাননিষ্ঠ বলা হইয়াছে। অসমীয়া শঙ্করদেবও জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি প্রচার করিয়াছেন। তিনি “কীৰ্ত্তনঘোষা”র প্রথমেই লিখিয়াছেন—

প্রথমে প্রণমো ব্রহ্মরূপী সনাতন ।

সর্ব অবতারর কারণ নারায়ণ ॥

শঙ্কর যে জ্ঞাননিষ্ঠ ধীর গম্ভীর ভক্ত ছিলেন তাহা লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া মহাশয়ও তাঁহার “শঙ্করদেব” গ্রন্থে স্বাকার করিয়াছেন (অষ্টাদশ অধ্যায়)। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অদ্বৈতশাখা-নির্ণয়ে শঙ্করদেবের নাম নাই। তাহার দ্বারা বিশেষ কিছু প্রমাণিত হয় না; কেন-না শঙ্কর যদি অদ্বৈত-কৰ্দ্বক পরিত্যক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার নাম কৃষ্ণদাস কবিরাজ উল্লেখ করিবেন না।

কাল-বিচার করিলে দেখা যাইবে যে অদ্বৈত ও শঙ্কর উভয়ে সমসাময়িক এবং দুই জনই আসামের লোক। শঙ্করদেবের তিরোভাবের তারিখ দেত্য়ারি ঠাকুরের মতে ১৪৯০ শক। রামচরণ ঠাকুর বলেন—

ভাদ্র মাহত শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি ভৈলা ।

সেহি দিনা গুরু নব নাটক এড়িলা ॥

—শঙ্করচরিত, ৭ম খণ্ড, ৩৮৩৪ পয়ার

তাহা হইলে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে শঙ্করদেবের তিরোধান হইয়াছিল জানা গেল। গেট সাহেব প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া আসামের ইতিহাসে লিখিয়াছেন—

“He is said to have been born in 1449 and to have died in 1569. The latter date is probably correct, so the former must be about thirty or forty years too early.”

“আসাম বান্ধব” পত্রিকাতে (১৩১৮ বৈশাখ, কাব্যবিনোদ) ও “শঙ্করদেব” গ্রন্থে বেজবরুয়া কেন যে ১৪৯০ শক ভাদ্র মাসকে ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ না বলিয়া ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দ ধরিয়াছেন তাহা বুঝা গেল না।

শঙ্করের আবির্ভাবের তারিখ লইয়া তিনটি বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে। লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া মহাশয় বরদোবায় প্রাপ্ত গদ্য-লেখা “গুরু-চরিত্রে” ১৩৭১ শক, ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দ শঙ্করের জন্ম-তারিখ বলিয়া উল্লেখ পাইয়াছেন।^১ “আসাম বান্ধব” পত্রিকার পূর্বোক্ত সংখ্যায় রামচরণ ঠাকুরের “শঙ্করচরিত” হইতে শঙ্করের জীবনকাল-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বাক্য ধৃত হইয়াছে—“তের বরষ মন্দ আয়ু ভৈলা ছয় কুরি।” ইহার অর্থ করা হইয়াছে এই ১২০—১৩=১০৭ বৎসর। অর্থাৎ ১৫৬৮ খৃঃ অ° মৃত্যুর তারিখ। ১০৭ বৎসর জীবন কাল; স্মৃতরাং ১৫৬১ খৃষ্টাব্দে জন্ম। উক্ত বাক্যটি কিন্তু হলিরাম মহন্ত-কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থে নিম্নলিখিত রূপে পাওয়া যায়—

ডের বছরর মন্দ আরু ছই কুরি।

তেবে চলি গৈলা গুরু নরদেহা এরি ॥

—রামচরণ ঠাকুর-কৃত শঙ্করচরিত, ৩৮৩৫ পয়ার

যদি ‘ত’ স্থানে ‘ড’ পাঠই ঠিক হয়, তাহা হইলে শঙ্করের জন্ম ১৪৪৯ খৃষ্টাব্দেই হয়।

অনিরুদ্ধ ‘শঙ্করচরিত’ পুথিতে লিখিয়াছেন যে শঙ্কর “বান বায়ু নয়ন চন্দ্রমা শক চারি, অর্থাৎ ১৩৮৫ শকে, ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে জন্মিয়াছিলেন ও ১০৫ বৎসর জীবিত ছিলেন। বেজবরুয়া মহাশয় বলেন যে যে হেতু অনিরুদ্ধের বই ১৬৭৪ শক, ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে রচিত সেই হেতু ইহার

^১ বেজবরুয়া গুরুচরিত্র-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “এই পুথিখন শঙ্কর দেবর আদিস্থান বরদোবা সত্রত অতি যত্নে রক্ষিত; তাত লিখা আন কোনো কোনো বিষয়ত সন্দেহ করিলেও জন্ম তারিখটোত ন করাই উচিত; কারণ বরদোবাই ডেওর জন্মস্থান” (পৃ ১৮৪ “শঙ্করদেব”)। কিন্তু তিনি নিজেই ঐ পুথিতে উল্লিখিত অন্ত্যস্ত সময়-নির্ণয় মানিয়া লয়েন নাই (ঐ, পৃ ২১৬-১৭)।

প্রমাণিকতা রামচরণের গ্রন্থ অপেক্ষা কম। আমার মনে হয় যে “গুরু-চরিত্র” পুথির অনেক কথাই যখন প্রামাণিক নহে এবং রামচরণের গ্রন্থে যখন স্পষ্টতঃ জন্ম-শকের উল্লেখ নাই ও তাহার পাঠ লইয়া মতভেদ আছে, তখন অনিরুদ্ধের দেওয়া ১৩৮৫ শক বা ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দ শঙ্করের জন্ম-সময় ধরাই অধিকতর সম্ভব। ১০৫ বৎসর জীবন যতটা যুক্তিযুক্ত ১২ বৎসর জীবন ততটা নহে। বিশেষতঃ পরে দেখা বাইবে যে আসামে প্রচলিত প্রবাদ-অনুসারে শঙ্করদেব যখন দ্বিতীয় বার তীর্থভ্রমণ-উপলক্ষে পুরাতে ছিলেন তখন শ্রীচৈতন্যের তিরোভাব হয় (১৫৩৩ খৃষ্টাব্দ)। শঙ্করের জন্ম যদি ১৪৬২ খৃষ্টাব্দে হয়, তাহা হইলে ঐ সময়ে তাঁহার বয়স ৪ বৎসর হয়। ঐ বয়সে যে তিনি তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন তাহা বিশ্বাস করা কঠিন। অনিরুদ্ধের কথা মানিয়া লইলে তখন তাঁহার বয়স হয় ৭০ বৎসর।

অদ্বৈত শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় ছিলেন। বিশ্বম্ভরের বয়স যখন তেইশ বৎসর তখন তিনি অদ্বৈতকে জ্ঞানবাদ-প্রচারের জগৎ দণ্ড দিতে শান্তিপুরে গমন করেন। বৃন্দাবনদাসের মতে সেই সময়ে অদ্বৈত-পত্নী সীতা বলিয়াছিলেন—

বুঢ়া বিপ্র বুঢ়া দিপ্র রাখ রাখ পাণ।

কাহার শিক্ষায় এত কর অপমান ॥

—চৈ° ভা°, ২।১৯।২৯৭

শঙ্কর যদি ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে জন্মেন ও শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা ২৩ বৎসরের বড় হয়েন, তাহা হইলে উক্ত ঘটনার সময় শঙ্করের বয়স ৪৬ বৎসর হয়। তখন অদ্বৈতের বয়স ৪৬ অপেক্ষা বেশী ছিল, তাহা না হইলে সীতাদেবী অদ্বৈতকে বুঢ়া বিপ্র বলিতেন না। ইহা হইতে অনুমান হয় যে অদ্বৈত শঙ্কর অপেক্ষা বয়সে বড়। বেঙ্গবরুয়া মহাশয় অনেক যুক্তি-তর্কের অবতারণা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে শঙ্কর ৩২ বৎসর বয়সের পূর্বের তীর্থভ্রমণে বাহির হয়েন নাই। শঙ্কর প্রথমবারে দ্বাদশ বৎসর তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ছিলেন বলিয়া প্রবাদ। তাহা হইলে, শঙ্করের জন্ম ১৪৬৩ খৃ° অ° + ৩২ বৎসর

বয়সে তীর্থভ্রমণ আরম্ভ + ১২ বৎসর ভ্রমণ = ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে বা তাহার কাছাকাছি সময়ে অষ্টৈতের সহিত শঙ্করের সাক্ষাৎকার হইতে পারে। শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেশ আরম্ভ ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে।

উমেশচন্দ্র দে মহাশয় লিখিয়াছেন যে কণ্ঠার বিবাহ ও পত্নীর মৃত্যুর পর শঙ্কর ৪৪ বৎসর বয়সে তীর্থভ্রমণে বাহির হয়েন এবং বার বৎসর ভ্রমণান্তে অষ্টৈতের নিকট উপস্থিত হয়েন। তিনি অষ্টৈতের নিকট ভাগবত পাঠ করেন। দে মহাশয়ের মতে ৪৩০ শকে বা ১৫০৮-১৯ খৃষ্টাব্দে শঙ্করের সহিত অষ্টৈতের মিলন হয়।

এই সব যুক্তি-বলে আমি আপাতঃ সিদ্ধান্ত করিতে চাই যে অষ্টৈতের নিকট শঙ্করের জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্তির উপদেশ পাওয়ার কাহিনী ভিত্তিহীন না হওয়াই সম্ভব। অষ্টৈত শ্রীচৈতন্যের ভক্ত হওয়ার পর শঙ্করকে মাধুর্য্য রসে আনয়নের চেষ্টা করেন; কিন্তু তাহাতে সফল হয়েন নাই। সেই জন্ত অষ্টৈতশাখায় শঙ্করের নাম পাওয়া যায় না বেজবরুয়া মহাশয় যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শঙ্করের উপর শ্রীচৈতন্যের কোন প্রভাব পড়ে নাই, তাহার সহিত আমার সিদ্ধান্তের কোন বিরোধ নাই।

শ্রীচৈতন্যের কথা আছে এমন অসমীয়া গ্রন্থের কালনির্ণয়

যেমন বাঙ্গালা ভাষায় শ্রীচৈতন্যকে লইয়া তেমন অসমীয়া ভাষায় শঙ্করদেবকে লইয়া অনেক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। শঙ্করের শিষ্যদের মধ্যে মাধব ও দামোদর প্রধান ছিলেন। কায়স্থ মাধবদেবের অনুগত দল মহাপুরুষীয়া ও ব্রাহ্মণ দামোদরের শিষ্যেরা বামুনীয়া বা দামোদরীয়া সম্প্রদায় নামে পরিচিত। মহাপুরুষীয়াগণ শ্রীচৈতন্যকে মানেন না। শঙ্কর ও মাধব-রচিত ধর্মগ্রন্থে, কীর্তনে ও ঘোষায় শ্রীচৈতন্যের নামগন্ধও নাই। কিন্তু দামোদরীয়াগণ চৈতন্যকে অবতার বলিয়া স্বীকার করেন (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩১৮ সাল, প্রথম সংখ্যা, পৃ° ৯)।

রামচরণ, দৈত্যারি ঠাকুর ও ভূষণ দ্বিজকবি মহাপুরুষীয়া সম্প্রদায়ের অনুগত লেখক। রামচরণ ঠাকুর মাধব দেবের ভাগিনেয় (বঙ্গীয় সাহিত্য-

পৰিষৎ-পত্ৰিকা, ১৩২৭।৩, পৃ° ৭৬)। উমেশচন্দ্ৰ দে বলেন শঙ্কৰেৰ শিষ্য গয়াপানি বা ৰামদাস। ৰামদাসেৰ পুত্ৰ ৰামচৰণ ও ৰামচৰণেৰ পুত্ৰ দৈত্য্যি ঠাকুৰ। হলিৰাম মহান্ ৰামচৰণেৰ “শঙ্কৰচৰিত্ৰেৰ” ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে ৰামচৰণ ঠাকুৰ “মাধব দেব পুৰুষৰ ভাগিন আৰু ৰামদাস আতৈৰ পুত্ৰ। এওঁ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেবতকৈ প্ৰায় ৪০ বছৰ মানে সৰু। এনে স্থলত প্ৰায় সমসাময়িক বুলিলেও অত্যুক্তি কৰা ন হব।” দৈত্য্যি ঠাকুৰ উক্ত ৰামচৰণেৰ পুত্ৰ। তিনি মাধবেৰ শিষ্য গোবিন্দ আতৈ ও পিতা ৰামচৰণেৰ নিকট হইতে উপাদান সংগ্ৰহ কৰিয়া শঙ্কৰ-চৰিত লিখিয়াছেন।

ভূষণ দ্বিজকবি একখানি শঙ্কৰচৰিত লিখিয়াছেন। তিনি নিজেৰ পৰিচয়ে বলিয়াছেন যে শঙ্কৰেৰ শিষ্য চক্ৰপানি। ১

হেন চক্ৰপানি মহামানী আছিলন্ত।

তাহান তনয় পাচে বৈকুণ্ঠ ভৈলন্ত ॥

অত্ৰাপিও লোকে যাক প্ৰশংসা কৰয়।

ভকতি ধৰ্ম্মতনিষ্ঠ বুদ্ধি অতিশয় ॥

তান পুত্ৰ মুকথ ভূষণ শিশুমতি।

শঙ্কৰ-চৰিত্ৰ পদে সম্প্ৰতি বদতি ॥

—পৃ° ১৮৩, দুৰ্গাধৰ বৰকটকী-সম্পাদিত।

দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়ভুক্ত ব্যক্তিদেৰ মধ্য দামোদৰেৰ শিষ্য ৰামৰায় বা ৰামকান্ত দ্বিজ “গুৰুলীলা” গ্ৰন্থে শঙ্কৰ-চৈতন্যেৰ মিলনেৰ কথা লিখিয়াছেন। “গুৰুলীলা”ৰ অন্ত্য খণ্ডেৰ একখানি পুথি ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে নকল কৰা হইয়াছিল। উহাৰ চতুৰ্থ পত্ৰে চিত্ৰ আছে। তাহাতে দেখা যায় যে চৈতন্য, শঙ্কৰ, দামোদৰ, মাধব, গোপাল, বলদেব, পৰমানন্দ,

১ উমেশচন্দ্ৰ দে লিখিয়াছেন যে তিনি দ্বিজভূষণ-কৃত শঙ্কৰচৰিত গ্ৰন্থ ৯০ পৃষ্ঠাৰ পুথিৰ আকাৰে মুদ্ৰিত দেখিয়াছেন। উহাৰ পুথি তিনশত বৎসৰেৰ অধিক প্ৰাচীন এবং উহা দয়ঙ্গ জেলাৰ হলেধৰেৰ মৌজাৰ মহীধৰ ভূঞাৰ নিকট আছে। দে মহাশয় বলেন যে ভূষণেৰ গ্ৰন্থ-ৰচনাকালে শঙ্কৰেৰ পৌত্ৰ চতুৰ্ভুজ বিষ্ণুপুৰ সত্বে বিদ্যমান ছিলেন (ৱঙ্গপুৰ সাহিত্য-পৰিষৎ-পত্ৰিকা, ১৩১২; ৪)।

কম্বালী, এবং মিশ্রের ছবি লিখিতানুক্রমে আছে।...চৈতন্যদেব বামদিকে মুখ করিয়া বসিয়া আছেন ; শঙ্কর প্রভৃতি অপরের দৃষ্টি তাঁহার দিকে নিবদ্ধ” (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৮।১) ।

কৃষ্ণ ভারতী নামে দমোদরের এক শিষ্য “সন্তুনির্ণয়” নামক একখানি গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন ।

ভট্টদেব নামে একব্যক্তি ‘সংসম্প্রদায় কথা’ লিখিয়াছেন । তিনি কৃষ্ণ ভারতীর সংগ্রহ দেখিয়া গ্রন্থ লিখিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ । আসামের পুরাতত্ত্ববিদ হেমচন্দ্র গোস্বামী বলেন যে দামোদর-শিষ্য ভট্টদেব ১৫৬০ হইতে ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন । তবে এই ভট্টদেবই “সংসম্প্রদায় কথা”র লেখক কি না সন্দেহ । কৃষ্ণ ভারতীর “সন্তুনির্ণয়”কে আমি কেন প্রমাণিক মনে করি না তাহা পরে বলিব ।

কৃষ্ণ আচার্য্য “সন্তুবংশাবলী” গ্রন্থে “নৃসিংহকৃত্য” নামে একখানি গ্রন্থ হইতে চৈতন্য-সম্বন্ধে কিছু কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন । নৃসিংহ কোন্ সময়ের লোক তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই । “দৌপিকাচান্দ” নামে একখানি নাতিপ্রামাণিক গ্রন্থেও শ্রীচৈতন্যের কথা আছে । হেমচন্দ্র গোস্বামীর মতে উহা ১৭৭১ শকে, ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে নকল করা হয় । মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ বলেন যে ঐ গ্রন্থ আধুনিক (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৯।১) ।

শ্রীচৈতন্যের সহিত শঙ্করের মিলন

মহাপুরুষীয়া সম্প্রদায়ের তিনখানি প্রাচীন বইয়েতেই আছে যে শঙ্কর যখন দ্বিতীয়বার তীর্থভ্রমণে যান, তখন পুরীতে তাঁহার সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকার হয় ; কিন্তু পরস্পরের মধ্যে কথাবর্তা হয় নাই । রামচরণ ঠাকুর লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণর কোর্জন করি ভকতর সঙ্গে ।

তীর্থ ক্ষেত্র করিয়া ফুরন্ত মন রঙ্গে ॥

চৈতন্য গোঁসাই গ্রামে স্থান করিলন্ত ।

সেই পথে আসিয়া তাহাক দেখিলন্ত ॥

(দুইকো দুই মুহূৰ্ত্তেক চাহি আছিলন্ত ।

সম্ভাষণ নকৰিয়া চলিয়া গৈলন্ত ॥ ৩১৩৯-৪০ পয়াৰ

দৈত্য্যি ঠাকুৰ লিখিয়াছেন—

প্ৰভাতে উঠিয়া নিত্যে গমন কৰন্ত ।

কৃষ্ণ-চৈতন্য গৈয়া থানক পাইলন্ত ॥

পথত চলন্তে শিক্ষা দিলন্ত লোকক ।

ন কৰিবা কেহোঁ নমস্কাৰ চৈতন্যক ॥

যিটোজনে নমস্কাৰ কৰে চৈতন্যক ।

উলটায়া তেঁহো প্ৰনামন্ত সিজনক ॥

মনে নমস্কাৰ তাক কৰিবা এতেকে ।

এহি বুলি শিখাইলন্ত লোক সমস্তকে ॥

কৃষ্ণ-চৈতন্য আছা মঠৰ ভিতৰ ।

ব্ৰহ্মচাৰী কহিলন্ত আসিছা শঙ্কৰ ॥

শঙ্কৰৰ নাম শুনি কৃষ্ণ চৈতন্যৰ ।

মিলিল আনন্দ বাজ ভৈলন্ত মঠৰ ॥

দুৰাৰ মুখতরহি আছিলন্ত চাই ।

দুয়ো নয়নৰ নীৰ ধীৰে বহি যাই ॥

শঙ্কৰয়ো নৱনৰ নীৰ বহে ধীৰে ।

পথ হন্তে নিৰখিয়া আছন্ত সাদৰে ॥

কতোক্ষণে দুইকো দুই চাই প্ৰেম মনে ।

পশিলা মঠত গৈয়া শ্ৰীকৃষ্ণ-চৈতন্যে ॥

না মাতিলা দুইকো দুই নিদিল উত্তৰ ।

পৰম হৰিষ মনে চলিলা শঙ্কৰ ॥

—বেজবৰুয়া-কৃত শঙ্কৰদেব গ্ৰন্থের পৃ° ২৩০-৩১

ভৃংগ বিজকবি লিখিয়াছেন—

বৃন্দাবনো যাই সবে ক্ষেত্রে আসিলন্ত ।

জগন্নাথ ক্ষেত্রে কতো দিন বঞ্চিলন্ত ॥

চৈতন্য গৌসাত্ত্ব তথা ভৈলা দরিশন ।

দুইকো দুই চাহিলা নাহিক সম্ভাষণ ॥

মুহূর্তেক মান দুই চাহি আছিলন্ত ।

নিবর্তিয়া আসি বাসাঘরে আসিলন্ত ॥

—শঙ্করদেব, ৫৭৮-৭৯ পয়ার

দামোদরের শিষ্য দ্বিজরাম রায় “গুরুলীলা”য় লিখিয়াছেন—

কণ্ঠভূষণর মুখে শুনিছে শঙ্কর ।

কৃষ্ণ চৈতন্য হুয়া হৈছে অবতার ॥

ব্রহ্মানন্দ আচার্য্যও কহিছে পূর্বত ।

ব্রহ্মহরিদাসে পাছে কৈলা শঙ্করত ॥

সেই কথা স্মরি শঙ্কর মৌন ভৈলা ।

রাম নাম গুরুনামে উচর চাপিলা ॥

অবনত হুয়া দুই নামিলা সাক্ষাৎ ।

পূর্ববাপর পুছিলন্ত কথা যত যত ॥

শঙ্কর আগে না মাতিলা মহাজ্ঞানী ।

কমণ্ডলু জল ঢালি বুঝাইলা আপনি ॥

শঙ্করেও বুঝিলন্ত সেই অনুমানে ।

একযে শরণ ধর্ম্ম চৈতন্যর স্থানে ॥

—রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২১ সাল, পৃ ৬৩

বেঙ্গবরুয়া মহাশয় বরদোবার ‘গুরুচরিত্র’ পুথি হইতে শঙ্কর-চৈতন্য-মিলনের যে বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় যে জগন্নাথের নাট মন্দিরে বসিয়া শ্রীচৈতন্য ও শঙ্করদেব নটীর নাচ দেখিতেছিলেন । সেই সময় তাঁহাদের সামান্য কিছু কথাবার্তা হয় । “এই প্রকারে ঈশ্বর পুরুষ দুইজন সদালাপ করি কিছুদিন আছে, ক্ষেত্রস্থানর পরা বৃন্দাবনলৈ যাবর ইচ্ছা হোবাত কোনো এদিন ভকতসকল সহিতে চৈতন্য গৌসাইর মান্দরলৈ যাবলৈ সাজুই মাধব দেবত কৈছে ।” সেই দিন নিত্যানন্দ

শঙ্কর-শিষ্য বলরামকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোন্ দেশের বৈরাগী কোন্ দেশে যায়। কোন্ মুখে ভিক্ষা মাগি কোন্ মুখে খায়?” বলরাম উত্তর দিলেন—“পূর্ব দেশের বৈরাগী পশ্চিম দেশে যায়। গুরুর মুখে ভিক্ষা মাগি নিজ মুখে খায়।” তারপর নিত্যানন্দ বলিলেন—“কোন্ দেশের বৈরাগী কি বুলি কাটিছে রাও, সকলো জগৎ হরিময় দেখো কতদি আহিলা পাও?” বলরাম বলিলেন—“পূব দেশের বৈরাগী রাম বুলি কাটিছে রাও। হৃদয়-মাঝে ঈশ্বর কৃষ্ণ আপুনি বিচারি চাও॥” সেই দিন জগন্নাথপ্রসাদ-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যের সহিত শঙ্করের কিছু কথাবার্তা হয়। তৎপরে “গৌরাঙ্গ প্রভুরে দেখি শঙ্করদেবক ঈশ্বর-শক্তি বুলি প্রশংসা করি অতি সমাদরে বিদায় দিছে” পৃ° ২২৯-৩০।

দৈত্যারি ঠাকুরের বর্ণনা অপেক্ষা এই বিবরণের উপর বেজবরুয়া মহাশয় অধিকতর আস্থা স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু আমি ইহা কাল্পনিক মনে করি। প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্য জগন্নাথের নাট মন্দিরে বসিয়া দেবদাসীর নৃত্য দর্শন করিবেন ইহা সম্ভব মনে হয় না। দ্বিতীয়তঃ শঙ্কর শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের অল্প দিন পূর্বের পুরীতে যান। সে সময় নিত্যানন্দ গোড় দেশে থাকিয়া ধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। সেই জন্ম মনে হয় যে মাধবের সম্প্রদায়ভুক্ত রামচরণ ঠাকুর, দৈত্যারি ঠাকুর ও ভূষণ দ্বিজের বর্ণনাই অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য। শ্রীচৈতন্যের জীবনের শেষ বার বৎসর কেবল ভাবের আবেশে কাটিয়াছে। সে সময় যদি শঙ্করের সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে তাহা হইলে কেবলমাত্র পরস্পরের প্রতি তাকাইয়া দেখাই অধিকতর সম্ভব।

কৃষ্ণ ভারতীর “সন্তুনির্ণয়ে” শঙ্কর-চৈতন্য-মিলনের বর্ণনা কোতূহলোদ্দীপক। সেই জন্ম উহার খানিকটা উদ্ধৃত করিতেছি—“গঙ্গা-স্নান করি জগন্নাথ দরশন করি পাছে চৈতন্য গোসাঞির মঠর দ্বারক লাগ পাইল। যায় ব্রহ্মহরিদাসক লাগ পাইল। পাছে ব্রহ্ম পুছিল তোরা কথাএ থাক, কিবা নাম। তাত রামরাম কহিল, আমি পূর্ব দেশী ব্রাহ্মণ, এই শঙ্কর গোমস্তা জগন্নাথ দেখিতে আসিছে, চৈতন্য গোসাঞি কো দেখিতে চায়। পাছে ব্রহ্ম হরিদাসে শ্রীচৈতন্য গোসাঞিত কহিল। চৈতন্যে

বুলিল, আমি জানি রামরাম ব্রাহ্মণ শঙ্কর কায়স্থ দুইজন আহিচে। এখন আমাক দেখা পাইবার নয়। আমি শুভ্রর মুখ না দেখি। এহি কথা রামরাম শঙ্কর গোমস্তাত কহিলেক। শঙ্করে স্নানি বিস্তার মনদুখ করি ব্রহ্ম হরিদাসক বুলিল, আমি কেন মতে চৈতন্য প্রভুক দেখা পায়। তবে ব্রহ্ম হরিদাসে বোলে যদি তোমরত কিছো বিস্ত থাকে, তবে তাক ভাগ্নি কীর্তন আরম্ভ করা। হরিধ্বনি স্নানিলে কীর্তন-লম্পট চৈতন্য আপুনি মঠের বাহির হয়। নৃত্য করিবাক যাইবেক তাতে দেখা পাইবা। এহি কথা স্নানি ধন কড়ি ভাগ্নি কীর্তন আরম্ভিল। ভবদুইপরেত কীর্তনধ্বনি শুনি চৈতন্য মঠহন্তে বাহিরায়। দুই দণ্ডমান নৃত্য করি দেখ নে দেখ বেশে অলঙ্কিতে পুনরায় জায়াছিল। চৈতন্য প্রভুকতো দেখা ন পাইল। পাছে হরিদাস বুলিল মহাপ্রভু তোমার কীর্তনেত নৃত্য করি পুনর্ববার মঠের ভিতর আসিল। তুমি কেনে দেখা না পাইলা। তাত শঙ্করে বুলিল পূর্বের কোনদিন নগ্রি দেখি দেখি এতেকে চিনিবাক না পারিলো। যদি আগে দেখি চিনো হেন্তে তবে চিনিবাক পারি। কহা প্রভুর কি বর্ণ, কি রূপ। এহি কথা স্নানি হরিদাসে বোলে, আমি প্রভুর রূপ কহো। গৌরাঙ্গ তনু, আজানুলম্বিত ভুজ, মুণ্ডিত মুণ্ড, হস্তে জপমালা, দক্ষনেন্দ্রে সদা প্রেমধারা বহে। গলায়ে নামমালা ভোলমুখে সদা কীর্তন রোল। কটিত কপিন। সদা পুলক বলিত তনু। এই লক্ষণে চৈতন্য মহাপ্রভু।

ভাল প্রভুক ন চিনিলা, আমি চিনায়া দিবো। রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে আসিবা। জে সম জগন্নাথর জলশঙ্খর বাজ হয়, সেই সময় প্রভু চৈতন্য সমুদ্র স্নানক জায়; সেই বেলা মঠের দ্বার মেলে। তোরা দুইজনে সেই বেলা দেখা পাইবা। এহি কথা শুনি দুয়োজনে চারিদণ্ড থাকিতে মঠের দ্বারেক গৈল ব্রহ্মহরিদাস বুলিল মহাপ্রভুক দণ্ডবত না করিবা এহি কথা শুনি শঙ্কর একদিসে রহিল। রামরাম পুরুষমঠের দ্বারত দণ্ডবত করিয়াছিল। সেই বেলা জগন্নাথের জলশঙ্খ বাজ হইল, তাকু শুনি চৈতন্য মহাপ্রভু মঠর বাহির হয় সমুদ্র স্নানেক চলিল। অহি বাইতে রামরাম গুরুর মন্তকত চরণ উদ্বাশি

লাগিল। ঈশ্বরের চাৰি অক্ষরে নাম উচ্চারণ কৰিয়া সমুদ্র স্নানকে নড়িল। সেই চাৰি নামক ৰাম ৰাম মন্ত্ৰ বুলিল। শঙ্করে প্ৰভুক দেখি মনে দণ্ডবত কৰি খোজতে দণ্ডবত কৰিলা। পাছে হৰিদাসেক বুলিলা তোমার প্ৰসাদে মহাপ্ৰভুর দৰশন হৈলো। আমি তোমাক কি দিম। আমিযো তোমার। আৰ প্ৰভুত পুছিবা কলিত ভক্তি কাহাত ৰহিবেক। আমাক কি আঞ্জা হৈবেক। আমাকে প্ৰসাদ দিবে কে। এই কথা সকল কহিবা। হৰিদাসে বুলিল এ সকল কথাৰ মহাপ্ৰভু ত আঞ্জা লয়া দিবো। তোৱা স্নান কৰি আসিবা।

এহি স্তুতি ৰামৰাম শঙ্কর দুই জনে সমুদ্র স্নান পঞ্চতীৰ্থ স্নান কৰিবেক। চৈতন্য প্ৰভুযো স্নান কৰি মঠের ভিতৰ যাইতে ব্ৰহ্ম হৰিদাসে দণ্ডবতে পড়ি কথা কহে হে মহাপ্ৰভু দুইটি থিবেয়ে পোছে কলিত ভক্তি কাহাত ৰহিবেক, আমার কি গতি হৈবেক অমাক কি আঞ্জা হৈবেক, আমার প্ৰসাদ পাইবাক লাগে। এহি কথা স্তুতি প্ৰভু মনিকৰণৰ জল ঢালিল, দ্বাৰত ব্ৰহ্ম হৰিদাসে বুলিল। উচেত ভক্তি না ৰহে, হিনত ভক্তি ৰহিবেক। আৰ ৰামদেব শৰ্ম্মাক শঙ্কর দাসক দুইখানি দেবলার মালা দিব। দুই জনেক আৰ জগতপতি জে নাম নামমালিকা পুস্তক সাত শত শ্লোকের কৰাইবে তাক শঙ্করদাসেক দিবা, সে দেশত প্ৰচাৰোক আৰ শঙ্কর দাসে ভাগবত স্তুতিবেক আৰ ৰামদেব শৰ্ম্মাকে শরণ ভজন হৰি নামের শ্লোক সকল দিবা, যেহি চাৰ নাম পাইলো সেহি ব্ৰহ্মপুত্ৰেক তিনি নাম দিবেক। ব্ৰাহ্মণেক চাৰি নাম দিবেক। আৰ দামোদর ব্ৰাহ্মণ পুষ্পদণ্ড পাৰিষদ আহিছে আঞোকে সব ভজনের শ্লোক দিব।” (বঙ্গীয় সাহিত্য-পৰিষৎ-পত্ৰিকা, ১৩২৭; ৩, পৃ° : ৩১-৩৯)।

নিম্নলিখিত কাৰণে এই বৰ্ণনা বিশ্বাসযোগ্য মনে হয় না। (১) উক্ত বৰ্ণনায় দেখা যায় যে শ্ৰীচৈতন্য বলিতেছেন যে তিনি শূদ্ৰের মুখ দেখেন না। তাঁহার অনেক শূদ্ৰ ভক্ত ছিল। তাহাদের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে মিশিতেন। (২) শ্ৰীৰূপ, প্ৰবোধানন্দ, ৰঘুনাথদাস গোস্বামী প্ৰভৃতি প্ৰত্যক্ষদৰ্শীরা শ্ৰীচৈতন্যের গলায় হৰিনামের মালা ধাক্কাৰ কথা

বর্ণনা করেন নাই। যে সমস্ত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যকে মালাতিলকধারী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, সেগুলি পরবর্তীকালের। (৩) শঙ্করদেব যদি শ্রীচৈতন্যের উপদেশ গ্রহণ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিতেন, তাহা হইলে তাহাতে শ্রীরাধার নাম থাকিত। শঙ্করের “দশমকীর্তন” প্রভৃতি কোন গ্রন্থে রাধার নাম নাই। (৪) শ্রীচৈতন্য ব্রাহ্মণের জন্ম একপ্রকার হরিনাম ও শূদ্দের জন্ম অণুপ্রকার হরিনাম উপদেশ দিবেন, ইহা একেবারেই সম্ভব মনে হয় না।

কৃষ্ণ ভারতীর সন্তুনির্গয়কে কেহ কেহ খুব প্রামাণিক মনে করেন। তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে সন্তুনির্গয় খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত হইয়াছিল; কারণ ভট্টদেব ঐ গ্রন্থ দেখিয়া “সৎ-সম্প্রদায় কথা” লিখিয়াছেন।^১ কিন্তু আমার মনে হয় ঐ গ্রন্থখানি বেশী দিনের প্রাচীন নহে; কারণ উহাতে ভবিষ্যপুরাণ, পদ্মপুরাণ, গরুড়-পুরাণ, বৃহন্নারদায় পুরাণ প্রভৃতি হইতে শ্লোক তুলিয়া প্রমাণ করা হইয়াছে যে শ্রীচৈতন্য ভগবান্ স্মরণ। সনাতন, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐ সমস্ত পুরাণ হইতে অনেক শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। যদি ঐ সমস্ত পুরাণে সত্যই শ্রীচৈতন্যের ভগবন্তার কথা থাকিত, তাহা হইলে তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবতের ও মহাভারতের অস্পষ্ট প্রমাণ তুলিয়া শ্রীচৈতন্যের ভগবন্তা স্থাপন করিতেন না। ঐ সমস্ত শ্লোক পরবর্তীকালে জাল করা হইয়াছিল।

সন্তুনির্গয়ে আরও পাওয়া যায় যে শ্রীচৈতন্য জন্মগ্রহণ করিয়া তিন দিন পর্ণাস্ত মাতৃস্তন্য পান করেন নাই। পরে অদ্বৈত আচার্য্য আসিলে স্তনপান করেন। অদ্বৈত আচার্য্যই তাঁহার নাম চৈতন্য রাখেন।^২ এইরূপ কথা অদ্বৈতের প্রক্ষিপ্ত জীবনীগুলিতে পাওয়া যায়। অদ্বৈতের এক পুত্র আসামে যাইয়া শ্রীচৈতন্যের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া

১ ভট্টদেব বলেন—

চৈতন্যসংগ্রহং দৃষ্ট্বা সংগ্রহং কৃষ্ণভারতঃ।

নৃসিংহকৃত্যমালোক্য কথ্যামি কথ্যামিমাং॥

২ জন্মমাত্রেই নিমাইয়ের নাম চৈতন্য হয় নাই। সন্ন্যাসের সময় ঐ নাম তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রবাদ আছে (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৯, পৃ' ১৮০)। সম্ভবতঃ অষ্টমের বংশধরদের নিকট কিংবদন্তী শুনিয়া কেহ কৃষ্ণ ভারতীর নাম দিয়া সম্ভুনির্নয় লিখিয়াছেন। স্বরূপ-দামোদরের কড়চার কথা কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন, কিন্তু বাজারে ঐ নামের একখানা সহজিয়া বই পাওয়া যায়। সেইরূপ কৃষ্ণ ভারতীর নাম দিয়া কেহ হয়ত ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতের বহু পরে “সম্ভুনির্নয়” রচিত হইয়াছিল বলিয়া আমার সন্দেহ হয়।

শ্ৰীচৈতন্যের আসাম-ভ্রমণ

শ্ৰীচৈতন্য কোন সময়ে আসামে গিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। কয়েকখানি অসমীয়া, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্ৰন্থে এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু শ্ৰীচৈতন্যের সাতখানি প্রাচীন জীবনীতে এ বিষয়ে ইঙ্গিত পর্য্যন্তও নাই।

ভট্টদেব তাঁহার “সংসম্প্রদায় কথা”য় (পৃ' ৩০) শ্ৰীচৈতন্যের আসাম-ভ্রমণ-সম্বন্ধে নিম্নোক্ত বর্ণনা দিয়াছেন—“পাছে মহাপ্রভু তৈর পরা আসি করতিয়ার তাঁরে রহিলা। পাচে বেখন রাজা নরনারায়ণ এই উপর দেশর পরা অনেক লোকক নমাই আনি শঙ্করক গোমোস্তা পাতি রাজ্য বসাইবে দিহে মাত্র, তেথনে চৈতন্যভারতী প্রভু মাধবদর্শনে মনিকূটে আসিলা। বরাহকুণ্ডর উপরে গৌফাতে রহি মাধব দর্শন হৈল। পাচে রত্নেশ্বর বিপ্রক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াই রত্নপাঠক নাম দি মাধবর দ্বারত ভাগবত পড়িবে দিলা, স্থার যাত্রা মহোৎসব সঞ্চাৰ্ত্তন কর্ম্মকো মাধবরদ্বারা প্রবর্তাইলা, পাচে মহাপ্রভু পরশু কুঠারে যাই নামর নির্নয় লিখি ব্রহ্মকুণ্ডত স্নান করি উলটি আসি সেই গৌফাতে রহিলা। পাচে মাণ্ডুরির কণ্টভূষণক আরু কবিশেখরক, কণ্টহার কন্দলীক শরণ লগাই ভাগবত পঢ়াইলা। পাচে হাতে বীনা ধরি গাই নারদর শ্রেষ্ঠা দেখাইলা। সেই বেলা দামোদরে মাধব দেখিতে মণিকূটে যাই তাক্স দেখি চুল্লভ লাভ ভৈলা বুলি প্রণাম করি বোলে, হে মহাপ্রভু, মণ্ডি দরিদ্র ব্রাহ্মণে

কিছো আশীষ মাগোঁ। চৈতন্য বোলে, কেনমতে তুমি দরিদ্র ভৈল। দামোদরে বোলে “স্বদেশের পরা নামি আহসে তঁাতীয়রাত নোকা বুরি সর্বস্ব উটিল। তিনটি প্রাণী ঝাঁজিত ধরি দিগন্তরে তরিলেঁ।। পাচে শঙ্করে বস্ত্র তিনখানি পরিধান করাই নিকটে রাখিছে। পাচে চৈতন্য বোলে, হে দামোদর নম্বর বস্ত্রত খেদ ন করা। তুমি ঈশ্বরের পার্শ্বদ। লক্ষ্মার কোপে গোতমর বংশত জন্মিছ। পুন তান করে তিনি পীঠত পূজ্য হই নিজ ঐশ্বর্যকে পাইরা। এই রহস্য কহি তাক তত্ত্বজ্ঞান দি উড়েষাক গৈলা।”

এই বিবরণে বিশ্বাস না করিবার প্রধান কারণ এই যে গেট সাহেবের মতে ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে ও গুণাভিরাম এবং রবিন্সনের মতে ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে রাজা নরনারায়ণ সিংহাসনাধিরোহণ করেন। গেট সাহেব বলেন যে নরনারায়ণ ১৪৬৮ শক বা ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে আসাম আক্রমণ করেন। শ্রীচৈতন্য ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তিরোধান করেন। সুতরাং নরনারায়ণের আসাম-আক্রমণের পরে শ্রীচৈতন্যের আসাম ভ্রমণ করা অসম্ভব হয়।

কৃষ্ণ ভারতীর “সন্তুনির্ণয়ে” শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে অনেক অপ্রামাণিক উক্তি আছে তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। ঐ গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের আসামভ্রমণ-সম্বন্ধে আছে যে শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে কামরূপে মাধব দর্শন করিতে আগমন করেন। “ইতি কামরূপ দেশত যেমতে চৈতন্য গোসাই প্রবর্তনি সম্প্রদায় ঈশ্বর ভক্তি পিণ্ড, শরণ, ভজন, হরিনাম, ভাগবত, গীতা, জাতা, মহোৎসব প্রবর্তিলা তাহাক শুন। এহি কামরূপদেশ প্রায় জঙ্গল আছিল। ব্রাহ্মণ সজ্জন ন ছিল। পাছে নরনারায়ণ চিলা রায় দুভাই কামরূপর রাজা হইল। মাধবর থানর মঠ বান্ধিল।” পাছে কামরূপ উক্ত দেখিরই তাতে মণিরামপুর কৈল্যাণপুর বণিয়া ব্রহ্মপুর বেদর বরদয়া এই সকল দেশর ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কুলীন ভাতি মগি সকলক বসাইলেক। সেই বেলা রাম দামোদর, শঙ্কর, মাধব, হরিদেব কামরূপক

১ রাজা নরনারায়ণ মাধবের মন্দিরের সমুপের বরটি ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে নির্মাণ করাইয়াছেন। —সোনারাম চৌধুরী লিপিত “কামরূপত কোচ রাজার কীর্তি চিহ্ন” প্রবন্ধ, “চেহনা” মাসিক পত্রিকা, কাল্কিন ১৮৪৫ শক, ১৯২৪ খৃষ্টাব্দ।

আসিলা, দেব দামোদরের সত্রে তাতি মারাং নায় চুরি, সর্ব্বপ নষ্ঠ হইল, চারি প্রাণী মাত্র বাজিত ধরি রহিল। পাছে শঙ্কর রাম রাম গুরু মাধব দরশন করিবাক আসিল। তাতে রত্ন পাঠকর মুখে ভাগবত শুনি রত্ন পঠকত স্নিধিলা। হে গুরু কোন শাস্ত্র পড়া। পাছে রত্ন পাঠকে কহিলেক বোলে এই তো শ্ৰীভাগবত আমারই দেশত শ্ৰীচৈতন্য গোসাঞি প্রচারিল। আমাক কৃপাকরি মাধব দুয়ারে পাঠ করিবাক আজ্ঞা করিল। এতেকো আমি পড়ো। এহি কথা শুনি পুন্মু শঙ্করে গোমস্তায়ে সোধেবোলহ গুরু চৈতন্য গোসাঞি কোম ঠায় থাকে আমি তঞক দেখা পাঞো। এহি শুনি রত্ন পাঠকে বোলে চৈতন্য গোসাঞি এই মাধবর মণিকূটর গোফাতে আছিল। এখন জগন্নাথক গৈল। এহি কথা শুনি শঙ্কর গোমস্তা রাম রাম গুরু দুই জনে আলচি বোলে গুরু চলা গঙ্গা স্নান করি জগন্নাথ দরশন করি চৈতন্য গোসাঞিক সেহি থানতে লগে পাইব।” মাধবের মন্দিরের সম্মুখের ঘর যদি রাজ্জানরনারায়ণ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকেন ও তাহার পর শঙ্করের সহিত রত্ন পাঠকের কথাবার্তা হয়, তাহা হইলে এই সময়েরও পরে শঙ্কর কি করিয়া পুরীতে শ্ৰীচৈতন্যের দর্শন পাইবেন? শ্ৰীচৈতন্য ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তিরোধান করিয়াছেন।

কৃষ্ণ আচার্য্য “সন্তবংশাবলী”তে নৃসিংহকৃত্য নামে একখানি বইয়ের উপর নির্ভর করিয়া নিম্নলিখিত পদ লিখিয়াছেন। ইহাতে শ্ৰীচৈতন্যের আসাম-ভ্রমণের কথা পাওয়া যায়, কিন্তু তিনি কখন আসামে গিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না।

তেব হস্তে প্রভু কামরূপে গৈয়া

মণিকূট গীরি পাইলা।

বরাহ কুণ্ডর উপর গোঁফাত

চৈতন্য প্রভু রহিলা।

রত্ন পাঠকক শরণ লগাই

ভাগবত পাঠ দিলা ॥

মাগুরী গ্রামর কণ্ঠ ভূষণক
 কণ্ঠহার কন্দলীক ।
 কবিচন্দ্র দ্বিজক কবি শেখরক
 চৈতন্য নাম দিলেক ॥
 যাঞামনোসের সংকীর্তন ধর্ম্য
 মনিকূটে প্রবর্তাই ।
 তৈর পরা আসি মৌন ছয়া রৈলা
 ওড়েশা নগর পাই ॥ ৯১-৯৫

কৃষ্ণ আচার্য্যের উক্তির সহিত সন্তুনির্ণয়ের বর্ণনার মিল আছে। উভয় গ্রন্থেই পাওয়া যায় যে শ্রীচৈতন্য বরাহকুণ্ডের উপর রত্নেশ্বরকে ‘শরণ’ দেন, কণ্ঠভূষণকে ভাগবত পাঠের উপদেশ দেন ও কণ্ঠহার কন্দলিকে কৃপা করেন। তারপর কবিশেখর ব্রহ্মাকে নামধর্ম্য দান করিয়া তথা হইতে উড়িষ্যায় গমন করেন।

প্রদ্যুম্নমিশ্র নামক কোন ব্যক্তির লেখা বলিয়া কথিত “শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যোদয়াবলী” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে আছে যে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস-গ্রহণের পরেই শান্তিপুর হইতে শ্রীহট্টে গমন করেন।^১

এই বিবরণ সত্য নহে; কেন-না শিবানন্দ সেন ও বাহুদেব ঘোষ শান্তিপুরে উপস্থিত ছিলেন ও তাঁহারা পদে লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য শান্তিপুর হইতে সোজা নীলাচলে যান। শ্রীচৈতন্যের সমস্ত চরিতগ্রন্থেও শান্তিপুর হইতে নীলাচলে যাইবার কথা আছে।

আধুনিক অসমীয়া লেখক লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া তাঁহার “শ্রীশঙ্করদেব আরু শ্রীমাধবদেব” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “শ্রীচৈতন্যই দক্ষিণ প্রদেশত ধর্ম্য প্রচার করি তার পরা এবার মণিপুর লৈ আহি, তাতো ধর্ম্য প্রচার করি সন্ন্যাসী বেশেয়ে আসমলৈ আহি হাজোতে কিছু

১ এই বিবরণ অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় সত্য বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। কিন্তু তিনি “শ্রীগোরাঙ্গের পূর্বাঞ্চল পরিভ্রমণ” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য যখন অধ্যাপকরূপে শ্রীহট্টে গিয়াছিলেন, তখন চণ্ডী লিখিয়া দিয়াছিলেন—সন্ন্যাসের পর নহে।

দিন আছিল” (পৃ° :২০)। দক্ষিণ-ভ্রমণের পরই শ্ৰীচৈতন্য ভারতের পূর্ব প্রান্তে স্থিত আসামে গিয়াছিলেন, এ কথাই প্রমাণ কোন প্রাচীন গ্ৰন্থে পাই নাই বলিয়া ইহা বিশ্বাস করিতে পারিলাম না।

আমার মনে হয় শ্ৰীচৈতন্য কোন সময়ে আসামে গিয়াছিলেন। তিনি যদি তথায় একেবারেই না যাইতেন, তাহা হইলে এতগুলি কিংবদন্তীর সৃষ্টি হইতে পারিত না।

হেমচন্দ্র দেব গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন, “কামরূপ বিভাগে হাঙো অঞ্চলে মহাপ্রভু আসিয়াছিলেন এই জনশ্রুতি। হাঙোতে মণিকূট নামে একটি ছোট পাহাড় আছে এবং তাহার শিখরদেশে হয়গ্রীব মাধবের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। পাদদেশে একটি গহ্বর আছে এবং তাহার সন্নিকটে বরাহকুণ্ড। এই গহ্বরটিকে লোকে ‘চৈতন্য ধোপা’ বলিয়া থাকে এবং চৈতন্যদেব কিয়ৎকাল এই গহ্বরে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে” (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২২; ৪, পৃ° ২৪১-৪৮)।

শ্ৰীচৈতন্য যদি কোন সময়ে আসামে যাইয়া থাকেন, তাহা হইলে বৃন্দাবন হইতে ফেরার পথে তথায় যাওয়াই অধিক সম্ভব; কেন-না তাঁহার অন্যান্য সময়ের ভ্রমণের অনেকটা নির্ভরযোগ্য বিবরণ পাওয়া যায়; কিন্তু বৃন্দাবন হইতে ফেরার পথে বারাণসীতে দুই মাস থাকার পর (চৈ° চ', ২১২৫১২) অর্থাৎ চৈত্র মাস পর্যন্ত থাকার পর তিনি কোন সময়ে পুরীতে ফিরিলেন তাহা জানা যায় না। ঐ সময়ে তাঁহার একবার আসামে যাওয়া অসম্ভব নহে।

কবির ও শ্ৰীচৈতন্য

রামচরণ ঠাকুর লিখিয়াছেন যে যখন কবিরের মৃতদেহ লইয়া তাঁহার হিন্দু ও মুসলমান শিষ্যদের মধ্যে বিবাদ বাধে তখন শ্ৰীচৈতন্য আসিয়া ঐ শব কাঁধে করিয়া গঙ্গার জলে ভাসাইয়া দেন; যথা—

চৈতন্য গোসাই হেন কথা শুনিলন্ত।

শীঘ্র বেগ করি তেঁহো খেদি আসিলন্ত ॥

কবিরর শব তুলি কান্ধত লইলন্তু ।
 চৈতন্য গোসাই তাক ভাসালা গজ্ঞাত ॥
 যবনর রাজা সুরথান মহামতি ।^১
 শুনিলন্তু হেন যিটো কথা ক সম্প্রতি ॥
 চৈতন্যক নিয়া পাছে স্মধিলন্তু কথা ।
 কবিরর শব কিক বইলা তুমি তথা ॥
 হেন শুনি বুলিলে চৈতন্য মহাবীর ।
 কিছু ভাগবত কথা শুনায় মহা ধীর ॥
 ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রিয় আমি নহৌ চারি জাতি ।
 দশো দিশে গৈল দেখা আমার খিয়াতি ॥
 চারিঘো আশ্রমি দেখা মুহি কোহৌ আমি ।
 নোহো ধর্ম্মশীল দান ব্রত তীর্থ গামি ॥
 দৈবকীর পুত্র যিটো গোপী ভর্তা স্বামী ।
 তাহার দাসর দাস দাস ভৈলৌ আমি ॥^২
 শাস্ত্রমত দেখাই নৃপতির আগে কৈলা ।
 অনন্তরে আপুনার ঘরে চলি গৈলা ॥ ৩২৪৪-৫৮ পয়ার

১ সুরথান=সুলতান

২ উদ্ধৃত অংশ নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোকের অনুবাদ—

নাহি বিপ্রো ন চ নরপতিনাপি বেথো ন শূদ্রো

বো বা বর্ণা ন চ গৃহপতিনৌ বনস্তো যতির্বা ।

কিন্তু শ্রোত্মনিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণামৃতাকৈ-

র্গোপীভর্ত্তঃ পদকমলয়োদীসদাশাসনুদাসঃ ॥ পদ্মাবলী ৭৪

এই শ্লোকটি পদ্মাবলীর ইণ্ডিয়া আফিসের পুথিতে, এসিয়ারটিক সোসাইটিতে রক্ষিত দুইখানি পুথিতে ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৩৫২৮ সংখ্যক পুথিতে শ্রীচৈতন্যের রচনা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ডা° হুশীল-কুমার দে মহাশয় উহার রচয়িতা অজ্ঞাত বলিয়াছেন। (ডা° দে, পদ্মাবলী, ৭৪ সংখ্যক শ্লোক ও তাহার পাদটীকা।) জয়ানন্দ, ৮৫ পৃ°, উহা শ্রীচৈতন্য-কর্তৃক কথিত বলিয়াছেন। প্রাচীন অসমীয়া গ্রন্থেও উহা শ্রীচৈতন্যের উক্তি বলিয়া পাওয়া যাইতেছে। সেই অঙ্গ এটিকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ শিক্ষাষ্টকের মধ্যে না ধরিলেও শ্রীচৈতন্যের রচনা বলিয়া অনুমান করি।

কবির ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন বলিয়া কথিত হয়। শ্ৰীচৈতন্যচরিতামৃতের বিবরণ (২১৬।২৭৯ ও ২১৭।২) বিশ্বাস করিলে বলিতে হয় যে শ্ৰীচৈতন্য তাঁহার সন্ন্যাসের ষষ্ঠ বর্ষে অর্থাৎ ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে শরৎকালে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করেন ও ১৫১৬ খৃষ্টাব্দের ফাল্গুন ও চৈত্র মাসে কাশীতে ছিলেন। ১৫১৬ ও ১৫১৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ব্যবধান বেশী নহে। চরিতামৃতের বিবরণ অথবা কবিরের মৃত্যুর তারিখ-নির্দেশে দুই-এক বৎসর এদিক ওদিক হওয়া বিচিত্র নহে। স্মরণ্য কাল-হিসাবে এ ঘটনা ঘটা অসম্ভব নহে।

শ্ৰীচৈতন্যের কাশী-ভ্রমণের তারিখের সহিত করিরের মৃত্যুর তারিখ ও শ্ৰীচৈতন্যের সুপ্রসিদ্ধ একটি উক্তির সহিত রামচরণ ঠাকুর-বার্ণত শ্ৰীচৈতন্যের কথাই মিল পাওয়া যাইতেছে। রামচরণ ঠাকুর ঘটনাটিকে সত্য প্রমাণ করার জন্ত বলিয়াছেন—

মাধব দেবর মুখে যিমত শুনিলৌ।

তান বাক্য পালি মই তেহুয় লিখিলৌ ॥ ৩২৬৩ পয়ার

রামচরণ ঠাকুরের শঙ্করচরিত হইতে সেকালের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত-সম্বন্ধে একটি প্রয়োজনীয় তথ্য পাওয়া যায়। গয়া হইতে দশ দিন হাঁটিয়া শঙ্কর গঙ্গা-তীরে পৌঁছিয়াছিলেন ; গঙ্গাতীর হইতে একুশ দিনে শ্রীক্ষেত্রে গিয়াছিলেন (১৮৩১ পদ)। ইহা হইতে শ্ৰীচৈতন্যের গমনাগমনে কত দিন লাগিয়াছিল তাহার একটা ধারণা করা যাইতে পারে।

রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে নূতন কথা

উক্ত লেখক রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কয়েকটি নূতন কথা বলিয়াছেন। শঙ্কর যখন প্রথমবার তীর্থভ্রমণে যান, তখন শ্রীক্ষেত্র হইতে আড়াই মাস চলার পর তাঁহার সহিত রূপ-সনাতনের দেখা হইয়াছিল।

সে সময়ে দুই ভাইয়ের হাতে মন্দিরা (বাণ্যযন্ত্র) ছিল। শঙ্কর বলিতেছেন—

তোরা দুই ভাই আইলা কিবা লই
হাতত মন্দিরা আছে ।

কিবা ধর্ম্য তোরা সকলে আচরা
কৈয়ো মোক সাঁছে সাঁছে ॥

রূপ বোলে চাই কি কৈবো গোসাঁঞি
তুমি জগতর নাথ ।

হুয় রূপ ধরি আসিছা শ্রীহরি
ন করা মোক অনাথ ॥

—রামচরণ ঠাকুর, ১৯২১

শঙ্করের সহিত সাক্ষাৎকারের বলেই দুই ভাই সংসার ত্যাগ করেন ; যথা—

প্রভাততে পাছে লরিল শঙ্কর
দুই ভায়ো এড়িলা ঘর ।

রূপের যে ভার্যা। পরমা সুন্দরী
করন্তু বহু কাতর ॥ ১৯২৫

শঙ্কর কৃপা করিয়া রূপের ভার্যাকেও সঙ্গে লইলেন। তিনি বলিলেন—

আনাসহি কণ্ঠা এস্তে মহাধন্য
শান্তি মাঝে অগ্রগণী ।

রঙ্গ হুয়া চাই আসিবে দু ভাই
মাতিলন্ত হেন শুনি ॥

আসোক বুলিয়া তান নিজ জায়া
পাছে লগ করি নিলা ।

পরম কোতুকে শ্রীমন্ত শঙ্কর
উত্তম তীর্থ দেখিলা ॥ ১৯২৭-২৮

শঙ্করের সঙ্গে রূপ-সনাতন সীতাকুণ্ডে গিয়াছিলেন। কয়েকটি তীর্থ-ভ্রমণের পর শঙ্করদেব রূপ-সনাতনকে বিদায় দেন; যথা—

বিদায় করিয়া রূপ-সনাতন গেল।

শঙ্কর চরণের ধূলা মুটি লইল ॥ ১৯৫৭ পয়ার

ভৃষণ দ্বিজকবি যে ভাবে রূপ-সনাতনের প্রসঙ্গ লিখিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় না যে শঙ্কর তাঁহাদিগকে রূপা করিয়াছিলেন। ভৃষণ বলেন যে আলিনগরে এক সন্ন্যাসী শঙ্করকে রূপ-সনাতনের কথা বলিয়াছিলেন; যথা—

দুইকো দুই আপন্যার নাম কহিলন্তু।

সন্ন্যাসী বোলন্ত মোর শুনিও বৃত্তান্ত ॥

আছা রূপ সনাতন পরম ভকত।

বৈরাগ্য তেজিলা রাজ্যভোগ আছে যত ॥

বৃন্দাবনে আনন্দে আছন্ত দুই ভাই।

হাতত মন্দিরা কৃষ্ণ-লীলা গুণ গাই ॥

কেবল ভক্তির ভাগ কহিলা যুগুতি।

অনন্তরে শঙ্করে পুছিলা তাক মাতি ॥ ৫৬১-৬৩ পয়ার

রূপ ও সনাতন তাঁহাদের গ্রন্থাদিতে শ্ৰীচৈতন্যকে বন্দনা করিয়াছেন; শঙ্করের কথা কোথাও স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের বিদগ্ধ-মাধব নাটকের প্রস্তাবনায় সূত্রধার বলিতেছেন—“অত্যাং স্বপ্নান্তরে সমাদিষ্টোহস্মি ভক্তাবতারেণ ভগবতা শ্রীশঙ্করদেবেন।” ভক্তাবতার ভগবান্ শঙ্করদেব স্বপ্নে আদেশ দিয়াছেন যে মুকুন্দের লীলাকাহিনী বর্ণনা করিয়া বিভিন্ন দেশ হইতে সমাগত ভক্তদের প্রাণ রক্ষা কর। “ভক্তাবতার শঙ্করদেব” বাক্য দেখিয়া মনে হয় এখানে আসামের মহাপুরুষ শঙ্করদেবকেই বুঝি লক্ষ্য করা হইয়াছে। কিন্তু টীকাকার বিশ্ণুনাথ চক্রবর্তী উক্ত অংশের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—“শ্রীশঙ্করদেবেন্তি ব্রহ্মকুণ্ডতীরবর্তিনা গোপীশ্বরনাম্না।” বিদগ্ধমাধবে মাধুর্য্য রস ফুটাইয়া

তোলা হইয়াছে ; শঙ্করদেব জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির উপদেষ্টা, দাস্ত ভক্তির উপাসক ; তিনি যে এইরূপ নাটক লিখিতে আদেশ দিবেন সে সম্ভাবনা অল্প ।

রামচরণ ঠাকুর ও ভূষণ শ্রীবৃন্দাবনধামবাসী একজন বৃন্দাবনদাসের নাম করিয়াছেন । শঙ্কর মাধবকে বৃন্দাবন যাইতে বলিয়া বলিতেছেন—

বৃন্দাবনদাস আছে তাহাক দেখিবা ।

তুইনুই মোর কথা প্রমাণ করিবা ॥

কেবল ভক্তির ভাব কহিয়াছো আমি ।

হোবে নহে তাক গৈয়া স্থি চাইয়ো তুমি ॥

—রামচরণ, ৩১৩১ পয়ার

ভূষণ বলেন—

আসা একে লগে সবে যাঞো বৃন্দাবন ।

আছা বৃন্দাবনদাস হইবো দরিশন ॥

যি সব ভক্তির ভাব করিবোঁ বেকত ।

তুই নুই পুছি তান্তে লৈবোঁহো সম্মত ॥

ভূষণ, ৫৭৩-৭৪ পয়ার

এই বৃন্দাবনদাস শঙ্করের অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও বৃন্দাবনবাসী, সুতরাং ইনি শ্রীচৈতন্যভাগবতের লেখক হইতে পারেন না । ঈশ্বরদাসের চৈতন্য-ভাগবতে আছে যে শ্রীচৈতন্যের পুরী যাওয়ার পরেই একজন বৃন্দাবনদাস হস্তীকে হরিণাম দিবার জন্ত মন্ত বলরামকে অনুরোধ করিয়াছিলেন (৪৭ অধ্যায়) । সম্ভবতঃ শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণের মধ্যে শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের লেখক ভিন্ন অন্য একজন বৃন্দাবনদাস ছিলেন ।

সপ্তদশ অধ্যায়

সটীক হিন্দী ও বাঙ্গালা ভক্তমাল

নাভাজী ও প্রিয়াদাসজী

রামানন্দী সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত অগ্রদাস স্বামীর শিষ্য নাভাদাসজী হিন্দী ভাষায় অত্যন্ত সংক্ষেপে ভক্তমাল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি নিজের বৃন্দাবনবাসী প্রিয়াদাসজীকে ঐ গ্রন্থের টীকা লিখিতে বলেন। প্রিয়াদাসজী লিখিয়াছেন যে তিনি যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ ধ্যান করিয়া নামগান করিতেছিলেন তখন নাভাজী আসিয়া তাঁহাকে ভক্তমালের টীকা লিখিতে আজ্ঞা দেন; যথা—

মহাপ্রভু কৃষ্ণচৈতন্য মনহরণজুকে

চরণকৌ ধ্যান মেরে নাম মুখ গাইয়ে।

তাহী সময় নাভাজু নে আজ্ঞা দই

লই ধারি, টীকা বিস্তারি ভক্তমালকী সুনাইয়ে ॥

—লক্ষ্মী নওলকিশোর প্রেস সংস্করণ, পৃ° ৪

প্রিয়াদাসজী লিখিয়াছেন যে তিনি ১৭৬৯ সংবতে অর্থাৎ ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ঐ টীকা সমাপ্ত করেন (পৃ° ৯৪১)। তাঁহার সহিত যদি নাভাজীর সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, তাহা হইলে নাভাজী সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য বা শেষ ভাগে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বলিতে হয়। গ্রিয়ারসন্ সাহেব বলেন যে ভক্তমাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লিখিত হইয়াছিল (J.R.A.S., 1909, p. 610)। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গ্রন্থ লিখিত হইলে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমে নাভাজীর পক্ষে প্রিয়াদাসকে টীকা লিখিতে আদেশ দেওয়া সম্ভব হয় না।

প্রিয়াদাসজীর উল্লিখিত উক্তি হইতে বুঝা যায় যে তিনি শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের ভক্ত ছিলেন ও তাঁহার গুরুর নাম ছিল মনোহর। ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে যে মনোহরদাস “অনুরাগবল্লী” শেষ করেন তিনিই সম্ভবতঃ প্রিয়াদাসজীর গুরু। এরূপ অনুমানের কারণ দুইটি। প্রথমতঃ প্রিয়াদাসজীর টীকায় পাওয়া যায় যে তাঁহার গুরু কবি ছিলেন (পৃ° ৯০৯) ও বৃন্দাবনে বাস করিতেন। অনুরাগবল্লীতেও দেখা যায় যে মনোহরদাস কবি ও বৃন্দাবনবাসী। দ্বিতীয়তঃ বাঙ্গালা ভক্তমালের লেখক কৃষ্ণদাস বা লালদাসজী বলেন যে প্রিয়াদাসজী শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরিবারভূক্ত ছিলেন (বনুমতী সংস্করণ, বাঙ্গালা ভক্তমাল, পৃ° ৩)। মনোহরদাস নিজেকে শ্রীনিবাস আচার্য্যের শ্যালক রামচরণ চক্রবর্তীর প্রশিষ্য ও রামশরণ ভট্টাচার্য্যের শিষ্য বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন (অনুরাগবল্লী, অষ্টম মঞ্জরী, পৃ° ৪৯)। একই যুগে, একই স্থানে শ্রীনিবাস আচার্য্য-পরিবার-ভূক্ত মনোহর নামে দুইজন কবি থাকার সম্ভাবনা অল্প বলিয়া আমার মনে হয় যে অনুরাগবল্লীর লেখক ঐ প্রিয়াদাসজীর গুরু।

হিন্দী ভক্তমালে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ও তাঁহার পনের জন পরিকর ও শ্যামানন্দের শিষ্য রসিকমুরারির নাম ও গুণ বর্ণিত আছে। নাভাজীর মূল গ্রন্থে বিষ্ণুপুরী, রঘুনাথ গুসাঁই, নিত্যানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য, শ্রীরূপ, সনাতন ও শ্রীজীবের নামে ছগ্নয় আছে, আর গোপাল ভট্ট, লোকনাথ, মধু গুসাঁইজী, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, ভৃগুর্ভ, কাশীশ্বর, প্রতাপরুদ্র ও প্রবোধানন্দ সরস্বতীর নাম মাত্র উল্লেখ আছে। প্রিয়াদাসজী উল্লিখিত প্রত্যেক ভক্তেরই মহিমা বর্ণনা করিয়াছেন।

নিত্যানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-সম্বন্ধে নাভাজী লিখিয়াছেন:

নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য কী।

ভক্তি দশোদিশি বিস্তরী।

গৌড়দেশ পাখণ্ড মেটিকিয়ো ভজনপরায়ণ।

করুণাসিদ্ধ কৃতজ্ঞ ভয়ে অগণিত গতিদায়ন।

.....

অবতার বিদিত পূরব মহী উভে মহত দেহী ধরী ।
নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য কৌ ভক্তিদশোদিশি বিস্তরী ॥

—পৃ° ৫৫০

লালদাসজী ইহার ভাবার্থ লইয়া লিখিয়াছেন :

নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ভক্তিরসে ।
দশদিক্ নিস্তারিয়া অমঙ্গল নাশে ॥
কৃষ্ণভক্তিহীন গোড়দেশ যে পাষণ্ড ।
দলন করিল দিয়া ভক্তি তীক্ষ্ণ দণ্ড ॥
সবাই ভজনপরায়ণ মতি হইল ।
করুণাসাগর অগতির গতি ভেল ॥
দশরস ভাবাক্রান্ত মহান্ত সজ্জনে ।
চরণ উপাসে ভিজে প্রেম-বরিষণে ॥
কৃষ্ণ আর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নাম লৈতে ।
মুক্ত হৈল সবে ভবদুর্গতি হৈতে ।

—পৃ° ১০

নাভাজী শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যকে পূর্বদেশে বিদিত অবতার বলিয়াছেন । কিন্তু প্রিয়াদাসজী তাঁহাকে “যশোমতীসূত সেই শচাসূত গৌর ভয়ে” বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্নরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।

নাভাজী বিষ্ণুপুরীর গুণ-বর্ণনা-প্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যের নাম করেন নাই (পৃ° ৩৮৪) । বাঙ্গালা ভক্তমালাও বিষ্ণুপুরীর সহিত শ্রীচৈতন্যের সম্বন্ধ বর্ণিত হয় নাই । কিন্তু প্রিয়াদাসজী লিখিয়াছেন :

জগন্নাথ ক্ষেত্রএ মাঝ বৈঠে মহাপ্রভুজু বে
চল্ ঘোর ভক্তভূপ ভীর অতি চাই হৈ ।
বোলে বিষ্ণুপুরী পুরী কাশী মধ্য রহৈ
জাতে জানিয়ত মোক্ষ চাহনীকী মন আইহৈ ॥

লিখা প্রভু চিঠি আপু মণিগণ মালা এক দিজিএ পঠাই
মোহি লাগতা স্নহাই হৈ ।

জানি লই বাত, নিধি ভাগবত রত্নাদাম দই পঠৈ
আদি ভুক্তি খোদিকৈ বহাই হৈ ॥ পৃ° ৩৮৫

প্রিয়াদাসের টিপ্পনীকার সীতারামশরণ রূপকলাজী মহাপ্রভু অর্থে শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য বুঝিয়াছেন। লালদাস মহাপ্রভু অর্থে জগন্নাথ বুঝিয়াছেন।
হয়ত কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদোপিকায় বিষ্ণুপুরীকে জয়ধর্মের
শিষ্টরূপে বর্ণিত দেখিয়া লালদাস ঐরূপ অর্থ করিয়াছেন। তাঁহার
অনুবাদ যে কষ্টকল্পনা প্রসূত তাহা নিম্নোক্ত অংশ হইতে বুঝা যাইবে :

পুরুষোত্তমে জগন্নাথ হয়ে মহারঙ্গী ।
শ্লেষ করি পুরী প্রতি কৈলা এক ভঙ্গী ॥
সেবকগণেরে প্রভু আদেশ করিল।
ব্যঙ্গ কিছু পুরী প্রতি কহিতে কহিল ॥

জগন্নাথবিগ্রহ-সেবকদের দ্বারা বিষ্ণুপুরীকে ব্যঙ্গ করাইবেন ইহা অপেক্ষা
শ্রীচৈতন্যদেব বিষ্ণুপুরীকে পত্র লিখিবেন ইহাই বেশী সম্ভব।

নাভাজীর গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে রঘুনাথদাস গোস্বামীকে উৎকল-
বাসীরা “গরুড়জী” বলিতেন, কেননা তিনি জগন্নাথের অগ্রে গরুড়ের ন্যায়
দাঁড়াইয়া থাকিতেন (পৃ° ৫৫৭)। এই কথাটি গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে
পাওয়া যায় না। প্রিয়াদাসজী বলেন যে দাসগোস্বামী শ্রীচৈতন্যের
আজ্ঞা পাইয়া বৃন্দাবনের রাধাকুণ্ডে বাস করিতে আরম্ভ করেন।

ভক্তমালের মূল ও টিকায় রূপ, সনাতন ও শ্রীজীব-সম্বন্ধে বিশেষ
কিছু নূতন সংবাদ নাই। প্রিয়াদাসজী লিখিয়াছেন যে কবিকর্ণপুর
গুঁসাই বৃন্দাবনে শ্রীরূপের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন। তাঁহার
গায়ে যখন শ্রীরূপের নিঃশ্বাস পড়িতেছিল তখন মনে হইতেছিল যে
আগুনের হলুকা দিতেছে। প্রেমবশেই শ্রীরূপের নিঃশ্বাসবায়ু এরূপ
উত্তপ্ত হইয়াছিল (পৃ° ৬০০)।

প্রিয়াদাসজী লিখিয়াছেন যে লোকনাথ গোস্বামী ভাগবতগান কীর্তন করিতেন ও ভাগবত-পাঠককে প্রাণতুলা মনে করিতেন (পৃ° ৬২৩) । ভূগর্ভ গোস্বামী বৃন্দাবনের গোবিন্দ-কুঞ্জে বাস করিতেন (পৃ° ৬২৩) । কাশীশ্বর গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের আশ্রয় পাইয়া নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন ও গোবিন্দের সেবার অধিকার পাইয়াছিলেন (পৃ° ৬৪০) । প্রতাপরুদ্র-সম্বন্ধে প্রিয়াদাস লিখিয়াছেন যে রাজা যখন কিছুতেই শ্রীচৈতন্যের কৃপা পাইলেন না, তখন একদিন প্রভুর রথাগ্রে নৃত্যের সময় তিনি তাঁহার চরণে পতিত হইলেন । প্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া বুকে ধরিলেন ও প্রেমসমুদ্রে নিমগ্ন করিলেন (পৃ° ৬৫৬) ।

নাভাজী শুধু প্রবোধানন্দ সরস্বতীর নাম করিয়াছেন । প্রিয়াদাস তাঁহাকে চৈতন্যচন্দ্রের কৃপাপ্রাপ্ত ও বৃন্দাবনবাসী বলিয়াছেন । প্রবোধানন্দের গ্রন্থ শুনিয়া “কোটি কোটি জন রঙ্গ পায়ে” (পৃ° ৮৯৯) ।

কিন্তু বাঙ্গালা ভক্তমালে প্রবোধানন্দকে প্রকাশানন্দের সহিত অভিন্ন বলা হইয়াছে ; যথা—

প্রকাশানন্দ সরস্বতী নাম তাঁর ছিল ।

প্রভুই প্রবোধানন্দ বলিয়া রাখিল ॥ পৃ° ৩০৭

প্রকাশানন্দ যদি প্রবোধানন্দ হইতেন তাহা হইলে সে কথা কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি উল্লেখ করিতেন । বোধ হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় কেশব কাশ্মীরী ও বৈদান্তিক প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে স্বসম্প্রদায়ভুক্ত প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন । তাহার ফলেই বাঙ্গালা ভক্তমালে ঐরূপ উক্তি স্থান পাইয়াছে ।

লালদাসের ভক্তমাল

বাঙ্গালা ভক্তমাল হিন্দী ভক্তমালের কিয়দংশের মাত্র অনুবাদ । বাঙ্গালা ভক্তমালের লেখক কৃষ্ণদাস বা লালদাস । ঐ গ্রন্থকার ১৬৮৪ শকে বা

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে উপাসনাচন্দ্রামৃত রচনা করেন (উপাসনাচন্দ্রামৃত, পৃ' ১৯০)। তিনি নিজের গুরুপ্রণালী নিম্নলিখিতভাবে দিয়াছেন—

গোপালভট্ট—শ্রীনিবাস আচার্য—গোবিন্দ চক্রবর্তী—তৎপত্নী গৌরান্ধ বল্লভা—কিশোরী ঠাকুরের পত্নী শ্রীমতী মঞ্জরী—নয়নানন্দ চক্রবর্তী—লালদাস (ঐ, পৃ' ২)।

লালদাস তৃতীয় মালায়, গৌরান্ধ-পার্বদগণের তত্ত্ব ও গুরুপ্রণালী বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা মূল ভক্তমালা নাই। তিনি হরিদাস বৈরাগী (পৃ' ১৫৭), গোবিন্দ কবিরাজ (পৃ' ২২৩), চান্দ রায় (পৃ' ২২৬), ভাইয়া দেবকীনন্দন (পৃ' ২২৭), রামচন্দ্র কবিরাজ ও পুঁটিয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রায়ের জীবনচরিত নিজে লিখিয়াছেন, উহা মূলে বা টীকায় নাই।

পাঞ্জাব, মূলতান ও গুজরাতে শ্রীচৈতন্যের প্রভাব

মূল ভক্তমালা (পৃ' ৬৬২) গুজ্জামালী নামে একজন বৃন্দাবনবাসী ভক্তের কথা আছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভক্তমালাে কৃষ্ণদাস গুজ্জামালী নামে একজন পাঞ্জাবী ভক্তের কথা আছে। শ্রীচৈতন্য যখন বৃন্দাবনে গমন করেন তখন পাঞ্জাবী কৃষ্ণদাস তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করেন। প্রভু তাঁহাকে নিজের গলা হইতে গুজ্জামালী প্রদান করেন ও তাঁহার নাম দেন গুজ্জামালী।

কৃষ্ণদাস গুজ্জামালী

প্রথমে মূলতান গিয়া সেবা প্রকাশিয়া।

লোক নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি প্রচারিয়া ॥

.....

চৈতন্য ভজয়ে লোক তাঁর উপদেশে।

প্রভুর দোহাই যে ফিরিল দেশে দেশে ॥

মূলতান হইতে তিনি গুজরাতে যাইয়া “শ্রীচৈতন্য বিগ্রহ তথায় প্রকাশ

করিল।” গুজরাতে প্রভুর গাদি বড় গোড়ীয়া নামে পরিচিত হয়। তারপর অদ্বৈত প্রভুর শাখাভুক্ত চক্রপাণি আর এক স্থানে সেবা প্রকাশ করেন এবং সেই গাদির নাম হয় ছোট গোড়ীয়া। গুজরাত হইতে গুজামালী পাঞ্জাবে আসেন ও ওলম্বা গ্রামে সেবা প্রকাশ করেন। তথা হইতে সিন্ধুদেশে যাইয়া

হিন্দু ত যতেক ছিল বৈষ্ণব করিলা।
মোছলমান যত ছিল হরিভক্ত কৈলা ॥

.....

তারপরে পাঞ্জাব মূলতান গুজরাত।
সুরত আদি দেশে প্রভু চৈতন্য ভক্ত ॥
ক্রমে ক্রমে দিল সব শ্রীচৈতন্য দায়।
নিত্যানন্দ প্রভুর সন্তানের শিষ্য হয় ॥
কথোক শ্রীপণ্ডিত গোস্বামী পরিবার।
শ্রীঅদ্বৈত পরিবার হয়ে বহুতর ॥
তবে গুজামালী সর্ব বিষয় তেজিয়া।
বৃন্দাবনে বাস কৈলা একাকী হইয়া ॥

কৃষ্ণদাস গুজামালীর প্রেমধর্ম-প্রচারের এই বিবরণের ঐতিহাসিক সত্যতা কতদূর তাহা নির্ণয় করা দুর্ব্বল। এরূপ একজন ভক্তের নাম ও প্রচার-কার্যের কথা কোন চরিতগ্রন্থ ও বৈষ্ণব-বন্দনায় না থাকা খুবই বিস্ময়ের কথা। তবে ইহাও ঠিক যে শ্রীচৈতন্যের সাতখানি প্রাচীন চরিতগ্রন্থে অ-বাঙ্গালী ভক্তদের কথা খুব অল্পই আছে। গুজামালীর প্রচারকার্য-বর্ণনায় লালদাস অতিশয়োক্তির আশ্রয় লইলেও লইতে পারেন; কিন্তু এ কথা জোর করিয়া বলা চলে যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন বাঙ্গালা ভক্তমাল লিখিত হয়, তখন মূলতান, পাঞ্জাব, সিন্ধুদেশ ও গুজরাতে বহু ব্যক্তি গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের শিষ্য হইয়াছিলেন। তাহা না হইলে ঐ গ্রন্থে এরূপ বিবরণ স্থান পাইত না।

অষ্টাদশ অধ্যায়

সন্ন্যাসের আদর্শ-রক্ষায় শ্রীচৈতন্য

প্রাক-ব্রিটিশ যুগে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে যে সকল প্রামাণিক গ্রন্থ লিখিত হইয়াছিল তাহাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সন্ন্যাসের কঠোর ব্রত রক্ষায় নিয়ত যত্নবান্ দেখা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়া পরিচিত মুকুন্দ বৈষ্ণব সহজিয়া সম্প্রদায়ের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা। তিনি তাঁহার “সিদ্ধাস্তচন্দোদয়” গ্রন্থে বিষ্ণুমঙ্গল, জয়দেব, রায় রামানন্দ প্রভৃতিতে পরকীয়া সাধন আরোপ করিলেও, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিষ্কল চরিত্রের উপর কোনরূপ কটাক্ষ করিতে সাহসী হন নাই। কিন্তু পরবর্তী যুগের কয়েকখানি অজ্ঞাত, অখ্যাত বইয়ে দেখা যায় যে সহজিয়ারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকেও রেহাই দেয় নাই।^১ এই সকল বইয়ের লেখকদের নাম পাওয়া যায় না; ঐগুলির রচনার তারিখ স্থির করাও অসম্ভব। ভাষা দেখিয়া মনে হয় ঐগুলি গত একশত বৎসরের মধ্যে রচিত হইয়াছে। এরূপ বইয়ের বর্ণনার সহিত শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক গ্রন্থের বর্ণনার বিরোধ দেখা গেলে উহাকে অবশ্যই অগ্রাহ্য করিতে হয়। শ্রীচৈতন্যের প্রামাণিক জীবনীসমূহে তাঁহার সন্ন্যাস-নিষ্ঠা কি ভাবে চিত্রিত হইয়াছে তাহার পরিচয় দিলেই পূর্বোক্ত অর্বচীন ও অপ্রামাণিক বইগুলির অশ্লীল ও অনিষ্টকর ইঙ্গিতের প্রকৃষ্ট খণ্ডন হইবে।

শ্রীচৈতন্য ভাবের মানুষ। ভাবের আবেগে তিনি সমুদ্রকে যমুনা মনে করিতেন, বালুকাস্তম্ভকে গিরিগোবর্দ্ধন ভাবিতেন, গোচারণের মাঠে রাখাল-বালকদিগকে দেখিয়া ব্রজের গোপ বলিয়া আলিঙ্গন করিতেন।

১ বিবর্ত-বিলাস গ্রন্থ, বৈষ্ণব ও কবির সম্প্রদায়ের নিগূঢ় তত্ত্বাবলী—শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সংশোধিত (পৃষ্ঠা ১০৭-১০৮)। “রসভাষ্য প্রাপ্ত” গ্রন্থ (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৬, তৃতীয় সংখ্যা, পৃ° ১৪৫-এ উদ্ধৃত)।

ব্রজলীলার উদ্দীপনবশে তিনি নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে বা শ্রীরাধার ভাবমাধুর্য্য-আস্বাদনে মত্ত থাকিতেন। একরূপ ভাবের মানুষের পক্ষে সন্ন্যাসের কঠোর নিয়ম স্বয়ং পালন করা অথবা ভক্তবৃন্দকে উহা পালন করিতে বাধ্য করা সাধারণতঃ আশ্চর্য্যজনক মনে হয়। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের চরিত্র একদিকে কুসুম অপেক্ষা স্নিকুমার হইলেও, অপরদিকে বজ্র অপেক্ষা কঠোর ছিল। তিনি ভাবের আবেগে কখনও সন্ন্যাসের আদর্শ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নাই।

পরমেশ্বর মোদকের কথা

শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসের নিয়ম অটুট রাখিবার জগৎ স্ত্রীলোক হইতে সর্ব্বদা দূরে থাকিতেন। ভক্তিমত্তী বৃদ্ধাগণ তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেও তিনি তাহাদিগকে নিজের কাছে ডাকিয়া বসাইতেন না। একবার রথের সময়ে গোড়দেশের যাত্রীদের সহিত পরমেশ্বর মোদক নামে একব্যক্তি তাঁহার স্ত্রীকে লইয়া পুরীতে আসিলেন। পরমেশ্বর প্রভুর নবদ্বীপের প্রতিবেশী। ছেলেবেলায় প্রভু পরমেশ্বরের দোকানে বাইতেন, পরমেশ্বর মোদক তাঁহাকে “দুগ্ধখণ্ড, মোদক” প্রভৃতি দান করিয়া কৃতার্থ হইতেন। এখন প্রভু সন্ন্যাসী হইয়া পুরীতে রহিয়াছেন, ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত হইতে সহস্র সহস্র লোক তাঁহাকে দেখিতে আসিতেছে, তাঁহাকে দর্শন করিয়া ভগবান্ বলিয়া পূজা করিতেছে, এই সব শুনিয়া পরমেশ্বর বড় আশা করিয়া সস্ত্রীক প্রভুর রূপা পাইবার জগৎ আসিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

প্রভু-বিষয়ে স্নেহ তার বালককাল হৈতে ।

সে বৎসর সেহ আইল প্রভুকে দেখিতে ॥

‘পরমেশ্বর মুঞি’ বলি দণ্ডবৎ কৈল ।

তারে দেখি প্রীতে প্রভু তাহারে পুছিল ॥

‘পরমেশ্বর কুশল হয় ? ভাল হৈল আইলা ।’

‘মুকুন্দের মাতা আসিয়াছে’ প্রভুরে কহিল ॥ (৩১২)

প্রভু কিন্তু মুকুন্দের মাতা অর্থাৎ পরমেশ্বরের স্ত্রীর আগমনের কথা শুনিয়া বিব্রত হইয়া পড়িলেন। পাড়ার লোক, ছেলেবেলায় তাঁহার কাছে কত স্নেহযত্ন পাইয়াছেন, ইচ্ছা হয় তাঁহাকে কাছে বসাইয়া দুদণ্ড কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন ; কিন্তু তাহাতে পাছে সন্ন্যাসের আদর্শচ্যুতি ঘটে, তাঁহার নিয়মের শিথিলতা দেখিয়া অগ্ন স্ত্রীলোকেরাও তাঁহার কাছে আসিতে চায়, এই ভয়ে প্রভুর মন সঙ্কুচিত হইল ; যথা—

মুকুন্দের মাতার নাম শুনি প্রভুর সঙ্কেচ হইল।

তথাপি তাহার প্রীতে কিছু না বলিল। ॥

কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্ট লিখিয়াছেন যে স্ত্রীলোকেরা প্রভুকে দূর হইতে দর্শন করিতেন—

পূর্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন।

স্ত্রীসব দূর হৈতে কৈল প্রভু-দরশন ॥ (৩১২)

শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে তাঁহার সমসাময়িক ভক্তেরা বলিয়াছেন যে তিনি “আপনি আচারি ধর্ম জীবেরে শিখায়।” তিনি কেবলমাত্র মুখে উপদেশ দিতেন না, যাহা করণীয় তাহা নিজে করিয়া দেখাইতেন। তাই মুকুন্দের মাতা বৃদ্ধা হইলেও তাঁহার সম্বন্ধে প্রভু ঐরূপ সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

ছোট হরিদাসের বিবরণ

ছোট হরিদাস নামে একজন কীর্তনীয়া প্রভুর অনুগত ভক্ত ছিলেন। তিনি একদিন ভগবান্ আচার্য্যের আদেশে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া শিখি মাইতীর বৃদ্ধা ভগিনী পরমভক্তিমতী মাধবীদেবীর নিকট হইতে মিহি চাল ভিক্ষা করিয়া আনিয়া আচার্য্যকে দিলেন। প্রভু অন্ন দেখিয়া খুব সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আচার্য্য কোথায় এমন ভাল চাল পাইয়াছেন।

ভগবান্ আচার্য্য প্রকৃত বৃত্তান্ত বলিলে প্রভু নিজ সেবক গোবিন্দকে
আজ্ঞা দিলেন—

আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ।
ছোট হরিদাসে ইহাঁ আসিতে না দিবা ॥
দ্বার মানা—হরিদাস দুঃখা হৈলা মনে ।
কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ॥

—চৈ° চ° ৩২

হরিদাসের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন হইয়া স্বরূপ-দামোদর প্রভৃতি প্রভুর
অম্বরঙ্গ ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে হরিদাসের কি অপরাধ হইয়াছে জিজ্ঞাসা
করিলেন । তাহার উত্তরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যাহা বলিয়াছিলেন তাহা
আজিকার দিনে প্রত্যেক সন্ন্যাসী ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের স্মরণ রাখা
কর্তব্য ।—

প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ।
দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥
দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।
দারু প্রকৃতি হরে মুনিজনের মন ॥

প্রভু শাস্ত্রের শ্লোক উদ্ধার করিয়া বলেন - “মাতা, ভগিনী এবং কন্যার
সহিত সঙ্কীর্ণ আসনে উপবেশন করিবে না, যে হেতু বলবান্ ইন্দ্রিয়বর্গ
বিদ্বান্ ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করে ।” প্রভুর এই উপদেশ শুনিয়া ভক্তবৃন্দ
নীরবে মাথা নত করিয়া ফিরিয়া গেলেন । কয়েক দিন পরে আবার
তাঁহারা ছোট হরিদাসের হইয়া প্রভুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে
আসিলেন । তাঁহারা বলিলেন—

অল্প অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।
এবে শিক্ষা হইল—না করিবে অপরাধ ॥

কিন্তু ইহাতেও প্রভু নিজের সুদৃঢ় সংকল্প হইতে বিচলিত হইলেন না ।

প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।
রয়াইতি-সম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥

নিজ কার্যে যাও সবে ছাড় বৃথা কথা ।

পুনঃ কহ যদি আমি না দেখিবে হেথা ॥

প্রভুর এরূপ কঠোর সংকল্প দেখিয়া ভক্তগণ “স্বপ্নেও ছাড়িল সবে
স্ত্রীসন্তাষণে ।” আর হতভাগ্য ছোট হরিদাস ত্রিবেণীতে গিয়া গঙ্গাযমুনার
সঙ্গমে প্রাণত্যাগ করিলেন ।

গোবিন্দের সতর্কতা

একবার প্রভু যমেশ্বর টোটায় যাইতে যাইতে সহসা গুর্জরীরাগে
“গীতগোবিন্দের” গান শুনিয়া মোহিত হইলেন । গানের শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া
প্রভু কে গাহিতেছে—স্ত্রী না পুরুষ তাহা বিবেচনা না করিয়াই যে স্থান
হইতে গীতধ্বনি আসিতেছিল সেই দিকে ছুটিয়া চলিলেন । এ দিকে তাঁহার
বিশ্বস্ত সেবক গোবিন্দ তাঁহাকে সংবরণ কবিবার জন্য পিছু পিছু ছুটিলেন ।

ধাএণ যায় প্রভু স্ত্রী আছে অল্প দূরে ।

স্ত্রী গায় বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ।

স্ত্রী নাম শুনিতেই প্রভুর বাহ হৈলা ।

পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা ।

প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন ।

স্ত্রীস্পর্শ হৈলে আমার হইত মরণ ॥

এ ঋণ শোধিতে আমি নারিব তোমার ।

গোবিন্দ কহে জগন্নাথ রাখে মুঞি কোন ছার ॥

প্রভু কহে তুমি মোর সঙ্গেতে রহিবা ।

যাহা তাহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ।

—চৈ° চ° ৩১৩

কড়চার সাহিত চরিতামৃতের বর্ণনার বিরোধ

এই সকল ঘটনাই কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের
অন্ত্যলীলায় লিখিয়াছেন । তাঁহার গ্রন্থের অত্যন্ত খণ্ডেচাপ্রামাণিকতায়

কিছু সন্দেহ থাকিলেও, অন্ত্যলীলার অধিকাংশ ঘটনাই যথার্থ বলিয়া মানিয়া লইবার যথেষ্ট কারণ আছে। তিনি রঘুনাথদাস গোস্বামীর প্রিয়পাত্র ছিলেন। রঘুনাথদাস গোস্বামী একাদিক্রমে ষোল বৎসরকাল মহাপ্রভুর নিকটে ছিলেন। তাঁহার নিকট হইতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যের জীবনের শেষ ষোল বৎসরের যে বিবরণ শুনিয়াছিলেন তাহা সত্য বলিয়া না মানিয়া পারা যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ কর্তৃক বর্ণিত উল্লিখিত ঘটনাগুলি যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে প্রভুর প্রিয় সেবক গোবিন্দ প্রভুকে সর্বদা এমনভাবে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন যে প্রভু কখনও ভাবের আবেগেও স্ত্রীলোকের ত্রিসীমানায় যাইতেন না। ঐ গোবিন্দই যদি কড়চাকার গোণি তাহা হইলে তিনি নিজে নিম্নলিখিত ঘটনা কিরূপে লিখিবে

বটেশ্বর শিবের স্থানে একদিন একজন ধনী ব্যক্তি লক্ষ
নামে দুইজন পতিতা রমণীকে আনিয়া প্রভুর মন পরীক্ষা করি...
প্রভু সত্যবালাকে মা বলিয়া সম্বোধন করিলেন। তারপর—

নাচিতে লাগিলা প্রভু বলি হরি হরি।

লোমাক্ষিত কলেবর অশ্রু দরদরি॥

.....

সত্যের বাহুতে ছাঁদি বলে বল হরি।

হরি বল প্রাণেশ্বর মুকুন্দমুরারি॥

—গোবিন্দদাসের করচা, পৃ° ২৪-২৫

প্রভুর যে অনুগত সেবক প্রভুকে সর্বত্র ভাবাবেগের আতিশয্য হইতে রক্ষা করিতে যত্নবান ছিলেন, তিনি যে সত্যবালাকে লইয়া প্রভুকে নৃত্য করিতে দিবেন ইহা ভাবা যেমন অসম্ভব, শ্রীচৈতন্যের চরিত্রের সহিত এই ঘটনার সামঞ্জস্য খুঁজিয়া পাওয়াও তেমনি কঠিন। আমার মনে হয় জয়মোপাল গোস্বামী মহাশয় “গোবিন্দদাসের করচা” নামধেয় যে টুকরা টুকরা নোট বা সংক্ষিপ্ত বর্ণনা পাইয়াছিলেন, তাহা হইতে তিনি নিজের ভাবের আবেগে অনবধানতাবশতঃ ঐ পঙ্ক্তি কয়টি রচনা করিয়া ঘটনাটির সংযোজনা করিয়াছেন।

উনবিংশ অধ্যায়

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের আদিযুগ-সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য

শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেশের পূর্বে ভক্তগোষ্ঠী

প্রভু কে গাহিতে নিকট বাঙ্গালা দেশে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব আকস্মিক
হইতে গীতধ্বনি অশ্রিত হইতে অপরূপ প্রেমোন্মাদ আনন্দনের জগৎ বাঙ্গালা
বিশ্বস্ত সেবক হইতে জানা যায় যে ৪৪৭-৪৮ খৃঃ অঃ গোবিন্দ স্বামীর
মন্দিরের ব্যয়নির্বাহার্থ ভূমি দান করা হইয়াছিল (*Ep. Indi.*, Vol.
XV, p. 113; Vol. XVII, pp. 193, 345)। পাহাড়পুরের খনন-
কালে যে যুগলমূর্তি পাওয়া গিয়াছে তাহা রাধাকৃষ্ণের মূর্তি বলিয়া অনেকে
বিশ্বাস করেন (*R. D. Banerji, The Age of the Imperial
Guptas*, p. 121)।

বিক্রমপুরের শ্যামল বর্ষাণের পুত্র ভোজ বর্ষাণ বেলাবা তাম্রলিপিতে
“গোপীশত-কেলিকারঃ” শ্রীকৃষ্ণের কথা লিখিয়াছেন। পালরাজগণের
রাজত্বকালের অসংখ্য বিষ্ণুমূর্তি বাঙ্গালা দেশের নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া
যায়। তাহদের অনেকগুলি রাজসাহীর বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির গৃহে ও
কলিকাতায় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষিত আছে। সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন—“Throughout the length
of the dominions of the Palas, i.e., throughout the modern
provinces of Bengal and Behar and part of the U. P.,
images of the various forms of Vishnu have been found in
very large numbers. In fact, they outnumber any other

class of images that have been found (*Eastern Indian School of Mediæval Sculpture*, p. 101)।

খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশে রাধাকৃষ্ণ উপাসনা বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। জয়দেবের গীতগোবিন্দ রচনাকালে উমাপতি ধর, গোবর্দ্ধনাচার্য্য ও স্বয়ং সম্রাট লক্ষ্মণ সেন শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা-বর্ণনা করিয়া অনেক ভক্তিমূলক শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন। ২০৫ খৃষ্টাব্দে শ্রীধরদাস “সহস্রিকর্ণামৃত” বহু ভক্তিরসাত্মক কবিতা সংগ্রহ করেন। আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দীর কবি অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসের “কৃষ্ণকীর্তন” হইতে বুঝা যায় সে যুগে সাধারণ বাঙ্গালী কি ভাবে কৃষ্ণলীলা আনন্দন করিত।

শ্রীরূপ গোস্বামী বাঙ্গালা দেশে প্রাক্‌চৈতন্য-যুগের প্রেমধর্ম্য আলোচনার ইতিহাস অবগত ছিলেন। তিনি “পঞ্চাবলী”তে লক্ষ্মণ সেন, উমাপতি ধর প্রভৃতির শ্লোক সঙ্কলন করিয়াছেন। ইতিহাস জানিয়াও তিনি লিখিয়াছেন যে চৈতন্য যে ভক্তিরত্ন প্রকাশ করিলেন, তাহা বেদে, উপনিষদে বা ভগবানের অণু কোন পূর্বাবতারে প্রচারিত হয় নাই (স্তবমালা, তৃতীয় অষ্টক, তৃতীয় শ্লোক)। শ্রীরূপ গোস্বামীর শ্যাম সূক্ষ্মভাবদর্শী ভক্ত ও পণ্ডিত শ্রীচৈতন্যের প্রেম-প্রচারের মধ্যে এমন কিছু অভিনব ভাব দর্শন করিয়াছিলেন যাহার জন্ম ঐরূপ কথা লিখিয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে মাধবেন্দ্রপুরীকে প্রেমধর্মের আদি প্রচারক বলা হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মাধবেন্দ্র পুরীর নিম্নলিখিত তেরজন শিষ্যের নাম করা হইয়াছে—ঈশ্বর পুরী, পরমানন্দ পুরী, কেশব ভারতী, ব্রহ্মানন্দ পুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, বিষ্ণুপুরী, কেশব পুরী, কৃষ্ণানন্দ পুরী, নৃসিংহ তীর্থ, স্থানন্দ পুরী, অদ্বৈত, রঙ্গ পুরী ও রামচন্দ্র পুরী (১৯১৯-১৯২০, ২০২১-২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০)। শ্রীজীব বৈষ্ণব-বন্দনায় নিত্যানন্দের গুরু সঙ্কর্ষণ পুরীকে মাধবেন্দ্রের শিষ্য

বলিয়াছেন (২৯০) । তাহা হইলে মাধবেন্দ্র পুরীর ১৯ জন শিষ্যের নাম পাওয়া গেল । শ্রীজীব বলেন

মাধবেন্দ্রস্য বহবঃ শিষ্যাধরগি-বিন্দুতাঃ । পৃ° ২৮৯

উক্ত ১৯ জন শিষ্যের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের সহিত ঈশ্বর পুরীর গয়ায় বা জয়ানন্দের মতে রাজগীরে, পরমানন্দ পুরীর সহিত ঋষভ পর্বতে (মাদুরা জেলায়) (১৫° ৮', ২১৯১৫২), এবং পাণ্ডুপুরে বা পাণ্ডারপুরে (শোলাপুর জেলা) শ্রীরঙ্গপুরীর সহিত (১৫° ৮', ২১৯২৫৮) দেখা হইয়াছিল । বিষ্ণুপুরী ও পরমানন্দ পুরীর ত্রিচ্ছতে জন্ম । অদ্বৈতের শ্রীহট্টে এবং পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির চট্টগ্রামে জন্ম । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে পরমানন্দ পুরী, পশ্চিম প্রান্তে শ্রীরঙ্গ পুরী, পূর্ব প্রান্তে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ও অদ্বৈত এবং উত্তর ভারতে ঈশ্বর পুরী মাধবেন্দ্র-প্রবর্তিত প্রেমধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । অগাধ শিষ্য ও নিশ্চয়ই বিভিন্ন স্থানে প্রচার-কার্য চালাইতেছিলেন । মাধবেন্দ্র ও তাঁহার শিষ্যদল শ্রীচৈতন্যের জন্ম ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন ।

বিশ্বস্তর মিশ্রের গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই যাঁহার কৃষ্ণভক্ত ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান কয়েক জনের নাম জানা যায় । মুরারি গুপ্তের কড়চায় (১১৪) মাধবেন্দ্র পুরী অদ্বৈত, চন্দ্রশেখর, শ্রীবাস, মুকুন্দ, হরিদাস, নিত্যানন্দ, ঈশ্বর পুরী ও শুক্লাশ্বরের নাম ; শ্রীচৈতন্য-চন্দোদয় নাটকে (১১৮) পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, বাসুদেব, নৃসিংহ, দেবানন্দ, বক্রেশ্বর ও শ্রীকান্ত, শ্রীপতি, শ্রীরাম নামক শ্রীবাসের তিন ভ্রাতার নাম পাওয়া যায় । শ্রীচৈতন্যভাগবতে

নিগূঢ়ে অনেক আর বৈসে নদীয়ায় ।

পূর্বেই জন্মিলা সডে ঈশ্বর আজ্ঞায় ॥

শ্রীচন্দ্র শেখর, জগদীশ, গোপীনাথ ।

শ্রীমান, মুরারি, শ্রীগরুড়, গজাদাস ॥

.....

সদাশিব, মুরারি, শ্রীমান শুক্লাশ্বর ।

মিলিলা সকল যত প্রেম অনুচর ॥ ২।১।১৪২

রত্নগর্ভ আচার্য্য বিখ্যাত তাঁর নাম ।

প্রভুর বাপের সঙ্গী জন্ম একগ্রাম ॥

তিন পুত্র তাঁর কৃষ্ণ পদ মকরন্দ ।

কৃষ্ণানন্দ জীব যত্ননাথ কবিচন্দ্র ॥ ২।১।১৫১

শেখরের পদ হইতে জানা যায় যে নরহরি সরকার শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্বে ব্রজরস গান করিয়াছিলেন (গৌরপদতরঙ্গিনী, পৃ ৩০২)। এতদ্ব্যতীত কুলীনগ্রামবাসী মালাধর বহু গুণরাজ্ঞান শ্রীচৈতন্যের জন্মের পাঁচ বৎসর পূর্বে শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রিয়দংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন।

এই বিবরণ হইতে দেখা যায় যে শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেশের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে ভাগবতের আলোচনা বিরল ছিল না। দেবানন্দ পণ্ডিত, রত্নগর্ভ আচার্য্য, মালাধর বহু প্রভৃতি ভক্তগণ শ্রীমদ্ভাগবত পঠনপাঠন করিতেন। কিন্তু খুব সম্ভব মাধবেন্দ্র পুরীর ও তাঁহার শিষ্যগণের প্রচারের ফলেই এই ক্ষুদ্র ভক্তগোষ্ঠী গড়িয়া উঠিয়াছিল।

এরূপ অনুমান করিবার কারণ এই যে মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর ও বৃন্দাবনদাস বিশ্বম্ভরের ভাবাবেশের পূর্বে যে সকল ভক্তের নাম করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকের উপরই মাধবেন্দ্র পুরীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (২।৯) হইতে জানা যায় যে মাধবেন্দ্র শ্রীরঙ্গ পুরীর সহিত একবার নবদ্বীপে আসিয়া জগন্নাথ মিশ্রের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। জগন্নাথ মিশ্রের বন্ধু রত্নগর্ভ আচার্য্য, হিরণ্য ও জগদীশ, নবদ্বীপ-নিবাসী শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী, গঙ্গাদাস এবং সদাশিব পণ্ডিত মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট হইতে প্রেমধর্ম্য পাইয়া থাকিবেন। ঈশ্বর পুরী কুমারহট্টের

লোক ; শ্রীমান পণ্ডিতের বাড়ীও কুমারহাটে। কুমারহাট হইতে জগলি জেলার আকনা বেশী দূর নহে। জয়কৃষ্ণের মতে

আকনায় গড়ুর আচায়া সভে কহে।

কাশীশ্বর বক্রেস্বর পণ্ডিতহো তাহে ॥

ঈশ্বর পুরীর প্রভাবে গরুড়, পণ্ডিত, বক্রেস্বর প্রভৃতির বৈষ্ণব হওয়া অসম্ভব নহে। বর্দ্ধমান জেলার কুলানগ্রাম মেমারার ফেশনের নিকটে সুতরাং কুমারহাটের নিকটে। ঈশ্বর পুরীর প্রভাব কুলীনগ্রামের মালাধর বসুর উপর যে পড়ে নাই তাহা জোর করিয়া বলা যায় না।

শ্রীচৈতন্যের বয়োজ্যেষ্ঠ পশ্চিম বঙ্গীয় ভক্তদের উপর মাধবেন্দ্র ও ঈশ্বর পুরীর প্রভাব সম্ভাবনামূলক হইলেও পূর্ববঙ্গের ভক্তদের উপর ঐ প্রভাব স্পষ্ট। অদ্বৈত শ্রীহট্টের লোক এবং মুরারি গুপ্ত, শ্রীবাসেরা চার ভাই এবং চন্দ্রশেখরও শ্রীহট্টিয়া। অদ্বৈত মাধবেন্দ্রের শিষ্য এবং নবদ্বীপে তাঁহারই সভায় বা বাড়ীতে উক্ত ভক্তগণ মিলিত হইয়া কীর্তন ও ভাগবত পাঠ করিতেন।

পশ্চিমীক বিজ্ঞানধির বাড়ী চট্টগ্রাম জেলার চক্রশাল গ্রামে। বাহুদেব দত্ত, মুকুন্দ দত্ত, গোবিন্দ দত্ত ঐ গ্রামের লোক। সনাতন গোস্বামী বৃহৎ-বৈষ্ণবতোষণীর মঞ্জলাচরণে গোড়দেশে অবস্থিত ভক্তগণের মধ্যে নিজের গুরুবর্গ, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, গদাধর ব্যতীত কেবল মাত্র বাহুদেব দত্তাদি তিন ভাইকে বন্দনা করিয়াছেন। মুকুন্দ দত্ত নবদ্বীপের টোলে পড়িতেন। মুকুন্দ নিমাইয়ের ফাঁকি জিজ্ঞাসার ভয়ে দূরে পলায়ন করিতেন। ইহা

দেখি জিজ্ঞাসয়ে প্রভু গোবিন্দের স্থানে।

এ বেটী আমারে দেখি পলাইল কেনে।

চৈ° ভা°, ১৭৭৮

ঐ গোবিন্দ গোবিন্দ দত্ত ; কেন-না, এক ভাইয়ের কথা অন্য ভাইয়ের কাহে জিজ্ঞাসা করাই সম্ভব। তাহা হইলে গোবিন্দ দত্তও নবদ্বীপে

ধাকিতেন জানা গেল। মুকুন্দ অবৈতের সভাতে শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয়া ছিলেন। পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি মাঝে মাঝে নবদ্বীপ আসিতেন। তিনি গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্রের বন্ধু ছিলেন। কবিকর্ণপুর গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় মাধব মিশ্রকে “তৎ প্রকাশবিশেষ” বলিয়াছেন (৫৭)। গদাধরের আবাল্য ভক্তি পিতার সংসর্গ-জাত।

শ্রীচৈতন্যের ভাবাবেশের পূর্বে যে সকল ভক্ত কৃষ্ণকথা আলোচনায় রত ছিলেন তাঁহাদের অধিকাংশের উপরই মাধবেন্দ্র পুরী ও তাঁহার শিষ্যগণের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রভাবের নিদর্শন পাওয়া গেল। এই জন্মই শ্রীচৈতন্যভাগবতে (১৬।৬২) আছে—

ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার।

গৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বার বার ॥

শ্রীজীব গোস্বামীও এই জন্ম বৈষ্ণব-বন্দনার শেষে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে “মাধব সম্প্রদায়” বলিয়াছেন; যথা—

এতবৈষ্ণব-বন্দনং সুখকরং সর্বার্থ-সিদ্ধিপ্রদং।

। শ্রীমদমাধব-সম্প্রদায়-গণনং শ্রীকৃষ্ণভক্তি-প্রদম্ ॥

শ্রীচৈতন্যের সম্প্রদায়-নির্ণয়

মাধবেন্দ্র পুরী তথা শ্রীচৈতন্য কোন্ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন তাহা লইয়া গুরুতর মতভেদ আছে। ডা° সুশীলকুমার দে “গৌরগণোদ্দেশদীপিকা”য় ও বলদেব বিজ্ঞানভূষণের গোবিন্দ-ভাষ্যের প্রথমে ও “প্রমেয় রত্নাবলী”তে শ্রীচৈতন্যকে মাধব সম্প্রদায়ভুক্তরূপে বর্ণিত দেখিয়া লিখিয়াছেন—

“Barring the two passages referred to above, there is no evidence anywhere in the standard works of Bengal Vaisnavism that Madhavendra Puri or his disciple Isvara Puri, who influenced the early religious inclinations

of Caitanya, were in fact Madhva ascetics (Festschrift Moriz Winternitz, *Pre-Caitanya Vaisnavism in Bengal*, p. 200).

তিনি উক্ত গ্রন্থের ১৯৯ পৃষ্ঠার পাদটীকায় গৌরগণোদ্দেশদীপিকার গুরুপ্রণালীকে লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন—“This list is quoted with approval in the Bhaktiratnākara (18th century). It could not have been copied from Baladeva Vidyabhusana's list, but was probably derived from the same source.”

শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ গোস্বামী মহাশয়ও বলেন, “শ্রীমদ্বলদেব বিত্তাভূষণের উক্তি ভিন্ন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী প্রভৃতির মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়ভুক্তির অপর কোন প্রমাণ দেখিতে পাই না” (শ্রীভাগবতসন্দর্ভের ভূমিকা)। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসুও ডা° দেব মতের অনুরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন (বসুমতী, ১৩৪২, পৌষ, পৃ° ৪৫৩)।

আমি যে সকল গ্রন্থে মাধবেন্দ্র পুরীর মধ্ব সম্প্রদায়ভুক্তি থাকার কথা পাইয়াছি তাহা নিম্নে কালানুসারে সাজাইয়া দিতেছি।

- ১। গৌরগণোদ্দেশদীপিকা (২১-২৫) ১৫১৬ খৃ° অ°
- ২। গোপালগুরু-কৃত পণ্ড (ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ৩:২-১৩ ধৃত)
- ৩। দেবকীন্দন, বৃহৎ-বৈষ্ণব-বন্দনার পুথি
- ৪। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, শ্রীগৌরগণস্বরূপ-তত্ত্বচন্দ্রিকার পুথি
- ৫। অনুরাগবল্লী (১৬৯৬ খৃ° অ°) (পৃ° ৪৮-৪৯)
- ৬। ভক্তিরত্নাকর (পৃ° ৩০৮-১১)
- ৭। গোবিন্দভাষ্য
- ৮। প্রমেয়রত্নাবলী

৯। লালদাস-কৃত ভক্তমাল (পৃ° ২৬-২৭, বসুমতী সংস্করণ)। এই-গুলি ছাড়া নাতি-প্রামাণিক “মুরলী-বিলাস” (পৃ° ৪১৭-১৯) ও “অদ্বৈতপ্রকাশে”ও মধ্ব সম্প্রদায়ভুক্ত হওয়ার কথা আছে। পূর্বোক্ত নয়খানি গ্রন্থে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রথমোক্ত দুইটি গুরুপ্রণালীর শ্লোক বা তাহার অনুবাদ ধৃত হইয়াছে।

গোপালগুরুর পণ্ডের শেষে আছে :

ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ প্রেমকল্পদ্রুমো ভুবি ।

নিমানন্দাখ্যা যোহসৌ বিখ্যাতঃ ক্ষিতিমণ্ডলে ॥

শ্রীচৈতন্যের নাম যে নিমানন্দ ছিল ইহা দেবকীনন্দন স্বীকার করেন নাই, সেই জন্য বৃহৎ-বৈষ্ণব-বন্দনায় ইহার অনুবাদ দেন নাই। গোপালগুরুর পণ্ডে মাধবেন্দ্র ও ঈশ্বর পুরীর “পুরী” উপাধি লিখিত হয় নাই—বলদেব বিজ্ঞাভূষণও সেই রীতি অনুবর্তন করিয়াছেন। গোপালগুরু বক্রেশ্বর পণ্ডিতের শিষ্য বলিয়া দেবকীনন্দনের “বৃহৎ-বৈষ্ণব-বন্দনায়” ও “ভক্তিরত্নাকরে” (পৃ° ৩১২) বর্ণিত হইয়াছেন। অমৃতলাল পাল “বক্রেশ্বর-চরিতে” গোপালগুরুকে পুরীর রাধাকান্ত মঠের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়াছেন। গোপালগুরু হইতে ১৩০৭ সাল পর্য্যন্ত ১৬ জন মহান্তের নামও তিনি দিয়াছেন। তিনি বলেন, “বন্দাবনের গোপাল-গুরুর শিষ্যেরা ‘নিমাই সম্প্রদায়ী’ এবং ‘স্পষ্টদায়ীক’ বলিয়া অভিহিত” (পৃ° ১১৭)। গোপালগুরুর কথা যে সহসা উড়াইয়া দেওয়া যায় না তাহা দেখা গেল।

উপরে লিখিত বিচার হইতে পাওয়া গেল যে শ্রীচৈতন্যের কৃপাপাত্র ও তাঁহার অপেক্ষা বয়সে ছোট সমসাময়িক দুই ভক্ত—কবিকর্ণপুর ও গোপাল গুরু—মাধবেন্দ্র পুরীকে মাধব সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।^১ “কিন্তু অমরচন্দ্র রায় (উদ্বোধন, ৩৩৬ চৈত্র, পৃ° ১৩৬-৪৮ ; ১৩৩৭ বৈশাখ, পৃ° ২৮৪-৫৩), ডা° সুশীলকুমার দে ও সত্যেন্দ্রনাথ বসু বলেন যে মাধব সম্প্রদায়ের প্রামাণিক গুরু-প্রণালীর সহিত ও ঐতিহাসিকভাবে নির্ণীত কালের সহিত কবিকর্ণপুরাদি-

১ শ্রীমান প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক অচ্যুতানন্দ তাঁহার “ত্রকবিজ্ঞা তত্ত্বজ্ঞান” নামক প্রকাশিত সংস্কৃত গ্রন্থে নিম্নলিখিত গুরুপ্রণালী দিয়াছেন ; যথা—মহানারায়ণ, নারায়ণ, ভগবান্, লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, নারদ, মধ্বাচার্য, পদ্মবাণ, নরহরি, মাধবেন্দ্র পুরী, কৃষ্ণ ভারতী, চৈতন্ত বেব, সারঙ্গ বেব, শ্যাম বেব (সাহিত্য-পরিবর্তন-পত্রিকা, ১৩৪৩;২)।

বর্ণিত গুরুপ্রণালীর মিল নাই। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়-কর্তৃক প্রকাশিত উদীপি মঠের গুরুপ্রণালী ও কবিকর্ণপুর-প্রদত্ত প্রণালী পাশাপাশি সাজাইয়া বিচার করা যাউক।

গৌরগণোদেশদীপিকার তালিকা	উদীপি-মঠে রক্ষিত তালিকা : মূল শাখা	উদীপি-মঠে রক্ষিত তালিকা : অন্য শাখা (অষ্টৈতসিদ্ধির ভূমিকা, পৃ° ৪৭ ও বহুভূতী, ১৩৪২ পৌৰ)
১। মধবাচার্য্য	১। মধব ১০৪০ শক	রাজেন্দ্রভীর্থ বিজয়ধ্বজ পুরুষোত্তম সুব্রহ্মণ্য ব্যাসরাজ বা ব্যাসরায়
২। পদ্মনাভ	২। পদ্মনাভ ১১২০ শক	
৩। নরহরি	৩। নরহরি ১১২৭ শক	
৪। মাধব দ্বিজ	৪। মাধব ১১৩৬ শক	
৫। অক্ষোভ	৫। অক্ষোভ ১১৫৯ শক	
৬। জয়তীর্থ	৬। জয়তীর্থ ১১৩৭ শক	
৭। জ্ঞানসিদ্ধ	৭। বিজ্ঞানিধি বা বিজ্ঞানধিরাজ ১১৯০ শক	
৮। মহানিধি	৮। কবীন্দ্র ১২৫৫ শক	
৯। বিজ্ঞানিধি	৯। বাগীশ ১২৬১ শক	
১০। রাজেন্দ্র	১০। রামচন্দ্র ১২৬৯ শক	
১১। জগদ্বর্মা	১১। বিজ্ঞানিধি ১১৯৮ শক	
১২। ব্রহ্মণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ	১২। রঘুনান্দ ১৩৬৬ শক	
১৩। ব্যাসভীর্থ	১৩। রঘুবর্ষ ১৪২৪ শক	
১৪। লক্ষ্মীপতি	১৪। রঘুসুত ১৪৭১ শক	
১৫। মাধবেন্দ্র	১৫। বেদব্যাসভীর্থ ১৫১৭ শক	

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র ঘোষ “গায়ামৃতের” গ্রন্থকারের সময় ১৮৪৬ হইতে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ লিখিয়া বলিয়াছেন যে তিনি “মতান্তরে ১৫৪৮ হইতে ১৫৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত উদীপির উত্তর বাড়ীর মঠের অধ্যক্ষ ছিলেন”

(অষ্টতস্কির ভূমিকা, পৃ° ৪৭-৪৮) । উপরের তালিকা হইতে দেখা যাইবে যে ব্যাসরায় রঘুনাথের সমপর্যায়ের লোক । রঘুনাথের মঠাধিপ হওয়ার তারিখ ১৩৬৬ শক বা ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দ হওয়াই সম্ভব । তাঁহার বাসরায়ের তারিখ ১৫৪৮ খৃষ্টাব্দ ধরিয়াছেন, তাঁহার বোধ হয় রঘুনাথের শিষ্য বেদব্যাসতীর্থের সহিত ব্রহ্মণ্যের শিষ্য ব্যাসরায়কে অভিন্ন ভাবিয়াছেন । আয়াযুতে ব্যাসতীর্থ ব্রহ্মণ্যকেই গুরু বলিয়াছেন ; যথা—

সদা বিষ্ণুপদাসক্তং সেবে ব্রহ্মণ্য-ভাস্করম্ । ১১৫

শ্রীচৈতন্যের জন্ম ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে, ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা ২৩ বৎসর বয়সে অগ্রহায়ণ বা পৌষ মাসে, অর্থাৎ ১৫০৮ খৃষ্টাব্দের শেষে বা ১৫০৯ খৃষ্টাব্দের প্রথমে । ব্যাসতীর্থ যদি ১৪৪৬ খৃষ্টাব্দে গুরু হন, তাহা হইলে ১৫০৯ খৃষ্টাব্দ পন্যন্ত সময়ের সহিত তাঁহার গুরু হওয়ার সময়ের ৬৩ বৎসর ব্যবধান পাওয়া যায় । ঐ ৬৩ বৎসরের মধ্যে ব্যাসতীর্থের নিকট লক্ষ্মীপতির, লক্ষ্মীপতির নিকট মাধবেন্দ্রের ও মাধবেন্দ্রের নিকট ঈশ্বরপুরার দীক্ষা লওয়া অসম্ভব নহে ; কেন-না উদীপির মঠের তালিকায় দেখা যায় যে ১২৫৫ হইতে ১২৯৮ শক—এই ৪৩ বৎসরের মধ্যে চারজন গুরু হইয়াছেন ।

কবিকর্ণপুরের তালিকার সহিত উদীপির মঠের তালিকার ষষ্ঠ গুরু জয়তীর্থ পর্য্যন্ত মিল আছে, তারপর মিল নাই । কিন্তু ঐ মঠেই রক্ষিত অগ্র শাখা বলিয়া ঊল্লিখিত তালিকায় কবিকর্ণপুর-প্রদত্ত রাজেন্দ্র, পুরুষোত্তম, সুব্রহ্মণ্য, ব্যাসরায় নাম পাওয়া যায় ; কেবল কবিকর্ণপুর প্রদত্ত জয়ধর্ম-স্থানে উহাতে বিজয়ধ্বজ নাম আছে । জয়ধর্মের নামান্তর বিজয়ধ্বজ হওয়া অসম্ভব নহে । উদীপির তালিকার শাখান্তরে রাজেন্দ্রের গুরুর নাম বিদ্যানিধি আছে, কবিকর্ণপুরের মতেও রাজেন্দ্রের গুরু বিদ্যানিধি । কবিকর্ণপুরে জয়তীর্থের পর জ্ঞানসিদ্ধ ও মহানিধি—এই দুইটি নাম পাওয়া যায়, উদীপির তালিকায় জয়তীর্থের পরই বিদ্যানিধি । ষোড়শ শতাব্দীর বইয়ে লেখা তালিকার সহিত যদি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দ পন্যন্ত রক্ষিত কোন মঠে লেখা তালিকার এই সামান্য গরমিল দেখা

যায়, তাহা হইলে ষোড়শ শতাব্দীর বইকে ভুল বলা সম্ভব হয় না ; কেন-না কোন কারণবশতঃ মঠের তালিকায় জ্ঞানসিদ্ধ ও মহানিধির নাম বাদ পড়িতে পারে।

মঠের তালিকায় লক্ষ্মীপতি, মাধবেন্দ্র ও ঈশ্বরপুরীর নাম নাই। তাহার দুইটি কারণ হইতে পারে। প্রথম কারণ হয়ত লক্ষ্মীপতি মাধব-সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী ছিলেন, কিন্তু মঠাধীশ হন নাই—মঠে শুধু মঠাধীশদেরই নাম আছে। দ্বিতীয় কারণ এই যে কবিকর্ণপুর মাধব-সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী দিলেও, মাধবেন্দ্রকে প্রেমধর্মের প্রবর্তক বলিয়াছেন। মাধবেন্দ্র বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী ও গৃহীদের লইয়া এক নূতন সম্প্রদায় স্থাপন করেন বলিয়া তাঁহার নাম ও তাঁহার গুরু লক্ষ্মীপতির নাম মাধবগুরুপ্রণালী হইতে পরিত্যক্ত হওয়া সম্ভব। প্রবোধানন্দ তাঁহার প্রশিষ্য হিত হরিবংশকে আশ্রয় দিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম যেমন চৈতন্যচরিতামৃতে দেওয়া হয় নাই, তেমনি মাধবেন্দ্রের গুরু বলিয়া লক্ষ্মীপতির নাম মাধব-সম্প্রদায় হইতে কাটিয়া দেওয়া বিচিত্র নহে।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন, “যাহা হউক, মধুসূদনের অদ্বৈত-সিদ্ধি-রচনার পূর্বে যখন ব্যাসরাজের ‘ন্যায়ামৃত’ লিখিত হয় এবং মধুসূদনেব অদ্বৈতসিদ্ধি-রচনা শেষ হইলে যখন ব্যাসরাজ নিজে বার্কাকা-হেতু অসমর্থ বলিয়া তাঁহার শিষ্য ব্যাসরাজকে ঐ গ্রন্থ খণ্ডন করিবার অনুমতি প্রদান করেন, তখন ব্যাসরাজ যে শ্রীচৈতন্যদেবের তিরোভাবের পরও বহুকাল জীবিত ছিলেন, এ বিষয়ে আর সন্দেহের অবকাশ থাকে না।” সত্যেন্দ্রবাবু এখানে যে ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের অদ্বৈতসিদ্ধির ভূমিকা হইতে লওয়া। ঘোষ মহাশয়ের লিখিত মধুসূদন সরস্বতীর জীবনী যে কিংবদন্তী অবলম্বনে রচিত তাহা তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন (অদ্বৈতসিদ্ধির ভূমিকা,

১ এইখানে “বহুমতী”র মুদ্রাকর প্রমাদ দেখা যাইতেছে। প্রকৃতপক্ষে গুরুর নাম ব্যাসরাজ বা ব্যাসরায়, শিষ্যের নাম ব্যাসরাম (অদ্বৈতসিদ্ধির ভূমিকা, পৃ° ১৬৭)।

পৃ° ১১৬)। ঐ সকল কিংবদন্তী যে পরস্পর-বিরোধী তাহার একটি প্রমাণ দিচ্ছে। ঘোষ মহাশয় স্থির করিয়াছেন যে মধুসূদন সরস্বতীর জন্ম ৫২৫ খৃষ্টাব্দের সন্নিহিত সময় (ঐ, পৃ° ১২৬)। কিন্তু ১৩২-১৩৬ পৃষ্ঠায় তিনি লিখিয়াছেন যে দ্বাদশ বর্ষ বয়সে মধুসূদন “নবদ্বীপে ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছে” শুনিয়া নবদ্বীপে গমন করেন। শ্রীচৈতন্য ১৫১০ খৃষ্টাব্দের প্রথমেই নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া নীলাচলে যান। ১৫২৫ + ১২ = ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে যখন মধুসূদন নবদ্বীপে যান বলিয়া প্রবাদ, তখন শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর চার বৎসর অতীত হইয়াছে। সত্যেনবাবু “মধুসূদনের জন্ম সময় ১৫২০ খৃষ্টাব্দ বা তাহার ২। বৎসর পূর্বে” নির্দেশ করিয়া উক্ত প্রবাদের সহিত ঐতিহাসিক ঘটনার সামঞ্জস্য করিতে চাইয়াছেন। কিন্তু ৫৮ খৃষ্টাব্দে মধুসূদনের জন্ম ধরিলেও, তাহার বার বৎসর বয়সে অর্থাৎ ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যদর্শনে আসা সম্ভব হয় না। শ্রীচৈতন্য তখন নীলাচলে গন্তীরার মধ্যে প্রেমা-বেশে মগ্ন ছিলেন এ কথা বাঙ্গালা দেশের সকলেই জানিতেন, আর মধুসূদন কি জানিতেন না? এই জগৎ বলিতে হয় যে সামান্য প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া ষোড়শ শতাব্দীর লেখক কবিকর্ণপুর ও গোপালগুরুকে ভ্রান্ত মনে করা সুবিবেচনার কাজ নহে। পরন্তু “অদ্বৈতসিদ্ধি”র ভূমিকায় ঘোষ মহাশয় যে সব তারিখ দিয়াছেন, তাহা নির্ভুল নহে। তিনি লিখিয়াছেন (পৃ° ৪১) যে বল্লাভাচার্য ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক-গমন করেন। কিন্তু বল্লাভাচার্য প্রকৃতপক্ষে ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে তিরোধান করেন (Z. D. M. G., 1934, p. 268)।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক কবিকর্ণপুর ও গোপালগুরুর মত সহজে উড়াইয়া দেওয়া যায় না, কিন্তু পুরী উপাধিযুক্ত মাধবেন্দ্র কি করিয়া তার্থ উপাধিদারী মাধব সম্প্রদায়ের শিষ্য হইলেন তাহাও বুঝা কঠিন। কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীতে সকল পুরী-ভারতীই শঙ্কর-সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন না। অনেক গৃহী বাক্তির উপাধিও পুরী, ভারতী প্রভৃতি ছিল; যথা অসমীয়া শঙ্করদেবের বংশপরিচয়ে দেখা যায় গন্ধর্ব্ব গিরির পুত্র রামগিরি, রামগিরির পুত্র হেমগিরি, তাহার পুত্র হরিহর গিরি

প্রভৃতি (লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া-কৃত “শঙ্করদেব”, পৃ ৯) । শাস্তিপুত্রের অদ্বৈত-বংশীয় গোশ্বামীরা অদ্বৈতের পূর্বপুরুষদের যে পরিচয় দেন, তাহাতে পাওয়া যায় জটধর ভারতীর পুত্র বাণীকান্ত সরস্বতী, তৎপুত্র সাকুতিনাথ পুরী (Dacca Review, March, 1913) । প্রাণতোষিণী-তন্ত্রে আছে—

জ্ঞাত-তত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতিঃ ।

পরব্রহ্মপদে নিত্যং পুরি-নামা স উচ্যতে ॥

এই হিসাবে যে কোন জ্ঞানী ব্যক্তির উপাধি পুরী হইতে পারে ।

এরূপ অনুমান করা বাইতে পারে যে মাধবেন্দ্র বিজয়কৃষ্ণ গোশ্বামী ও ব্রহ্মবাক্তব উপাধায় প্রভৃতির জায় কয়েকবার ধর্ম্মমত পরিবর্তন করিয়াছিলেন । হয়ত প্রথমে তিনি পুরী সম্প্রদায় ভুক্ত সন্ন্যাসী হন, তারপর অদ্বৈতবাদে বীতশ্রদ্ধ হইয়া চরম দ্বৈতবাদী মাধব সম্প্রদায়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । কিন্তু ব্রহ্মবাক্তব উপাধায় যেরূপ খৃষ্টান হইয়াও নূতন নামে পরিচিত হন নাই, সেইরূপ মাধবেন্দ্র পুরী-উপাধিতেই পরিচিত রহিয়া গেলেন । পরে মাধব-সম্প্রদায়েও প্রেমধর্ম্মের যথেষ্ট স্ফুরণ না দেখিয়া নিজে এক সম্প্রদায় গঠন করেন ।

মাধব সম্প্রদায়ের সাহিত্য গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যে সাধ্য-সাধন-বিষয়ে মিল নাই তাহা ১৩৩৫ সালে কটকের রাসবিহারী মঠের অধ্যক্ষ রাধাকৃষ্ণ বসু প্রমাণ করিয়া দেখান (বীরভূমি, ১৩৩৫ সাল, ৯৭, পৃ ১৮৮-৮৯) । এইরূপ অমিল দেখিয়াই কবিকর্ণপুর মাধব সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালা দিয়া তন্মধ্যেই মাধবেন্দ্রকে নূতন ধর্ম্ম-প্রবর্তক বলিয়াছেন ।

শ্রীজীব ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ স্বীকার করেন না যে শ্রীচৈতন্য মাধব সম্প্রদায়ভুক্ত । শ্রীজীব ক্রমসন্দর্ভের প্রারম্ভে শ্রীচৈতন্যকে “স্বসম্প্রদায়-সহস্রাধিদৈবং” বলিয়াছেন । কবিরাজ গোশ্বামী শ্রীচৈতন্যের সহিত উদ্যাপির মাধব সম্প্রদায়াদিগের বিচার বর্ণনা করিয়াছেন (২।৯।২৪৯-৫১) ।

তিনি মাধবগুরুর মুখ দিয়া সাধ্য-সম্বন্ধে বলাইয়াছেন, “পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন” (২।৯।২৩৯) । তিনি ১।৩।১৬ পয়ারে লিখিয়াছেন—

সাপ্তি, সারূপ্য, আর সামোপা, সালোক্য ।

সায়ুজ্য না লয় ভক্ত, যাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥

মাধব মতে সাপ্তি'র অর্থ ভগবানের ঐশ্বর্য্য ও সায়ুজ্য অর্থে ব্রহ্ম ঐক্য নহে । পদ্মনাভ “মাধবসিদ্ধাস্তসারে” “তদুক্তং ভাষ্যে” বলিয়া নিম্নলিখিত শ্লোক তুলিয়াছেন—

মুক্তাঃ প্রাপ্য পরং বিষ্ণুং তদ্ব্যগলেশতঃ কচিৎ ।

বহিষ্ঠান্ ভুঞ্জতে নিত্যং নানন্দাদান্ কথঞ্চন ॥

অর্থাৎ “মুক্তপুরুষেরা পরমপুরুষ বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভোগলেশ হইতে কোন স্থলে বহিঃস্থিত কিঞ্চিৎ ভোগ নিত্য উপভোগ করে, কিন্তু বিষ্ণুর সম্পূর্ণ আনন্দাদি ভোগ করিতে পারে না ।” ডক্টর ঘাটে *The Vedanta* নামক গ্রন্থে (Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, 1926) মাধব মতের পরিচয় দিতে যাইয়া লিখিয়াছেন—“ Even in Moksa, Jiva cannot be one with Brahma. Bhoktr, Bhogya and Niamaka are eternally distinct and equally real.” উদীপি মঠের মাধব সম্প্রদায়ের গুরু যে নিজের সম্প্রদায়ের মতবাদের প্রধান কথাই জানিতেন না এ কথা কল্পনা করা অসম্ভব । সেই জন্ম সন্দেহ হয় যে কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের সহিত মাধব সম্প্রদায়ের গুরুর বিচারটি যথাযথভাবে লেখেন নাই ।

সিদ্ধাস্ত—

মাধবেন্দ্রপুরী মাধব সম্প্রদায়ের আশুগত্যা অন্ততঃ কিছুকালের জন্ম করিয়াছিলেন । তাহা না হইলে কবিকর্ণপুর ও গোপালগুরুর দ্বারা শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক লোক ঐরূপ কথা লিখিতে পারেন না—লিখিলেও বৈষ্ণব সমাজ উহা স্বীকার করিয়া লইতেন না । শ্রীজীব কোথাও স্পষ্ট

করিয়া বলেন নাই যে মাধবেশ্বের সঙ্গে মাধব সম্প্রদায়ের কোন সম্বন্ধ ছিল না। কিন্তু মাধবেশ্বের প্রবর্তিত প্রেমধর্মের সহিত মাধব মতের গুরুতর পার্থক্য দেখিয়াই তিনি বৈষ্ণব-বন্দনায় গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে মাধব-সম্প্রদায় বলিয়াছেন। এই মত খুবই সমীচীন ও যুক্তিসঙ্গত।

শ্রীচৈতন্যের ভগবতা-ঘোষণা

(ক) ঈশ্বর-ভাবে আবেশ

মুরারি গুপ্তের কড়া হইতে জানা যায় যে শৈশবকাল হইতেই মাঝে মাঝে বিশ্বস্তরের অলৌকিক বিভূতি প্রকাশ পাইত এবং তিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া নানারূপ উপদেশ দিতেন। মুরারি গুপ্ত এইরূপ ঘটনার কারণ-নির্দেশ করিতে যাইয়া বলেন -

✓জনন্ত ভগবদ্যানাং কীর্তনাং শ্রবণাদপি ।

হরেঃ প্রবেশো হৃদয়ে জায়তে স্তুমহাত্মনঃ ।

তন্তানুকারং চক্রে স তন্তেজস্তৎপরাক্রমঃ ॥

ভক্তদেহে ভগবতো হ্যাত্মা চৈব ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৮২-৩

পরবর্তী কোন চরিতকার মুরারি গুপ্তের ন্যায় যুক্তিসঙ্গত কারণ দেখান নাই। কবিকর্ণপুর চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে একাদশ সর্গ পর্য্যন্ত মুরারিকে দৃঢ়ভাবে অনুসরণ করিলেও উদ্ধৃত বাক্যের প্রতিপত্তি করেন নাই। ইহা হইতে বুঝা যায় যে পরবর্তী ভক্তদের নিকট জন্মকাল হইতেই শ্রীচৈতন্য ঈশ্বররূপে প্রতিভাত হইয়াছেন।

চরিতগ্রন্থগুলির এবং পদাবলীর তুলনামূলক বিচার করিলে দেখা যায় যে গয়া হইতে প্রত্যাভর্তনের পূর্বে বিশ্বস্তর ভক্তগণ-কর্তৃক সমবেত-ভাবে ঈশ্বর বলিয়া পূজিত হয়েন নাই। তৈরিক ব্রাহ্মণ, দ্বিজজয়ী প্রভৃতি বিদেশী লোক নবদ্বীপে আসিয়া বিশ্বস্তরের ঈশ্বরত্বের প্রমাণ পাইয়াছিলেন বলিয়া বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি একথাও লিখিয়াছেন

যে বিশ্বস্তরের পাণ্ডিত্য দেখিয়া নবদ্বীপের ক্ষুদ্র ভক্তগোষ্ঠী সর্বদা আক্কেপ করিতেন—

মন্মথের এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাঞি ।

কৃষ্ণ না ভঞ্জন সতে এই দুঃখ পাই ॥ ১৮৮৩

শ্রীবাস নিমাইকে বলেন—

কৃষ্ণ না ভজিয়ে কাল কি কার্যে গোড়াও ।

রাত্রি দিন নিরবধি কেন বা পড়াও ॥ ১৮৮১

তেইশ বৎসর বয়সের পূর্বের বিশ্বস্তরের ভগবত্তা স্বীকৃত হওয়ার বা ভক্ত হওয়ার কোন প্রমাণ মুরারি গুপ্ত দেন নাই। সুতরাং বৃন্দাবনদাসের এই দুইটি বর্ণনা যথার্থ বলিয়া মানিয়া লওয়া যাইতে পারে। গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পরই বিশ্বস্তরের ভক্তজনোচিত ব্যবহার ও ঈশ্বররূপে আবেশ দেখা যায়। বাহুঘোষের পদে ও জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে বিশ্বস্তরকে বাল্যকাল হইতে ভক্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। একরূপ বর্ণনা কি ইতিহাসের দিক্ দিয়া, কি মনস্তত্ত্বের দিক্ দিয়া সম্ভব মনে হয় না।

গয়ায় ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষাগ্রহণের পর বিশ্বস্তর সম্পূর্ণ নূতন মানুষ হইয়া গেলেন। নবদ্বীপের ভক্তগোষ্ঠী দেখিলেন উদ্ধতের শিরোমণি নিমাই পাণ্ডিত

কচিচ্ছ্রদ্ধা হরেন্দ্রাম গীতং বা বিহ্বলঃ ক্ষিতৌ ।

পততি প্রাণতমাত্রেণ দগুণং কম্পতে কচিৎ ।

কচিদ্ গায়তি গোবিন্দ কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি সাদরম্ ।

সন্নকণ্ঠঃ কচিৎ কম্পরোমাক্ষিত-তনুভূর্শম্ ॥

—মুরারি, ২১২৫-২৬

ভক্তগোষ্ঠী বিশ্বস্তরকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। শ্রীবাসের গৃহে মহানন্দে গৃত্যগীত চলিতে লাগিল। মুরারি গুপ্তের কড়াচাকে বিশ্বাস করিলে বলিতে হয় যে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীই সর্বপ্রথমে তাঁহাকে ভগবান্

বলিয়া ঘোষণা করেন। ঘটনাটি এই—একদিন বিশ্বস্তর স্বগৃহে বসিয়া প্রেমাত্তিবিস্মলভাবে আক্ষেপ করিতেছেন—“হরিতে আমার মতি হইবে কিরূপে ?” তাহা শুনিয়া দেবী (বিষ্ণুপ্রিয়া) বলিলেন—

হরেরংশমবেহি ত্বমাত্মানং পৃথিবীতলে ।
 অবতীর্ণোহসি ভগবন্ লোকানাং প্রেমসিদ্ধয়ে ।
 খেদং মা কুরু যজ্ঞোহয়ং কীর্তনাখ্যঃ ক্ষিতৌ কলৌ ।
 তৎপ্রসাদাৎ হুসম্পন্নো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 এবং শ্রদ্ধা গিরং দেব্যা হর্ষযুক্তো বভূব সং ॥ ১২।৭-১০

শ্লোকে উল্লিখিত দেবী (গিরং দেব্যা) খুব সম্ভব বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী। ঐ শব্দে শচীমাতা বুঝাইলে তাঁহার নাম স্পষ্ট বলা হইত। অগ্ন্যাগ্ন স্থানে সেইরূপই করা হইয়াছে।

উক্ত অংশের ভাব লইয়া লোচন লিখিয়াছেন—

এককালে নিজঘরে আছে প্রেমভোরা ।
 রোদন করয়ে আঁখে সাত পাঁচ ধারা ॥
 কি করিব কোথা যাব কেমন উপায় ।
 শ্রীকৃষ্ণে আমার মতি কোন্ উপায়ে হয় ॥
 ইহা বলি রোদন করয়ে আর্দ্রনাদে ।
 কাতর বচন শুনি সর্বজন কান্দে ॥
 হেন কালে দৈববাণী উঠিল সাদরে ।
 আপনে ঈশ্বর তুমি শুন বিশ্বস্তরে ॥
 প্রেম প্রকাশিতে মহী কৈলে অবতার ।
 নিজ করুণায় প্রেমা করিবে প্রণার ॥
 ধর্ম সংস্থাপন করি করিবে কীর্তন ।
 খেদ দূর করি কার্য্য করহ আপন ॥

এতেক বচন যবে দেবমুখে শুনি ।

অন্তর হরিষ কিছু না কহিলা বাণী ॥ মধ্য, পৃ° ৩-৪

কড়চায় মুদ্রিত “এবং শ্রদ্ধা গিরং দেব্যা” পাঠটি ঠিক মনে হয় ; কেন-না উহার মধ্যে অলৌকিক কিছু নাই—স্বামীর প্রেমভাব দেখিয়া স্ত্রী তাঁহাকে ভগবানের অংশ বলিয়া স্থির করিলেন ও তাঁহাকে সেই কথা বলিয়া তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে সাস্থনা দিলেন। লোচন শ্রীচৈতন্যকে “হরেরংশ” বলিতে চাহেন না। তাঁহার মতে শ্রীচৈতন্য পূর্ণ ভগবান। তাই তিনি ঐ অংশটি অনুবাদ করেন নাই। মুরারির কড়চা পড়িয়া মনে হয় যে শ্রীচৈতন্যকে প্রথমে ভক্তগণ হরির অংশই বলিয়া নিরূপণ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাকে পূর্ণ ভগবান বলিয়া ঘোষণা করা হয়। দেবী—বিশ্বস্তরকে ভগবান বলিলেন ইহা অপেক্ষা বিশ্বস্তর দৈববাণীতে উহা শুনিলেন বর্ণনা চমকপ্রদ। তাই লোচন ঐ ভাবে ঘটনাটিকে বর্ণনা করিয়াছেন। লোচনের অনুবাদে এরূপ সংযোজনা অনেক আছে। লোচনের বর্ণিত দৈববাণী ঠিক মনে না করার একটি কারণ এই যে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কাতর বিশ্বস্তর যদি দৈববাণীতে শুনে যে তিনিই ভগবান, তাহা হইলে তাঁহার “অস্তর হরিষ” হইবার কোন সঙ্গত কারণ নাই—যদি দৈববাণীতে নিজের ভগবত্তার কথা শুনিয়া বিশ্বস্তর খুসী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি পায় না। কিন্তু নিজের তরুণী স্ত্রী তাঁহাকে হরির অংশ বলিয়া জনিয়া তাঁহাকে কীভাবে উৎসাহিত করিতেছেন ইহা দেখিয়া তাঁহার যথার্থই আনন্দিত হইবার কথা ; কেন-না যে বিষ্ণুপ্রিয়াকে অবহেলা করিয়া তিনি কীর্তন করিয়া নিশাযাপন করেন, সেই বিষ্ণুপ্রিয়াই তাঁহাকে কীর্তন প্রচার করিতে বলিতেছেন। যাহা হউক যদি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বিশ্বস্তরকে ভগবান বলিয়া জানিয়াও থাকেন, তাহা হইলেও তিনি বাহিরে ভক্তদের নিকট ইহা প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

উক্ত ঘটনা বর্ণনা করার পর মুরারি গুপ্ত লিখিতেছেন যে একদিন বিশ্বস্তর বরাহ-ভাবে আবেশে তাঁহার দেবগৃহে প্রবেশ করেন এবং ঈশ্বরভাবে মুরারিকে উপদেশ দেন। ইহার পরে তিনি প্রায়ই ঈশ্বর-ভাবে আবিষ্ট হইতেন ; যথা—

কচিদীশভাবেন ভূত্যোভাঃ প্রদর্শো বরান্।

—মু°, ২।৪।৪ ; মহাকাব্য, ৬।২৬

অষ্টমের গৃহে ঘাইয়াও ঐরূপ ভাবাবেশ হইয়াছিল—

স্বয়ং শাস্তিপুং গতা দৃষ্টাদৈত-মহেশ্বরম্ ।

ঐশ্বর্যং কথয়ন্ কৃষ্ণপূর্ণাবেশো বভূব হ ॥

—মু°, ২।৫।১৪

এইরূপ অপূর্ব ও অলৌকিক আবেশ দেখিয়া ভক্তদের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিতে লাগিল যে বিশ্বস্তর স্বয়ং ভগবান্ । ভক্তগণসহ বিশ্বস্তরের আনন্দলীলার কথা নবদ্বীপের অনতিদূরের কুলাইয়ের বাহুঘোষাদি— তিন ভাইয়ের, শ্রীখণ্ডের নরহরি, রঘুনন্দনের, অম্বিকা-কালনার গৌরীদাস পণ্ডিতের, কুমারহট্টের জগদানন্দের, কুলীনগ্রামের রামানন্দ বসু প্রভৃতির, খানাকুলের অভিরামদাসের কাণে এই সময়েই পৌঁছিয়াছিল বলিয়া মনে হয় । ইহার পূর্বের কোন ঘটনা-উপলক্ষে কোন পদে বা চরিতগ্রন্থে ইঁহাদের নাম নাই । ইঁহারা নিত্যানন্দ প্রভুর নবদ্বীপে আগমনের কিছু দিন পূর্বের বা পরে আসিয়া বিশ্বস্তরের সহিত মিলিত হইলেন । ভক্ত-গোষ্ঠী বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

(খ) ভক্তগণ-কর্তৃক ঈশ্বররূপে পূজা

নিত্যানন্দ প্রভু ভারতের প্রায় সকল তীর্থ ভ্রমণ করিয়া এবং বহু সাধুর সঙ্গলাভ করিয়া নবদ্বীপে আসিলেন । তাঁহার বহুবিধ ও বিচিত্র অভিজ্ঞতা ও অনুভূতির দ্বারা বুঝিলেন যে বিশ্বস্তরের মধ্যে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে তাহার তুলনা কোথাও মেলে না । তিনি বিশ্বস্তরের ষড়্ভুজ মূর্তিও দেখিয়াছিলেন বলিয়া মুরারি গুপ্ত বর্ণনা করিয়াছেন (২।৮।২৭) । ইহার পর শ্রীবাস পণ্ডিত অষ্টমতকে শাস্তিপুং হইতে ডাকিয়া আনিলেন । বিশ্বস্তরের ঈশ্বরাবেশ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তিনি একদিন শ্রীবাসের দেবালয়ে সিংহাসনের উপর বসিলেন ।

শ্রীবাস-দেবালয়-মধ্যগো হরি-

বরাসনস্থঃ সহস্রা ররাজ ॥

—মু°, ২।৯।১৮ ; মহাকাব্য, ৭।৩০

শ্রীনিবাস পণ্ডিতের ঘরে মহাপ্রভু ।
দেবতার ঘর মধ্যে বসি হাসে লহু ॥
দিব্য বীরাসনে প্রভু বসিয়াছে স্থখে ।

—লোচন, মধ্য, পৃ° ২১

আচার্য্যের আগমন জানিঞা আপনে ।
ঠাকুর পণ্ডিত গৃহে চলিলা তখনে ॥
প্রায় যত চৈতণ্যের নিজ ভক্তগণ ।
প্রভুর ইচ্ছায় সব মিলিলা তখন ॥
আবেশিত চিত প্রভু সভেই বুঝিয়া ।
সশঙ্কে আছেন সভে নীরব হইয়া ॥
ছঙ্কার করয়ে প্রভু ত্রিদশের রায় ।
উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খট্টায় ॥ চৈ° ভা°, ২১৬.৯৩

সেই দিন অদ্বৈত তাঁহাকে ভগবৎরূপে “তুলসীমঞ্জরী দিয়া পূজিল চরণ” (লোচন) । “চন্দনে ডুবাই দিব্য তুলসীমঞ্জরী । অর্ঘ্যের সহিত দিলা চরণ উপরি ॥ (চৈ° ভা°, ২১৬:১৯৪ ; মুরারি, ২১৯:১৯-২৩ ; কবি-কর্ণপুর মহাকাব্যে ৭১০২-৩৫ অনুরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।)

এই ঘটনার পূর্বে বিশ্বস্তরকে পূজা করা হইয়াছে এরূপ কোন বিবরণ কোন প্রামাণিক পদে বা চরিতগ্রন্থে নাই । শ্রীচৈতণ্যের ভগবতা-ঘোষণার এই প্রথম পর্ব ।

(গ) ভক্তগণ-কর্তৃক ঈশ্বররূপে অভিষেক

শ্রীচৈতণ্যের ভগবতা-ঘোষণার দ্বিতীয় পর্ব হইতেছে মহা-প্রকাশাভিষেক । মুরারি ঐ ঘটনা সংক্ষেপে ও বৃন্দাবনদাস বিস্তৃত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । মুরারি বলেন যে একদিন শ্রীবাসের গৃহে বিশ্বস্তর নানারূপ ভাববিকার প্রকাশ করিয়া—

ররাজ সহসা দেবঃ সহস্রাচ্চিঃসমপ্রভঃ ।

তিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া বলিলেন—

ইদং দেহং বিজ্ঞানৌহি সচ্চিদানন্দমুক্তমম্ ॥

তখন ভক্তগণ পুলকিত হইলেন। শ্রীবাস তাঁহাকে গঙ্গাজলে স্নান করাইয়া পূজা করিলেন। নিত্যানন্দ ছত্র ধারণ করিলেন, গদাধর মুখে তাম্বুল দিলেন, কেহ কেহ চামর ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন। সকল ভক্ত মিলিয়া সঙ্কীৰ্ত্তনরসে মগ্ন হইলেন (মুরারি, ২।১২।১২-১৭; লোচন, মধ্য, পৃ. ১৮)। এই অভিষেক-দিবসে বিশ্বস্তরের ভাবাবেশ কতক্ষণ ছিল তাহা মুরারি বলেন নাই। বৃন্দাবনদাস বলেন যে প্রভু ঐ দিন সাত প্রহর ধরিয়া ভাবাবিষ্ট ছিলেন। ঐ দিনের ঘটনার বৈশিষ্ট্য কবির ভাষায় বলিতেছি—

অন্য অন্য দিন প্রভু নাচে দাস্ত ভাবে ।

ক্ষণেক ঐশ্বর্য প্রকাশিয়া পুন ভাগে ॥

সকল ভক্তের ভাগ্যে এদিন নাচিতে ।

উঠিয়া বসিলা প্রভু বিষ্ণুর খটাতে ॥

আর সব দিনে প্রভু ভাব প্রকাশিয়া ।

বৈসেন বিষ্ণুর খাটে যেন না জানিয়া ॥

সাত প্রহরিয়া ভাবে—ছাড়ি সর্ব মায়া ।

বসিলা প্রহর সাত প্রভু ব্যক্ত হৈয়া ॥

.....

আজ্ঞা হৈল বোল মোর অভিষেক গীত ।

শুনি গায় ভক্তগণ হই হরষিত ॥

এই সাতপ্রহরিয়া ভাবের দিন—

সর্ব্বাণ্ডে শ্রী নিত্যানন্দ জয় জয় বলি ।

প্রভুর শ্রীশিরে জল দিয়া কৃতহীনী ॥

অদ্বৈত শ্রীবাস আদি যতক প্রধান ।

পড়িয়া পুরুষসূক্ত করায়েন স্নান ॥ চৈ° ভা°, ২।৯।২১৯

জ্ঞানাভিষেক করার পর অরৈতাদি প্রধান প্রধান পাণ্ডদগণ—

দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রের বিধিমতে ।

পূজাকরি সতে স্তব লাগিলা পঢ়িতে ॥

—চৈ° ভা°, ২।৯।২২০

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে (৫।৫৮-১২৫) অভিষেকের বর্ণনা করিয়াছেন। কবি এখানে বলিয়াছেন যে প্রভুর ভাবাবেশ একাদশ প্রহর ধরিয়া ছিল (৫।১১৪)। কবিকর্ণপুর একটি নূতন সংবাদ দিয়াছেন। তিনি বলেন যে বিশ্বস্তর শচীদেবীকে কৃপা করিয়া তাঁহার মস্তকে পাদ অর্পণ করিয়াছিলেন (৫।৮৮) ; এবং শচী কৃপা পাইয়া আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বর্ণিত হইয়াছে যে ভাবাবেশ অষ্টাদশ প্রহর কাল বর্তমান ছিল (১।৬৩, বহরমপুর সং)।

অভিষেক-কালে শচীদেবীর উপস্থিতির কথা “গোবিন্দমাধব বাসু” ভণিতায়ুক্ত একটি পদে পাওয়া যায় ; যথা

তাম্বুল ভক্ষণ করি বসিলা আসনে ।

শচীদেবী আইলেন মাণিকীর সনে ॥

পঞ্চপ্রদীপ জ্বালি তেঁহ আরতি করিলা ।

নীরঞ্জন করি শিরে ধানদূর্ব্বা দিলা ॥

গোবিন্দ ঘোষের পদে দেখা যায়—

সচন্দন তুলসীপত্র গোরার চরণে দিয়া আচার্য্য কৃষ্ণায় নমঃ বলে ॥

—গৌরপদতরঙ্গিণী, পৃ° ১৫০, ২য় সং

চরিতগ্রন্থসমূহ ও সমসাময়িকদের লিখিত পদ হইতে জ্ঞানা যায় যে অভিষেকের দিন নিম্নলিখিত ভক্তগণ উপস্থিত ছিলেন—অম্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, গদাধর, শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি, শ্রীনিধি, গোবিন্দঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসু ঘোষ, নরহরি সরকার, মুকুন্দ, জগদীশ, নারায়ণগুপ্ত,

গোবিন্দানন্দ, বক্রেশ্বর, শ্রীধর, মুরারিগুপ্ত, শচীদেবী, মালিনী, নারায়ণী, দুঃখী। কবিকর্ণপুর মহাকাব্যে (৬৭৯) বলিয়াছেন যে উক্ত চারজন নারী ব্যতীত আরও বিপ্রপত্নীরা উপস্থিত ছিলেন। উক্ত ভক্তগণের মধ্যে অনেকেরই বিশ্বস্তরের বয়োজ্যেষ্ঠ ও ভক্তি-শাস্ত্রে পণ্ডিত। ইঁহারা প্রত্যেকে সে দিন বিশ্বস্তরকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া শুধু যে স্বীকার করিলেন তাহা নহে, পুরুষসূত্র পড়িয়া তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলেন ও দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রে পূজা করিলেন। ইহা প্রত্যক্ষদর্শী সাক্ষীর রচনা হইতে পাওয়া যাইতেছে। বিশ্বস্তরের বয়স তখন ২৩২৪। এইরূপ একজন তরুণ যুবককে যে প্রবীণ পণ্ডিতগণ, এমন কি বিশ্বস্তরের মাতৃদেবী, স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া পূজা করিলেন ইহাই শ্রীচৈতন্যের ভগবন্তার শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। তথাকথিত শাস্ত্রীয় শ্লোকের ভবিষ্যৎ অবতার-বর্ণনা কত দূর প্রামাণ্য বলিতে পারি না, তবে বিদ্বজ্জন-অনুভূতিই যে আধুনিক জনের নিকট শ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত, এ কথা স্থনিশ্চিত। অভিষেকের দিন হইতে নবদ্বীপে সমবেত অন্তরঙ্গ ভক্তগোষ্ঠী বিশ্বস্তরকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া পূজা করিতে লাগিলেন। সর্বসাধারণের সমক্ষে তখনও তাঁহার ভগবত্তা ঘোষিত হয় নাই।

(ঘ) সর্বসাধারণের নিকট শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব-ঘোষণা

অভিষেকের কয়েক মাস পরেই বিশ্বস্তর মিশ্র কেশব ভারতীর নিকট সম্যাস গ্রহণ করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নামে পরিচিত হইলেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার ঈশ্বর-ভাবের আবেশ প্রকাশ হইত, কিন্তু সম্যাস-গ্রহণের পর আর তাঁহার উল্লরূপ আবেশের কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। সম্যাস-গ্রহণের পর তিনি অধিকাংশ সময়েই শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে আকুল হইয়া থাকিতেন। কচিৎ কদাচিৎ কোন ভাগ্যবান্ ভক্ত তাঁহার চতুর্ভুজ বা ষড়্ভুজমূর্তি দেখিতে পাইতেন বলিয়া প্রকাশ। কোন ভক্ত তাঁহাকে ভগবান্ বলিলে তিনি লজ্জিত ও বিরক্ত হইতেন; যথা—

নিরবধি দাস্য ভাবে প্রভুর বিহার।

মুঞি কৃষ্ণদাস বই না বোলয়ে আর ॥

হেন কার শক্তি নাহি সম্মুখে তাহানে ।

ঈশ্বর করিয়া বলিবেক দাস বিনে ॥ ৩১০।৫০৬

মুরারি গুপ্তের কড়াচা হইতে জানা যায় যে অদ্বৈত প্রভু পুরীতে রথযাত্রার সময় ভক্তগণসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন (৪।১০।১৬-২০) । এই ঘটনা বৃন্দাবনদাস বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন (৩।১০।১০৪-০৭।) অদ্বৈত প্রভু একদিন সকল ভক্তকে বলিলেন—

শুন ভাই সব এক কর সমবায় ।

মুখ ভরি গাই আজি শ্রীচৈতন্য রায় ॥

আজি আর কোন অবতার গাওয়া নাঞি ।

সর্ব অবতার মম চৈতন্য গোসাঞি ॥

কীর্তনের ধ্বনি শুনিয়া শ্রীচৈতন্য স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শ্রীচৈতন্যকে কেহ ঈশ্বর বলিলে তিনি বিরক্ত হয়েন জানিয়াও —

সাক্ষাতে গান সভে চৈতন্য বিজয় ।

প্রভু ইহা শুনিয়া লজ্জিত হইয়া চলিয়া গেলেন । কীর্তনান্তে ভক্তগণ যখন শ্রীচৈতন্যকে দর্শন করিতে আসিলেন, তখন প্রভু বলিলেন—

অয়ে অয়ে শ্রীনিবাস পণ্ডিত উদার ।

আজি তুমি সব কি করিলা অবতার ।

ছাড়িয়া কৃষ্ণের নাম কৃষ্ণের কীর্তন ।

কি গাইলা আমারে ত বুঝাহ এখন ॥

ভক্তগণ কহিলেন, “প্রভু! হাত দিয়া কি সূর্য ঢাকা যায়? তুমি স্বপ্রকাশ, কিরূপে লুকাইয়া থাকিবে?” তাঁহারা এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন এমন সময়—

সহস্র সহস্র জন—না জানি কোথায় ।

জগন্নাথ দেখি আইল প্রভু দেখিবার ॥

কেহো বা ত্রিপুরা কেহো চাটীগ্রামবাসী ।

শ্রীহট্টিয়া লোক কেহো কেহো বঙ্গদেশী ॥

সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন ।

শ্রীচৈতন্য অবতার করিয়া বর্ণন ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনমালী ।

জয় জয় নিজভক্ত রস কুতূহলী ॥

কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে লিখিয়াছেন যে গোড়ীয় ভক্তগণ পূর্বাতে আসিবার সময় শ্রীচৈতন্য-কীর্তন করিয়াছিলেন ।

অথ তে শ্রীলগোরাঙ্গচরণ-প্রেম-বিহ্বলাঃ ।

তস্মৈব গুণানামাদি কীর্তয়ন্তো মুদং বযুঃ ॥

উল্লিখিত বর্ণনাত্রয় পড়িয়া মনে হয় কোন এক বৎসর অদ্বৈত রথ-যাত্রার সময় শ্রীচৈতন্যের সর্দেশ্বর স্বর্গসাধারণের মধ্যে কীর্তন করিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন । পুরীতে রথযাত্রার সময় ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের অসংখ্য ভক্তের সমাবেশ হয় । সেই সময় শ্রীচৈতন্য-কীর্তন করার অর্থ ই হইতেছে জনসাধারণের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা-ঘোষণা ।

জনসাধারণের মধ্যে শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা-ঘোষণায় তাঁহারা নেতৃত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম মুরারি গুপ্ত ও বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন । ঐ প্রসঙ্গ বর্ণনার পূর্বে যে সকল ভক্ত গোড় হইতে পুরীতে যাইতেছেন তাঁহারা এবং পুরীর যে সকল ভক্ত তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন বলিয়া মুরারি ও বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, তাঁহারা ঐ দিন নেতৃত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে । মুরারির মতে গোড়ীয় ভক্তদের মধ্যে (১) অদ্বৈত (২-৩) শ্রীবাসাদি চারভাই (৬) চন্দ্রশেখর (৭) পুণ্ডরিক বিজ্ঞানিধি (৮) গঙ্গাদাস পণ্ডিত (৯) বক্রেশ্বর (১০) প্রতাপ ব্রহ্মচারী (১১) হরিদাস ঠাকুর (১২) দ্বিজ হরিদাস (১৩) বাসুদেব দত্ত (১৪) মুকুন্দ দত্ত (১৫) শিবানন্দ সেন (১৬) গোবিন্দ ঘোষ (১৭) বিজয় লেখক (১৮) সদাশিব পণ্ডিত

(১৯) পুরুষোত্তম সঙ্কর (২০) শ্রীমান্ পণ্ডিত (২১) নন্দন আচার্য্য
 (২২) শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী (২৩) শ্রীধর (২৪) গোপীনাথ পণ্ডিত
 (২৫) শ্রীগর্ভ পণ্ডিত (২৬) বনমালী পণ্ডিত (২৭) জগদীশ (২৮)
 হিরণ্য (২৯) বুদ্ধিমন্ত খান (৩০) পুরন্দর আচার্য্য (৩১) রাঘব
 পণ্ডিত (৩২) মুরারি গুপ্ত (৩৩) গোপীনাথ সিংহ (৩৪) গরুড় পণ্ডিত
 (৩৫) নারায়ণ পণ্ডিত (৩৬) দামোদর পণ্ডিত (৩৭) রঘুনন্দন (৩৮)
 মুকুন্দ (৩৯) নরহরি (৪০) চিরঞ্জীব (৪১) স্থলোচন (৪২) রামানন্দ
 বসু (৪৩) সত্যরাজ খান। ইহাদের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন পুরীবাসী
 (৪৪) নিত্যানন্দ (৪৫) গদাধর (৪৬) পরমানন্দ পুরী (৪৭) সার্বভৌম
 ভট্টাচার্য্য (৪৮) জগদানন্দ পণ্ডিত (৪৯) কাশী মিশ্র (৫০) স্বরূপ
 দামোদর (৫১) শঙ্কর পণ্ডিত (৫২) কাশীশ্বর গোস্বামী (৫৩)
 ভগবানাচার্য্য (৫৪) প্রহ্লাদ মিশ্র (৫৫) পরমানন্দ পাত্র (৫৬) রামানন্দ
 রায় (৫৭) গোবিন্দ দ্বারপাল (৫৮) ব্রহ্মানন্দ ভারতী (৫৯) রূপ
 (৬০) সনাতন (৬১) রঘুনাথদাস (৬২) রঘুনাথ বৈষ্ণ (৬৩)
 অচ্যুতানন্দ (৬৪) নারায়ণ (৬৫) শিখি মাইতি (৬৬) বাণীনাথ
 (মু., ৪১১৭)।

বৃন্দাবনদাস উল্লিখিত ভক্তদের মধ্যে অনেকের নাম লিখিয়াছেন
 (৩৯)। দুইটি তালিকায় আশ্চর্য্য রকম মিল আছে। মুরারির কড়চায়
 মুরারির নাম লেখা হইয়াছে—

বৈষ্ণুসিংহমুরারিকঃ।

চৈতন্যভাগবতে—“বৈষ্ণুসিংহ চলিলা মুরারি।”

মুরারি গুপ্ত কি নিজেকে বৈষ্ণুসিংহ বলিবেন?

সন্দেহ হয় যে পরবর্ত্তীকালে শ্রীচৈতন্যভাগবত দেখিয়া কেহ সংস্কৃতে
 ঐ তালিকাটি লিখিয়া মুরারির কড়চায় জুড়িয়া দিয়াছেন। ভক্তিরত্নাকরে
 মুরারির কড়চায় চতুর্থ প্রক্রমের দশম সর্গ পর্য্যন্ত বর্ণনা স্থানে স্থানে উদ্ধৃত
 হইয়াছে (মুরারি, ৪১.০১ শ্লোক, ভক্তিরত্নাকর, ২৫৯ পৃষ্ঠায় ধৃত)। চতুর্থ
 প্রক্রমের দশম সর্গের পর ১৬টি সর্গ অকৃত্রিম কি না তাহা জানা যায় না।

যাহা হউক বৃন্দাবনদাসের তালিকাও অপ্রামাণিক নহে। উক্ত ভক্তগণের মধ্যে বহু কবি, গ্রন্থকার, ভক্ত ও সুধী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহারা সকলে মিলিয়া শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিলেন। এই সময় হইতে শ্রীচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন প্রবর্তিত হইল।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে নরহরি চক্রবর্তী যখন ভক্তিরত্নাকর লেখেন, তখন ভক্তগণের ধারণা জন্মিয়াছে যে শ্রীচৈতন্যের জন্মের পূর্ব হইতেই তাঁহার ভগবন্তার কথা তাঁহার পরিকরদের নিকট সুবিদিত ছিল। তাই ভক্তিরত্নাকরে (দ্বাদশ তরঙ্গ) আছে যে নবদ্বীপ-লীলার সময়েই শ্রীবাস-গৃহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন হইয়াছিল; যথা—

নিত্যানন্দাদৈত দৌহে সঙ্কীৰ্ত্তন রঞ্জে ।

বিলাসয়ে শ্রীবাসমুরারি আদি সঙ্গে ॥

একদিন শ্রীবাস অপনে সর্ব জন ।

আরম্ভিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

নবদ্বীপ-লীলার সময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীৰ্ত্তন হওয়া অসম্ভব, কেননা তখনও বিশ্বস্তুর মিশ্রের নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয় নাই। যদি গৌরাঙ্গ, নিমাই বা বিশ্বস্তুরের নাম লইয়াও কোন কীর্ত্তন হইত, তাহা হইলে মুরারি গুপ্ত বাসু ঘোষ প্রভৃতি সমসাময়িক লেখক তাহার উল্লেখ করিতেন। আর ঐরূপ ঘটনা নবদ্বীপেই অনুষ্ঠিত হইলে বৃন্দাবনদাস নীলাচলে শ্রীচৈতন্য-কীর্ত্তনের কথা ওরূপভাবে বর্ণনা করিতেন না। অতএব সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে যে অদ্বৈতই পুরীতে সর্বজনসমক্ষে শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা ঘোষণা করেন। সেই জগুই হয়ত অদ্বৈতের আস্থানে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এই ধারণা লোকের মনে জন্মিয়াছিল।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে গোড়দেশে প্রেমধর্ম প্রচার করিবার জগু প্রেরণ করেন। নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমধর্ম-প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা প্রচার করিয়াছিলেন; যথা—

চৈতন্য সেব, চৈতন্য গাও, লও চৈতন্য নাম ।

চৈতন্যে যে ভক্তি করে, সেই মোর প্রাণ ॥

এইমত লোকে চৈতন্যভক্তি লওয়াইল ।

দীন হীন নিন্দাকা দি সভারে নিস্তারিল ॥

—চৈ° চ°, ২।১।২৪-২৫

শ্রীচৈতন্যকে যে তাঁহার সমসাময়িকগণ কিরূপে ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন ও তাঁহার ভগবত্তা প্রচার করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ সমসাময়িকদের রচনা হইতে উদ্ধৃত করিলাম। এত প্রমাণ সত্ত্বেও যদি কেহ বলেন যে শ্রীচৈতন্য তাঁহার সমসাময়িকগণ-কর্তৃক ভগবান্ বলিয়া পূজিত হয়েন নাই তাহা হইলে তাঁহার উক্তি অজ্ঞতাপ্রসূত বলিতে হইবে।

শ্রীচৈতন্যের বিগ্রহ-স্থাপনা ও অর্চনা

শ্রীচৈতন্যের জীবনকালেই কোন কোন ভক্ত তাঁহার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। মুরারি গুপ্তের মুদ্রিত কড়চার চতুর্থ প্রক্রমের চতুদশ সর্গ যদি অকৃত্রিম হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীই সর্বপ্রথমে শ্রীচৈতন্যের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন ; যথা—

প্রকাশরূপে নিজপ্রিয়ায়াঃ

সমীপমাস্নাত্ব নিজং হি মূর্তিম্ ।

বিধায় তস্মাং স্থিত এষ কৃষ্ণঃ

সা লক্ষ্মীরূপা চ নিষেবতে প্রভুম্ ॥ মু°, ৪।১৪৮

এই মূর্তি-স্থাপনের প্রায় সমকালেই গৌরীদাস পণ্ডিত গৌর-নিতাই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন (মু°, ৬।১৪।১২-১৪) ।

চৈতন্যের পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্রের বংশধরগণ শ্রীহট্টের ঢাকা দক্ষিণে যে শ্রীচৈতন্য বিগ্রহ পূজা করেন, ঐ বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যের সম্যাস-গ্রহণের বৎসরেই স্থাপিত বলিয়া প্রবাদ। প্রত্যাঙ্গ মিশ্র নামধেয় কোন ব্যক্তির রচিত “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ও তাহার অনুবাদ

“মনঃসন্তোষিনী” প্রভৃতি গ্রন্থে আছে যে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস-গ্রহণের পর শাস্তিপুর হইতে সোজা শ্রীহটে চলিয়া যান। তথায় যাইয়া পিতামহের বংশধরদের প্রতিপালন করিবার জন্ম নিজের মূর্তি স্থাপন করান। এই উক্তি বিশ্বাস্য নহে, কেন-না সমস্ত সমসাময়িক লেখকের মতে শ্রীচৈতন্য শাস্তিপুর হইতে বরাবর নীলাচলে গিয়াছিলেন। “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” গ্রন্থে যে জাল তাহা আমি “ত্রক্ষবিজ্ঞা” পত্রিকায় ১৩৪৩ সালের বৈশাখ-সংখ্যায় সপ্রমাণ করিয়াছি।

ভক্তিরত্নাকর পাঠ করিয়া আর তিনটি স্থানে শ্রীগৌরান্ধ-বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার বিবরণ পাওয়া যায়। কাশীশ্বর পণ্ডিত বৃন্দাবনে গোবিন্দের পার্শ্বে শ্রীগৌরান্ধ মূর্তি স্থাপন করেন।

কাশীশ্বর অন্তর বুঝিয়া গৌরহরি।

দিল নিজ স্বরূপ বিগ্রহ যত্ন করি ॥

প্রভু সে বিগ্রহ সহ অন্নাদি ভুঞ্জিল।

দেখি কাশীশ্বরের পরমানন্দ হৈল ॥

শ্রীগৌর গোবিন্দ নাম প্রভু জানাইলা।

তঁারে লইয়া কাশীশ্বর বৃন্দাবনে আইলা ॥ পৃ° ৯১

নরহরি সরকার ঠাকুর শ্রীগৌরান্ধের মূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন শ্রীখণ্ডে নরোত্তম ঠাকুরকে ঐ মূর্তি দর্শন করান; যথা—

তৈঁহো মহাপ্রভুর অঙ্গনে লইয়া গেল ॥

ভুবনমোহন গৌরচন্দ্রের দর্শনে।

প্রেমাবেশে নরোত্তম প্রণমে প্রোঙ্গণে ॥ পৃ° ৫৫৫

নরোত্তম ঠাকুর গদাধর দাস-স্থাপিত গৌরান্ধমূর্তি কাটোয়ায় দর্শন করিয়াছিলেন।

দাস গদাধরের জীবন গোরাচান্দে।

নিরখিয়া নরোত্তম ধৈর্য নাহি বাঞ্চে ॥ পৃ° ৫৫৬

নরহরি সরকার ঠাকুর ও গদাধর দাস শ্রীচৈতন্যের জীবনকালে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন কি না জানা যায় না। প্রবাদ যে মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্যের একটি বিগ্রহ সেবা করিতেন। ঐ বিগ্রহের পাদপীঠে মুরারির নাম ক্ষোদিত আছে। ঐ মূর্তি বীরভূমে আবিষ্কৃত হয়েন এবং এক্ষণে বৃন্দাবনে সেবিত হইতেছেন।

শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের অনেক বৎসর পরে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় খেতরীতে বিষ্ণুপ্রিয়া সহ শ্রীগৌরান্ধমূর্তি স্থাপন করেন ; যথা—

শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ পঞ্চ কৈলা প্রিয়া সহ।

প্রাপ্ত হৈল প্রিয়া সহ শ্রীগৌর বিগ্রহ ॥

—ভক্তিরত্নাকর, দশম তরঙ্গ, পৃ ৬২২

শ্রীচৈতন্য ও কীর্তন-গান

দক্ষিণাপথের আলবার ভক্তগণ কীর্তন গান করিতেন বলিয়া জানা যায়। শ্রীমদভাগবতে সঙ্কীৰ্তনের কথা আছে। ২২প্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “বৌদ্ধ গান ও দোঁহা”র ভূমিকায় দেখাইয়াছেন যে পরবর্তী বৌদ্ধগণের মধ্যে কীর্তন-গান প্রচলিত ছিল। কীর্তন-গান শ্রীচৈতন্যের বহু পূর্ব হইতে প্রচলিত থাকিলেও বৃন্দাবনদাস শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দকে “সঙ্কীৰ্তনৈক পিতরো” বলিয়াছেন।

শ্রীরূপ গোস্বামী কীর্তনের সংজ্ঞায় লিখিয়াছেন—

নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈর্ভাষাতু কীর্তনম্।

—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ববলহরী, ৬৩

শ্রীজীব গোস্বামী ক্রমসন্দর্ভ-টীকায় বলিয়াছেন—

বহুভির্মলিত্বাতদগানসুখং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনমিতি।

শ্রীরূপ কীর্তনকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন ; যথা—নামকীর্তন, লীলা-

কীৰ্ত্তন ও গুণকীৰ্ত্তন। শ্রীচৈতন্য ভক্তগণের সঙ্গে এই তিন প্রকার কীৰ্ত্তনই করিতেন। তিনি “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ” প্রভৃতি বলিয়া নাম কীৰ্ত্তন করিতেন।^১ তিনি “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” প্রভৃতি বত্রিশ অক্ষর মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন করিয়াছেন বলিয়া কোথাও স্পষ্টতঃ বর্ণিত হয় নাই। সেই জন্ম এক দল ভক্ত বলেন যে ঐরূপ নামকীৰ্ত্তন করা অশাস্ত্রীয়। কিন্তু নিম্নলিখিত কারণবশতঃ তাঁহাদের উক্তি অযৌক্তিক মনে হয়। (ক) শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ হইতে বহু শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। তাহাতে স্পষ্টতঃ হরিনাম উচ্চৈঃস্বরে সংখ্যা না করিয়া কীৰ্ত্তনের ব্যবস্থা আছে (ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, উত্তর খণ্ড, ষষ্ঠ অধ্যায়, ৫৪-৬০ শ্লোক, নন্দকুমার কবিরত্ন সংস্করণ)। (খ) শ্রীকৃষ্ণ লঘুভাগবতামৃতের মঞ্জলাচরণে লিখিয়াছেন

শ্রীচৈতন্যমুখোদগীর্ণা হরেকৃষ্ণোতিবর্ণকাঃ।

মজ্জয়ন্তো জগৎপ্রেমি বিজয়ন্তাং তদাহব্যাঃ ॥

এখানে শ্রীচৈতন্যের মুখোদগীর্ণ হরিনামে জগৎ প্রেমে নিমজ্জিত হইয়াছিল বলা হইয়াছে। তাহা হইলে বুঝা যায় যে প্রভু সংখ্যা না করিয়াও উচ্চৈঃস্বরে হরে কৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তন করিতেন। সংখ্যা করিয়া নাম করায় বিধি-পালন ও অবশ্য-কর্তব্যতা বুঝায়, কিন্তু সংখ্যা ভিন্ন কীৰ্ত্তন করায় নিষেধ বুঝায় না। হরেকৃষ্ণ নাম কেবল মাত্র জপ্য বাঁহারা বলেন, তাঁহারাও এ কথা বলেন না যে ইহা গোপ্য। তাহা হইলে দশে মিলিয়া মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন করায় দোষ কি? (গ) হরে কৃষ্ণ নামের অষ্টপ্রহর কীৰ্ত্তন বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। গোপাল ভট্ট গোস্বামীর ও

১ নামকীৰ্ত্তনের বিভিন্ন প্রকার-নমুনা নিম্নলিখিত স্থান দ্রষ্টব্য.—

চৈতন্যভাগবত—২১২৩২২-২৮; ২১১১৫৬; ২১৮২১৬

মুরারির কড়চা—৩২ ৫, ৩৩ ৫, ৩৫ ৬, ৩৮ ১৮

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক—সপ্তমঙ্ক।

লোকনাথ গোস্বামীর তিরোভাব উপলক্ষে বৃন্দাবনে হরেকৃষ্ণ নামের অষ্টপ্রহর কীর্তন হইয়া থাকে এ কথা রাধারমণ মন্দিরের ও রাধাবিনোদের মন্দিরের বর্তমান সেবাইতেরা স্বীকার করিয়াছেন (ভুবনেশ্বর সাধু-কৃত “হরিনাম-মঞ্জল গ্রন্থ,” পৃ° ৫২) । (ঘ) বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র মৃত্যুকালে হরেকৃষ্ণ নাম শোনানো হয় । সে সময় কেহই সংখ্যা রাখেন না, আত্মীয়-স্বজনে মিলিয়া মুমূর্ষুর কাণে হরেকৃষ্ণ নাম শোনাইয়া থাকেন । “সঙ্কীর্তন-রীতিচিন্তামণি”র আধুনিক লেখক বলেন যে হরেকৃষ্ণ নাম কীর্তন করিলে “প্রভুশিক্ষার বিপরীত আচরণে প্রভু-আজ্ঞাচ্ছেদন-ফলে বৈষ্ণবত্ব-নাশ সূচিত হইতেছে । সুতরাং তাদৃশ দুর্বিপাকে আচারভ্রষ্ট, মতিনষ্ট, দশা কিছুই আশ্চর্য্য নহে” (পরিশিষ্ট, পৃ° ৩) । হরেকৃষ্ণ নাম প্রচার করিতেই শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব, সেই নাম কীর্তন করিলে বৈষ্ণবত্ব নষ্ট হইবে কেন তাহা আমাদের সাধারণ বুদ্ধির অগোচর ।

শ্রীচৈতন্য প্রথমে যে গুণ-কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা বৃন্দাবনদাস আগাদিগকে উপহার দিয়াছেন—

তুয়া চরণে মন লাগন্ত' রে ।

সারঙ্গধর তুয়া চরণে মন লাগন্ত' রে ॥

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সঙ্কীর্তন ।

ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥

— চৈ° ভা°, ২১২৩৩ ৯

তাহার আর্তি ও আনন্দসূচক কীর্তনের কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (২১৩১৮-১৯, ৩১০৬৫, ২৩৩ ১১) বর্ণিত হইয়াছে । উক্ত গ্রন্থে প্রভুর লীলা-কীর্তন করার বর্ণনাও আছে ; যথা—

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি

রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীঃগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে

গহা প্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

২১২

পরবর্তীকালে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কীর্তন-গানে নূতন সুর-সংযোজনা করিয়া উহা জনপ্রিয় করেন (“ভারতবর্ষ”, ১৩৩ ভাদ্র, অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ মিত্রের “রসকীর্তন”-নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) ।

শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ

“শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের” আদিলীলার নবম পরিচ্ছেদে মাধবেন্দ্রপুরী ও তাঁহার ১০জন শিষ্যের নাম ; দশম পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য-শাখায় ১৫১-জনের নাম ; একাদশ পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দ-শাখায় (শ্রীচৈতন্য-শাখায় যাঁগাদের নাম আছে তাঁহাদিগকে বাদ দিয়া) ৭১জনের নাম এবং দ্বাদশ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত-শাখায় ৪০জন ও গদাধর-শাখায় ৩৩জনের—একুনে ৩১০জন ভক্তকে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । এই তালিকা নির্ভুল ও সম্পূর্ণ নহে । বৃন্দাবনদাসের “শ্রীচৈতন্যভাগবতে” (৩।৭) নিত্যানন্দ-ভক্ত বলিয়া ৩৮জন ভক্তের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে । যদুনাথদাসের “শাখানির্ণয়ামৃতে” গদাধরের শিষ্যরূপে ৫৭জন ভক্তের নাম ও রামগোপালদাসের নরহরি সরকার ও রঘুনন্দনের শিষ্য-“শাখা-বর্ণনে” ৩২জনের নাম পাওয়া যায় । কবিকর্ণপুর ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে “গৌরগণোদ্দেশদীপিকা”য় ২১৭জন ভক্তের নাম করিয়াছেন । সব মিলাইয়া একুনে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরের সংখ্যা হইয়াছে ৪৯০ । এতদ্ব্যতীত জয়ানন্দ ২৭জন এমন দ্বীলোক ভক্তের নাম করিয়াছেন যাঁহাদের কোন পরিচয় পাই নাই । উক্ত ৪৯০জন ভক্তের মধ্যে অবশ্য শ্রীচৈতন্যের পরিবারভুক্ত ব্যক্তি ও গুরুবর্গের নামও আছে ।

ভক্তদের জাতি

অনেকের ধারণা আছে যে শ্রীচৈতন্যের ধর্ম্য ষোড়শ শতাব্দীতে নিম্নতর জাতির মধ্যে গৃহীত হইয়াছিল ; ব্রাহ্মণাদি জাতি উহা গ্রহণ করেন নাই ।

কিন্তু আমি পরিশিষ্টে ভক্তদের জাতি, বাসস্থান প্রভৃতির যে পরিচয় দিয়াছি তাহা হইতে নিম্নলিখিত বিবরণ পাওয়া যায় :—

ব্রাহ্মণ	২৩৯
কায়স্থ	২৯
বৈদ্য	৩৭
সুবর্ণবণিক	১
ভূঁইমালি	১
সূত্রধর	১
কর্মকার	১
মোদক	১
হাজরা উপাধি (জাতি অজ্ঞাত)	১
মুসলমান	২
জাতি অজ্ঞাত	৯৫
সন্ন্যাসী	৫৪
পার্শ্ব	১
রাজপুত	১
ব্রাহ্মণেতর উড়িয়া	২৬
	<hr/> ৪৯০

ইহা-দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যের প্রেম-ধর্ম উচ্চবর্ণ-কর্জুক গৃহীত হইয়াছিল। ঐ সম্প্রদায়ের নেতৃত্ব করিয়াছিলেন ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থ। উক্ত তালিকার মধ্যে ১৬-জন স্ত্রীলোক আছেন, তা হাড়া জয়ানন্দ আরও ২৭জন স্ত্রীলোকের নাম করিয়াছেন।

সন্ন্যাসি-পরিকরগণ

শ্রীচৈতন্যের সম্প্রদায়ের যে বিবরণ চরিতগ্রন্থসমূহে আছে তাহাতে শ্রীচৈতন্যের সহিত সন্ন্যাসীদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যায় না। কিন্তু গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ও বৈষ্ণব-বন্দনা প্রভৃতি হইতে ৫৪জন

সন্ন্যাসীর নাম পাওয়া যায়। তাঁহারা কোন্ কোন্ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন তাহার বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল :—

পুরী	২০
তীর্থ	৮
অরণ্য	২
গিরি	৫
ভারতী	৫
আনন্দ উপাধিধারী	৪
সরস্বতী	৩
আশ্রম	১
যতি	১
অবধূত	৩
অজ্ঞাত	২
	৫৪

শ্রীচৈতন্য ঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষা ও কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস লইলেও গিরি, তীর্থ, অরণ্য প্রভৃতি উপাধিধারী সন্ন্যাসিগণ তাঁহার কৃপা পাইয়াছিলেন।

ভক্তগণের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব

উক্ত ৪৯০জন পরিকরের মধ্যে ৬৬জন লেখক ছিলেন; অর্থাৎ শতকরা ১৩.৫জন ভক্ত কবিত্বগুণসম্পন্ন ছিলেন। রূপদক্ষ ও নৃত্যগীতাদি কলাকুশলী ব্যক্তিগণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু-প্রবর্তিত ধর্মের প্রতি সমধিক আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। উক্ত ৬৬জনের মধ্যে কবিকর্ণপুর, রঘুনাথদাস প্রভৃতি কয়েকজন বাঙ্গালা পদ্য, সংস্কৃত পদ্য ও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের নাম স্বতন্ত্রভাবে দুই বা তিন বার উল্লেখ করিতেছি—কিন্তু মোট সংখ্যা-গণনার সময় এক বারই ধরিয়াছি।

যাঁহাদের পদ পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গিণীতে ধৃত হইয়াছে একুশ পদকর্তা ৩২জন; যথা—অনন্ত আচার্য্য, অনন্তদাস, উদ্ধবদাস, কবিকর্ণপুর,

কানু ঠাকুর, গোপাল ভট্ট, গোবিন্দ আচার্য্য (ইঁহার পদ কোন গ্রন্থে দ্রুত হয় নাই. কিন্তু গৌরগণোদ্দেশদৌপিকায় ইঁহাকে “গীতপত্নাদিকারকঃ” বলা হইয়াছে,) গোবিন্দ ঘোষ, গৌরীদাস, চন্দ্রশেখর, ধনঞ্জয় পণ্ডিত, নরহরি সরকার, নয়ন মিশ্র, পরমানন্দ গুপ্ত (জয়ানন্দ বলেন ইনি “গৌরান্ধবজয়” গীত লিখিয়াছিলেন), পরমেশ্বরদাস, পুরুষোত্তমদাস, বলরামদাস, বাসু ঘোষ, বংশীবদন, বৃন্দাবনদাস, মাধবানন্দ ঘোষ, মুরারি গুপ্ত, যত্ন, যত্ননাথ চক্রবর্তী, যত্ননাথ, রঘুনাথদাস, রামানন্দ রায়, রামানন্দ বসু, শঙ্কর ঘোষ, শিবানন্দ সেন, সুলোচন ও হরিদাস দ্বিজ ।

গাঁহাদের রচিত শ্লোক শ্রীরূপ গোস্বামি-কৃত পত্নাবলীতে সংগৃহীত হইয়াছে এরূপ ১৮জন ; যথা—ঈশ্বরপুরী, কবিকর্ণপুর, কবিরত্ন, কেশব-ছত্রী, গোপাল ভট্ট, চিরঞ্জীব, জগদানন্দ, জগন্নাথ সেন, বিষ্ণুপুরী, ভবানন্দ, মনোহর, মাধবেন্দ্র পুরী, রঘুনাথদাস, রঘুপতি উপাধ্যায়, শ্রীগর্ভ, শ্রীমান্, সূর্য্যদাস ও যজ্ঞীবর ।

গ্রন্থলেখক ২৮জন ; যথা—

গ্রন্থকার	গ্রন্থের নাম	মন্তব্য
১। ঈশ্বরপুরী	শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত	পাওয়া যায় না ।
২। কবিকর্ণপুর	শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য গৌরগণোদ্দেশদৌপিকা অলঙ্কার-কৌমুদ আর্য্যশতক আনন্দবৃন্দাবনচম্পু	শ্রীনিবাস আচার্য্য শাখা- ভুক্ত কর্ণপুর কবিরাজ “তুনি তাঁর কাব্য কেহো উহতে নারে স্থির” (ভক্তিরত্নাকর, পৃ° ৬১২) অথ ব্যক্তি ।
৩। কবিচন্দ্র	ভাগবতামৃত	

গ্রন্থকার	গ্রন্থের নাম	মন্তব্য
৪। কানাই খুঁটিয়া	মহাভাবপ্রকাশ	পুথি পাওয়া যায় না। তাহার বংশধরের নিকট হইতে আমেরিকার একজন টুরিস্ট লইয়া গিয়াছেন।
৫। গোপাল গুরু		ইহার কৃত বহু শ্লোক ভক্তিরত্নাকরে ধৃত হইয়াছে, কিন্তু গ্রন্থ পাওয়া যায় না।
৬। গোপাল ভট্ট	হরিভক্তিবিনাস কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা	শ্রীজীব ঘটসন্দর্ভের প্রথমে বর্ণিয়াছেন ইনি দর্শন-সম্বন্ধে একখানি বই লিখিয়াছিলেন।
৭। গোবিন্দ কর্মকার	কড়চা	ছাপা কড়চা অকৃত্রিম নহে।
৮। জগন্নাথদাস উড়িয়া	উড়িয়া ভাগবতের লেখক	
৯। বলরামদাস উড়িয়া	উড়িয়া ভাষায় হর্গা- স্ততি, তুলাভিনা, ভক্তি- রসামৃতসিদ্ধ, রামায়ণ প্রভৃতি	
১০। জয়ানন্দ	চৈতন্যমঙ্গল	
১১। শ্রীজীব গোস্বামী	গ্রন্থতালিকা ভক্তিরত্না- কর, পৃ° ৫৯-৬১ দ্রষ্টব্য; ঐ তালিকা সম্পূর্ণ নহে	
১২। পরমানন্দ পুরী	জয়ানন্দ বলেন, “সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ গোবিন্দ বিজয়।”	এই গ্রন্থ পাওয়া যায় না।

গ্রন্থকার	গ্রন্থের নাম	মন্তব্য
১৩। প্রবোধানন্দ	চৈতন্যচন্দ্রামৃত বৃন্দাবনশতক	শ্রীচৈতন্যের কিছু পূর্ববর্তী।
১৪। বিষ্ণুপুরী	ভক্তিরত্নাবলী	
১৫। বৃন্দাবনদাস	শ্রীচৈতন্যভাগবত	
১৬। রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য	কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী	
১৭। মাধবাচার্য্য	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	
১৮। মুরারি গুপ্ত	শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যচরিতম্ (কড়চা)	পাওয়া যায় না।
১৯। রঘুনাথদাস গোস্বামী	মুক্তাচরিত্র, স্তবাবলী, দানকেলি-চিন্তামণি	
২০। রাঘব গোস্বামী	ভক্তিরত্নপ্রকাশ	
২১। রামানন্দ রায়	জগন্নাথবল্লভ নাটক	
২২। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী	ভক্তিরত্নাকর, পৃ ৫৬- ৫৭, তালিকা দ্রষ্টব্য	
২৩। লোকনাথ	ভাগবতের টীকা	
২৪। শ্রীনাথ	ভাগবতের টীকা	
২৫। সনাতন	ভক্তিরত্নাকর, পৃ ৫৭, তালিকা দ্রষ্টব্য	
২৬। সার্কভোম	সারাবলী, সমাসবাদ প্রভৃতি আয়ের গ্রন্থ	
২৭। স্বরূপদামোদর	তত্ত্বনিরূপণসূচক কোন গ্রন্থ	
২৮। নরহরি সরকার	শ্রীকৃষ্ণভজনামৃতম্	

এই সব লেখক ভিন্ন ভগবান্‌ শ্রীচৈতন্যচার্য্য, বিজ্ঞানিধি, বিজ্ঞাবাচস্পতি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ শ্রীচৈতন্যের ভক্ত হইয়াছিলেন; সুতরাং শ্রীচৈতন্যের ধর্ম খুব বড় বড় পণ্ডিত-কর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল, দেখা যাইতেছে।

পরিকরগণের বাসস্থান বা শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণ যে যে স্থানে বাস করিতেন, সে সে স্থান বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারের কেন্দ্র হইয়াছিল। এখন ঐ সব স্থান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত। বাঙ্গালায় নবদ্বীপ, উৎকলে পুরী ও যুক্ত-প্রদেশে বৃন্দাবন শ্রীচৈতন্যের ধর্মমত-প্রচারের সর্বপ্রধান কেন্দ্র হইয়াছিল।

ক। বাঙ্গালাদেশ

যে সমস্ত ভক্তের জন্মস্থান বা বাসস্থানের বিবরণ পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে শ্রীচৈতন্যের প্রধান প্রধান পরিকরগণ নদীয়া, বর্দ্ধমান, হুগলী, ২৪-পরগনা ও যশোহর জেলায় বাস করিয়া প্রেমধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। নবদ্বীপ ও তন্নিকটবর্ত্তী বড়গাছি, দোঁগাছি, মাউগাছি, কুলিয়া, পাহাড়পুর, চাঁপাহাটি, সালিগ্রাম প্রভৃতি গ্রামে বহু ভক্ত বাস করিতেন। বিহার প্রদেশে জাত কৃষ্ণদাস বোধ হয় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের সঙ্গ-লোভে বড়গাছি গ্রামে বাস করিতেছিলেন।

ফুলিয়া প্রাক্-চৈতন্য-যুগেই যথেষ্ট প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। তথায় শ্রীচৈতন্যের কয়েকজন প্রধান পার্শদ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়কৃষ্ণদাস বলেন—

সুগ্রীব মিশ্রের জন্ম ফুলিয়া গ্রামেতে।

গোবিন্দ শিবানন্দ পণ্ডিত হো তাথে ॥

কাশীশ্বর মিশ্র জীব পণ্ডিত হো আর।

তপন আচার্য্যের হয় তথাই প্রচার ॥

শান্তিপু্রে অদ্বৈত বাস করিতেন ও তথায় মুকুন্দ রায়, উদ্ধারণ দত্ত এবং কৃষ্ণানন্দ জন্মিয়াছিলেন।

কলিকাতা হইতে ই. বি. আরের রাণাঘাট ও ই. আই আরের গুপ্তিপাড়া পর্যন্ত গঙ্গার দুই তীরবর্তী স্থানসমূহে বহু ভক্ত বাস করিতেন। গঙ্গার এক পারে বরাহনগর, স্মৃৎচর, পানিহাটী, এঁড়ৈদহ, খড়দহ, কাঞ্চনপল্লী ও কুমারহট্ট, এবং অপর পারে আকনা, মাহেশ, তড়া আটপুর, জিরাট ও গুপ্তিপাড়া বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারের কেন্দ্র হইয়াছিল।

বর্ধমান জেলার কুলীনগ্রাম, কালনা, দাঁইহাট, কুলাই, কাটোয়া, শ্রীখণ্ড ও বেলগাঁও বৈষ্ণবসাহিত্যে অমর হইয়া রহিয়াছে।

একচাকায় নিত্যানন্দ প্রভুর জন্মস্থান হইলেও শ্রীচৈতন্যের জীবন-কালে বারভূম বৈষ্ণবধর্মের কেন্দ্র হয় নাই। তাঁহার তিরোভাবের কিছুকাল পরে ময়নাডাল, মঙ্গলডিহি, কাঁদড়া প্রভৃতি স্থান কীর্তন ও বৈষ্ণবশাস্ত্র-আলোচনার কেন্দ্র হইয়াছিল। বাঁকুড়া জেলার কোন সমসাময়িক ভক্তের নাম পাই নাই।

যশোহরের বোধখানা, যশড়া ও বুড়ন (জয়ানন্দের ভাটকলাগাছি গ্রাম=ভাটলী ও কেরাগাছী গ্রামদ্বয়) শ্রীপাট বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে।

ঘোড়াঘাট রাজসাহীতে গোকুলানন্দ ও বনমালীদাস বৈষ্ণব জন্মিয়া-ছিলেন; নাটোরের কাছে নন্দিনী (পুং) নামক সীতার শিষ্য বাস করিতেন।

মালদহে রূপ-সনাতন থাকিতেন। জঙ্গলী (পুং) সীতাঠাকুরাণীর নিকট মন্ত্র লইয়া জঙ্গলীটোটা নামক স্থানে বাস করিতেন।

পাবনা জেলার সোনাতলায় কালা কৃষ্ণদাসের শ্রীপাট আছে।

ফরিদপুর, বরিশাল, ময়মনসিংহ, কুমিল্লা, নোয়াখালি, বগুড়া, রংপুর, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, কুচবিহার প্রভৃতি স্থানে (জেলায়) শ্রীচৈতন্যের প্রকটকালে কোন কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাই নাই।

চট্টগ্রামে পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, বাহুদেব দত্ত ও গদাধর পণ্ডিতের পিতা মাধব মিশ্র জন্মিয়াছিলেন। চট্টগ্রামে বৈষ্ণবধর্ম প্রবল না হইলেও অনেকে ইহা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মুন্সী আবদুল করিম চট্টগ্রামে বহু বৈষ্ণব পুথি আবিষ্কার করিয়াছেন। ত্রিপুরার কোন ভক্ত শ্রীচৈতন্য-

গোষ্ঠীতে প্রাধান্য লাভ করেন নাই, কিন্তু তথায় যে শ্রীচৈতন্যভক্ত ছিলেন তাহার প্রমাণ শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে পাওয়া যায়। যে দিন অদ্বৈত পুরীতে রথযাত্রা-উপলক্ষে শ্রীচৈতন্য-কীর্তন করিয়া জগৎ-সমক্ষে শ্রীচৈতন্যের অবতারত্ব ঘোষণা করিলেন—সে দিন ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট ও ঢাকা জেলার লোক উহাতে যোগ দিয়াছিল ; যথা—

কেহো বা ত্রিপুরা কেহো চট্টগ্রামবাসী ।

শ্রীহট্টিয়া লোক কেহো কেহো বঙ্গদেশী ॥

সহস্র সহস্র লোক করেন কীর্তন ।

শ্রীচৈতন্য-অবতার করিয়া বর্ণন ॥

‘বঙ্গদেশী’ শব্দের ছোটনা-ব্যাপক, তবে ঢাকা নিশ্চয়ই উহার অন্তর্গত ।

শ্রীচৈতন্যের জীবনকালে রাঢ় ও পুণ্ড্রপ্রদেশে তাঁহার ধর্মমত ব্যাপক-ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল। পূর্ববঙ্গে এখন যে বৈষ্ণবধর্মের প্রাবল্য দেখা যায় তাহা প্রধানতঃ অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর ও বিষ্ণুদাস কবীন্দ্র-বংশীয় গোস্বামীদের প্রচারের ফলে ।

খ। আসাম

শ্রীহট্টে অদ্বৈতের পিতার ও শ্রীচৈতন্যের পিতামহের বাসস্থান। মুরারি গুপ্ত, শ্রীবাস, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি শ্রীহট্টে জন্মিয়াছিলেন। শ্রীহট্টিয়ারা গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের স্থাপয়িতা বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। কিন্তু শঙ্কর-দেবের প্রভাববশতঃ শ্রীচৈতন্যের ধর্মমত তাঁহার জীবনকালে আসামে সুপ্রচারিত হইতে পারে নাই।

গ। উৎকল ও অণ্ডাল প্রদেশ

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ন্যায় সুবিজ্ঞ লেখকও বলেন যে শ্রীচৈতন্যের সকল ভক্তই বাঙালী ছিলেন —“Himself a Bengali, his associates were all of the same nationality” (J.B.O.R.S., Vol. VI., pt. 1, p. 62). কিন্তু এরূপ উক্তি বিচার-সহ নহে।

৪৯০জন পরিকরের মধ্যে যে সকল অবাকালীর জন্মস্থানের বিবরণ পাওয়া গিয়াছে তাঁহাদের মধ্যে—

উড়িয়া	৪৪
দ্রাবিড়ী	৭ + সনাতন, রূপ, শ্রীজীব
গুজরাটী	১
মারহাট্টী	১
রাজপুত	৪
অজ্ঞাত	১ (গোপাল সাদিপূরিয়া)

ষোড়শ শতাব্দীতে মেদিনীপুর জেলার অনেকটা অংশ উৎকলের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সেই জন্ম বৈষ্ণব সাহিত্যে যাঁহাদিগকে উড়িয়া ভক্ত বলিয়া জানা যায়, এমন অনেকের জন্মস্থান মেদিনীপুরে ; যথা—জয়কৃষ্ণ

কাশীনাথ মিশ্র মধুপাণ্ডিত হো আর।

তুলসী মিশ্র হো তমলুকে পরচার ॥

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে পুরীতে হিন্দুদের সকল সম্প্রদায়ের লোক তীর্থযাত্রা ও তীর্থবাস করিত। পুরীতে বাস করার জন্য ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের ভক্ত শ্রীচৈতন্যের কৃপালাভের সুযোগ পাইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যের দ্রাবিড়ী ভক্তগণ বৃন্দাবনে বাস করায় উত্তর-পশ্চিম-অঞ্চলে প্রেমধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু দ্রাবিড় দেশে প্রচারকার্য চালাইবার সুবিধা হয় নাই।

পঞ্চতত্ত্ব, দ্বাদশ গোপাল, চৌষটি মহান্ত প্রভৃতি

পঞ্চতত্ত্ব

কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদীপিকা হইতে জানা যায় যে, স্বরূপ-দামোদর শ্রীচৈতন্য, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, গদাধর ও শ্রীবাসকে পঞ্চতত্ত্ব বলিয়া নিরূপণ করিয়াছিলেন (৯-১২)। সনাতন গোস্বামী বৃহৎ-বৈষ্ণব-তোষণীর প্রারম্ভে যে ভাবে নমস্ক্রিয়া করিয়াছেন, তাহাতে বুঝিয়া

উঠা যায় না যে তিনি পঞ্চতত্ত্ব মানিতেন কি না। তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম করার পর মাধবেন্দ্রপুরী, শ্রীধরস্বামী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, বিজ্ঞানচম্পতি, বিজ্ঞানভূষণ, পরমানন্দ ভট্টাচার্য, রামচন্দ্র এবং বাণীবিলাসকে বন্দনা করিয়াছেন। তৎপরে লিখিয়াছেন—

নমামি শ্রীমদদৈতাচার্য্যং শ্রীবাসপণ্ডিতম্।

নিত্যানন্দাবধূতঞ্চ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতম্ ॥ —

লোচন এই পাঁচজনের সঙ্গে নরহরিকে সমান আসনে বসাইয়াছেন ; যথা—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ।

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য সুখানন্দ ॥

জয় জয় শ্রীপণ্ডিত গদাধর নরহরি।

জয় জয় শ্রীনিবাস ভক্তি-অধিকারী ॥ সূত্রখণ্ড, পৃ° ৭

হয় গোস্বামী

কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন—

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয়জন গুরু শিক্ষা-গুরু যে আমার।

তঁাসভার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥ ১১১১৮-১৯

উক্ত ছয়জন ভক্ত ছয় গোস্বামী নামে পরিচিত। শ্রীনিবাসাচার্য্য ছয় গোস্বামীর “গুণলেশসূচকম্” নামে সংস্কৃতে একটি স্তোত্র রচনা করিয়াছেন।

ছয় গোস্বামীর মধ্যে প্রত্যেকেই বৃন্দাবনে বাস করিতেন। ইঁহাদের প্রযত্নে ও সাধন-বলে বৃন্দাবন গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়। ইঁহারা সম্প্রদায়ের মূলস্তম্ভ বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ছয় গোস্বামীর মধ্যে রঘুনাথ ভট্ট ব্যতীত অপর পাঁচজন সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা। রঘুনাথ ভট্ট ভাগবত পাঠ করিতেন। ছয় গোস্বামীর মধ্যে অন্ততঃ তিনজন শ্রীচৈতন্যের ভক্তদের পুত্র বা ভ্রাতৃপুত্র ; যথা—শ্রীজীব রূপসনাতনের

ভ্রাতৃপুত্র, রঘুনাথ ভট্ট তপন মিশ্রের পুত্র এবং গোপাল ভট্ট প্রবোধানন্দের ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। রঘুনাথদাস গোস্বামীও শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক ছোট।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচনার পূর্বে যে সমস্ত চরিতগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহাতে “হয় গোস্বামী” শব্দটিই নাই—কারণ উক্ত শব্দটি ঐ সমস্ত চরিতগ্রন্থ-রচনার পরে স্ফুট হইয়াছে। মুরারি গুপ্তের কড়চায় গোপাল ভট্ট, রঘুনাথদাস ও শ্রীজীবের নাম নাই। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে ও বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবতে রূপ-সনাতন ছাড়া আর কোন গোস্বামীর নাম নাই। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট ও শ্রীজীবের নাম নাই।

জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রহিলেন কুতূহলে ।

দবির খাস দুই ভাই গেলা নীলাচলে ॥

দবির খাসে ঘুচাইলা সংসার-বন্ধন ।

দুই ভাইর নাম হৈল রূপ সনাতন ॥ পৃ° ১৪৯

জয়ানন্দ রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কিছুই জানিতেন না এবং ফার্সি ভাষায় অজ্ঞ ছিলেন। তাই তিনি দবির খাস (Private Secretary) উপাধিকে দবির এবং খাস—এই দুই পদে বিভক্ত করিয়া রূপ ও সনাতনের নাম ভাবিয়াছেন। লোচন “শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের” প্রারম্ভে “রূপসনাতন বন্দো পণ্ডিত দামোদর”কে বলিয়াছেন, অথ কোন গোস্বামীর কথা বলেন নাই।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় ছয়জন গোস্বামীরই নাম আছে, কিন্তু একস্থানে নাই। প্রথমে রূপ-সনাতন, তারপরে শিবানন্দ চক্রবর্তী, তারপরে গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট ও রঘুনাথদাসের নাম (১৮০-৮৩), পরে ২০৩ শ্লোকে শ্রীজীবের নাম। সেই জগৎ মনে হয় ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দেও “হয় গোস্বামী” শব্দটির প্রচলন হয় নাই।

দ্বাদশ গোপাল

কোন কোন ভক্ত দ্বাদশ গোপালের অন্তর্ভুক্ত তাহা লইয়া মতভেদ আছে। লোচনের চৈতন্যমঙ্গলের পূর্বে “দ্বাদশ গোপাল” শব্দটি কোন চরিতগ্রন্থে ব্যবহৃত হয় নাই।

রামদাস গৌরীদাস ঠাকুর সুন্দর।

কৃষ্ণদাস পুরুষোত্তম এ কমলাকর ॥

কালী কৃষ্ণদাস আর উদ্ধারণ দত্ত।

দ্বাদশ গোপাল ব্রজে ইহার মহত্ত্ব ॥

—সূত্রখণ্ড, পৃ° ৩৩ ৩৪

লোচন “দ্বাদশ গোপাল” বলিলেও এখানে মাত্র আটজনের নাম করিয়াছেন।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় প্রদত্ত পনের জন গোপালের মধ্যে সাত জনের নাম সকলেই স্বীকার করেন। উহারা হইতেছেন অভিরাম, সুন্দর, ধনঞ্জয়, গৌরীদাস, কমলাকর পিপলায়ি, উদ্ধারণ দত্ত ও মহেশ পণ্ডিত। দ্বাদশ গোপালের আর পাঁচ জন কে তাহা লইয়া মতভেদ আছে। পাঁচটি গোপালের পদের জন্ম চৌদ্দ জন ভক্তের দাবী উপস্থিত করা হইয়াছে। যে সব বইয়ে দাবী সমর্থিত হইয়াছে তাহাদের নীচে পরবর্তী তালিকায় “ঐ” শব্দ লিখিলাম, আর যেখানে দাবী সমর্থিত হয় নাই সেখানে X চিহ্ন দিলাম।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের আদিযুগ-সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য

৬২১

সখীদলের নাম	শঙ্করপ্রদত্ত অবস্থান/স্থিতি	চৈতন্য- সঙ্গীতা	বৃহত্ত্ব- সার	অংলা ভট্টের স্থাপন গোপাল	অভিরাম দাসের পাতি-পারজমা	পুরাতন পঞ্জিকা	গৌড়ীয় মঠ চরিত্রসূত্র	যোগদা
১। পুরুষোত্তমদাস দৌ. গ. দৌ. ১৩০	হ	হ	হ	হ	হ	হ	হ	×
২। নাগর পুরুষোত্তম দৌ. গ. দৌ. ১৩১	×	হ	হ	×	হ	হ	হ	×
৩। পরমেশ্বরদাস দৌ. গ. দৌ. ১৩২	হ	হ	হ	হ	এই নামে দুইজন গোপাল	হ	হ	×
৪। কালকুব্জদাস দৌ. গ. দৌ. ১৩২	হ	হ	হ	হ	হ	×	হ	×
৫। ব্রীধর দৌ. গ. দৌ. ১৩৩	হ	×	হ	হ	হ	হ	হ	×
৬। হলারথ দৌ. গ. দৌ. ১৩৪	হ	×	×	হ	×	×	×	×
৭। রত্ন পণ্ডিত দৌ. গ. দৌ. ১৩৫	×	×	×	×	×	×	×	×
৮। কুমারানন্দ পণ্ডিত দৌ. গ. দৌ. ১৩৬	×	×	×	×	×	×	×	×
৯। বক্রেশ্বর	×	×	×	×	×	×	×	হ
১০। শিশুকুব্জদাস	×	হ	×	×	×	×	×	হ
১১। কাম্বু ঠাকুর	×	×	×	×	×	হ	×	×
১২। বনমালী গুণা	×	×	×	×	×	×	×	হ

(উপর দুইজন
গোপাল মুকুন্দদাস
ও কানীশ্বরদাস)

অনন্তসংহিতা ও চৈতন্যসঙ্গীতা প্রাচীন গ্রন্থ নহে। অভিরামদাস “পার্ট-পর্যটনে” দুইজন পরমেশ্বর দাসের নাম করিয়াছেন। কিন্তু পরমেশ্বর মোদকের কথা ছাড়িয়া দিলে, বৈষ্ণব সাহিত্যে পরমেশ্বর দাস একজনই। সেই জন্ত অভিরামের বর্ণনাও প্রামাণিক মনে হয় না। কবিকর্ণপুর-কর্তৃক উল্লিখিত ১৫জন গোপালের মধ্যে যদি মাত্র ১২জনকে নির্বাচন করিতেই হয় তাহা হইলে প্রথম বারজনকে লওয়াই ভাল। রাধানাথ কাবাসী মহাশয় বৃহত্ত্বত্তিত্বসারে এবং গোড়ীয় মঠ তাঁহাদের চরিতামৃতের অনুক্রমণিকায় তাহাই লইয়াছেন। অমূল্যধন ভট্ট মহাশয় অনন্তসংহিতার উপর অত্যধিক আস্থা স্থাপন করিয়া নাগর পুরুষোত্তমকে বাদ দিয়াছেন এবং হলান্মুখকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। এইরূপ করার কোন সঙ্গত কারণ দেখিতে পাই না।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকার গোপাল পঞ্চদশ-সম্বন্ধে একটি মন্তব্য করা যাইতে পারে। নিত্যানন্দ-ভক্তেরা গোপাল-বেশ ধারণ করিতেন। কবিকর্ণপুর নিজেই লিখিয়াছেন “নিত্যানন্দ-গণাঃ সর্বের গোপালা গোপবেশিনঃ” (১৪)।

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দ স্বরূপের পারিষদগণ।

নিরবধি সন্ভেই পরমানন্দ মন ॥

কারো কোনো কস্ম্য নাহি সঙ্কীর্ণন বিনে।

সভার গোপাল ভাব বাঢ়ে ক্রমে ক্রমে ॥

বেত্র বংশী শিঙ্গা হাঁদদড়ি গুঞ্জহার।

তাড় খাড়ু হাথে পায়ে নূপুর সভার ॥

—চৈ° ভা°, ৩৬৪৭৩

এইরূপ বেশধারী যে ৩৭জন ভক্তের নাম বৃন্দাবনদাস করিয়াছেন (৩৬৪৭৩-৭৫) তাহাদের মধ্যে শ্রীধরের নাম নাই। খোলা-বেচা শ্রীধর চৈতন্যেরই অন্তর্গত ছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার নাম শ্রীচৈতন্য-শাখাতেই করিয়াছেন (১১০৬৫-৬৬)। অপর একজন শ্রীধরের নাম

নিত্যানন্দ-শাখায় আছে (১১১১২৫)। উভয় শ্রীধর এক ব্যক্তি না হওয়াই সম্ভব; কেন-না যখন একই ব্যক্তির নাম দুই শাখায় কবিরাজ গোস্বামী গণনা করিয়াছেন, তখন তাহা বিশেষভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন। যদি নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত শ্রীধর চৈতন্য-শাখার শ্রীধর হইতে ভিন্ন হয়েন, তাহা হইলে কবিকর্ণপুর গোপালদের মধ্যে “খোলাবেচাত্মা খ্যাতঃ পণ্ডিতঃ শ্রীধর-দ্বিজঃ” কেন বলিলেন বুঝিলাম না।

বৈষ্ণবাচার-দর্পণে (পৃ° ৩৩৪) ও বৃহত্ত্তিসারে (পৃ° ১৩৬৮) নিম্নলিখিত দ্বাদশ উপগোপালের নাম ও তাঁহাদের পাটের নাম আছে।

- (১) হল্যুধ—রামচন্দ্রপুর, নবদ্বীপ
- (২) রুদ্রপণ্ডিত—বল্লভপুর
- (৩) মুকুন্দানন্দ পণ্ডিত—নবদ্বীপ (বৃহত্ত্তিসারে কুমুদানন্দ)
- (৪) কানীশ্বর পণ্ডিত—বল্লভপুর
- (৫) বনমালীদাস ওঝা—কুল্যাপাড়া
- (৬) সম্ভু ঠাকুর—রুকুনপুর
- (৭) মুরারি মাহাত্মী—বংশীটোটা
- (৮) গঙ্গাদাস—নৈহাটী
- (৯) গোপাল ঠাকুর—গৌরান্দ্রপুর
- (১০) শিবাই—বেলুন
- (১১) নন্দাই—শালিগ্রাম
- (১২) বিষ্ণুই—ঝামাটপুর

ইহাদের মধ্যে সম্ভু ঠাকুরের নাম বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও পাওয়া যায় নাই।

চৌষটি মহাস্ত

আধুনিক বৈষ্ণবগণ মহোৎসবের সময়ে চৌষটি মহাস্তের প্রত্যেককে একখানি করিয়া মালসাভোগ নিবেদন করেন। “ভোগমালা-বিবরণ” (১১২, আপার চিংপুর রোডস্থ মাণিক লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত) নামক বটভলার ছাপা পাঁচ পয়সা দামের বই দেখিয়া মহাস্তদের নাম ঠিক করা হয়। ঐ

বইয়ের সঙ্কলনকর্তা গণিত-বিজ্ঞায় পারদর্শী; কেন-না তিনি শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথ, জীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ, লোকনাথ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই আটজনের নাম লিখিয়া মন্তব্য করিয়াছেন—“এই ছয় গোস্বামী।” আবার চৌষটি মহাস্তরের নাম লিখিতে যাইয়া ৭০টি নাম লিখিয়াছেন; কিন্তু কয়েকটি নাম একাধিক-বারও ধৃত হইয়াছে। একটি নাম একবার করিয়া ধরিলে ৫৮টি নাম পাওয়া যায়। সুতরাং ঐ তালিকা নির্ভরযোগ্য নহে।

বৃহত্ত্বক্লিত্ত্বসারে চৌষটি (?) মহাস্তরের নাম নিম্নলিখিতভাবে করা হইয়াছে—

অষ্ট প্রধান মহাস্ত—স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ, সেন শিবানন্দ, রামানন্দ বসু, মাধব ঘোষ, গোবিন্দ ঠাকুর, গোবিন্দ ঘোষ ও বাসু ঘোষ; অষ্ট প্রধান মহাস্তরের বামে পূর্ববন্ধুখে চৌষটি মহাস্ত।

স্বরূপের পার্শ্বদ—চন্দ্রশেখর আচার্য্য, রত্নগর্ভ ঠাকুর, গোবিন্দ গরুড়, মুকুন্দ দত্ত, দামোদর পণ্ডিত, কৃষ্ণদাস ঠাকুর ও কৃষ্ণানন্দ ঠাকুর।

রামানন্দ রায়ের পার্শ্বদ—মাধবাচার্য্য, নীলাশ্বর ঠাকুর, রামচন্দ্র দত্ত, বাসুদেব দত্ত, নন্দনাচার্য্য, শঙ্কর ঠাকুর, তদর্শন ঠাকুর ও শ্রুবুদ্ধি মিত্র।

শিবানন্দ সেনের পার্শ্বদ—শ্রীরাম পণ্ডিত, জগন্নাথ দাস, জগদীশ পণ্ডিত, সদাশিব কবিরাজ, রায় মুকুন্দ, পুরন্দরাচার্য্য ও নারায়ণ বাচস্পতি।

বসু রামানন্দের পার্শ্বদ—মধু পণ্ডিত, মকরধ্বজ কর, দ্বিজ রঘুনাথ, বিষ্ণুদাস, পুরন্দর মিশ্র, গোবিন্দাচার্য্য, পরমানন্দ গুপ্ত ও বলরাম দাস।

মাধব ঘোষের পার্শ্বদ—মকরধ্বজ সেন, বিজ্ঞাবাচস্পতি, গোবিন্দ ঠাকুর, কবিকর্ণপুর, শ্রীকান্ত ঠাকুর, মাধব পণ্ডিত, প্রবোধানন্দ সরস্বতী ও বলভদ্র ভট্টাচার্য্য।

গোবিন্দ ঠাকুরের পার্শ্বদ—কাশী মিশ্র, শিখিমা হাতী, কালিদাস, শ্রীমান পণ্ডিত, কবিচন্দ্র ঠাকুর, হিরণ্যগর্ভ, জগন্নাথ সেন ও দ্বিজ পীতাম্বর।

গোবিন্দ ঘোষের পার্শ্বদ—পরমানন্দ গুপ্ত, বল্লভ ঠাকুর, জগদীশ ঠাকুর, বনমালী দাস, শ্রীনিধি পণ্ডিত, লক্ষ্মণাচার্য্য ও পুরুষোত্তম পণ্ডিত।

বাসু ঘোষের পার্শ্বদ—রাঘব পণ্ডিত, রুদ্র পণ্ডিত, মকরধ্বজ পণ্ডিত,

কংসারি সেন, জীব পণ্ডিত, মুকুন্দ কবিরাজ, ছোট হরিদাস ও কবিচন্দ্র আচার্য্য।

“বৃহত্ত্তিত্ত্বসারের” সম্পাদক রাধানাথ কাবাসী মহাশয় এইরূপভাবে সম্ভিত তালিকা কোথায় পাইলেন উল্লেখ করেন নাই। এই তালিকায় যাঁহাকে যাঁহার পার্শ্ব বলা হইয়াছে তাঁহার পুরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন কি না তাহাও বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে জানা যায় না। যেমন মাধব ঘোষের সঙ্গে প্রবোধানন্দ সরস্বতীর যে পরিচয় ছিল তাহার কোন প্রমাণ নাই। উক্ত তালিকায় যে সব নাম দ্রুত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে রামচন্দ্র দত্ত ও কবিচন্দ্র আচার্য্যের নাম বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও পাওয়া যায় না। মকরধ্বজ ও মকরধ্বজ করের নাম গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় আছে; কিন্তু চৌষটি মহান্তের মধ্যে মকরধ্বজ কর, মকরধ্বজ সেন ও মকরধ্বজ পণ্ডিত এই তিনটি নাম আছে। যাঁহার নাম বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও উল্লেখমাত্র করা হয় নাই তিনি যে গৌরগণের মধ্যে প্রধান লাভ করিয়া মহান্তরূপে পূজিত হইয়াছিলেন, এ কথা বিশ্বাস করা কঠিন।

কাটোয়ার মহোৎসব-বর্ণনা-উপলক্ষে নরহরি চক্রবর্তী “ভক্তিরত্নাকরে” নিম্নলিখিত চৌষটি জনের নাম মহান্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (নামের পরে সংখ্যা আমার দেওয়া।)

প্রভুপ্রিয়-শ্রীপতি^১ শ্রীনিধি^২ বিদ্যানন্দ^৩।

বাণীনাথ বসু^৪ রামদাস কবিচন্দ্র^৫ ॥

পুরুষোত্তম সঙ্কর^৬ শ্রীচন্দ্রশেখর^৭।

শ্রীমাধবাচার্য্য^৮ কীর্ত্তনীয় ষষ্ঠীধর^৯ ॥

শ্রীকমলাকান্ত^{১০} বাণীনাথ^{১১} বিপ্রবর।

বিষ্ণুদাস^{১২} নন্দপণ্ডিত^{১৩} পুরন্দর^{১৪} ॥

শ্রীচৈতন্য দাস^{১৫} কর্ণপুর^{১৬} প্রেমময়।

শ্রীজ্ঞানকোনাথ^{১৭} বিপ্র গুণের আলয় ॥

শ্রীগোপাল আচার্য্য^{১৮} গোপাল দাস^{১৯} আর।

মুরারি^{২০} চৈতন্যদাস পরম উদার ॥

রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায়ঃ নারায়ণঃ ।
 বলরাম দাসঃ আর দাস সনাতনঃ ॥
 বিপ্রকৃষ্ণদাসঃ শ্রীনকড়িঃ মনোহরঃ ।
 হরিহরানন্দঃ শ্রীমাধবঃ মহীধরঃ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজঃ বসন্তঃ লবনিঃ ।
 শ্রীকানুঠাকুরঃ শ্রীগোকুল গুণমণিঃ ॥
 শ্রীমাধবাচার্য্যঃ রামসেনঃ দামোদরঃ ।
 জ্ঞানদাসঃ নর্তক গোপালঃ পীতাম্বরঃ ॥
 কুমুদঃ গৌরাঙ্গদাসঃ দুঃখীর জীবন ।
 নৃসিংহঃ চৈতন্যদাস দাস বৃন্দাবনঃ ॥
 বনমালী দাসঃ ভোলানাথঃ শ্রীবিজয়ঃ ।
 শ্রীহৃদয়নাথ সেনঃ গুণের আলায় ॥
 লোকনাথ পণ্ডিতঃ শ্রীপণ্ডিত মুরারিঃ ।
 শ্রীকানু পণ্ডিতঃ হরিদাস ব্রহ্মচারীঃ ॥
 শ্রীঅনন্ত দাসঃ কৃষ্ণদাসঃ জ্ঞানার্দনঃ ।
 শ্রীভক্তিরতন-দাতা দাস নারায়ণঃ ॥
 ভাগবতাচার্য্যঃ বাণীনাথ ব্রহ্মচারীঃ ।
 চৈতন্যবল্লভ দাসঃ ভক্তি অধিকারী ॥
 শ্রীপুষ্পগোপালঃ শ্রীগোপাল দাসঃ আর ।
 শ্রীহর্ষঃ শ্রীলক্ষ্মীনাথ দাসঃ পণ্ডিত উদার ॥
 কহিতে কি মহাস্তুগণের নাহি অন্ত ।
 নেত্র ভরি দেখয়ে সকল ভাগ্যবন্ত ॥

—নবম তরঙ্গ, পৃ° ৫৮৮-৮৯

নরহরি চক্রবর্তী মহাশয় চৌষটি জন মহাস্তুর নাম করিলেও সংখ্যা করিয়া একুনে চৌষটি জন বলেন নাই; বরং বলিয়াছেন যে “মহাস্তুগণের নাহি অন্ত।”

কবিকর্ণপুর গৌরগণোদেশদীপিকায় বলিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য,

নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতেব পার্শদবর্গ মহাস্ত বলিয়া খ্যাত। “এষাং পার্শদবর্গা যে মহাস্তাঃ পরিকৌর্তিতাঃ” (১)। তাঁহাদের মধ্যে নবদ্বীপ-লীলার পরিকরণ মহত্তম, নীলাচল-লীলার সঙ্গীরা মহত্তর ও দক্ষিণাদি দেশে তাঁহাদের সহিত মহাপ্রভুর সঙ্গ হইয়াছিল তাঁহারা মহাস্ত নামে পরিচিত। এই প্রসঙ্গে কবিকর্ণপুর স্বরূপ দামোদরের মতও উদ্ধৃত করিয়া নিজের বক্তব্যের সমর্থন করিয়াছেন; যথা—

অতঃ স্বরূপ-চরণৈরুক্তং গৌর-নিরূপণে

পঞ্চ-তত্ত্বস্ত সম্পর্কাৎ যে যে খ্যাতা মহত্তমাঃ

তে তে মহাস্তা গোপালাঃ স্থানার্ছিত্তাদি-বাচকাঃ। (১৭)

তাহা হইলে আমি চৈতন্যের পরিকর বলিয়া যে ৪৯০জন ভক্তের নাম করিয়াছি তাঁহাদের মধ্যে পঞ্চতত্ত্বের জনক, জননী প্রভৃতি এবং অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস ও গদাধরকে বাদ দিয়া আর সকলকেই মহাস্ত বলা কর্তব্য। ইহাদের মধ্য হইতে মাত্র ৬৪জনকে বাছিয়া লইলে, স্বরূপ দামোদর ও কবিকর্ণপুরের গায় সম্প্রদায়ের আদি আচার্য্যদের মতের বিপক্ষে চলা হয়। নবদ্বীপের প্রাচীনতম মহাস্তদ্বয় আমাকে বলিয়াছেন যে তাঁহারা কখনও চৌষটি মহাস্তের ভোগ দেন নাই। ঐ প্রথা আধুনিক। ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত চৌষটি নামের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তিকেই শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকর বলিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে উল্লিখিত হইয়াছেন। কেবল ষষ্ঠীধর কীর্ত্তনীয়ার স্থানে ষষ্ঠীধর কীর্ত্তনীয়া ও লবনি-স্থানে নবনীহোড় হওয়া উচিত। এই দুইটি নাম সম্ভবতঃ লিপিকর বা মুদ্রাকর-প্রমাদে রূপান্তরিত হইয়াছে। যদি মহাস্তের সংখ্যা ৬৪ করার কোন প্রয়োজন থাকে, তবে ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত ৬৪টি জনকেই গ্রহণ করা উচিত।

শ্রীখণ্ড হইতে প্রকাশিত “শ্রীভক্তিচন্দ্রিকা” গ্রন্থ নরহরি সরকার ঠাকুরের কথিত উপদেশ-অনুসারে তাঁহার শিষ্য লোকনাথ আচার্য্য-কর্তৃক লিখিত হইয়াছিল বলিয়া উক্ত গ্রন্থের সম্পাদক প্রকাশ করিয়াছেন (ভূমিকা, পৃ° ১০)। ঐ গ্রন্থে গৌরাঙ্গদেবের উপাসনা-বিধি লিখিত হইয়াছে। তাহাতে আছে যে যন্ত্র-পদ্মকর্ণিকার “বহির্ভাগে যে ষট্‌কোণ

লিখিত আছে তাহার মধ্যে শ্রীভগবানের দক্ষিণ ও বাম ভাগে যথাক্রমে বাসুদেব দত্ত ও শিবানন্দ সেনকে পূজা করিবে। ইঁহারা প্রত্যেকে প্রেমবশতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখপদ্ম-দর্শনকারী, পুলকব্যাপ্ত-সর্বদ্বন্দ্ব এবং দিব্য-মালাযুক্ত কর-পঞ্চজ —এই ভাবে যথাবিধি পূজনীয়।

সেই ঘটকোণের বহির্ভাগে ইঁহাদিগের যথাবিধি পূজা করিবে। তন্মধ্যে পূর্বাদিক্রমে অগ্রকেশরে জগৎপতি শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীমদ অষ্টৈতাচার্য্য, মুরারি, শ্রীবাস, মাধবেন্দ্র পুরী, পরমানন্দপুরী, ব্রহ্মানন্দ, নৃসিংহানন্দ, সর্বাধিপাণ্ডিত্যশরদ কেশবভারতী, গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দদাস, বক্রেশ্বর; তদনন্তর সঙ্গীত-তংপর হরিন্দাস, মুকুন্দ, রাম এবং দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ হরিন্দাস। ইঁহারা সকলে চন্দন ও মালা-ধারী। কেহ বা হরিনাম-রত, কেহ বা কৃষ্ণচৈতন্য নাম গানে তংপর। সকলেই প্রেমাকুরযুক্ত এবং প্রেমোদ্রেকপূর্ণ নয়নের দ্বারা সমুজ্জ্বল।

কেশরের বহির্ভাগে পত্রমধ্যে পূর্বাদিক্রমে প্রথমে সার্বভৌম, তাহার পর, প্রদক্ষিণক্রমে বল্লভ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, রঘুনন্দন, জগন্নাথমিশ্র, শচীদেবী, গোবিন্দঘোষ, কাশীশ্বর, কৃষ্ণদাস, শ্রীরাম দাস, সুন্দরানন্দ, আদিপরমেশ্বর দাস, পুরুষোত্তম দাস, গৌরী দাস ও কমলাকর—এই ষোড়শ জনের পূজা করিবে। ইঁহারা সকলে দিব্য অনুলেপন ও বস্ত্রযুক্ত এবং রসাকুলচিত্ত—এইরূপে ধ্যেয়।

তবহির্ভাগে দলাগ্রে পূর্বের ন্যায় প্রথমে জ্ঞানানন্দ, তদনন্তর বাসুদেব ঘোষ, প্রতাপরুদ্র, রামানন্দ, রাঘব, প্রদ্যুম্ন, শ্রীহৃদদর্শন, বাণীনাথ, বিষ্ণুদাস, দামোদর, পুরন্দর, আচার্য্যচন্দ্র, ভগবান, চন্দ্রশেখর, চন্দ্রনেশ্বর ও ধনঞ্জয় পণ্ডিত—এই ষোড়শ জন পূজনীয়। ইঁহারা সকলেই পরম ভাগবত, গৌরাঙ্গপ্রেমে ব্যাকুল-চিত্ত, হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে তংপর ও করকমলে দিব্যমালা-ধারী—এই রূপে ধ্যেয়” (চতুর্থ পটল, ২১ হইতে ২৪ শ্লোকের অনুবাদ, পৃ° ১২১ হইতে ১২৬)।

উক্ত গ্রন্থ সত্যই নরহরি সরকার ঠাকুর-কর্তৃক কথিত হইয়াছিল কি না তাহা বলা যায় না। উহার উল্লেখ প্রামাণিক বৈষ্ণব সাহিত্যের কোথাও পাই নাই। নরহরি নিজে উহার বক্তা হইলে মাধবেন্দ্রপুরী,

নিত্যানন্দ ও অষ্টমতের পূর্বেই নিজের নাম করিয়া নিজের পূজার ব্যবস্থা দিবেন, ইহা সম্ভব মনে হয় না। তারপর আরও লক্ষ্য করার বিষয় এই যে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরদের মধ্যে জ্ঞানানন্দ নামে কোন ভক্তের নাম পাওয়া যায় না। ষাঁহার নাম কোথাও উল্লিখিত হয় নাই, তিনি কি করিয়া এমন প্রধান ব্যক্তি হইতে পারেন যে শ্রীচৈতন্যের সহিত তাঁহার পূজার বিধান নরহরি সরকার দিবেন? এই প্রশ্নখানির প্রামাণিকতার নিদর্শন না পাওয়া পর্যন্ত ইহার উক্তি গ্রহণ করা যায় না।

হয় চক্রবর্তী ও অষ্ট কবিরাজ

শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুরের পরে বৈষ্ণব সমাজে “হয় চক্রবর্তী” ও “অষ্ট কবিরাজ” বলিয়া দুইটি শব্দ প্রচলিত হইয়াছে। “কর্ণানন্দ” গ্রন্থে ইঁহাদের নাম করিয়া দুইটি শ্লোক ধৃত হইয়াছে; যথা—

(হয় চক্রবর্তী)

শ্রীদাসগোকুলানন্দো শ্যামদাসতুথৈব চ ।
 শ্রীব্যাসঃ শ্রীলগোবিন্দঃ শ্রীরামচরণসুতথা ॥
 ষট্ চক্রবর্তিনঃ খ্যাতা ভক্তিগ্রহস্থানুশীলনাঃ ।
 নিস্তারিতাখিলজনাঃ কৃত-বৈষ্ণব-সেবনাঃ ॥

(অষ্ট কবিরাজ)

শ্রীরামচন্দ্র-গোবিন্দ-কর্ণপূর-নৃসিংহকাঃ ।
 ভগবান্ বল্লবীদাসো গোপীরমণ-গোকুলো ॥
 কবিরাজ ইমে খ্যাতা জয়স্তুর্মো মহীতলে ।
 উত্তমা ভক্তিসদ্রত্ন-মালাদানবিচক্ষণাঃ ॥

শ্রীচৈতন্য-পরিকরণের ভজন-প্রণালীর বিভিন্নতা

ঈশ্বরপুরী মধুর রসের উপাসক ছিলেন (গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, ২৩) ।
 বৃন্দাবনে গোস্বামিগণ মধুর রসের উপাসনা প্রচার করেন। কিন্তু

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরগণের মধ্যে অনেকে সখ্য, বাৎসল্য ও দাস্ত্য রসের ভক্ত ছিলেন।

নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত ব্যক্তিগণ সখ্য রসে উপাসনা করিতেন। সেই জন্ম ঐ শাখার যে যে ভক্তের নাম গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদিগের তত্ত্ব ব্রজের কোন গোপাল বা সখা রূপে নির্ণীত হইয়াছে। ইহার দুইটি মাত্র ব্যতিরেক পাওয়া যায় : গদাধর দাস ও মাধব ঘোষ। কিন্তু এই দুইজন ভক্তকে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ উভয় শাখাতেই গণনা করা হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন—

নিত্যানন্দের গণ যত—সব ব্রজের সখা।

শিক্ষাবেত্র গোপবেশ—শিরে শিখিপাখা ॥ ১১১১৮

অর্থাৎ দাস্ত্য ও সখ্য এই উভয় রসের ও রঙ্গপুরী বাৎসল্য রসের উপাসনা প্রচার করেন (গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, ২৪)। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐহাদের নাম শ্রীচৈতন্য ও গদাধর-শাখায় উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার সকলেই মধুর রসের উপাসক ছিলেন। কবিকর্ণপুর তাঁহাদের তত্ত্ব ব্রজের সখা, সখী ও মঞ্জরীরূপে উল্লেখ করিয়াছেন।

বৃন্দাবনের গোস্বামিগণ নিজেদের সখীর অনুগতা মঞ্জরী ভাবিয়া সাধনা করিতেন। সাধক ভক্তের সাধ্য হইতেছে সখীদের ও প্রধান প্রধান মঞ্জরীদের অনুগত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করা। নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

শ্রীরূপমঞ্জরী সার

শ্রীরতিমঞ্জরী আর

অনঙ্গমঞ্জরী মঞ্জুলীলা।

শ্রীরসমঞ্জরী সঙ্গে

কস্তুরিকা আদিরঙ্গে

প্রেমসেবা করি কুতূহলা ॥

এ সব অনুগা হৈয়া

প্রেম সেবা নিব চাইয়া

ঈজিতে বুঝিব সব ক্রাজ।

রূপ গুণে ডগমগি

সদা হব অনুরাগী

বসতি করিব সখী মাঝ ॥

বৃন্দাবনে দুই জন

চতুর্দিকে সখীগণ

সময় বুঝিয়া রসস্থখে ।

সখীর ইঞ্জিত হবে

চামর ঢুলাব কবে

তাস্থূল যোগাব চাঁদমুখে ॥ ১

—প্রেমভক্তিশিক্ষিকা, ৫১-৫৩

কিন্তু বৃন্দাবনের গোস্বামীদের ও তদনুগত শ্রীনিবাস-নরোত্তমাদির গ্রন্থাদিতে কোথাও দেখা যায় না যে পুরুষ-সাধক নারীর বেশ ধারণ করিতেন। তথাপি শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরণের মধ্যে কেহ কেহ যে নারীবেশ ধারণ করিয়া সাধনা করিতেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐদ্বৈতপত্নী সীতা দেবীর নন্দরাম সিংহ ও যজ্ঞেশ্বর চক্রবর্তী নামক দুই জন শিষ্য নারীবেশ ধারণ করিয়া যথাক্রমে নন্দিনী ও জঙ্গলী নাম গ্রহণ করেন। ইহাদের নাম গৌরগণোদ্দেশদৌপিকায় পাওয়া যায় এবং ইহাদের শিষ্য-পরম্পরা আজও বর্তমান। নবদ্বীপের চরণদাস বাবাজী মহোদয়ের “সমাজবাড়ী”র বর্তমান অধ্যক্ষ মহাশয় নন্দিনী-জঙ্গলীর শাখাপরিবারভূক্ত না হইয়াও, ‘ললিতা সখী’ নাম ও স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া সাধনা করিতেছেন।

শ্রীচৈতন্যের অনুগত ব্যক্তিদের মধ্যে অনেকে রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন। কবিকর্ণপুর তাঁহাদের তত্ত্বনির্দেশ করিতে যাইয়া রামায়ণোক্ত পাত্রগণের নাম করিয়াছেন ; যথা—

মুরারি গুপ্ত—হনুমান্

রামচন্দ্র পুরী—বিভীষণ ।

১ নরোত্তম দাসে আরোপিত “রাগমালা” নামক গ্রন্থে (শ্রীগৌরভূমি পত্রিকা, ১৩০৮, ১ম খণ্ডে প্রকাশিত) আছে—

অনেক মগুরী তার প্রধান শ্রীকৃষ্ণ ।

রতি অনঙ্গ আদি তাহার স্বরূপ ॥

এসব মগুরী বিকশিয়া পুষ্প হয় ।

পুষ্প হৈয়া করে নিত্যলীলার সহায় ॥

পুনঃ সেই পুষ্পসব নামধরে মালা ।

রূপমালা লবঙ্গমালা আর রতিমালা ॥

শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসী ভক্তগণ সম্ভবতঃ জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিপথের পথিক ছিলেন। সেই জন্ম “অষ্টসিদ্ধি”—“জয়ন্ত্যয়” প্রভৃতিরূপে তাঁহাদের তত্ত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। অষ্টমতের শিষ্য কামদেব নাগর জ্ঞানবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। এই জন্ম গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ-কর্তৃক তিনি ও তাঁহার অনুগত লোকেরা পরিত্যক্ত হইয়াছেন।

নকল অবতার

শ্রীচৈতন্যের ভগবত্তা প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখিয়া কতকগুলি লোকের ভগবান্ হইতে সখ হইয়াছিল। তাঁহাদের কথা বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

উদর ভরণ লাগি এবে পাপী সব ।
লওয়ায় “ঈশ্বর আমি”, মূলে জরদগব ॥
গর্দভ শৃগাল তুল্য শিষ্যগণ লৈয়া ।
কেহ বোলে আমি রঘুনাথ, ভাব গিয়া ॥
কুকুরের ভক্ষ্যদেহ—ইহারে লইয়া ।
বোলায় “ঈশ্বর” বিষ্ণুমায়া মুগ্ধ হৈয়া ॥

—২।২৩।৩৩৯

কোন পাপী সব ছাড়ি কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ।
আপনারে গাওয়ায় কত বা ভূতগণ ॥
দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার ।
কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছাড় ॥
রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্মদৈত্য আছে ।
অস্তুরে রাক্ষস, বিপ্রকাচ মাত্র কাচে ॥
সে পাপিষ্ঠ আপনারে গোলায় গোপাল ।
অতএব তারে সবে বোলেন শিয়াল ॥

উপাধি-বিভ্রাট

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরদের পরিচয়-সংগ্রহে একটি প্রধান বাধা হইতেছে তাঁহাদের উপাধি। উপাধি না দিয়া শুধু নাম লিখিলে জাতিকুলের পরিচয় জানা যায় না; আবার পিতার এক উপাধি, পুত্রের আর এক উপাধি লিখিলেও তাঁহাদের সম্বন্ধ-নির্ণয় করা কঠিন হয়। কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিতেছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (৩২৮৫-৮৮) দেখা যায় যে শতানন্দ খানের দুই পুত্রের নাম ভগবান্ আচার্য্য ও গোপাল ভট্টাচার্য্য। এখানে পিতার উপাধি খান (মুসলমান সরকার-কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি), এক পুত্রের উপাধি আচার্য্য, অন্দের ভট্টাচার্য্য। আবার সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাস, পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কানু-ঠাকুর। তিন পুরুষের তিনটি উপাধি। মালাধর বহুর স্থলতান-প্রদত্ত উপাধি ছিল গুণরাজখান, তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীনাথ বহুর উপাধি সত্যরাজ-খান। শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বৈষ্ণব সাহিত্যে মুকুন্দদাস বলিয়া পরিচিত। নিত্যানন্দের শ্বশুরের নাম সূর্য্যদাস, উপাধি সারখেল। সূর্য্যদাস সারখেলের ভ্রাতাদের মধ্যে দামোদর ও গৌরী-দাসের উপাধি পণ্ডিত এবং অপর এক জন ভ্রাতা শুধু নৃসিংহ চৈতন্যদাস নামে পরিচিত।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে (২১১১৫১) দেখা যায় যে পিতার নাম রত্নগর্ভ আচার্য্য, পুত্রের নাম জীব পণ্ডিত। পণ্ডিত উপাধি যে-নামের সহিত সংযুক্ত পাইয়াছি, তাঁহাকে আমি ব্রাহ্মণ ধরিয়া লইয়াছি।

দত্ত উপাধি বৈষ্ণবজাতিতেও পাওয়া যায়; যথা—বাহুদেব দত্ত, মুকুন্দ দত্ত; আবার স্বর্ণবর্ণিক জাতিতেও দত্ত উপাধি আছে; যথা—উদ্ধারণ দত্ত।

শ্রীচৈতন্যের পরিকরদের বংশধরদের মধ্যে এখন অনেকেই গোস্বামী উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। কিছুদিন পূর্বেও যাঁহারা চক্রবর্তী, চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বসু, সেন প্রভৃতি উপাধিতে পরিচিত ছিলেন তাঁহারা কোন সূত্রে কোন বিগ্রহের সেবা পাইয়া বা ভাগবত-পাঠ-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া গোস্বামী উপাধি ধারণ করিয়াছেন।

পরিশিষ্ট (ক)

বৈষ্ণব-বন্দনা ও শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরবন্দ

বৈষ্ণব-বন্দনা

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় দেবকীনন্দন (১) দাসের বাংলা “বৈষ্ণব-বন্দনা” ও সংস্কৃত “বৈষ্ণবাভিধান” এবং বৃন্দাবনদাস-নামধারী এক ব্যক্তির “বৈষ্ণব-বন্দনা” সংগ্রহ করিয়া একত্রে প্রকাশ করিয়াছেন। বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে দেবকী-নন্দনের “বৃহৎ বৈষ্ণব-বন্দনার” (৮০১ সংখ্যক পুথি) ও শ্রীজীবের সংস্কৃত “বৈষ্ণব-বন্দনার” (৪৪০ সংখ্যক পুথি) পুথি আছে। এই পাঁচখানি বৈষ্ণব-বন্দনা ছাড়া ছোটখাট আরও অনেক বৈষ্ণব-বন্দনার পুথি পাওয়া যায় (২)।

বৈষ্ণব-বন্দনাসমূহে শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান

বৈষ্ণব-বন্দনাসমূহে শ্রীচৈতন্যচরিতের অনেক মূল্যবান উপাদান পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্য যে পুরী, গিরি, ভারতী, সরস্বতী প্রভৃতি উপাধিধারী সন্ন্যাসীদিগের সহিত অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিতেন, এই প্রয়োজনীয় তথ্যটি চরিতগ্রন্থে পাওয়া যায় না— বৈষ্ণব-বন্দনায় পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্যের পরিকরগণের সাধন-ভজন ও প্রভাব-প্রতিপত্তি কিরূপ ছিল তাহা বৈষ্ণব-বন্দনাগুলি হইতে যেমন স্পষ্টভাবে জানা যায়, কোন চরিতগ্রন্থ হইতে সেরূপ জানা যায় না। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি। গুচাতানন্দ ব্যতীত অগাধ অদ্বৈত-পুত্রকে একদল ভক্ত যে বর্জন করিয়াছিলেন, এই সম্বাদটি কেবল মাত্র শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনায় পাওয়া যায়। অনন্ত আচার্য্যের বাড়ী যে নবদ্বীপে ছিল, এই কথা শ্রীজীব ও বৃন্দাবন দাসের বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে। উদ্ধারণ দত্ত যে নিত্যানন্দের সঙ্গে সকল তীর্থে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এ কথা বৈষ্ণব-বন্দনাগুলি ছাড়া অল্প কোথাও পাওয়া যায় না। গোবিন্দ দ্বিজ নামে এক ভক্ত যে “প্রভু লাগি মানসিক সেতুবন্ধ” রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও কেবলমাত্র বৈষ্ণব-

(১) দেবকীনন্দনের নাম অনেক স্থলে দৈবকীনন্দন ছাপা হইয়াছে।

(২) যদুনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনার পুণির বিবরণ রঙ্গপুর সহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ২য় ভাগ, ২য় সংখ্যা (১৩১৪ সাল) পৃঃ ৮৩তে দ্রষ্টব্য। উহাতে মাত্র ১৫ জন ভক্তের বন্দনা আছে। দ্বিজ হরিদাস এক সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব-বন্দনা লিখিয়াছিলেন। উহা বৃহত্ত্বস্তি-তত্ত্বসারে ছাপা হইয়াছে।

বন্দনাত্রেয়েই পাওয়া যায়। নিম্নলিখিত তথ্যগুলিও ঐরূপ বৈষ্ণব-বন্দনাতেই পাওয়া যায়—অগ্রত্ন নহে। (১) গৌরীদাস পণ্ডিত অদ্বৈতকে উৎকলে লইয়া গিয়াছিলেন। বোধ হয় অদ্বৈত জ্ঞানযিভাভক্তি প্রচার করিয়া অনেককে স্বমতে লইয়া যাইতেছিলেন বলিয়া, শ্রীচৈতন্য গৌরীদাস পণ্ডিতের দ্বারা অদ্বৈতকে নিজের কাছে ডাকাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন। (২) ধনঞ্জয় পণ্ডিত “লক্ষকের গারিষ্ প্রতুপায় দিয়া, ভাণ্ডার করিলেক কোপীন পড়িয়া।” (৩) পরমেশ্বর দাসের কীর্তন শুনিয়া শৃগালেরা সমবেদ হইত। (৪) পুরুষোত্তম দাস কর্ণের করবী পুষ্পকে পদ্মগন্ধ করিয়াছিলেন। (৫) বুদ্ধিমন্ত খান প্রভৃতি ছয় জন স্বপ্রসিদ্ধ ভক্ত ব্রহ্মচারী ছিলেন। যথা, শ্রীজীবন বৈষ্ণব-বন্দনায়—

বন্দে সদাশিবং বিজ্ঞানিধিং শ্রীগর্ভমেবচ ।

শ্রীনিধিং বুদ্ধিমন্তং চ শ্রীল শুক্লাশ্বরং পরং ॥

ব্রহ্মচারিন্ এতান্ বৈ প্রেমিণঃ যম্মহাশয়ান্ ॥

এইরূপ আরও অনেক নূতন তথ্য বৈষ্ণব-বন্দনাসমূহে পাওয়া যায়।

বৈষ্ণব-বন্দনাসমূহে প্রদত্ত তথ্যগুলি কতটা বিশ্বাসযোগ্য, তাহা বিচার করিতে হইলে প্রত্যেকখানি বৈষ্ণব-বন্দনার রচনা-কাল নির্ণয় করা প্রয়োজন। দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনা সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচলিত; অনেক ভক্ত প্রাচীনকালে ঐ বন্দনা আর্পণ করেন। সেইজন্য দেবকীনন্দন কোন্ সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা প্রথমে বাহির করিতে চেষ্টা করা যাউক।

ভক্তিরত্নাকরে দেবকীনন্দনের ছোট বৈষ্ণব-বন্দনা (পৃঃ ১০১৭) ও বৈষ্ণবাভিধান (পৃঃ ২৮৬-৭) উদ্ধৃত হইয়াছে। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে মনোহর দাস অহুরাগবল্লীতে লিখিয়াছেন—

শ্রীনিত্যানন্দপ্রিয় শ্রীপুরুষোত্তম মহাশয় ।

শ্রীদেবকীনন্দনঠাকুর তাঁর শিষ্য হয় ॥

তিংহো যে করিল বড় ‘বৈষ্ণব বন্দন’।

তাথে চারি সম্প্রদায় করিল লিখন ॥” (পৃঃ ৪৮)।

দেবকীনন্দন নিজেও পুরুষোত্তমকে গুরু বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন। তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, দেবকীনন্দন ষোড়শ শতাব্দীতেই বৈষ্ণব-বন্দনা লিখিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথিশালায় দেবকীনন্দনের ছোট বৈষ্ণব-বন্দনার সাতাশখানি পুথি আছে (উঁহাদের সংখ্যা ৪৬৩—৭২, ১৪৮১—২১, ১৭৮৫, ১৮১৪, ২০৬৮, ২০৮৪, ২১০৭—৮)। ঐগুলির মধ্যে প্রাচীনতম পুথির (সংখ্যা ২০৮৪)

তারিখ ১০৬১ সাল বা ১৬৫৪ খৃষ্টাব্দ। ছাপা বৈষ্ণব-বন্দনার সহিত ঐ পুথির প্রায়
সম্প্রাংশে মিল থাকিলেও উহার শেষে আছে

“বন্দনা করিব বৈষ্ণব মোর প্রাণ।

শ্রীকৃষ্ণ দাস কহে বৈষ্ণব আখ্যান ॥

এতি বৈষ্ণব-বন্দনা সমাপ্ত। লিখিতঃ শ্রীগদাধর দেবশর্মা। ১০৬১ সাল তারিখ
মাহ জ্যৈষ্ঠ।” বোধ হয়, চরিতামৃত-রচনার ৩২ বৎসরের মধ্যেই অন্তের লেখা বই
কৃষ্ণদাস কবিরাজে আরোপ করার চেষ্টা হইয়াছিল। তাহার ফলেই দেবকীনন্দনের
এই কৃষ্ণদাসের ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে। রাধানাথ কাবাসী মহাশয় “বৃহৎভক্তি-
তত্ত্বসারে” দেবকীনন্দনের যে ছোট বৈষ্ণব-বন্দনা ছাপিয়াছেন, (১৩৩৩ সালের সংস্করণ,
১১ হইতে ২৮ পৃঃ) তাহাতে দেবকীনন্দনের আত্মকাহিনী বলিয়া ২৪টি পয়ার আছে।
ঐ পয়ার কয়টি সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত সাতাশখানি পুথিতে নাই এবং অতুলকৃষ্ণ
গোস্বামীও ছাপেন নাই। ঐ পয়ার কয়টিতে আছে যে, দেবকীনন্দন বৈষ্ণবগণকে
সাধারণ মানুষ বলিয়া নিন্দা করিয়াছিলেন।

“সেই অপরাধে মুঞি ব্যাধিগ্রস্ত হৈছ”।

তারপর

নাটশালা হইতে যবে আইসেন ফিরিয়া।

শান্তিপূর যান যবে ভক্তগোষ্ঠী লইয়া ॥

সেইকালে দন্তে তৃণ ধরি দূর হৈতে।

নিবেদিছ গৌরাক্ষের চরণপদ্মেতে ॥

তিনি নিবেদন করিলেন যে “অপরাধ ক্ষম প্রভু জগতের স্বামী”।

প্রভু আক্কা দিলা অপরাধ শ্রীবাসের স্থানে।

অপরাধ হয়েছে তোমার তার পড়হ চরণে ॥

প্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাসের চরণে পড়িছ।

শ্রীবাস আগে সে গৌরের আজ্ঞা সমর্পিছ ॥

অপরাধ ক্ষমিলা সে আজ্ঞা দিলা মোরে।

পুরুষোত্তম পদাশ্রয় কর গিয়া ঘরে ॥

নিম্নলিখিত কারণে আমি মনে করি যে, ঐ ২৪টি পয়ার কেহ শ্রীচৈতন্যভাগবত
অবলম্বন করিয়া লিখিয়া পরবর্তী কালে দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনা সংযোজন
করিয়াছেন। কোন এক বৈষ্ণব নিন্দকের কাহিনী মুরারি গুপ্ত তাঁহার করচায়
লিখিয়াছেন (২১৩৩—১৭)। তাহাতে দেখা যায় যে, বৈষ্ণব-নিন্দক নবদ্বীপের

লোক। শ্রীবাসের প্রতি ঘেঁষ করায় তাহার কুষ্ঠব্যাধি হইয়াছিল। শ্রীবাসের অনুরোধে বিশ্বস্তর তাহাকে উদ্ধার করেন। লোকটার নাম কি, তাহা মুরারি বলেন নাই। কর্ণপুর মহাকাব্যে (৮১—১০) এই ঘটনা লিখিয়াছেন, কিন্তু তিনি লোকটার নাম বলেন নাই। লোচন উহা বর্ণনা করিয়াছেন (মধ্যখণ্ড ৩৫ হইতে ৩৭ পৃষ্ঠা)। আলোচ্য ঘটনা মুরারি, কর্ণপুর ও লোচন নবদ্বীপে সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণনা করিলেও, বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন যে, এ ঘটনাটি শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের পাঁচ বৎসর পরে শান্তিপুরে ঘটিয়াছিল (ভা ৩৪।৪৩৭—৩৯ পৃঃ)। কিন্তু এস্থলে বৃন্দাবন দাসের স্থান সম্বন্ধে ভুল ধারণা ছিল। এরূপ ভুল খবর তিনি আরও অনেক দিয়াছেন। যথা, কুষ্টির কাহিনী বর্ণনা করিবার অব্যবহিত পূর্বে তিনি শান্তিপুরে মুরারি কর্তৃক রামাষ্টক পাঠ বর্ণনা করিয়াছেন। মুরারির সংশ্লিষ্ট ঘটনা-বর্ণনায় মুরারির নিজের লেখা বই বৃন্দাবন দাসের বই অপেক্ষা অধিক বিশ্বাসযোগ্য। মুরারি নিজে বলিয়াছেন যে, তিনি নবদ্বীপে শ্রীবাসগৃহে রামাষ্টক পড়িয়াছিলেন। মুরারি ও কর্ণপুরের সহিত বৃন্দাবন দাসের এই পার্থক্য কৃষ্ণদাস কবিরাজের চোখ এড়ায় নাই। তিনি এই দুই বিবরণের মধ্যে একটা সামঞ্জস্য করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার মতে গোপাল চাপাল নামক এক বিপ্র শ্রীবাসের নিকট অপরাধ করেন। তাহার ফলে তাঁহার কুষ্ঠব্যাধি হয়। তিনি রোগ সারাইয়া দিবার জন্ত বিশ্বস্তবৎ নিকট প্রার্থনা করিলেন। প্রভু সে প্রার্থনা অগ্রাহ করিলেন। তারপর

সন্ন্যাস করি প্রভু যদি নীলাচলে গেলা।

তথা হইতে যবে কুলিয়া গ্রামেতে আইলা ॥

তখন এই গোপাল চাপাল আবার প্রভুর শরণ লইলেন। তারপর প্রভু শ্রীবাসের অনুরোধে তাঁহার পাপভার মোচন করিলেন (চ ১।১৭।৩৩—৫৫)। চরিতগ্রন্থগুলি কোন স্থানে পাওয়া যায় না যে, ঐ গোপাল চাপালের নাম দেবকীনন্দন এবং তিনি বৈষ্ণব-বন্দনা করিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন। যিনি ঐ ২৪টি পয়ার জাল করিয়াছেন, তিনি বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত ছাড়া আর কিছু পড়েন নাই মনে হয়। অত্যাশ্চর্য্য চরিতগ্রন্থ তাঁহার পড়া থাকিলে, তিনি কুষ্টির নাম দেবকীনন্দন বলিতেন না। শান্তিপুরে ঘটনাটি ঘটাইতেন না। এরূপভাবে ২৪টি পয়ার রচনার উদ্দেশ্য এই প্রমাণ করা যে দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনাই সর্বাপেক্ষা আদি ও মৌলিক। শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনা যদি সত্যি শ্রীজীবগোস্বামীর লেখা হয়, তাহা হইলে তাহাকে চাপা দেওয়ার জন্ত এরূপ কাহিনী প্রচলন করার প্রয়োজন ছিল।

শ্রীচৈতন্যের সমনাময়িক পরিকল্পণার যে পরিচয় পরে দিতেছি তাহার ২৭, ২৩, ৩২, ৮৬, ১০৫, ১১৫ ১১৯, ১৩৫, ১৭২, ২০২, ২১৩, ২৫২, ২৭৭, ২৯৭, ৩৫২, ৩৮৬,

৪৫৪ সংখ্যক ভক্তদের সম্বন্ধে শ্রীজীব ও দেবকীনন্দনের বন্দনা তুলনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে একজন অপরের বর্ণনা পড়িয়া বন্দনা লিখিয়াছেন। যদি শ্রীজীব দেবকীনন্দনের বই পড়িয়া বৈষ্ণব-বন্দনা লিখিতেন, তাহা হইলে উহাতে নিত্যানন্দ, জাহ্নবী, বীরভদ্র, সীতা, অষ্টদত্ত, অচ্যুত, নরহরি, রঘুনন্দন, বাসুদেব দত্ত, সদাশিব পণ্ডিত প্রভৃতির সম্বন্ধে অমন সুন্দর প্রাণস্পর্শী বন্দনা থাকিত কিনা সন্দেহ। ঐসব পরিকরণের বন্দনা লিখিতে যাইয়া দেবকীনন্দন কোনরূপ কবিত্বশক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাই। কিন্তু এ কথাও স্বীকার করিতে হইবে যে দেবকীনন্দন শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনা দেখিয়া বন্দনা লিখিলেও, তিনি উহার অবিকল অনুবাদ করেন নাই। তিনি নিজে অনুসন্ধান করিয়া অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

দেবকীনন্দনের সংস্কৃত বৈষ্ণবাভিধান কেবল মাত্র নামের তালিকা। ইহাতে নিত্যানন্দ ও বীরভদ্র ব্যতীত অন্য কোন পরিকরের সম্বন্ধে কোনরূপ বর্ণনা নাই। এমন কি দেবকীনন্দন নিজের গুরুর সম্বন্ধেও কেবল মাত্র লিখিয়াছেন—“পরম শ্রীল পরমেশ্বরঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ”। এরূপ গ্রন্থ দেখিয়া যে শ্রীজীবগোস্বামী বৈষ্ণব বন্দনা লিখিয়াছেন, তাহা মনে হয় না।

দেবকীনন্দনের বৃহৎ বৈষ্ণব-বন্দনার যে পুঁথি বরাহনগর গ্রন্থাগারে আছে, তাহার অনুলিপি কাল ১৭১২ শক। ইহাতে পুরাণোক্ত ভক্তদের এবং তিন সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতাদের বন্দনা আছে। তারপর মধ্বাচার্য্য হইতে মাধবেন্দ্র পুরী পর্যন্ত ঐকপ্রণালী উল্লেখ করিয়া শ্রীচৈতন্য-বন্দনা আরম্ভ হইয়াছে। সেই স্থান হইতে শেষ পর্যন্ত ছোট বৈষ্ণব-বন্দনার সহিত প্রায় সর্বাংশে মিল আছে।

শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনার উৎকর্ষ

অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বৃন্দাবন দাসের নাম দিয়া যে বৈষ্ণব-বন্দনা চাপিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্য ভাগবতের লেখক বৃন্দাবন দাসের লেখা নহে। কেননা, উক্ত বন্দনাতে শ্রীচৈতন্য ভাগবতের গ্রন্থকার নারায়ণীর পুত্র বৃন্দাবন দাসের বন্দনা আছে। এই বন্দনা-লেখককে দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাস বলা যাইতে পারে। ইনি কোন্ সময়ের লোক, তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে শ্রীজীবের ও দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসের বন্দনা যেখানে যেখানে পাশাপাশি তুলিয়া দিয়াছি, সেই সব স্থানে প্রায়শ দেখা যাইবে যে একটা অণুটির অনুবাদ। উভয়ের মধ্যে পার্থক্য রহিয়াছে শ্রীচৈতন্য, জাহ্নবী, বীরভদ্র, এবং রূপসনাতনের বন্দনায়। শ্রীচৈতন্য বন্দনা উক্ত অধ্যায়ে উদ্ধার করি নাই; এখানে করিতেছি। তাহাতে দেবকীনন্দন ও দ্বিতীয়

বৃন্দাবন দাস অপেক্ষা শ্রীজীবনামাক্তি বন্দনার কবিত্ব যে কত শ্রেষ্ঠ, তাহা বুঝা যাইবে।

শ্রীজীব—বন্দে শ্রীগৌরচন্দ্রং রসময়বপুষং, ধামকারুণ্যরাশে

ভাবং গৃহ্নন্নরসমিতুমিহ শ্রীহরিং রাধিকায়ঃ।

উদ্ধর্তুং জীবসজ্জান্ কলিমলমলিনান্ সর্বভাবেন হীনান্

জাতো যো বৈ সুখাপঃ পরিজননিকরৈঃ শ্রীনবদ্বীপ মধ্যে ॥

দেবকী-বন্দন— বন্দিব শ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

পতিতপাবন অবতার ধন্য ধন্য ॥

২ বৃ— একান্ত ভক্তি করি বন্দোগৌরচন্দ্র হরি

ভুবন মঙ্গল অবতার।

যুগধর্ম পালিবারে জন্মিলা নদীয়াপুরে

সকীর্তন করিতে প্রচার ॥

এইরূপ পার্থক্য জাহ্নবী, বীরচন্দ্র, নিত্যানন্দ প্রভৃতির বন্দনাতেও দেখা যায়। সেইজন্ম সিদ্ধান্ত করি যে দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসের বাংলা বন্দনা দেখিয়া শ্রীজীব বা তাঁহার নাম দিয়া অত্র কেহ সংস্কৃত ভাষায় বৈষ্ণব-বন্দনা লেখেন নাই। বরং শ্রীজীবের বন্দনা দেখিয়া দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থ রচিত হওয়া অধিকতর সম্ভব।

শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনার একখানি পুথি আমি আমার মাতামহ অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী মহোদয়ের নিত্যপাঠ্য শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে পাই (১)। পুথিখানি তাঁহার নিজের হাতের লেখা। এই পুথিখানি পাওয়ার পর আমি বহুস্থানে নিজে

(১) পণ্ডিত বাবাজী মহোদয় নৈষ্ঠিক বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি যে সে বই, বিশেষতঃ জাল বই সংগ্রহ করিবার মত লোক ছিলেন না। তাঁহার জীবনী বিখ্যকোষের দ্বিতীয় সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় History of Bengali Language and Literature গ্রন্থে তাঁহাকে জীবিত কীর্তনীয়াদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। রায়বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় তাঁহার চরিত্র ও কীর্তন-গান সম্বন্ধে “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় (১৩৩৩ ভাদ্র, রসকীর্তন প্রবন্ধ, পৃঃ ৩৮০) প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয় তাঁহার “বৈষ্ণব-বন্দনা” গ্রন্থে লিখিয়াছেন

বন্দোত্রীঅদ্বৈত দাস কীর্তনীয়া শ্রেষ্ঠ।

পণ্ডিত বাবাজী খ্যাতি শ্রীমুকুন্দ শ্রেষ্ঠ ॥

দিবানিশি মত্ত যিঁহো কৃষ্ণ গুণগানে ॥

কীর্তন শিখাইলা যিঁহো বহু ছাত্রগণে।

(বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ পত্রিকা, অষ্টম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, পৃঃ ৪২)

বাইয়া ও সংবাদপত্রে ঘোষণা করিয়া অগ্নি আর একখানি অমূল্য অমূল্য অমূল্য করি।
 খুঁজিতে খুঁজিতে বরাহনগর গ্রন্থ-মন্দিরে ইহার অমূল্য পাই। শুনিয়াছি জ্ঞান-
 দাসের পাঠ কাদড়ায় ইহার আর একখানি পুথি আছে। সুতরাং বইখানি যে
 প্রাচীন, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। কিন্তু ভক্তি রত্নাকরে শ্রীজীবের যে গ্রন্থলতিকা
 লিখিত আছে (পৃ: ৫২—৬১) তাহার মধ্যে “বৈষ্ণব-বন্দনার” নাম পাওয়া যায় না।
 নরহরি চক্রবর্তী যে সংস্কৃত শ্লোক অবলম্বন করিয়া ঐ তালিকা লিখিয়াছেন,
 তাহার শেষে “ইত্যাদয়ঃ” শব্দ আছে। অর্থাৎ ঐ তালিকাভুক্ত গ্রন্থ ছাড়া অগ্নি
 গ্রন্থও শ্রীজীব লিখিয়াছিলেন। ঐ তালিকাতে শ্রীজীবের “সর্বস্বাদিনীর” গ্রন্থ
 সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক গ্রন্থও বাদ পড়িয়াছে। সুতরাং ভক্তিরত্নাকরের অমূল্যের
 উপর নির্ভর করিয়া আলোচ্য বৈষ্ণব-বন্দনাকে জাল বলা যায় না।

আলোচ্য বৈষ্ণব-বন্দনায় তিনটি বিভিন্ন স্থানে শ্রীজীবগোস্বামী নিজের নাম
 উল্লেখ করিয়াছেন। যথা প্রথম শ্লোকেই

সনাতন সমো যশ জ্যায়ান্শ্রীমান্ সনাতনঃ ।

শ্রীবল্লভোহমুজঃ সোহসৌ শ্রীকৃপো জীবসঙ্গতিঃ ॥

উজ্জলনীরমণির টীকার শেষেও শ্রীজীব এই শ্লোকটি লিখিয়াছেন।
 রূপসনাতনের বন্দনা প্রসঙ্গে বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে—

যংপাদাজ্জপরিমল গন্ধলেশবিভাবিতঃ ।

জীবনামামিষেবেয় ভাবিহৈব ভবে ভবে ॥

লঘুতোষণী দশমস্কন্ধের টীকার অন্তেও শ্রীজীব ঐ ভাবে নিজের নাম লিখিয়াছেন—
 “যা সংক্ষিপ্তা ময়া ক্ষুদ্রজীবেনাপি তদাজ্জয়া”। ঐ টীকার শেষে তিনি লিখিয়াছেন—
 “অথো তদজ্জি জীবেন জীবৈনৈব নিবেগতে”। এইরূপ ভাবে শ্রীকৃপসনাতনের
 গ্রন্থগত বলিয়া নিজেকে পরিচিত করার ভঙ্গী শ্রীজীবগোস্বামীর নিজস্ব। আলোচ্য
 বৈষ্ণব-বন্দনার শেষে আছে “জীবৈনৈব ময়া সমাপিতমিদং কৃত্বা তু পদ্বপিতং।”

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে, শ্রীজীব বৃন্দাবনে বাস করিতেন; তাঁহার পক্ষে
 গোড়-উৎকলের অত ভক্তের, বিশেষতঃ নিত্যানন্দ-ভক্তদের যোগসিদ্ধ অলৌকিক
 কার্যসমূহের অত বিবরণ জানা সম্ভব কি? আমার মনে হয়, অসম্ভব নহে।
 ভক্তিরত্নাকরে দেখা যায় যে, শ্রীজীব নিত্যানন্দের রূপালাভের পর বৃন্দাবনে গমন
 করেন। যথা—

শ্রীজীব অর্ধাধ্য হইল প্রভুর দর্শনে।

নিজ নারে অশ্রদ্ধারা দু নয়নে ॥

করয়ে যতেক দৈন্ত্য কহনে না যায় ।

লোটাঁইয়া পড়ে প্রভু নিত্যানন্দ পায় ॥

নিত্যানন্দ প্রভু মহাবাসল্যে বিহ্বল ।

ধরিল শ্রীজীব মাথে চরণ যুগল ॥ (৫৩ পৃঃ)

এই বর্ণনা হইতে জানা গেল যে, যে সময় নিত্যানন্দ প্রভু গোড়দেশে প্রেমদান করিতেছিলেন, সেই সময়ে শ্রীজীবও তথায় ছিলেন। স্বতরাং তাঁহার পক্ষে নিত্যানন্দ-ভক্তদের ঘনিষ্ঠ পরিচয় দেওয়া অসম্ভব নহে।

শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনায় যত পুরী, ভারতী, সরস্বতী, উপাধিধারী ব্যক্তির নাম আছে, তাহা আর অগ্নি কোন চরিত-গ্রন্থে নাই। রঘুনাথদাস গোস্বামী মহাপ্রভুর নীলাচল লীলার শেষ ১৫।১৬ বৎসর পুরীতে ছিলেন। তাঁহার নিকট ঐ সব সন্ন্যাসীদের কথা শুনিয়া শ্রীজীব বৈষ্ণব-বন্দনায় উহাদের নাম লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়।

শ্রীজীবের নাম দিয়া যদি অপর কেহ ঐ বন্দনা-গ্রন্থ লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি একজন অসাধারণ কবি ও পণ্ডিত ছিলেন বলিতে হইবে। গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রথম যুগে নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, নরহরি প্রভৃতির শিষ্যগণের মধ্যে এত বিবাদ বাধিয়াছিল যে অপর কোন ব্যক্তির পক্ষে শ্রীজীবের নাম দিয়া একরূপ বৈষ্ণব-বন্দনা লেখা অসম্ভব নহে। এই বৈষ্ণব-বন্দনায় আছে যে অচ্যুত ভিন্ন অদ্বৈতের অগ্নি পুত্রেরা বৈষ্ণবগণকর্তৃক বর্জিত হইয়াছিলেন। অদ্বৈত-বংশকে লোকচক্ষে হীন করিবার অভিপ্রায়ে কেহ শ্রীজীবের নাম দিয়া উক্ত বৈষ্ণব-বন্দনা চালাইয়া দিতে পারেন। ঐ বৈষ্ণব-বন্দনায় বীরচন্দ্র বা বীরভদ্রকে নিত্যানন্দের পুত্র বলা হয় নাই—কেবল মাত্র জাহ্নবীর সেবক বলা হইয়াছে। অনুমান করা যাইতে পারে যে, নিত্যানন্দ-বংশের প্রতি আক্রোশবশতঃ কোন ব্যক্তি এইরূপ বৈষ্ণব-বন্দনা রচনা করিয়া শ্রীজীবের নামে আরোপ করিয়াছেন।

কিন্তু আলোচ্য বৈষ্ণব-বন্দনার ভাব, ভাষা ও তথ্যের প্রাচুর্য্য দেখিয়া আমাব সন্দেহ হয় ইহা শ্রীজীবগোস্বামীরই রচনা। এইরূপ বৈষ্ণব-বন্দনাকে চাপা দিবার উদ্দেশ্যেই হয়তো দেবকীনন্দন ও দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাস বৈষ্ণব-বন্দনা লিখিয়াছিলেন। শ্রীজীবনামাস্কিত বৈষ্ণব-বন্দনা সত্যই শ্রীজীবের লেখা কিনা তাহার সম্বন্ধে যাবতীয় অমূল ও প্রতিকূল প্রমাণ এইস্থলে ও পরিকর-পরিচয়প্রসঙ্গে উপস্থিত করিলাম। কিন্তু এ সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার ভার পশ্চিম-বঙ্গের লোকের হাতে দিলাম।

শ্রীজীবের, দেবকীনন্দনের ও দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসের বৈষ্ণব-বন্দনার পরিকর-সংখ্যা-বিচার (১) ।

শ্রীতে ২০৩টী নাম ও দে°তে ২১৪টী নাম আছে। এইরূপ পার্থক্য কিরূপে আসিয়াছিল, লিখিতেছি। শ্রীতে বল্লভাচার্য্য, দে° বল্লভসেন (পরবর্তী কালে বল্লভাচার্য্যকে বর্জন করা হইয়াছিল বলিয়া দে° তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই)। শ্রীতে রত্নেশ্বর আচার্য্য, দে° নন্দন আচার্য্য; শ্রীতে আচার্য্য রত্ন, দে° আচার্য্য চন্দ্র। এই পার্থক্যের দরুণ সংখ্যার গরমিল হয় না। কিন্তু দেবকীনন্দনে নিম্নলিখিত ১১টী নাম বেশী আছে। (১°) দে° শ্রীজীবগোস্বামীকে বন্দনা করিয়াছেন, শ্রীজীবের বইয়ে অবশ্য শ্রীজীবগোস্বামীর বন্দনা নাই। (২) শ্রী° ২৮০ পংক্তিতে নৃসিংহচৈতন্যদাস° আছে, দে° ১৩৫ পয়ারে উহাকে ভাস্কিয়া দুইটী নাম করিয়াছেন। যথা—“বন্দিব নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্য দাস”। (৩) দে° ৫৭ পয়ারে একবার, অগ্ণবার ১৩৬ পয়ারে রঘুনাথ ভট্টকে বন্দনা করিয়াছেন। রঘুনাথ ভট্ট যে দুইজন ছিলেন তাহার কোন প্রমাণ নাই। দে°র ১৬৫৪ ও ১৭০২ খৃষ্টাব্দের পুথিতে ১৩৬ সংখ্যক পয়ারটী নাই। (৪—৮) দে°র ছাপা বইয়ে নিম্নলিখিত পয়ার আছে, কিন্তু প্রাচীন পুথিতে নাই—

শ্রীপ্রদ্যুম্নমিশ্র বন্দো রায় ভবানন্দ ।

কলানিধি, স্বধানিধি, গোপীনাথ বন্দো ॥

কলানিধি, স্বধানিধি প্রভৃতি নাম চরিতামৃত ছাড়া অগ্ন কোন গ্রন্থে নাই। সেইজন্য মনে হয় কেহ চরিতামৃত পড়িয়া নামগুলি যোগ করিয়া দিয়াছেন। (৯—১১) দে°র মুদ্রিত গ্রন্থে নিম্নলিখিত পয়ার আছে, কিন্তু প্রাচীন পুথিতে পাই নাই—

চৈতন্যদাস, রামদাস আর কর্ণপুর ।

শিবানন্দের তিন পুত্র বন্দিব প্রচুর ॥

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে দেবকীনন্দনের বন্দনার প্রাচীন পুথিতে লিখিত পরিকর-সংখ্যা ও নামের সহিত উল্লিখিত ছয়টী স্থান ছাড়া অগ্ন সর্বত্র শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনার মিল আছে। শ্রীজীব ও দেবকীনন্দন মিলাইয়া ২১২টী নাম পাওয়া যায় ।

(১°) দেবকীনন্দনের বৈষ্ণব-বন্দনা মানে এখানে অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী-সম্পাদিত ছোট বৈষ্ণব-বন্দনা। এই বিচারে নিম্নলিখিত সঙ্কেতগুলি ব্যবহার করিতেছি—শ্রী=শ্রীজীবের; দে=দেবকী নন্দনের; বৃ=দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসের বৈষ্ণব-বন্দনা।

শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনায় ২০৩টী নাম, আর দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসের বন্দনায় ১২১টী নাম। শ্রীতে নাই এমন দুইটী নাম বৃ° উল্লেখ করিয়াছেন। (১) মনোরথ পুরী—শ্রী° ঐ স্থানে চিদানন্দঃ স্ফটিকঃ লিখিয়াছেন; (২) বৃ°তে শ্রীজীবগোস্বামীর বন্দনা আছে, শ্রীতে নাই। বৃ° শ্রীজীব পণ্ডিতকে বন্দনা করেন নাই।

শ্রীতে আছে, বৃ°তে নাই এমন নাম ১৭টী। (১—২) বৃ° ঈশানদাস পর্য্যন্ত বন্দনা করিয়া (শ্রী° ১১০ পংক্তি, বৃ° ৩৮ ত্রিপদীর পূর্ব্বার্দ্ধ) শ্রীর নিম্নলিখিত শ্লোকটী বাদ দিয়াছেন—

শ্রীমানসঙ্করো বন্দে বিনয়েন রূপাময়ো ।

পরমানন্দলক্ষণো তৌ চৈতন্যাপিতমানসৌ ॥

(৩—৬) বৃ° দামোদর পুরী পর্য্যন্ত অনুবাদ করিয়া (শ্রী° ১২৭ পংক্তি বৃ° ৪৪ ত্রিপদী প্রথমার্দ্ধ) নিম্নলিখিত শ্লোক বাদ দিয়াছেন—

বন্দে নরসিংহ তীর্থঃ স্ফানন্দপুরীং ততঃ ।

গোবিন্দানন্দ নামানং ব্রহ্মানন্দ পুরীং ততঃ ॥

(৭—১০) বৃ° বিষ্ণুপুরী পর্য্যন্ত অনুবাদ করিয়া (শ্রী° ১৩২ পংক্তি, বৃ° ৪৫) নিম্নলিখিত শ্লোক ছাড়িয়া দিয়াছেন—

ব্রহ্মানন্দ স্বরূপঞ্চ কৃষ্ণানন্দপুরীং ততঃ ।

শ্রীরাঘবপুরীং বন্দে ভক্ত্যাপরমায়ুদা ॥

(১১—১৩) বৃ° ধনঞ্জয় পণ্ডিত পর্য্যন্ত অনুবাদ করিয়া (শ্রী° ২২৪, বৃ° ১১২) নিম্নলিখিত শ্লোকার্দ্ধ ছাড়িয়াছেন—

পণ্ডিতঃ শ্রীজগন্নাথমাচার্যলক্ষণঃ ততঃ ।

(১৪) শ্রী° ২৬২ পংক্তিতে জগন্নাথ তীর্থকে বন্দনা করিয়াছেন, বৃ° ঐ নাম বাদ দিয়াছেন ।

(১৫) বৃ°র ছাপা বইয়ে পুরুষোত্তম দাস নামটী বাদ গিয়াছে, যদিও অসংলগ্নভাবে তাঁহার গুণবর্ণনা অংশ মুদ্রিত হইয়াছে।

(১৬) শ্রী° বৈষ্ণু বিষ্ণুদাসের পর তাঁহার ভ্রাতা বনমালীকে বন্দনা করিয়াছেন, বৃ° ঐ নাম বাদ দিয়াছেন।

(১৭) শ্রী° দ্বিজ হরিদাসকে বন্দনা করিয়াছেন, বৃ° ছাড়িয়া দিয়াছেন। মনে হয়, শ্রীজীবের বৈষ্ণব-বন্দনার যে পুথি দেখিয়া দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাস বাংলা করিয়াছিলেন, সেই পুথির দোষে বৃ°তে ঐ ১৭টী নাম বাদ গিয়াছে।

তাহা হইলে বৃ° প্রদত্ত ১২১ নাম + শ্রী° তে আছে, বৃতে নাই ১৭ নাম = ২০৫ নাম।

বৃ°তে উল্লিখিত তিনটি নাম বেশী হওয়ার কারণ নিয়ে লিখিত হইল।

(১) বৃ° তে স্রবুদ্ধিমিশ্র দুইবার লেখা হইয়াছে।

(২) কমলাকর পিঙ্গলায়ী একনাম হইলেও বৃ°দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

(৩) বৃ° মধুপণ্ডিত ২৪ ও ১০২ পয়ারে দুইবার ধরিয়াছেন। বৃ° র ২৪ পয়ারে প্রদত্ত মধুপণ্ডিত, শ্রী° তে গোবিন্দ আচার্যের আখ্যা। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে শ্রীজীব, দেবকীনন্দন ও দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাসের বৈষ্ণব-বন্দনার মধ্যে পরিকরগণের নাম ও সংখ্যা লইয়া বিশেষ কোন পার্থক্য নাই।

দেবকীনন্দনের বৃহৎ বৈষ্ণব-বন্দনায় নিম্নলিখিত নামগুলি আছে। অত্ৰ কোন বন্দনায় নাই—

(১) মুদ্রিত ছোট বন্দনার ৫৮ পয়ারের পর

বন্দো বিষ্ণুস্বামী গোসাঁঞি বৃন্দাবনে বাস।

বিশ্বেশ্বর বন্দো হিতহরিবংশদাস ॥

বন্দো সুরদাস সুর মদনমোহন।

মুকুন্দ গুহুরিয়া বন্দো হইয়া এক মন ॥

বিষ্ণুস্বামী গোসাঁই মানে বল্লভাচার্য। অত্ৰ সব ভক্তও বল্লভাচারী সম্প্রদায়-
ভুক্ত। উহাদের বিস্তৃত বিবরণ “চৌরাশী বৈষ্ণবগ্ৰন্থী বার্তা” নামক হিন্দী গ্রন্থে
দ্রষ্টব্য।

(২) মুদ্রিত বন্দনার ৬৮ পয়ারের পর গোপাল গুরুকে বন্দনা

(৩) মুদ্রিত গ্রন্থের ৬১ পয়ারের পর বৃহৎ বৈষ্ণব বন্দনায় আছে—

মুকুন্দ সরস্বতী বন্দো সত্য সরস্বতী।

গৌরাঙ্গ বিনে যার অত্ৰ নাহি গতি ॥

বন্দো সরস্বতী আর শ্রীমধুসূদন।

গৌরাঙ্গ সেবিল যেহ করিয়া যতন ॥

ধ্রুব সরস্বতী আর বন্দো দামোদর।

চৈতন্য বল্লভ দৌছে রূপার সাগর ॥

পুরুষোত্তম সরস্বতী বন্দিব গোপাল।

ভক্ত প্রবান জীব বড়ই দয়াল ॥

লোকনাথ গোসাঞি বন্দো বিগ্ণাচম্পতি

শ্রীবিগ্ণাভূষণ রামভদ্রে কর মতি ॥

পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য ভৃগুর্ভ ঠাকুর ।

বাণীবীলাস কৃষ্ণদাস প্রণাম প্রচুর ॥

শ্রীষাঙ্কু ঠাকুর বন্দো আর কাশী দাসে ।

মহাভক্তো বন্দো মারিঠা কৃষ্ণ দাসে ॥

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক পরিকরগণের বিবরণ সংগ্রহের প্রয়োজনীয়তা

ষোড়শ শতাব্দীতে অসংখ্য ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যের রূপালাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে যাহাদের কোন প্রকার প্রভাব বা বৈশিষ্ট্য ছিল, তাঁহাদের নাম শ্রীচৈতন্যের সাতখানি প্রাচীন চরিত-গ্রন্থে, তিনখানি বৈষ্ণব-বন্দনায়, বা অত্র কোন সংস্কৃত, বাংলা, উড়িয়া, অসমীয়া বা হিন্দী গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। ঐ সব গ্রন্থগুলি তুলনা করিয়া পড়িয়া এই অধ্যায় লিখিত হইল। ইহাতে কেবলমাত্র সেই সব ভক্তেরই নাম আছে, যাহারা শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ও তাঁহার রূপালাভ করিয়াছিলেন। চরিত-গ্রন্থে হুসেন শাহ, হিরণ্য ও গোবর্দ্ধন মজুমদার প্রভৃতির নাম আছে, কিন্তু তাঁহারা শ্রীচৈতন্যের রূপালাভ করিয়া ভক্ত হন নাই বলিয়া তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিলাম না। কিন্তু ভক্ত ও সমসাময়িক না হইলেও শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ গদাধর প্রভৃতির পিতৃপিতামহাদির নাম উল্লেখ করিলাম। তাহাতে বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাস রচনার সুবিধা হইবে।

“শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান” গ্রন্থে এই অধ্যায়ের সার্থকতা কি, নিয়ে নির্দেশ করিতেছি। (১) শ্রীচৈতন্যের রূপা কোন শ্রেণীর লোকে পাইয়াছিলেন, তাঁহার প্রভুর সঙ্গে কোথায় কি ভাবে মিলিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রভাব কিরূপ ছিল, এই সব তথ্য জানিতে পারিলে শ্রীচৈতন্যের চরিত্র বুঝা যাইবে। (২) এই অধ্যায়ের সাহায্যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাস রচনা সহজ হইবে। শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ভক্তেরা কোথায় জন্মিয়াছিলেন ও কোথায় বাস করিয়াছিলেন জানিতে পারিলে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই ধর্মের প্রভাব কতদূর ব্যাপ্ত হইয়াছিল বুঝা যাইবে। এই অধ্যায় হইতে বুঝা যাইবে যে কোন্ ভক্ত কি প্রকার উপাসনা-প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন ও কোন্ মূর্তি পূজা করিতেন। (৩) পূর্ববর্তী অল্পসন্ধানকারীরা

কোন পদ, শ্লোক বা গ্রন্থ আবিষ্কার করিলে, তাহা শ্রীচৈতন্যের কোন সমসাময়িক ভক্তের লেখা কিনা জানা সহজ হইবে। ধরা যাউক যে, কেহ জগদানন্দ নামক কোন ব্যক্তির রচিত কোন বৈষ্ণব গ্রন্থ বা পদ পাইলেন। ঐ জগদানন্দ, মহাপ্রভুর পার্শ্বদ জগদানন্দ কিনা, তাহা এই অধ্যায়ে প্রদত্ত প্রমাণপঞ্জীর সাহায্যে তিনি কতকটা বৃষ্টিতে পারিবেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের গোড়ীয়-মঠ-সংস্করণ ও শ্রীচৈতন্যভাগবতের অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর সংস্করণ ছাড়া অন্য কোন বৈষ্ণব-গ্রন্থের নির্ঘণ্ট (index) নাই। কোন্ ভক্তের নাম ও বিবরণ কোন্ বইয়ে পাওয়া যাইবে, তাহা অনায়াসে উক্ত প্রমাণপঞ্জী হইতে বাহির করা যাইবে। প্রমাণপঞ্জীতে দ্রুত গ্রন্থসমূহে প্রথমবার ঐ ভক্তের নাম কোথায় লিখিত হইয়াছে, আমি শুধু তাহারই তালিকা দিয়াছি। চরিতামৃতে শাখাগণনাতেই অনেকের নাম প্রথমবার উল্লেখ করা হইয়াছে বলিয়া অনেক স্থলে আর পুনরায় প্রমাণ (reference) দেই নাই। (৪) ষোড়শ শতাব্দীতে পূর্ব-ভারতের সমাজ ও সংস্কৃতি কিরূপ ছিল, তাহারও কিছু পরিচয় ইহাতে মিলিবে। পূর্বে আমি এই বিষয়ে মস্তব্য প্রকাশ করিয়াছি। (৫) ষোড়শ শতাব্দীতে লোকে ভগবানের নামে নাম রাখিত। সেই জন্ম কৃষ্ণদাস, জগন্নাথ, মাধব, গোবিন্দ প্রভৃতি নামধারী বহু লোকের কথা বৈষ্ণব সাহিত্যে পাওয়া যায়। জগবন্ধু ভদ্র, সতীশচন্দ্র রায়, মুণালকান্তি ঘোষ, অমূল্যধন ভট্টরায় প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিকগণ সকলগুলি বৈষ্ণব গ্রন্থের তুলনামূলক বিচার করিবার সুযোগ পান নাই বলিয়া, অনেক স্থলে এক নামধারী দুই বা ততোধিক ব্যক্তিকে এক ব্যক্তি মনে করিয়াছেন অথবা একই ব্যক্তিকে দুইজন ব্যক্তি প্রাণিয়াছেন। এক নামধারী ভক্তদের পরিচয় দিতে যাইয়া আমি একটি মূল নীতি অনুসরণ করিয়াছি। সেটী হইতেছে এই যে, পরিকর গণনা করিতে যাইয়া একই গ্রন্থকার কয়েক পদ বা পয়ারের ব্যবধানে একই ব্যক্তির নাম দুইবার বা তিনবার লিখিতে পারেন না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেখানে এক ব্যক্তির নাম দুই শাখায় গণনা করিয়াছেন, সেখানে স্পষ্ট বলিয়া দিয়াছেন যে ইনি দুই শাখা-ভুক্ত।

১৩৩১ সালে শ্রীযুক্ত অমূল্যধন ভট্টরায় “বৃহৎ শ্রীবৈষ্ণবচরিত অভিধান” নামক এক গ্রন্থে অ হইতে চ পর্য্যন্ত অক্ষরে যে সব ভক্তদের নাম যে কোন বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে, তাঁহাদের বিবরণ লিখিয়া প্রকাশ করেন। গ্রন্থখানি মূল্যবান, কিন্তু ইহাতে দুইটা দোষ আছে। প্রথমত ইহাতে অবৈতপ্রকাশ, কর্ণানন্দ ও প্রেমবিলাসের প্রক্ষিপ্ত অংশ প্রভৃতি নাতি-প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে। যে ভক্তের নাম বৈষ্ণব-বন্দনায়, গৌরগণোদ্দেশদীপিকায়, সাতখানি প্রাচীন চরিতগ্রন্থে, বা কোন প্রাচীন অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী গ্রন্থে নাই, তিনি যে সত্যই

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন, তাহা প্রমাণ করা দুষ্কর। আমি সমস্ত বৈষ্ণব ভক্তের পরিচয় দিবার চেষ্টা করি নাই—কেবল মাত্র শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ভক্তদের পরিচয় লিখিয়াছি। ভট্টমহাশয়ের গ্রন্থের দ্বিতীয় দোষ এই যে, কোথাও তিনি প্রমাণপঞ্জী দেন নাই এবং বিভিন্ন গ্রন্থের বিবরণের তুলনামূলক বিচার করেন নাই। বৈষ্ণব-বন্দনায় যে সমস্ত সন্ন্যাসী-ভক্তদের নাম পাওয়া যায়, ভট্টমহাশয় তাঁহাদের মধ্যে অনেকের নাম বাদ দিয়া দিয়াছেন, যথা,—অনুভবানন্দ, উপেন্দ্র আশ্রম, কৃষ্ণানন্দ পুরী। ভট্টমহাশয়ের আরদ্ধ কার্য সমাপ্ত করার জন্ত আমি এই অধ্যায় লিখিলাম।

সঙ্কেত ব্যাখ্যা

১। অভি বা অভিরাম—সাহিত্য-পরিষদ পত্রিকার ১৩১৮ সালের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত অভিরাম দাসের “পাট-পর্যটন”। ইহাতে পরিকরণের জন্মস্থানের ও পাটের কথা পাওয়া যায়।

২। কা=কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্য। ২।১২ অথাৎ দ্বিতীয় সর্গের ১২ শ্লোক।

৩। গো. গ. দী.=কবি কর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদীপিকা।

৪। গো. প. ত.=বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত গৌরপদতরঙ্গিণী দ্বিতীয় সংস্করণ।

৫। চ=রাধাবিনোদীনাথ সম্পাদিত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত। ১।২।৪=আদি লীলা, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, চতুর্থ পয়ার, ২।৩।৭=মধ্যলীলা, তৃতীয় পরিচ্ছেদ, সপ্তম পয়ার, ৩।৪।৫=অন্ত্যলীলা, চতুর্থ পরিচ্ছেদ, পঞ্চম পয়ার। গোড়ীয় মঠ, কালনা, ও মাখনলাল দাস বাবাজীর চরিতামৃতের সংস্করণ হইতে প্রমাণ উদ্ধার কালে ঐ সব সংস্করণের নাম উল্লেখ করিয়াছি। চরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের রূপাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের নাম থাকিলে, ঐ নামের পরে ছোট বন্ধনী, অথবা চ লিখিত হইয়াছে।

৬। ছোট বন্ধনী=শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার নবম (মাধবেন্দ্র পুরী শাখা), দশম (শ্রীচৈতন্য শাখা), একাদশ (নিত্যানন্দ শাখা) ও দ্বাদশ (অদ্বৈত ও গদাধর শাখা) পরিচ্ছেদে প্রদত্ত নাম। (চৈ ৭)=দশম পরিচ্ছেদের সপ্তম পয়ার। (অ ১২)=দ্বাদশ পরিচ্ছেদের দ্বাদশ পয়ার। এক নামের একাধিক ভক্ত যেখানে আছে, সেইখানে এইরূপ সংখ্যা দিয়া কোন ভক্তকে নির্দেশ করিতেছি, তাহা জানাইয়াছি। যে ভক্তদের নাম দুই শাখায় লিখিত হইয়াছে, সেই ভক্তদের নামের

পাশে বন্ধনীতে দুইটা অক্ষর আছে ; যথা,—(চৈ, নি) অর্থাৎ চৈতন্য ও নিত্যানন্দ এই উভয় শাখাভুক্ত । কিন্তু (গ, যছ) অর্থাৎ ঐ ভক্তকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও যদুনাথ উভয়েই গদাধর শাখায় বর্ণনা করিয়াছেন ।

৭। জ=জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল । জ ১২=জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের ১২ পৃষ্ঠা ।

৮। জয়কৃষ্ণ=সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার ১৩৩৭ সালের চতুর্থ সংখ্যায় প্রকাশিত জয়কৃষ্ণদাসের “শ্রীচৈতন্য-পারিষদ-জন্মস্থান-নির্ণয়” ।

৯। দে=অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর সম্পাদিত বৈষ্ণব-বন্দনা গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত দেবকী-বন্দনের বাংলা বৈষ্ণব-বন্দনা । ইহার কয়েকখানি পুঁথি সাহিত্য পরিষদে আছে । ঐ গুলির মধ্যে প্রাচীনতম পুঁথি হইতেছে ২০৮৪ সংখ্যক, উহার তারিখ ১০৬১ সাল অর্থাৎ ১৬৫৪ খ্রীষ্টাব্দ । অত্র একখানির সংখ্যা ১৪৮২, উহার অতুলিপিকাল ১০৮১ সাল, অর্থাৎ ১৬৭৪ খ্রীষ্টাব্দ । ঐ পুঁথিগুলি হইতে পাঠান্তর দ্বারা সময় পুঁথির তারিখ উল্লেখ করিয়াছি । ছাপা বইয়ে সংখ্যা দেওয়া নাই । আমি ধূয়া বাদ দিয়া সংখ্যা দিয়া লইয়াছি ।

১০। না=কবি কর্ণপুরের শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, নির্ণয়সাগর প্রেস সংস্করণ ।

১১। পতাবলী=ডাঃ জ্বীলকুমার দে সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর পতাবলী । শ্লোক সংখ্যা ঐ সংস্করণের ।

১২। ভা=অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের দ্বিতীয় সংস্করণ । ১।৩।৬=আদিলীলা, তৃতীয় অধ্যায়, ষষ্ঠ পৃষ্ঠা । ২।৪।২৭২=মধ্যলীলা, চতুর্থ অধ্যায়, ২৭২ পৃষ্ঠা । ২।৭।৫০১=অন্ত্যলীলা, সপ্তম পরিচ্ছেদ, ৫০১ পৃষ্ঠা ।

১৩। মু=মৃণালকান্তি ঘোষ সম্পাদিত মুরারি গুপ্তের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতম্, তৃতীয় সংস্করণ । ১।৪।৬ মানে প্রথম প্রক্রম, চতুর্থ সর্গ, ষষ্ঠ শ্লোক ।

১৪। যছ=যদুনাথ দাসের “শাখানির্ণয়ামৃতম্” । যছ শুধু গদাধরের শিষ্যদের নাম দিয়াছেন । (গ, যছ) মানে ঐ ভক্তকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও যদুনাথ উভয়েই গদাধর শাখায় গণনা করিয়াছেন ।

১৫। রামগোপাল=রামগোপাল দাসের “শাখা-বর্ণনা” । ইহাতে নরহরি সরকার ও রঘুনন্দনের শিষ্যদের নাম আছে । ৪২৪ চৈতন্যকে ঐ পুস্তিকা শ্রীপদ্ম হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল ।

১৬। লো=মৃণালকাস্তি ঘোষ সম্পাদিত লোচনের চৈতন্য মঙ্গলের দ্বিতীয় সংস্করণ। লোচনের বই মুরারির অল্পবাদস্বরূপ বলিয়া সর্বত্র স্বতন্ত্রভাবে ইহার প্রমাণ উল্লেখ করি নাই।

১৭। বড়বন্ধনী=গৌরশণোদেহ দীপিকায় প্রদত্ত তত্ত্ব। [মালাধর ১৪৪], এই বইয়ের ১৪৪ শ্লোকে এই তত্ত্ব লিপিত হইয়াছে।

১৮। বৃ=অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত বৈষ্ণব-বন্দনার অন্তর্ভুক্ত দ্বিতীয় বন্দাবন দাসের বৈষ্ণব বন্দনা। ছাপা বইয়ে পয়ার ও ত্রিপদীর সংখ্যা দেওয়া নাই। আমি ধূয়া বাদ দিয়া সংখ্যা দিয়া লইয়াছি।

১৯। শ্রী=আমি শ্রীজীবের নামাক্তিত যে সংস্কৃত বৈষ্ণব বন্দনার পুথি আবিষ্কার করিয়াছি তাহাই। সংখ্যা শ্লোকের নয়; ছন্দ অনুসারে পংক্তি সাজাইয়াছি। সংখ্যা এই পংক্তির।

২০। সাময়িক পত্রিকার প্রমাণ উল্লেখ করিয়া অনেক স্থলে সংখ্যা দিয়া কোন বর্ষের কোন সংখ্যার কোন পৃষ্ঠায় উহা আছে নির্দেশ করিয়াছি। যথা “গৌড়ীয়” ৩৪।৭৩ অর্থাৎ তৃতীয় বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা, ৭৩ পৃষ্ঠা।

—o—

আভিধানিক ক্রমে পরিবারগণের পরিচয়

১। অচ্যুতানন্দ (চৈ, অ) [অচ্যুতা গোপী] ব্রাহ্মণ—শাস্তিপুর, নীলাচল।
অদ্বৈতের জ্যেষ্ঠপুত্র। যদুনাথ মতে গদাধর শাখা।

শ্রী ৭৭—৮০—তংসুতানং হি মধ্যে তু যোহচ্যুতানন্দসংজ্ঞকঃ,

তং বন্দে পরমানন্দং কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভং।

যোহর্সৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বজ্ঞোহচ্যুতসংজ্ঞকঃ,

শ্রীগদাধরবীরস্তু সেবকঃ সদগুণানব।

শ্রীলাদৈতগণাঃ সুতাশ্চ নিতরাং সর্বৈশ্বরত্মনহি,

শ্রীচৈতন্যহরিং দয়ালুমভজন ভক্ত্যা শচীনন্দনং।

তে দৈবেনহতাংপরে চ বহুবত্তামাদ্রিয়স্তেষ্মহি,

তে মমিচ্ছায়াচ্যুতমুতে ত্যাজ্যোময়োপেক্ষিতাঃ ॥

দে ১৬—অচ্যুতানন্দাদি বন্দে। তাহার নন্দন ১৬৫৪ ও ১৭০২ খৃঃ পুথিতে পাওয়া যায়।
“অচ্যুতানন্দ বন্দে। তাহার নন্দন ॥” এই দুই পুথিতে অচ্যুত ছাড়া আর কোন বন্দনা নাই।

বৃ ২৪— তছুপ্রিয়স্বতবন্দে। শ্রীযুত অচ্যুতানন্দ

শিশুকালে যাহার বৈরাগ্য।

অদ্বৈতের অগ্র কোন পুত্রের বন্দনা নাই।

মু ৩।১৮।১৭, ভা ২।৬।১২২, জ ১৪১, চৈ ২।১৬।৪৪।

শ্রীচৈতন্যভাগবত হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে অদ্বৈতের কোন কোন পুত্র শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন নাই (৩।৪।৪০ পৃ:)। শ্রীচৈতন্যচরিতা-মৃতে অদ্বৈতশাখায় অদ্বৈতের সব কয়টি পুত্রেরই নাম লিখিত হইয়াছে। হয়তো ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে অদ্বৈতের পৌত্রের। শ্রীচৈতন্যকে সর্বোৎকর্ষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন ; সেই জগৎ কবিরাজ গোস্বামী সব কয়জন পুত্রেরই নাম করিয়াছেন। কিন্তু তিনিও অদ্বৈতশাখায় মতভেদের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :

যে যে লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত।

সেই আচার্যের গণ মহাভাগবত ॥

অচ্যুতের যেই মত, সেই মত সার।

আর যত মত—সব হৈল ছারখার ॥ ১।১২।৭১-৭২

প্রেমবিলাসেও দেখা যায় যে সীতা বলিতেছেন—

কোন কোন পুত্র রহে অচ্যুতের মতে।

নাগরের দ্বারে কেহ চলিলা বিমতে ॥ ৪ বিঃ, পৃ: ২৬

২। অচ্যুতানন্দ—সুপ্রসিদ্ধ উড়িয়া গ্রন্থকার ও পঞ্চসখার অগ্রতম। গোয়ালা।

৩। অতুন্ন—যজুনাথ মতে গদাধর শাখা।

৪। অদ্বৈত (মাধবেন্দ্র শিষ্য) [সদাশিব] ব্রাহ্মণ—শ্রীহট্ট-শান্তিপুর শ্রী ৬২-৭০ বন্দেহদ্বৈতং কৃপালুং পরম করুণকং শান্তকং দামসাক্ষাং। যেনানীতন্তপোভিঃ পরিকরসহিতঃ শ্রীশচীনন্দনোহত্র ॥

দে ১৫ আচার্য্য গোসাঞি বন্দো অদ্বৈত ঈশ্বর।

যে আনিল মহাপ্রভু ভুবন ভিতর ॥

বৃ ২২ বন্দো শান্তিপুর পতি শ্রীঅদ্বৈত মহামতি

সদাশিব সমতেজ য়ার।

যাহার তপের বলে আনিঞা মহীমণ্ডলে

পাতিল চৈতন্য অবতার ॥

সমস্ত চরিতগ্রন্থে উল্লিখিত। ইনি শান্তিপুরে মদনগোপালের সেবা স্থাপন করেন।

৫। **অনন্ত আচার্য্য** উড়িয়া পঞ্চসংখ্যার অন্ততম।

৬। **অনন্ত** (অ ৫৬) [হুদেবী] ব্রাহ্মণ—নবদ্বীপ। শ্রী ২১৮
অনন্তমাচার্য্যমথো নবদ্বীপনিবাসিনঃ

দে ১০২

বৃ ২৩ অনন্ত আচার্য্য বন্দো নবদ্বীপ মাঝ

পদকল্পতরুতে ইহার রচিত একটি পদ ধৃত হইয়াছে।

৭। **অনন্ত আচার্য্য** (গ ৭২, যত্ন ব্রাহ্মণ) বৃন্দাবন—ভূইজন অনন্ত আচার্য্যের মধ্যে কাহাকে বৈষ্ণব-বন্দনায় উল্লেখ করা হইয়াছে বলা যায় না। গদাপর-শিষ্য অনন্ত আচার্য্য গোবিন্দের সেবাদিকারী হইয়াছিলেন। অনন্তের শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত কৃষ্ণদাস কবিরাজকে চরিতামৃত লিখিতে আদেশ দেন (চ ১৮।৫০-৬০)।

৮। **অনন্ত চট্টোপাধ্যায় শ্রীকণ্ঠভরণ** (গ, যত্ন) [গোপালী] ব্রাহ্মণ—চরিতামৃতে শুধু কণ্ঠভরণ উপাধি আছে ; গৌরগণোদ্দেশ দীপিকায় নাম আছে।

৯। **অনন্ত দাস** (অ ৫২)—গৌরপদতরঙ্গিণীতে ইহার সাতটি পদ আছে।

১০। **অনন্ত পণ্ডিত**—ব্রাহ্মণ, আটসারা। বৃন্দাবন দাস বলেন যে শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাস লইয়া নীলাচলে যাইবার সময় ইহার বাড়ীতে অতিথি হইয়াছিলেন (৩২।৩৮২ পৃঃ)।

জগদ্বন্ধু ভদ্র অনন্ত দাসকে অনন্ত পণ্ডিতের সহিত অভিন্ন বলিয়াছেন (১)

১১। **অনন্তপুরী**—[অষ্ট সিদ্ধির একজন] বেলুনে (বর্দ্ধমান জেলা) বাস (অভিঃ)।

শ্রী ২৭১, দে ১৩১, বৃ ১৩০। জয়ানন্দ বলেন যে ইনি মাদবেন্দ্র-শিষ্য (৩৪ পৃঃ)। অত্ৰ কোন চরিতগ্রন্থে ইহার নাম নাই।

১২। **অনুপমবল্লভ** (চৈ) ব্রাহ্মণ। শ্রীজীবের পিতা। ইনি রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন বলিয়া বোধ হয় গৌরগণোদ্দেশ দীপিকায় ও বৈষ্ণব-বন্দনায় স্বতন্ত্র-ভাবে ইহার নাম দেওয়া হয় নাই।

১৩। **অনুভবানন্দ**—শ্রী ১৩৬, দে ৫২, বৃ ৪৬।

১৪। **অভিরাম** (চৈ, নি) [শ্রীদাম] ব্রাহ্মণ, খানাকুল, হুগলি জেলা।

(১) পদকল্পতরু ও গৌরপদতরঙ্গিণীতে অনন্ত, অনন্ত দাস, অনন্ত আচার্য্য ও অনন্ত রায় ভণিতায় কতকগুলি পদ ধৃত হইয়াছে। শেষোক্ত ব্যক্তি ছাড়া অপর তিনজনকে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক করা যাইতে পারে। কিন্তু উল্লিখিত ৫ জন অনন্তের মধ্যে কোন তিনজন পদকর্তা তাহা নির্ণয়

শ্রী ১৯৯-২০০, দে ৮৩, বৃ ৭১-৭৪—তিন জনেই বলেন যে অভিরাম দাস “বহুতোলাং” (শ্রী) বা ষোলসাপ্তের কাঠ তুলিয়া তাহাকে বাঁশী করিয়া বাজাইয়াছিলেন।

জ—১৪৪ পৃঃ মহাভাবগ্রন্থ হৈলা শ্রীরামদাস।

যার ঘরে গৌরাদ আছিল ছয় মাস ॥

কোন সময়ে শ্রীচৈতন্য অভিরামের বাড়ীতে ছিলেন এমন কথা অণু কোন জীবনচরিতে বা পদে নাই।

ভা ৩৫৪৫৪, জ ৩, লো—সূ ২

“অভিরাম লীলামৃত”, “অভিরাম পটল,” “অভিরাম বন্দনা” প্রভৃতি নাতি প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক কথা আছে। খানাকুল কৃষ্ণনগরে গোপীনাথ মূর্তি ইহার সেবিত বলিয়া প্রবাদ। অভিরামের মূর্তিও এখানে পূজিত হয়। ইহার শক্তি বা পত্নী মালিনীকে “অভিরাম লীলামৃতে” (৩২ পৃঃ) যবনী ও ভক্তি রত্নাকরে (১২৭ পৃঃ) বিপ্রকণা বলা হইয়াছে।

১৫। অমোঘ পণ্ডিত—(গ, যত্ন) সার্কভোমের জামাতা।

ব্রাহ্মণ—নীলাচল।

চ ২।১৫।২৪২—২৮৬

১৬। অসরপুরী,—মাধবেন্দ্র-শিষ্য

জ ৩৪

১৭। আচার্য্যচন্দ্র—নিত্যানন্দ শিষ্য—ব্রাহ্মণ (?)

শ্রী ১২৫—বন্দে আচার্য্যরত্নঃ চ বিদিতপ্রেমমর্শ্বকঃ

দে ৭৮—গৌর প্রেমময় বন্দে। শ্রীআচার্য্যচন্দ্র

বৃ ৬৭ বন্দিব আচার্য্যচন্দ্র, যে জানে প্রেমের ধর্ম, গুণধর্ম জগতে বিদিত।

ভা ৩, ৬।৪৭৫ বন্দিব আচার্য্যচন্দ্র নিত্যানন্দ-গতি।

১৮। আচার্য্যরত্ন—ব্রাহ্মণ—নবদ্বীপ

শ্রী ২০, দে ২৩, বৃ ২৮

চন্দ্রশেখর আচার্য্যকে চরিতগ্রন্থে আচার্য্যরত্ন বলা হইয়াছে, কিন্তু বন্দনায় হইজনকে পৃথক করা হইয়াছে। যথা

দে—শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দে। চন্দ্র স্মৃশীতল।

আচার্য্যরত্ন বন্দে। যার খ্যাতি নিরমল ॥

১৯। ঈশ্বর পুরী—(মাধবেন্দ্রশিষ্য) [সঙ্কর্ষণ স্বরূপ বিশ্বরূপ ঈশ্বরপুরীতে মহঃ স্থাপন করেন ৬০]

জন্ম কুমার হট্ট (হালি সহর) জয়ানন্দ মতে রাজগৃহে থাকিতেন ।

শ্রী ১২১-২২ অশ্বখরপুরী বন্দে যাং কৃত্তা গুরুমীশ্বরঃ

আত্মানং মানয়ামাস ধত্তং চৈতত্ত্বসংজ্ঞকঃ ॥

দে ৪৩ গোসাঞি ঈশ্বর পুরী বন্দে সাবধানে ।

লোকশিক্ষা দীক্ষা প্রভু কৈলা য়ার স্থানে ।

বৃ ৪২ বন্দিব ঈশ্বরপুরী প্রভু য়ারে গুরু করি

আপনাকে ধত্ত হেন বাসি ॥

মু ১১৫।১৬, কা ৪।৫৬, ভা ১।১।১০, জ ২, লো ২, চ ১।১৩।৫২
পদ্মাবলীর ১৮, ৬২, ৭৫, শ্লোক ঈশ্বরপুরীর রচনা। শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত গ্রন্থ ইনি
লেখেন; কিন্তু গ্রন্থখানি পাওয়া যায় না। পুরী মার্কণ্ডেশ্বর সাহীথানার মধ্যে একটি
কূপ আছে—তাহা ঈশ্বরপুরীর কূপ নামে পরিচিত।

২০।—ঈশান (চৈ) নবদ্বীপ—বিশ্বস্তর মিশ্রের গৃহে ভৃত্য

শ্রী ১১০ বন্দে ঈশানদাসং শচীদেবীপ্রীতিভাজনং চ

দে ৩৭ বন্দিব ঈশানদাস করযোড় করি ।

শচী ঠাকুরাণী য়ারে স্নেহ কৈল বড়ি ॥

বৃ ৩৮ আইর কুপার পাত্র বন্দিব ঈশান মাত্র

আই তাঁরে করিল পালন ।

ভা ২।৮।২০৭, চ ২।১৫।৬৪

২১। ঈশানাচার্য—[মৌন মঞ্জরী] ব্রাহ্মণ—বৃন্দাবন। ইনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত
বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গোপাল দর্শন করিতে গিয়াছিলেন (চ ২।১৮।৪৬) ।

২২। উদ্ধব দাস—(গ, মহু) [চন্দ্রাবেশ] বৃন্দাবন—কিন্তু মাঝে মাঝে
গোড়ে যাইতেন (ভক্তিরত্নাকর ৪৮৫ পৃঃ) ।

যদুনাথ “অতি দীনজনেপূর্ণ প্রেমবিন্ত প্রদায়কঃ ।

শ্রীমদুদ্ধব দাসাখ্যং বন্দেহং গুণশালিনং ॥

চ ২।১৮।৪৫

সতীশচন্দ্র রায় ও মুণালকান্তি ঘোষ পদকর্তা উদ্ধবদাসকে রাধামোহন ঠাকুরের
শিষ্য বলিয়াছেন। কিন্তু গদাধর-শিষ্য উদ্ধবও পদকর্তা ছিলেন। নবদ্বীপের
সংস্থান বিষয়ে উদ্ধবদাসের যে পদটি আছে তাহা সমসাময়িকের লেখা না হইয়া
পারে না। কেন না ঐ পদে কাজী দলনের দিনে বিশ্বস্তর মিশ্রের নগর-সঙ্কীর্ণনের
পথের পুচ্ছানুপুচ্ছ বিবরণ আছে। যথা—

পাইয়া আপন ঘাট মাধাই ঘাটে করি নাট

নিকটেতে শ্রীবাস ভবন ।

তাহার ঈশান কোণে বার কোণা ঘাট নামে

যাহা হয় শুক্লাধরাশ্রম ॥

(শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক উদ্ধৃত,

ভারতবর্ষ, ১৩৪১ কাষ্টিক)

এই পদটি শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন দাস বাবাজী “নবদ্বীপ দর্পণ” গ্রন্থে যে ভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার সহিত হরেকৃষ্ণ বাবুর প্রদত্ত পাঠের পার্থক্য আছে ।

২৩। **উদ্ধারণ দত্ত**—(নি) [সুবাহ] সুবর্ণ বণিক,—সপ্তগ্রাম । জয়কৃষ্ণ মতে শান্তিপু্রে জন্ম, অভিরাম মতে হুগলির নিকট কৃষ্ণপুর গ্রামে বাস । কাটোয়ার নিকট উদ্ধারণপুর নামে এক গ্রাম আছে, তথায় প্রতি বৎসর ইহার উৎসব হয় ।

শ্রী২৭৭—বন্দে উদ্ধারণঃ দত্তঃ যো নিত্যানন্দ সঙ্গতঃ ।

বভ্রাম সর্কতীর্থানি পবিত্রাত্মাহপপেক্ষকঃ ॥

দে ৯৮—উদ্ধারণ দত্ত বন্দো হঞা সাবহিত ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে বেড়াইল সর্কতীর্থ ॥

বৃ ৮৪—পরম সাদরে বন্দেঁ দত্ত উদ্ধারণ ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে তীর্থ যে কৈলা ভ্রমণ ॥

মু ৪।২২'২২, ভা ৩।৬৪৭৪, চ ৩।৬৩২, ভক্তিরত্নাকর ৫৩৯ পৃঃ, কাশীরাম দাসের ভ্রাতা গদাধর দাস “জগন্নাথ মঙ্গলে”র চৈতন্য-বন্দনায় লিখিয়াছেন ।

“ভক্ত-উদ্ধারণ দত্ত পরম শাস্ত্রেতে জ্ঞাত

সদা শ্রোবিন্দের গুণগান ।” (বঙ্গসাহিত্য পরিচয় ৮২৬ পৃঃ)

হরিদাস নন্দী ১৩৩২ সালে “উদ্ধারণ ঠাকুর” নামে এক বইয়ে ইহার জীবনী লিখিয়াছেন । তাহাতে তিনি বলেন যে উদ্ধারণ নিতাই-গৌরান্দ্র বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন (১৭ পৃঃ) । তিনি অপ্রকাশিত পদায়ুত সমুদ্রের ৩০৪১ সংখ্যক পদ হইতে উদ্ধারণের নিম্নলিখিত পরিচয় দিয়াছেন ।

শ্রীকরনন্দন, দত্ত উদ্ধারণ, ভদ্রাবতী গর্ভজাত ।

ত্রিবেণীতে বাস, নিতাইর দাস, শ্রীগৌরান্দ্রপদাশ্রিত ॥

২৪। **উপেন্দ্র আশ্রম**

শ্রী ২৭০, দে ১৩১, বৃ ১৩০

কর্ণপুর এক গোপেন্দ্র আশ্রমকে উল্লেখ করিয়া তাহাকে জয়ন্তেয় বলিয়া তাহ নির্ণয় করিয়াছেন । ”

২৫। **উপেন্দ্র মিশ্র**—[পর্য্যট] শ্রীচৈতন্যের পিতামহ, ব্রাহ্মণ—শ্রীহট্ট জয়ানন্দ ভুল করিয়া লিখিয়াছেন “পিতামহ জনার্দন মিশ্র মহাশয়” (৮৭ পৃঃ)। চরিতামৃতে উপেন্দ্রের সাত ছেলের নাম কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ, জনার্দন ও ত্রৈলোক্যনাথ (১১৩।৫৪—৫৬)।

২৬। **কবি কর্ণপুর**—(চৈ) শিবানন্দ সেনের পুত্র, প্রকৃত নাম পরমানন্দ দাস সেন। বৈষ্ণ, কাঞ্চনপল্লী (কাঁচড়াপাড়া)। গুরুর নাম শ্রীনাথ (আনন্দ-বৃন্দাবন-চম্পু, মঙ্গলাচরণ)। দে ৭৩, কিন্তু ১৭০২ খৃঃ পুথিতে নাই।

স্বপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। রচিত গ্রন্থ—আর্য্যাশতক, অলঙ্কার কৌস্তভ, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্য, শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, আনন্দ বৃন্দাবন-চম্পু। শ্রীরূপ পদ্মাবলীতে ৩০৫ সংখ্যক শ্লোক কর্ণপুরের কোন অঙ্কাত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

২৭। **কবিচন্দ্র**—(চৈ) [মনোহরা] যজ্ঞ, বনমালি ও যষ্টীবরের উপাদি কবিচন্দ্র। কিন্তু এই কবিচন্দ্র বোধ হয় স্বতন্ত্র নাম। কেন না শ্রীজীব (২৫২) শুধু কবিচন্দ্রকে বন্দনা করিয়াছেন।

দে ১২২ কবিচন্দ্র বালক রামনাথ

বৃ ১১৬ বন্দিব বালক রামদাস কবিচন্দ্র

চরিতামৃতে—রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপালদাস (১১০।১১১)। এক কবিচন্দ্র-রূত ভাগবতামৃতে গ্রন্থ আছে।

২৮। **কবি দত্ত** (গ) [কলকণ্ঠী] কুলিয়া পাহাড়পুর (অভি) গোড়ীয়া মঠ সংস্করণ চরিতামৃত চৈতন্যশাখায় এক কবিদত্তের নাম আছে (১১০।১১৩)। অন্য কোন সংস্করণে নাই।

২৯। **কবিরত্ন** (অষ্টনিধির একজন) রামগোপাল দাসের “শাখানির্ণয়ে”—

ঠাকুরের শাখা এক মিশ্র কবিরত্ন। শ্রীকৃষ্ণসেবায় তার অতিশয় যত্ন ॥

এড়ুয়ার গ্রামেতে হয় তাহার বসতি। শিষ্য প্রশিষ্য অনেক আছয়ে থেয়াতি ॥

(৬ পৃঃ)

সুতরাং ইনি ব্রাহ্মণ, ও বৈষ্ণ নরহরি সরকারের শিষ্য বলিয়া জানা যাইতেছে। পদ্মাবলীর ৪০, ৪১, ৭৭, ৭৮ শ্লোক ইহার রচিত হওয়া সম্ভব।

৩০। **কবিরাজ মিশ্র ভাগবতাচার্য্য**

শ্রী ২১৭, দে ১০২, বৃ ৯৩

৩১। **কমল** (চৈ) [গঙ্কোয়াদা] গণোদ্দেশের কমল ও চরিতামৃতে কামল-

নয়ন একই ব্যক্তির নাম হইতে পারে, অথবা কমল নয়ন মানে কমল ও নয়ন নামে দুই ব্যক্তি ।

৩২। কমলাকর দাস

বৃ ৮৮—তবে বন্দে ঠাকুর কমলাকর দাস ।

রুক্ষসংকীর্ণনে যার পরম উল্লাস ॥

৩৩। কমলাকর পিপ্পলায়ী (নি) [মহাবল], ব্রাহ্মণ, শ্রীরামপুরের দুই মাইল দক্ষিণে আকনা মাহেশে জন্ম, জাগেশ্বরে স্থিতি ।

শ্রী ২০২-১০—পিপ্পলায়িঃ ততো বন্দে বাল্যভাবেন বিশ্বলং

বন্দে সংকীর্ণনানন্দং কমলাকরদাসকং ॥

দে ২৬—কমলাকর পিপ্পলাই বন্দো ভাববিলাসী ।

যে প্রভুরে বলিল লহ বেত্র দেহ বাঁশী ॥

বৃ ৮৭—পিপ্পলাই ঠাকুর বন্দো বাল্যভাবে ভোলা ।

বালকের প্রায় যার সব লীলাখেলা ॥

“পিপ্পলাদ” বা “পিপ্পলায়ী” ব্রাহ্মণগণের এক সুপ্রসিদ্ধ শাখা, কিন্তু কালনা সংস্করণ চরিতামৃতের টীকায় আছে “একদা শ্রবণ সময়ে নয়নে পিপ্পলাচূর্ণ প্রদান করত অশ্রু নিঃসরণ করায় মহাপ্রভু ইহার নাম পিপ্পলাই রাখিলেন । সেই হইতে ইহাকে কমলাকর পিপ্পলাই বলে ।” রাধাগোবিন্দ নাথও (১১০১২১) অনুরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পিপ্পলাই উপাধিধারী লোক সে যুগে বাংলা দেশে আরও অনেক ছিলেন । ১৪১৭ শকে অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যের ১০ বৎসর বয়সের সময় বিপ্রদাস পিপ্পলাই “গনসামঞ্জল” লেখেন । তিনিও কি চোখে পিপ্পল দিয়া কাঁদিতেন ?

প্রবাদ ধ্রুবানন্দ ব্রহ্মচারী জগন্নাথমূর্তি স্থাপন করিয়া কমলাকরকে সেবার তার অর্পণ করেন । ঐ জগন্নাথের রথযাত্রা উৎসব এখন মাহেশের রথ নামে সুপ্রসিদ্ধ ।

৩৪। কমলাকান্ত (চৈ ১১৭) নবদ্বীপ

ভা ১১৬/৫৬

শ্রীমুরারি গুপ্ত, শ্রীকমলাকান্ত নাম ।

রুক্ষানন্দ আদি যত গোষ্ঠীর প্রধান ॥

সভারে চালায় প্রভু ফাঁকি জিজ্ঞাসিয়া ।

শিশুজ্ঞানে কেহ কিছু না বোলে হাসিয়া ॥

৩৫। **কমলাকান্ত পণ্ডিত**—যজ্ঞনাথ মতে গদাধর-শিষ্য—ব্রাহ্মণ—সপ্তগ্রাম

ভা ৩।৬।৪৭৪— পণ্ডিত কমলাকান্ত পরম উদ্যম।

যাহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥

৩৬। **কমলাকান্ত বিশ্বাস (অ)**

চরিতামৃতের ১।১২।২৬—৫১তে ইহার সঙ্ক্ষে অত্যন্ত কৌতূহলোদ্দীপক কাহিনী আছে। ইনি প্রতাপরুদ্রকে এক পত্রে লিখিয়াছিলেন যে অবৈত ঈশ্বর

কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ।

ঋণ শোধিবারে চাহে তঙ্কা শত তিন ॥

শ্রীচৈতন্য এই পত্রের কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন

প্রতিগ্রহ না করিয়ে কতু রাজধন।

বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্ট হয় মন ॥

দেখা যাইতেছে যে সম্প্রদায়গঠনের আদি যুগেও বড় লোকের কাছে টাকা আদায় করিবার ফন্দী কোন কোন শিষ্যের মাথায় আসিয়াছিল।

৩৭। **কমলানন্দ** (১৫ ১৪৭) নবদ্বীপ—গৌড়ে শ্রীচৈতন্যের পূর্বভৃত্য। কর্ণপূরের মহাকাব্যে (১৩।১২১) ও নাটকে (৮।৩৩) দেখা যায় যে এক কমলানন্দ শচীকে দেখিতে নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন।

✓৩৮। **কমলাবতী** [বরীয়দী] শ্রীচৈতন্যের পিতামহী—ব্রাহ্মণী শ্রীহট্ট।

৩৯। **কলানিধি** (১৫) রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা উড়িয়া, করণ।

দে ৬৬, কিন্তু ১৭০২ খৃঃ পুথিতে নাই।

৪০। **কানাই খুঁটিয়া**—উড়িয়া

শ্রী ২২৭-২৮ কানাই খুঁটিয়া বন্দে কৃষ্ণপ্রেমসাকরং

যশ পুত্রো জগন্নাথবলরামবুর্ভো শুভো ॥

দে - ১০২ কানাই খুঁটিয়া বন্দে বিশ্ব পরচার।

জগন্নাথ বলরাম দুই পুত্র যার ॥

ব ২২-১০০ কানাই খুঁটিয়া বন্দো প্রেম রসধার।

প্রকৃতি স্বভাব ভাব যেন গোপিকার ॥

যার পুত্র জগন্নাথ দাস বলরাম।

তার মহেশ্বর কিবা কহিব অমুপাম ॥

ইনি 'মহাপ্রকাশ' নামে এক বই লিখিয়াছিলেন।

৪১। **কানু ঠাকুর** (নি) বৈদ্য, বোধখানা, পদকর্তা।

কাহ্নদাসের একটি পদে আছে—কাহ্নরাম দাস বলে কি বলিব আমি ।

এ বড় ভরসা মোর কুলের ঠাকুর তুমি ॥

(গোঃ, প, ত, ২৮৫ পৃঃ)

অন্য দুইটি পদে যথাক্রমে “রামরায় দেও শ্রীচরণ” (পৃঃ ৩০১)

“ভজি সদা রামের চরণ (ঐ পৃঃ ৩০২) আছে দেখিয়া মনে হয় পদকর্তা

কাহ্নদাস রামানন্দ রায়ের অল্পগত ছিলেন ।

৪২। **কাহ্নপণ্ডিত** (অ) ব্রাহ্মণ

৪৩। **কামদেব চৈতন্যদাস** (অ) ব্রাহ্মণ—খড়দহ—কামদেব নামক এক পদকর্তার একটি পদ পদকল্পতরুতে আছে ।

৪৪। **কামাভট্ট** (চৈ) নীলাচল—নাম দেখিয়া মনে হয় ইনি মহারাষ্ট্র দেশীয় ।

৪৫। **কালিদাস** [পুলিন্দতনয়া মল্লী] কায়স্থ, সপ্তগ্রাম । চরিতামৃত (৩১৬) আছে যে রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জ্ঞাতি খুড়ো কালিদাস ভূমিমালি জাতীয় ঝড়ুঠাকুরের চোষা আমের আঁটি বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট বলিয়া খাইয়াছিলেন । সেই জন্তই কর্ণপুর তাঁহাকে পুলিন্দতনয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

৪৬। **কালিনাথ ব্রহ্মচারী**—যদুনাথমতে গদাধর শাখা

৪৭। **কাশীনাথ দ্বিজ** [কুলক] বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহের ঘটক—ব্রাহ্মণ—নবদ্বীপ ।

শ্রী ১১২, দে ৪২, বৃ ৪১

মু ১১৩১২, কা ৩১২৭, ভা ১১০।১১০, জ ২২, লো ৪৭

৪৮। **কাশীনাথ মাহাতী** [সনকাদি] উড়িয়া, করণ, তমলুক

শ্রী ২৩৮, দে ১১৩, বৃ ১০৭

৪৯। **কাশীপুরায়ণ্য** জ ৮৮—শ্রীচৈতন্যের সম্মাস লওয়ার সময় কাটোয়ায় উপস্থিত ছিলেন ।

৫০। **কাশীমিশ্র** (চৈ) [সৈরিন্দ্রী] ব্রাহ্মণ, পুরী, জয়কৃষ্ণ বলেন—

কাশীনাথ মিশ্র মধুপণ্ডিত হো আর ।

তুলসী মিশ্র হো তমলুকে প্রচার ॥

শ্রী ১৬৩—৪ বন্দে কাশী মিশ্রবরমুকলস্থঃ স্তুনির্খলঃ

যশাশ্রমে গৌরহরিয়ানীভুক্তিপূজিতঃ

দে ৬৫, বৃ ৫৭

মু ৩১৩১, কা ১৩৬৫, না ৮১, ভা ১১১১১, জ ৪৭

লো, শেষ ১১১, চ ২১১১২০

৫১। কাশীনাথ রুদ্র (চৈ ১০৪) ব্রাহ্মণ, চাতরা (শ্রীরামপুরের নিকট) ইহার ভ্রাতৃবংশ বিজ্ঞান। চাতরায় মহাপ্রভুর মূর্তি সেবিত হন। কেহ কেহ কাশীনাথ ও রুদ্র দুই নাম বলেন।

৫২। কাশীশ্বর গোস্বামী (চৈ ১০৬) [শশিরেখা] ব্রহ্মচারী—ঈশ্বরপুরীর শিষ্য। জয়কৃষ্ণ দাস মতে ডাবিড় দেশে জাত, বৃন্দাবনে বাস। ইনি গৌর-গোবিন্দ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন (ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ২১—২২)।

শ্রী ১৫৭, দে ৫২, বৃ ৫৪

সনাতন গোস্বামী বৃহৎ বৈষ্ণবতোষিণীর মঙ্গলাচরণে লিখিয়াছেন

বৃন্দাবন প্রিয়ান্ বন্দে শ্রীগোবিন্দপদাশ্রিতান্

শ্রীমৎ কাশীশ্বরং বন্দে শ্রীকৃষ্ণ দাসকম্ ॥

হরিভক্তি বিলাসের মঙ্গলাচরণে ইহার নাম আছে।

ভক্তি রত্নাকর—কাশীশ্বর গোস্বামির শিষ্য মহা আৰ্য্য।

গোবিন্দ গোস্বামি আর শ্রীযাদবচার্য্য ॥” (পৃঃ ১০২১)

৫৩। কাশীশ্বর [ভৃঙ্গার] প্রভুর পূর্ব ভৃত্য (গৌ, গ, দী)

শ্রী ১১৩, দে ৩৮, বৃ ৩৮—গরুড় কাশীশ্বর

মবদীপ লীলার সঙ্কীর্ণনাদিতে ও গোড় হইতে পুরীর যাত্রীদের মধ্যে যাহার নাম পাওয়া যায় তিনি এই কাশীশ্বর।

যু ৪।১।৪, কা ১৬।৩৩, না ৮।৩৩, ভা ২।৮।২০২

৫৪। কাশীশ্বর মিশ্র—ব্রাহ্মণ, ফুলিয়া,

দে ১১২

৫৫। কুমুদানন্দ পণ্ডিত [গন্ধর্ষ গোপ] যতনাথ মতে গদাধর শাখা, ব্রাহ্মণ—চট্টগ্রাম—দাইহাট (বর্দ্ধমান)। কথিত আছে ইনি রসিকরাজ বিগ্রহ স্থাপন করেন। ঐ মূর্তি এখনও দাইহাটে পূজিত হন।

৫৬। কূর্ম—ব্রাহ্মণ—দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্য ইহাকে রূপা করিয়া ছিলেন। চ ২।৭।১১৮—১৩২।

কৃষ্ণদাস—শ্রীজীব ও দেবকীনন্দন ছয় জন, বৃন্দাবন দাস পাঁচ জন কৃষ্ণদাসের নাম করিয়াছেন। চরিতামৃতে চৈতন্য শাখায় ২, অদ্বৈত শাখায় ১+ কৃষ্ণ-মিশ্র, গদাধর শাখায় ১, নিত্যানন্দ শাখায় ৫=১০ কৃষ্ণদাস। চরিতামৃতে নিত্যানন্দের পালিত শিশু কৃষ্ণদাসের নাম নাই। বৈষ্ণব-বন্দনায় যে ছয় জনের নাম আছে তাঁহারা প্রত্যেকেই নিত্যানন্দের শাখাভুক্ত। তাহা হইলে এগার জন কৃষ্ণদাসের নাম পাওয়া গেল। ইহা ছাড়া নাটকে জগন্নাথের স্বর্ণবেত্রধারী কৃষ্ণ-

দাসের কথা আছে। শ্রীচৈতন্যভাগবতে (৩৯৪১) শ্রীধরের বিশেষণ “অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চলিলা শ্রীধর”। চৈতন্যভাগবতে শিশু কৃষ্ণদাসের নাম আছে। উল্লিখিত বার জন কৃষ্ণদাসের মধ্যে গৌ, গ, দী কাল। কৃষ্ণদাস, অদ্বৈত শাখার কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, অদ্বৈতপুত্র কৃষ্ণদাস, ও অপর একজন কৃষ্ণদাসের কথা বলিয়াছেন। সেই কৃষ্ণদাসের তত্ত্ব হইতেছে রত্নরেখা—সুতরাং তিনি নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত না হইয়া শ্রীচৈতন্য শাখাভুক্ত হওয়া অধিক সম্ভব। শ্রীচৈতন্য-শাখাভুক্ত ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস বর্জিত হইয়াছিলেন, সেই জন্য রত্নরেখা বৈষ্ণব-কৃষ্ণদাসের তত্ত্ব।

৫৭। **কৃষ্ণদাস** (নি ৩৩) ব্রাহ্মণ, আকাইহাট (কাটোয়া হইতে দেড় মাইলের মধ্যে)

শ্রী ১২২—শ্রীকৃষ্ণদাসং হরিপাদজাশং শাস্তং রূপালং ভগবচ্ছনপ্রিয়ং ।

দে ৭২—আকাই হাটের বন্দো কৃষ্ণদাস ঠাকুর

বৃ ৬৬—ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণদাস আকাই হাটেতে বাস ।

শাস্ত পরম অকিঞ্চন,

ভা ৩৭৪৭৪— রাঢ়ে জন্ম মহাশয় বিপ্র কৃষ্ণদাস

নিত্যানন্দ পারিষদে যাহার বিলাস ॥

রামগোপাল দাস “শাখা বর্ণনে” ইহাকে রঘুনন্দনের শাখা বলিয়াছেন—যথা,

আকাই হাটে ছিল কৃষ্ণদাস ঠাকুর

বাড়ীতে বসিয়া পাইলা প্রভুর নৃপুর ॥

শ্রীযুক্ত অম্বা ভট্টরায় ইহাকেই কাল। কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন। কিন্তু চরিতামৃত ১।১।৩৩ ও ১।১।৩৪শে উল্লিখিত দুই কৃষ্ণদাস বিভিন্ন ব্যক্তি ।

৫৮। **কৃষ্ণদাস** (নি ৩৪) [লবঙ্গ] কালিয়া কৃষ্ণদাস—বোধ হয় খুব কাল ছিলেন। ইনি প্রায়শঃ উলঙ্গ হইয়া পড়িতেন ।

জয়কৃষ্ণ—মামদাবাদে জন্মিলেন কালিয়া কৃষ্ণদাস ।

পাবনা জেলার সোনাতলায় শ্রীপাট কাল। কৃষ্ণদাস বংশীয় বিজয় গোবিন্দ গোস্বামীর প্রবন্ধ “বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ” পত্রিকা ৫।১।১৩ পৃঃ ।

শ্রী ২১২—“কালিয়া কৃষ্ণদাসমথো বন্দে প্রেয়েব বিহবলং”

দে ২৫ কালিয়া কৃষ্ণদাস বন্দো বড় ভক্তি করি ।

দিব্য উপবীত বস্ত্র কৃষ্ণতেজোধারী ॥

বৃ ২০— উন্মাদি বিনোদী বন্দো কাল। কৃষ্ণদাস ।

প্রেমেতে বিভোল সদা না সখরে বাস ॥

ভা ৩৭৪৭৪, জ ১৪৪—“যাহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস”

৫২। কৃষ্ণদাস (নি ১২)

শ্রী ২৪৮— কৃষ্ণদাসং ততো বন্দে স্বর্ঘ্যদাসং চ পণ্ডিতং ।

দে ১৩৫— গৌরীদাস পণ্ডিতের অল্পজ কৃষ্ণ দাস

৬০। কৃষ্ণদাস (নি ৪৪) ব্রাহ্মণ—বিহার—বড়গাছি

শ্রী ২৫২—৬৫ ঠাকুর কৃষ্ণদাসং চ নিত্যানন্দ পরায়ণং

যোহরক্ষং স্বগৃহে নিত্যানন্দদেবং হি ভক্তিতঃ

গৌরীদাসস্তত্র গতা গৃহীদ্বোস্তা নিজং প্রভুং ।

সমানয়ন্ততোহন্যঃ কন্তুস্তক্তঃ স্তসমাহিতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাস প্রেমোহি মহিমা কেন বর্ণ্যতে ।

যো নিত্যানন্দবিরহাং সপ্তমাশাংশ বাতুলঃ ।

পুনঃ সন্দর্শনং দত্তা তেনৈব স্থিতিরীকৃতঃ ॥

দে ১২৭ — বরগাছির বন্দিব ঠাকুর কৃষ্ণদাস ।

প্রেমানন্দে নিত্যানন্দে যাহার বিশ্বাস ॥

বৃ ১২২—১২৬

বন্দিব বেহারি কৃষ্ণদাস মহামতি । বড়গাছি গ্রামেতে যাহার অবস্থিতি ॥

যে জন পিরীতি ফান্দে নিতাই চান্দরে । বন্দী করি রাখিয়াছিলেন নিজ ঘরে ॥

পণ্ডিত ঠাকুর গিয়া বৃকে দিয়া তালি । কোঁচে ধরি লৈয়া গেল মোর প্রভু বলি ॥

নিত্যানন্দ বিরহে ঠাকুর কৃষ্ণদাস । পাংগলের প্রায় গোড়াইলা সাত মাস ॥

পুনরপি নিত্যানন্দ তার ঘরে গেলা । নিত্যানন্দ দরশন পাই সাম্য হৈলা ॥

৬১। কৃষ্ণদাস—শিশু কৃষ্ণদাস—নিত্যানন্দ কর্তৃক পালিত—জয়কৃষ্ণ মতে

উড়িয়া

শ্রী ২৭৫—৭৬—শিশু কৃষ্ণদাসসজ্জং শ্রীনিত্যানন্দপালিতং ।

বন্দে স্তুথময়ং পুণ্যং পবিত্রং যং কলেবরং ॥

দে ১৩৩— বন্দনা করিব শিশু কৃষ্ণদাস নাম ।

প্রভুর পালনে যার দিব্য তেজোধাম ॥

বৃ ১৩২— শিশু কৃষ্ণদাস বন্দো গোপশিশু যত্ন ।

নিত্যানন্দ স্বহস্তে পালিলা যার তত্ন ॥

৬২। কৃষ্ণদাস (নি ৪৩) দেবানন্দ পণ্ডিতের ভ্রাতা, ব্রাহ্মণ—কুলিয়া ।

শ্রী ২৮০, দে ১১২, বৃ ১৩৫

ভা ৩৭।৪৭৫। ইনিই সম্ভবতঃ নিত্যানন্দের সঙ্গে পুরী হইতে গোড়ে আসিয়াছিলেন ।

- ৬৩। **কৃষ্ণদাস** (চৈ ১০৭) [রত্নরেখা] বৈষ্ণ
- ৬৪। **কৃষ্ণদাস** (চৈ ১৪৩) কর্ণপুর ও কবিরাজ গোস্বামীর মতে শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সঙ্গী।
- ৬৫। **কৃষ্ণদাস** (অ ১৬) [কার্তিকেশ] অষ্টমের দ্বিতীয় পুত্র, ব্রাহ্মণ, শান্তিপুর।
- ৬৬। **কৃষ্ণদাস** (গ চ ৩, যছ) [ইন্দুলেখা] বৃন্দাবন ভক্তিরত্নাকর (পৃঃ ১০২১) শ্রীমদনগোপাল সেবাধিকারী। গদাধরশিষ্য কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ॥ ইনি কালীধর গোস্বামীর প্রিয় ছিলেন।
- ৬৭। **কৃষ্ণদাস** (অ ৬০)
- ৬৮। **কৃষ্ণদাস**—উড়িয়া ব্রাহ্মণ, জগন্নাথ বিগ্রহের স্বর্ণ বেত্রধারী। না ৮২।
- ৬৯। **কৃষ্ণদাস হোড়**—ব্রাহ্মণ, বড়গাছি—চরিতামতে আছে যে ইনি রঘুনাথপ্রদত্ত চিড়ামহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন।
- ৭০। **কৃষ্ণদাস রাজপুত**—চৈতন্য শাখায় ইহার নাম নাই। তবে মুরারি (৪২।১১) ও কবিরাজ গোস্বামী ইহার কথা ২।১৮তে বলিয়াছেন। ইনি শ্রীচৈতন্যকে বৃন্দাবন দেখাইয়াছিলেন।
- ৭১। **কৃষ্ণদাস গুজামালী**—লাহোরে বাড়ী, বাংলা ভক্তমাল মতে ইনি পাঞ্জাব, মুলতান, সুরাট, গুজরাত প্রভৃতি স্থানে শ্রীচৈতন্যের ধর্ম প্রচার করেন।
- ৭২। **কৃষ্ণানন্দ** (চৈ) [কলাবতী] উড়িয়া
- শ্রী ১১৪, দে ৩২, বৃ ৩২
- ৭৩। **কৃষ্ণানন্দ** (নি) ব্রাহ্মণ—নবদ্বীপ। চৈতন্যভাগবত (২।১।১৫১) মতে ইনি রত্নগর্ভ আলমর্ঘের পুত্র ও যছ কবিচন্দ্রের ভ্রাতা। কেহ কেহ ইহাকে তন্ত্রসার-প্রণেতা কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ মনে করেন (নগেন্দ্রনাথ বসু—বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বিবরণ, ১৫৭ পৃঃ)। কিন্তু নগেন্দ্রবাবুর উক্ত গ্রন্থের ১৬১ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত বংশলতায় দেখা যায় যে কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের পিতার নাম মহেশ বা মহেশ্বর। উক্ত বংশলতায় আরও পাওয়া যায় যে “প্রাণতোষণী” তন্ত্র প্রণেতা রামতোষণ বিদ্যালঙ্কার কৃষ্ণানন্দ হইতে সপ্তম অধস্তন পুরুষ। রামতোষণের পুত্র রামরমণ ১৩৩৪ সালে বাঁচিয়া ছিলেন। আট পুরুষে সাড়ে চারিশত বৎসর কিছুতেই হয় না।
- ৭৪। **কৃষ্ণানন্দ পুরী** (মাধবেন্দ্র শিষ্য) [সিদ্ধি]
- শ্রী ১৩৩, দে ৫০
- ৭৫। **কেশব ছত্রী খাঁ**—কায়স্থ—গৌড়
- না ২।১৬ কেশব বসু, ভা ৩।৪।৪২৫, চ ২।১।১৭১

পতাবলীর ১৫৩ সংখ্যক শ্লোক ইহার লেখা। ভক্তিরসাকর (পৃ: ৪৫) মতে ইনি রামকেলীতে প্রভুর চরণ দর্শন করিয়াছিলেন।

৭৬। কেশব পুরী (মাধবেন্দ্র শিষ্য) [সিদ্ধি]

শ্রী ১৩৫, দে ৫২, বৃ ৪৬

৭৭। কেশব ভারতী (মাধবেন্দ্র শিষ্য) [সান্দীপনি]

দেহুড়ে (বর্দ্ধমান জেলা) জন্ম।

শ্রী ১২৩—৪ শ্রীকেশব ভারতীং বৈ সন্ন্যাসিগণপূজিতাং

বন্দে যদ্বাকৃতঃ শ্রাসীশুস্তধর্ম্মা মহাপ্রভুঃ ॥

দে ৪৪ কেশবভারতী বন্দে সান্দীপনীমুনি।

প্রভু যারে নিজ গুরু করিল আপনি ॥

বৃ ৪২ কেশব ভারতী প্রতি বন্দে নম্র হইয়া অতি

যে করিল প্রভুকে সন্ন্যাসী।

মু ২।১৮।৭, কা ১।১৪৪, না ৬।২০, ভা ২।২৬।৩৬০ জ ২, লো মধ্য ৪৭, চ

১।১৩।৫২।

চুঁচুড়ার ব্রহ্মচারিগণ ও “নদীয়ার কলাবাড়ী, গোপালপুর ও মুর্শিদাবাদে, বাগপুরের সীমলায়ীগণ, মেদিনীপুরের ভট্টাচার্য্যগণ, গুপ্তিপাড়ার ভট্টাচার্য্যগণ, মাম-যোয়ানির ও কৃষ্ণনগরের সরকার গোষ্ঠী কেশব ভারতীর বংশীয় সন্তান বলিয়া পরিচয় দেন” (অমূল্য ভট্ট—বৈষ্ণব অভিধান, পৃ: ৭০)

৭৮। কংসারি সেন (নি) [রত্নাবলী] বৈষ্ণ, কাঁচিসালি বা গুপ্তিপাড়া।

শ্রী ২৫৩, দে ১২৩, বৃ ১১৭।

অমূল্য ভট্ট বলেন যে ইহার পুত্র সদাশিব কবিরাজ। কিন্তু ইহার প্রমাণ তিনি দেন নাই, আমিও কোথাও পাই নাই।

৭৯। ক্রমক পুরী জ ২

৮০। গঙ্গা [গঙ্গা] নিত্যানন্দ কথ্য—ব্রাহ্মণী—জিরাট,

শ্রী ৫৫-৬০— নিত্যানন্দপ্রভুহৃতাং রাধাকৃষ্ণ দ্রব্যজিকাগং ।

মাধবাচার্য্য-বনিতাং সচ্চিদানন্দরূপিণীং ॥

শ্রীপ্রেমমঞ্জরীমুখ্যাং জগতাং মাতরং বরাং ।

বন্দে গঙ্গাং প্রেমদাত্রীং ভুবনত্রয়পাবনীং ॥

সা গঙ্গা জাহ্নবীশিষ্যা সহৈশৈরপি পাবনৈঃ ।

বিরিঞ্চোপহৃতার্হাস্ত পুনাতি ভুবনত্রয়ং ॥

দেবকীনন্দন স্বতন্ত্রভাবে গঙ্গাকে বন্দনা করেন নাই। তাঁহার বৈষ্ণব-বন্দনার একেবারে শেষে গঙ্গার স্বামী মাধবাচার্য্যের নাম করিয়াছেন। যথা,

পরম আনন্দে বন্দো আচার্য্য মাধব।

ভক্তি ফলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বস্তুভ ॥

গঙ্গা কে তাহাও এখানে বলা হইল না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বীরভদ্রের নাম করিয়াছেন, অথচ গঙ্গার নাম করেন নাই। গঙ্গাবংশ ও নিত্যানন্দ বংশের মধ্যে আজও যে বিবাদ দেখা যায় তাহার সূত্রপাত কি চরিতামৃত লেখার সময় হইতে ?

বৃ ১৮— রাধাকৃষ্ণ দ্রবরূপ আছিল ব্রজার কৃপ

তিনলোকে স্থিতি জগন্মাতা।

দ্রবব্রহ্ম ভগবান গঙ্গাদেবী তাঁর নাম

বন্দো সেই নিত্যানন্দসুতা ॥

৮১। গঙ্গাদাস—ব্রাহ্মণ—অনাদি নিবাসী

শ্রী ২৬৭—অনাদিগঙ্গাদাসং চ পণ্ডিতং হি বিলাসিনং

দে ১২২, বৃ ১২৮—পণ্ডিত গঙ্গাদাস বন্দো অনাদিনিবাসী

৮২। গঙ্গাদাস পণ্ডিত (১৫) [বশিষ্ঠ] ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ

শ্রী ১০১—নবদ্বীপকৃতবাসং গঙ্গাদাসং গুরুং পরং

দে ৩০, বৃ ৩৪

মু ১১৯১, কা ৩৩, ভা ১৬৫৫, জ ১৮

কর্ণপুর মহাকাব্যে লিখিয়াছেন যে বিশ্বস্তর বিষু ও সূর্য্যদর্শনের নিকট পড়িয়া

“ততশ্চ বৈয়াকরণাং গঙ্গাদাসাদভূং প্রত্যাহুভূতবিদ্যাঃ।”

মুরারি বলেন যে বিশ্বস্তর “লৌকিক সংক্রিয়াবিধি” পড়াইতেন। কিন্তু গঙ্গাদাস যদি কেবলমাত্র বৈয়াকরণ হন, তাহা হইলে বিশ্বস্তর স্থতি পড়িলেন কাহার নিকট ? জয়ানন্দ ইহার উত্তর দিয়াছেন—

নবদ্বীপের ভিতর পণ্ডিত গঙ্গাদাস। তাহার মন্দিরে কৈল বিচার প্রকাশ ॥

চন্দ্র সারস্বত নব কাব্য নাটকে। স্থতি তর্ক সাহিত্য পড়িল একে একে ॥

(জয়ানন্দ ১৮ পৃঃ)

৮৩। গঙ্গাদাস (নি) [দুর্কাসা] নন্দন আচার্য্যের ভ্রাতা, ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ।

শ্রী ১১৩, দে ৩২, বৃ ৩২

ইহারই কথা কর্ণপুর নাটকে (৩১৫) বলিয়াছেন “গঙ্গাদাসনামা ভাগবতঃ পরমাণ্ডো ভূস্বরবরো দ্বারপালশ্চেন শ্রয়োজি”। গুরু গঙ্গাদাসকে বিশ্বস্তর অভিনয়ের

দিন নিশ্চয়ই স্বারপালত্রে নিয়োগ করেন নাই। বৃন্দাবন দাস সম্ভবতঃ ইহার সম্বন্ধেই বলিয়াছেন যে প্রভু “ক্ষণে যায় গঙ্গাদাস মুরারির ঘরে” (২৮।২০৬)। ইনিই বিশ্বস্তরের কীর্তন-দলে ছিলেন (ভা ২৮।২০২)।

৮৪। গঙ্গাদাস নিলোম (চৈ) নীলাচল

জয়ানন্দ কাটা গঙ্গাদাস ও ভগাই গঙ্গাদাস নামে দুই ভক্তের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। নিমাই খেলার ছলে এক কুকুরের নাম গঙ্গাদাস রাখিয়াছিলেন (জয়ানন্দ পৃঃ ২১)।

৮৫। গঙ্গামন্ত্রী (গ) ইহারই উপাধি হয়তো মামুঠাকুর ছিল (চ ১।১২।৭২)। কোন কোন পুথিতে পাঠ গঙ্গামুদ্রি। যদুনাথ গঙ্গামন্ত্রীকে মামুঠাকুর হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াছেন।

৮৬। গদাধর দাস (চৈ, নি) [চন্দ্রকান্তি, পূর্ণানন্দা]

এড়িয়াদহ। কালনা সংস্করণ চরিতামৃতের টাকায় কায়স্থ বলা হইয়াছে। কিন্তু এড়িয়াদহে শুনিলাম ইহার বংশধরেরা ব্রাহ্মণ।

শ্রী ১৭৫-৬—বন্দে গদাধর দাসঃ বৃষভানুস্মৃতামিহ।

শ্রীকৃষ্ণেনাভিন্নদেহাং মহাভাবস্বরূপিকাং ॥

দে ৭০— সন্তমে বন্দিব আর গদাধর দাস।

বৃন্দাবনে অতিশয় যাহার প্রকাশ ॥

বৃ ৬০— বৃষভানুস্মৃতা যেহৌ গদাধর দাস তেহৌ

এবে নাম করিল প্রকাশ।

গৌরান্ধযুগল দেহ সন্দ না করিহ কেহ

এইরূপ গদাধর দাস ॥

ভা ৩।৫।৪৫২— শ্রীবাল গোপাল মূর্ত্তি তান দেবালয়।

আছেন পরম লাভণ্যের সমুচ্চয় ॥

আমি এড়িয়াদহে যাইয়া ঐ বালগোপাল মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছি। ঐ বিগ্রহ এখন ভগ্ন অবস্থায় পড়িয়া আছেন—পূজা পান না।

না ১০৫, ভা ৩।৫।৪৪২, লো ২

৮৭। গদাধর পণ্ডিত (চৈ) [রামা ও ললিতা] পিতার নাম মাধব মিশ্র, ব্রাহ্মণ। জয়কৃষ্ণ মতে ইহার আদি নিবাস শ্রীহট্টে, কিন্তু প্রেমবিলাসের ২৪ বিঃ মতে চট্টগ্রামে। পরে ইহার পিতা নবদ্বীপে বাস করিয়াছিলেন।

শ্রী ৩২-৩৪—দেবং গদাধরং যো হি দ্বিতীয়কায়মীশিতুঃ

স চ বিদ্যানিধেঃ শিষ্যঃ প্রভু ভক্তি-রসাকরঃ ।

সোহসৌ গদাধরো ধীরঃ সর্বভক্তজনপ্রিয়ঃ ;

দে ২, বৃ ১২

তবে বন্দো দেব গদাধর

যতেক বৈষ্ণবচয়

তত প্রিয় কেহ নয়

দ্বিতীয় চৈতন্য কলেবর ।

মু ২।৩।১০, কা ৫।১২৮, না ১।১২, ভা ১।২।১৩, জ ২, লো ২

৮৮। গদাধর ভট্ট [রঙ্গদেবী] হিন্দী ভক্তমাল মতে হিন্দীভাষার কবি ।
গোপাল ভট্টের শিষ্য । শ্রীজীবের রূপা পাইয়া বৃন্দাবনে বাস করেন (ভক্তমাল
(৭২৩-৮০০ পৃঃ)

৮৯। গরুড় [কুম্ভ ১১৬] গৌড়ে জাত ।

৯০। গরুড় অবধূত [জয়ন্তের ১০১]

শ্রী ১৩১—বন্দে গরুড়াবধূতং হৃদ্বুতপ্রেমশালিনং

দে ৪৮, বৃ ৪৫—বন্দো গরুড় অবধূত

যাঁর প্রেম অদভূত চমৎকার দেখিতে শুনিতে ।

জ ৭৩

৯১। গরুড় পণ্ডিত (চৈ) [গরুড় ১১৭] ব্রাহ্মণ—আকনা—নবদ্বীপ

জয়কৃষ্ণ—আকনায় গরুড় আচার্য্য সভে কহে ।

কাশীখর বক্রেখর পণ্ডিত হো তাহে ॥

মু ৪।১৭।১১, ভা ১।২।১৮, নবদ্বীপে বাড়ী ।

৯২। গুণনিধি [নিধি]

৯৩। গোকুল দাস (নি) ঘোড়াঘাটে পাট

৯৪। গোপাল (নি ৪৭)

৯৫। গোপাল (অ) অদ্বৈত পুত্র—ব্রাহ্মণ—শান্তিপুত্র

না ১০।৪২-৫১, চ ২।১১।৭৭-১৪৬

৯৬। গোপাল আচার্য্য (চৈ)

৯৭। গোপাল গুরু—উড়িয়া

দেবকীনন্দনের বৃহৎ বৈষ্ণব-বন্দনার ১৭১২ শকের অহুলিপির পুথিতে আছে

পরম সানন্দে বন্দো শ্রীগুরুগোপাল ।

দীক্ষাশিক্ষা পথে যেহ পরমদয়াল ॥

আপনে চৈতন্য যারে বড় রূপা কৈল ।

টাকা দিয়া নিজহস্তে অধিকারী কৈল ॥

৯৮। গোপাল দাস (চৈ) [পালী গোপী]

৯৯। গোপাল দাস—যত্নাথ মতে গদাধর শাখা । ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ

১০২১।

১০০। গোপাল দাস ঠাকুর—নরহরি-শিষ্য

রামগোপাল দাস লিখিয়াছেন—

ঠাকুরের শাখা তিঁহ ব্রত আকুমার ।

শিষ্য প্রশিষ্য যার ভুবন বিস্তার ॥ (শাখা-নির্ণয়, পৃঃ ৪)

১০১। গোপাল নর্তুক (নি ৫০) কা ১১।৫০

১০২। গোপাল পুরী—জয়ানন্দ ১৩৪ পৃঃ

১০৩। গোপাল ভট্ট (চৈ) [অনঙ্গমঞ্জরী বা গুণমঞ্জরী] ভক্তিরত্নাকর (পৃঃ ৬) মতে বেক্ষটনন্দন । ব্রাহ্মণ, শ্রীরঙ্গ, বৃন্দাবন ।

শ্রী ১৪৫-১৪৮, দে ৫৬, বৃ ৫২

যু ৩।৫।১৫

পদ্মাবলীর ৩৮ সংখ্যক শ্লোক ইহার রচনা । পদকল্পতরুতে বোধহয় ইহারই রচিত কয়েকটি ব্রজভাষার পদ দ্রুত হইয়াছে । ইনি বৃন্দাবনে রাধারমণের সেবা প্রকাশ করেন (ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ১৪১) ।

১০৪। গোপাল সাদিপুুরিয়া (গ, যত্ন)

সাদিপুুরিয়া কোন্দেশী লোকের উপাধি স্থির করিতে পারিলাম না ।

১০৫। গোপীকান্ত (চৈ)

১০৬। গোপীনাথ আচার্য্য বা পণ্ডিত [ব্রহ্মা] ব্রাহ্মণ—নবদ্বীপ ।

ভা ১।২।১৮ পৃঃ

ইনি নীলাচলে বাস করিতেন না, গোড়দেশ হইতে পুরীতে যাইতেন ।

যথা—গোপীনাথ পণ্ডিত আর শ্রীগর্ভপণ্ডিত ।

চলিলেন দুই কৃষ্ণ বিগ্রহ নিশ্চিত ॥ ভা ৩।২।৪২১

শ্রী ৮৭—গোপীনাথঃ ততো বন্দে চৈতন্যস্তুতিকারকং

দে ২১—গোপীনাথ ঠাকুর বন্দো জগতে বিখ্যাত ।

প্রভুর স্তুতি পাঠে যেই ব্রহ্ম সাক্ষাত ।

বৃ ২৭— ঠাকুর শ্রীগোপীনাথ পদে কৈল প্রণিপাত

প্রভুরে যে কৈল বহু স্তুতি ।

১০৭। গোপীনাথ আচার্য্য (চৈ) [রত্নাবলী] সার্কভৌমের ভগিনীপতি ।
ব্রাহ্মণ । ইনি নীলাচল বাস করিতেন ।

মু ১১১১২, কা ১২১৪৫, না ৬১৮, চ ২৬১৬—২০

গৌ. গ. দীতে দুই জন গোপীনাথ আচার্য্য পাওয়া যায়, বন্দনায় একজন ।

১০৮। গোপীনাথ পট্টনায়ক (চৈ) রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা । উড়িষ্যা,
করণ । দে ৬৬, কিন্তু ১৬৫৪ ও ১৭০২ খৃঃ পুথিতে নাই ।

১০৯। গোপীনাথ সিংহ (চৈ) [অকুর] কায়স্থ

মু ৪১১৭১১, ভা ৩২৪২২

১১০। গোবিন্দ (চৈ, ঈশ্বরপুরীর শিষ্য) [ভদ্রুর] প্রভুর সেবক—নীলাচল ।

মু ৪১১৭২০, কা ১০১১৩০, না ৮১১৩ ।

১১১। গোবিন্দ কবিরাজ (নি)

১১২। গোবিন্দ কৰ্ম্মকার

জ ৮৩

এই গ্রন্থের ত্রয়োদশ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

১১৩। গোবিন্দ আচার্য্য [পৌর্ণমাসী ; গীতপছাদিকারকঃ]

দে ১০৩— গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সৰ্বগুণশালী ।

যে করিল রাধা কৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী ॥

বৃ ২৫— গোবিন্দ আচার্য্যপদ করিব বন্দন ।

রাধাকৃষ্ণের রহস্য যে করিল বর্ণন ॥

১১৪। গোবিন্দ ঘোষ (চৈ) [কলাবতী] কীর্তনীয়া, পদকর্তা, কায়স্থ,
কুলাই, কাটোয়ার কাছে । বাসু ও মাধবানন্দ ঘোষের ভ্রাতা । অগ্রদ্বীপে পাট ।
চৈত্র কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে গোপীনাথ বিগ্রহকে কাচা পড়াইয়া গোবিন্দ ঘোষের শ্রাদ্ধ
করান হয় । মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র নবকৃষ্ণের নিকট তিন লক্ষ টাকা ধার করেন । নবকৃষ্ণ
ঐ টাকা না পাওয়ায় গোপীনাথ বিগ্রহ লইয়া যান । অবশেষে কৃষ্ণচন্দ্র মোকদ্দমা
করিয়া এই মুক্তি উদ্ধার করেন (Ward, History of the Hindus, Vol. I,
P. 205-6).

শ্রী ১২৬, দে ৮০, বৃ ৬৮

মু ৪১১৭৬, না ১০১৫, ভা ৩৫১৪৫৪

পদকল্পতরুতে ইহার রচিত ছয়টি পদ আছে—গৌ. প. ত. তে ৭টি পদ ধৃত
হইয়াছে ।

১১৫। গোবিন্দ দত্ত (চৈ) [পুণ্ডরীকাক্ষ] কীর্তনীয়া, বৈষ্ণবাচারদর্পণ মতে ইহার ত্রীপাট স্তম্ভচরে (২৪ পরগণা জেলা ; খড়দহ ও পাণিহাটীর মাঝে) ইনি সম্ভবত মুকুন্দ ও বাহুদেব দত্তের ভাই। সনাতন গোস্বামী বৃহৎ বৈষ্ণব তোষণীর প্রারম্ভে এই তিন জনকে নমস্কার করিয়াছেন।

ভা ২। ৮। ২১০, জ ২

১১৬। গোবিন্দ দ্বিজ—নামাস্তর স্তম্ভী ব মিশ্র

শ্রী ১৭১-৪ বন্দে স্তম্ভীবমিশ্রং তং গোবিন্দং দ্বিজমুত্তমং
যদ্বক্ত্রিযোগমহিমা স্প্রসিক্তো মহীতলে।

প্রভোকৈ গমনার্থং হি শ্রীনবদ্বীপভূমিতঃ
আগোড়ভূমি যেনৈব বন্ধঃ সেতুর্ননোময়ঃ।

দে ৬২ বন্দিব স্তম্ভীব মিশ্র শ্রীগোবিন্দানন্দ
প্রভু লাগি মানসিক যার সেতুবন্ধ ॥

বৃ ৫২ বন্দিব স্তম্ভুদ্বি মিশ্রঃ শ্রীগোবিন্দানন্দ বিপ্র
যার মনমানসজাগ্রালে।

কুলিয়া নগর হৈতে গোড় পর্য্যন্ত যাইতে
প্রভু চলি গেলা কুতূহলে ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অম্লরূপ ঘটনা নসিংহানন্দ প্রচ্যাম ব্রহ্মচারী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে।

জয়কৃষ্ণ— স্তম্ভীব মিশ্রের জন্ম ফুলিয়া গ্রামেতে।
গোবিন্দানন্দ শিবানন্দ পণ্ডিত হো তাথে ॥

অভিরাম— কোণ্ডর হটে গোবিন্দানন্দ ঠাকুরের বাস।
ইন্দুরেখা সখী পূর্বে জানিবা নির্যাস ॥

১১৭। গোবিন্দানন্দ ঠাকুর (চৈ) [স্তম্ভীব] শ্রী ও বৃ. তে উড়িয়া ভক্তদের সহিত উল্লিখিত।

শ্রী ২৩১—২ গোবিন্দানন্দনামানং ঠাকুরং ভক্ত্রিযোগতঃ
বন্দে প্রভোনিমিত্তং যদ্বক্ত্রসেতুশ্চ মানসঃ।

১। বৃ এখানে স্তম্ভীবস্থানে স্তম্ভুদ্বি মিশ্র করিয়াছেন। তিনি ১০৬ এ আবার স্তম্ভুদ্বি মিশ্রের বন্দনা করিয়াছেন। একজন স্তম্ভুদ্বি মিশ্রের কথাই অসম্ভব আছে পাওয়া যায়। হতরাং বৃর স্তম্ভীব স্থানে স্তম্ভুদ্বি করা ভুল হইয়াছিল মনে হয়।

বৃ ১০৩ স্বগ্রীব নামক গোবিন্দানন্দ ঠাকুর।

প্রভু লাগি সেতুবন্ধ করিলা প্রচুর ॥

দুইবার গোবিন্দানন্দ ঠাকুরের নাম শ্রী ও বৃ. তে কেন উল্লিখিত হইল
বুঝিলাম না।

১১৮। গোবিন্দানন্দ পুরী [সিদ্ধি]

শ্রী ১২২, দে ৪৭ গোবিন্দপুরী বলিয়া উল্লিখিত

১১৯। গৌরানন্দদাস (নি) “কুমুদ গৌরানন্দদাস হুঃখীর জীবন”

ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৫৮২

১২০। গৌরীদাস পণ্ডিত (নি) [স্ববল] নিত্যানন্দের খুড়াশস্তর,
পিতার নাম কংসারি মিশ্র, ব্রাহ্মণ, অধিকা, ভক্তিরত্নাকর সপ্তম তরঙ্গ মতে পূর্ব
নিবাস শালিগ্রাম (মুড়াগাছা ষ্টেশনের নিকট)।

শ্রী ২০৩—৬ বন্দে শ্রীগৌরীদাসং চ গোপালং স্ববলাখ্যং

যন্নীতঃ পরমানন্দমুংকলেহদৈতঠকুরঃ ॥

শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দমুর্তিঃ সাক্ষাৎ প্রকাশিতা।

যন্মুর্তিদর্শনাং সত্ত্বঃ কৰ্ম্মবন্ধক্ষয়ো ভবেৎ ॥

দে ৯৯ গৌরীদাস পণ্ডিত বন্দো প্রভুর আজ্ঞাকারী।

আচার্য্য গোসাঞিরে নিল উৎকল নগরী ॥

বৃ ৭৭—৮৩

বন্দিব শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর।

নিত্যানন্দ প্রিয়পাত্র মহিমা প্রচুর ॥

প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি গিয়া শান্তিপূরে।

যে আনিল উৎকলেতে আচার্য্য প্রভুরে ॥

যাহারে বলি গোকুলের স্ববল গোপাল।

স্বজনের শরণদাতা দুর্জনের কাল ॥

যাহারে কৃষ্ণ ভক্তিশক্তি বিদিত জগতে।

পাষণ্ড পাতাল লাগি হৈল যাহা হৈতে ॥

অধিকানগর মাঝ যার অবস্থিতি।

যার ঘরে নিত্যানন্দ চৈতন্য মুরতি ॥

প্রভু বিত্তমানে মূর্ত্তি করিল প্রকাশ।

যে মূর্ত্তি দেখিলে কৰ্ম্মবন্ধের বিনাশ ॥

দিব্যমালা চন্দন বসন অলঙ্কারে ।

যে করিল বিভূষিত নিতাই চান্দরে ॥

মু ৪।১।৪, ৪।১৪।১৩ (বিগ্রহেয় কথা), না ১০ ৫, ভা ৩৬।৪৭৪,

চ ১।১১.২৩—২৪

জয়ানন্দ ৩ পৃ: গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব স্বশ্রেণী ।

সঙ্গীত প্রবন্ধে যার পদে পদে ধ্বনি ॥

ঐ ১৪৪ পৃ: “যার দেহে নিত্যানন্দ হইলা বিদিত ।”

পদকল্পতরুতে ইহার দুইটি পদ ধৃত হইয়াছে ।

প্রেমবিলাস পৃ: ৮৩—৮৪, ভক্তিরত্নাকর ৫৮—৫১৫ পৃ: । অধিকাকালনাথ নটবর দাস প্রণীত ‘স্ববল মঙ্গল’ নামে এক পুথি আছে । তাহাতে পাওয়া যায় যে গৌরীদাসের মুখটি কুলে জন্ম—তাহার পিতার নাম কংসারি মিশ্র—পাঁচ ভাইয়ের নাম দামোদর, জগন্নাথ, স্বর্ঘ্যদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ চৈতন্য দাস । গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়চৈতন্য । হৃদয়চৈতন্যের শিষ্য উৎকলের সুবিখ্যাত প্রচারক শ্রীমানন্দ । “স্ববল মঙ্গলে” আছে যে গৌরীদাসের পৌত্রীকে হৃদয়চৈতন্যের পুত্র বিবাহ করেন । বর্ত্তমানে অধিকার গোস্বামীরা হৃদয়চৈতন্যের বংশধর । ইহাদের শিষ্যেরা সখ্যরসের উপসাক ।

১২১ । জ্ঞানদাস (নি)

১২২ । চক্রপাণি আচার্য্য (অ) বাংলা ভক্তমাল মতে ইনি গুজরাতে ধর্মপ্রচার করিতে গিয়াছিলেন (কৃষ্ণদাস গুপ্তামালী প্রসঙ্গে উল্লিখিত) ।

১২৩ । চক্রপাণি মজুমদার—নরহরি সরকারের শিষ্য

ঠাকুরের শাখা চক্রপাণি মজুমদার ।

জ্ঞানানন্দ নিত্যানন্দ পুত্র যাহার ॥

চক্রপাণি মহানন্দ গেলা নৌলাচল ।

শ্রীগৌরাঙ্গ নিবেদন করিলা সকল ॥

ওহে চক্রপাণি তুমি সরকার সেবক ।

ভূমি পুত্র পৌত্র তব হইবে অনেক ॥

রামগোপাল দাস—শাখা নির্ণয় পৃ: ৫

১২৪ । চতুর্ভূজ পণ্ডিত—গঙ্গাদাস পণ্ডিতের পিতা

ভা ৩৬।৪৭৪, জ ১৪৫ “নিত্যানন্দ স্বরূপের বস্তু একান্ত”

১২৪ । চন্দ্রনেখর - সার্বভৌমের পুত্র—ব্রাহ্মণ, পুরী

শ্রী ২৩৪, দে ১১২, বৃ ১০৪

না ৬২০

১২৬। চন্দ্রশেখর আচার্য্য—(চৈ) [চন্দ্র], ব্রাহ্মণ, শ্রীহট্ট-নবদ্বীপ

শ্রী ৮৯—২০ শ্রীচন্দ্রশেখরং বন্দে চন্দ্রবৎ শীতলং সদা

আচার্য্যরত্নং গোবিন্দগুরুডং গৌরমানসম্ ॥

আচার্য্যরত্ন নামে দে. ও বৃ. উদ্ধার করিয়াছি।

মু ১১১২১, ভা ১২১১৬, জ ২৪, নাটকের “চন্দ্রশেখর ইতি প্রথিতস্ত ক্ষম্বরস্ত ভবনে” (২১৩০) হইতে জানা যায় যে পুরীতে ইহার বাসা ছিল। সম্ভবতঃ ইনি গৌরলীলাবিষয়ে কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন (পদকল্পতরু পঞ্চম খণ্ড, পৃ: ১০৮)

১২৭। চন্দ্রশেখর বৈষ্ণ (চৈ) বৈষ্ণ, শ্রীহট্ট—কাশী। গোড়ীয় সংস্করণ চরিতামৃতের অতুলকামণিকায় চন্দ্রশেখর লেখক বলিয়া দ্রুত। মু ৪১১১৮, চ ২১১২১২২

১২৮। চন্দ্রমুখী—সূর্য্যদাসপণ্ডিতের কন্যা, জ ৩

১২৯। চিদানন্দ ভারতী

শ্রী ৫০, দে ৫২, বৃ ৪৬

শ্রী, ও দে, যাহাকে চিদানন্দ বলিয়াছেন, বৃ তাহাকে সচ্চিদানন্দ বলিয়াছেন।

১৩০। চিরঞ্জীব (চৈ) [চন্দ্রিকা] রামগোপাল দাস মতে রঘুনন্দন শিষ্য। বৈষ্ণ—শ্রীখণ্ড (বর্দ্ধমান) ভক্তিরত্নাকর (পৃ: ১৭) মতে কুমার নগরে বাড়ী। শ্রীখণ্ডের দামোদর কবিরাজের কন্যাকে বিবাহ করিয়া শ্রীখণ্ডে বাস করিতে আরম্ভ করেন। পদ্মাবলীর ১৫৭ সংখ্যক শ্লোক ইহার রচনা। সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ দাস কবিরাজের পিতা।

১৩১। চিরঞ্জীব (চৈ ১১৭) “ভাগবতাচার্য্য চিরঞ্জীব শ্রীরঘুনন্দন” ভাগবতাচার্য্য পৃথক নামও হইতে পারে, চিরঞ্জীবের উপাধিও হইতে পারে। কাঁদড়ার জয়গোপাল দাসের পিতার নাম চিরঞ্জীব (উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ খণ্ড, ২য় খণ্ড, ১৬৪ পৃ:)। তিনিও ভক্তিমান ছিলেন।

১৩২। চৈতন্য দাস (চৈ) [সুদক্ষ শুকপক্ষী] শিবানন্দের পুত্র, বৈষ্ণ, কাকন পল্লী।

দে ৭৩, ১৭০২ খৃ: পুথিতে নাই। চ ২১১৬১২২

১৩৩। চৈতন্য দাস (গ ৮৪) চ. অধিকাংশ সংস্করণে রঙ্গবাটী, গোড়ীয় সংস্করণে বঙ্গবাটী চৈতন্য দাস।

যত্ননাথ— বঙ্গবাট্যাঃ শ্রীচৈতন্যদাসং বন্দে মহাশয়ং
সদা প্রেমাশ্ররোমাঞ্চপুলকাঙ্কিতবিগ্রহম্ ॥

ঢাকার লালমোহন সাহা শাস্ত্রনিধি নিজেকে বঙ্গবাটী চৈতন্য দাসের দশম অধস্তন পুরুষ বলিতেন।

১৩৪। চৈতন্য দাস—যত্ননাথ দাস গদাধর শাখায় দুইজন চৈতন্য দাসের নাম ক'রিয়াছেন। এই চৈতন্য দাস ও ১৩১ অভিন্ন হইতে পারেন।

১৩৫। ছকড়ি—বংশী ঠাকুরের পিতা, ব্রাহ্মণ, কুলিয়া। জয়ানন্দ ৩৮—
ছকড়ি চন্দ্রকলা গৌরচন্দ্রে গৃহ আনি।
পূজিল পদারবিন্দ ব্রহ্মরূপ জানি ॥

১৩৬। জগদানন্দ (চৈ) [সত্যভামা] ব্রাহ্মণ, কাঞ্চনপল্লী
শ্রী ৮৬ বন্দে বাণীমূর্ত্তিভেদং জগদানন্দপণ্ডিতং
দে ৬২ জগদানন্দ পণ্ডিত বন্দো সাক্ষাৎ সরস্বতী।
মহাপ্রভু কৈলা যারে পরম পিরীতি ॥
বৃ ২৭ বন্দিব পরমানন্দ পণ্ডিত জগদানন্দ
মূর্ত্তিভেদে যেন সরস্বতী।

মু ৪।১৭।১৮, কা ১৩।১২৩, না ১২০, ভা ২।১।১৩২ জ ২, লো ২, চ ২।১২১
পদ্যাবলীর ২৭১ সংখ্যক শ্লোক ইহার রচনা।

১৩৭। জগদীশ (স) অদ্বৈতপুত্র, ব্রাহ্মণ, শান্তিপুর

১৩৮। জগদীশ (চৈ) [যজ্ঞপত্নী] ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ, জগন্নাথ মিশ্রের বন্ধু
একাদশীর দিন নিমাই ইহার অন্ন খাইয়াছিলেন।

শ্রী ১১৩, দে ৩৮, বৃ ৩৮, মু ৪।৭।১০, ভা ১।৪।৪১, চ ১।১৪।৩৬

জ ১৪৫—জগদীশ হিরণ্য দুই সহোদর। নিত্যানন্দ প্রিয় বড় নবদ্বীপে ঘর ॥

১৩৯। জগদীশ পণ্ডিত (নি) [চন্দ্রহাসনর্তক ১৪৩]

নৃত্যবিনোদী ব্রাহ্মণ, যশুড়া

শ্রী ২৫৮ নর্তকং পণ্ডিতং বন্দে জগদীশাখ্যপণ্ডিতং

দে ১২৫ জগদীশ পণ্ডিত বন্দো নৃত্যবিনোদী

বৃ ১১২

চৈতন্যভাগবতে দুইজন জগদীশের কথা আছে মনে হয়। যাঁহার ঘরে নিমাই
হরিবাসের নৈবেদ্য খাইয়াছিলেন, তিনি “জগন্নাথ মিশ্রসহ অভেদ জীবন”। আদ
৩।৬।৪৭৪ এ উল্লিখিত

জগদীশ পণ্ডিত পরম জ্যোতির্ধাম ।

সপার্বদে নিত্যানন্দ যার ধন প্রাণ ॥

ইহাদের মধ্যে কে কাজীদলন দিবসে কীৰ্ত্তনদলে ছিলেন নির্ণয় করা কঠিন । “জগদীশ চরিত্র বিজয়” নামক অল্পমানিক দুইশত বৎসরের পুস্তকে ইহার কথা আছে । ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ঐ গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩০৬৩ মুগালকান্তি ঘোষ প্রদত্ত প্রাচীন পুথির বিবরণ) ।

মন্তব্য—জগন্নাথ—চরিতামৃতে শ্রীচৈতন্যের পিতা জগন্নাথ মিশ্র ছাড়া চৈতন্য শাখায় তিনজন, নিত্যানন্দ শাখায় একজন, অদ্বৈতশাখায় এক ও গদাধর শাখায় দুইজন, একুনে সাতজন এবং গ্রন্থমধ্যে জগন্নাথ মাহাতির নাম আছে । বৈষ্ণব বন্দনায় ঐ নয়জন ছাড়া জগন্নাথ সেনের নাম আছে ।

১৪০ । জগন্নাথ (নি) ব্রাহ্মণ

১৪১ । জগন্নাথ—কানাই খুঁটিয়ার পুত্র

শ্রী ২২৮, দে ১০২, ব ১০০

১৪২ । জগন্নাথ কর (অ) কায়স্থ

১৪৩ । জগন্নাথ তীর্থ (চৈ) [জয়ন্তেয়]

শ্রী ২৬২, দে ১৩০

১৪৪ । জগন্নাথ দাস (চৈ) উড়িয়া, চরিতামৃতে “শ্রীগালিম” বিশেষণ, সম্ভবতঃ ইনি পঞ্চ সখার অগ্রতম । এই গ্রন্থের পঞ্চদশ দ্রষ্টব্য ।

শ্রী ২২৮-২২৯—বন্দে হি জগন্নাথং যদগ্গানাং তরবো হরুদন্ বিবশা ইব ।

দে ১০২-১১১—জগন্নাথ দাস বন্দো সঙ্গীত পণ্ডিত ।

যার গানরসে জগন্নাথ বিমোহিত ॥

১৪৫ । জগন্নাথ দাস কাঠকাটা (গ, যহ)

১৪৬ । জগন্নাথ দ্বিজ চক্রবর্তী মামু ঠাকুর (গ) [কলভাষিনী] টোটা গোপীনাথের সেবক ।

১৪৭ । জগন্নাথ পণ্ডিত (চৈ) [দুর্ধাসা] ব্রাহ্মণ

শ্রী ২৪৭, দে ১৬২

১৪৮ । জগন্নাথ মাহাতি, করণ, উড়িয়া

চ ২১৫১২০,

১৪৯ । জগন্নাথ মিশ্র [নন্দ] শ্রীচৈতন্যের পিতা—ব্রাহ্মণ—শ্রীহট্ট—নবদ্বীপ

শ্রী ২৩, দে ৬, ব ১০

সমস্ত চরিতগ্রন্থে উল্লিখিত। মুরারিতে “বাংস্ত গোত্রধ্বজ” (১৬৩০) বলা হইয়াছে। ঢাকা দক্ষিণের মিশ্রগণও বাংস্ত গোত্রীয়। কিন্তু নবদ্বীপের মহাপ্রভুর সেবাইংগণ বিগ্রহের অভিষেকমন্ত্ৰ পড়ার সময় “ভরদ্বাজ গোত্র” বলেন। নবদ্বীপের শশিভূষণ গোস্বামী “শ্রীচৈতন্য তত্ত্বদীপিকা” গ্রন্থে (পৃ: ৫০) জগন্নাথ মিশ্রকে ভরদ্বাজ গোত্রীয় বলিয়াছেন।

১৫০। জগন্নাথ সেন [কমলা] বৈজ্ঞ

শ্রী ২৫১, দে ১২২, বৃ ১১৬

পদ্মাবলী ৬৪ ও ৩৬৫ সংখ্যক শ্লোক ইহার রচনা। ডাঃ দে লিখিয়াছেন, “Several Jagannathas are known as contemporaries and immediate disciples of Chaitanya, but none of them appears to have the patronymic Sena of the Vaidya caste (Padyavali, p. 20)”, “বৈষ্ণব বন্দনা” পড়িলে ডাঃ দে দেখিতে পাইতেন যে জগন্নাথ সেন সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি।

১৫১। জগাই (চৈ) [জয়] ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ, ভা ১১১০, জ ২, চ ১১৭।১৭

১৫২। জগাই লেখক জ ৪৭

১৫৩। জঙ্গলী (বিজয়া) সীতাদেবীর শিষ্য; বৃকানন হামিলটনের পুর্ণিয়া রিপোর্ট (পৃ: ২৭৩) মতে ব্রাহ্মণ, গোড়ের নিকটে বাস করিতেন। অষ্টমতমঙ্গল (৭২ পৃ) অনুসারে “পুরুষ শরীর স্ত্রী প্রকট হইলা।” নবদ্বীপের ললিতা সখীর গ্রাম পুরুষ স্ত্রী-বেশ ধারণ করিয়া সখীভাবে ভজনা করার প্রথা হয়তো ষোড়শ শতাব্দীতেই উদ্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু বৃন্দাবনের গোস্বামীরা এই মত স্বীকার করেন নাই। সেই জগাই চরিত গ্রন্থে ও বৈষ্ণব বন্দনায় জঙ্গলীর নাম পাওয়া যায় না। নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন, জঙ্গলীর পূর্ব নাম রাজকুমার বা যজ্ঞেশ্বর চক্রবর্তী। তিনি সীতার নিকট দীক্ষা লওয়ার পর মালদহের অন্তর্গত জঙ্গলী টোটা নামক স্থানে বাইয়া সাধনা করেন (উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ কাণ্ড, তৃতীয় খণ্ড, পৃ: ১৮৫—১৮৭)।

১৫৪। জনার্দন ব্রাহ্মণ—উড়িয়া—জগন্নাথ সেবক, না ৮১২, চ ২।১০।৩৯

১৫৫। জনার্দন দাস (অ)

১৫৬। জয়ানন্দ—স্ববুদ্ধিমিশ্রের পুত্র—চৈতন্য মঙ্গল রচয়িতা—যদুনাথ-মতে গদাধর শাখা।

১৫৭। জানকীনাথ (চৈ) ব্রাহ্মণ, ভক্তিরত্নাকরে “শ্রীজানকীনাথ বিপ্র গুণের আলয়” (পৃ: ৫৮৮)।

১৫৮। জাহ্নবী [রেবতী—অনঙ্গমঞ্জরী]

শ্রী ৪৩—৫০

বন্দে শ্রীজাহ্নবীদেবীং শ্রীপুরীশ্বর শিষ্যিকাং
অনঙ্গমঞ্জরীং নাম যাং বদন্তি রহোবিদঃ
তশ্চাক্ষর্যা তংস্বরূপং সংনস্তগচ্ছতঃ প্রভোঃ
দেবতে পরম প্রেমা নিত্যানন্দং দৃঢ়ব্রতা ।
বিরহকষিতা নিত্যং বৃন্দারণ্যং গতেশ্বরী
গোপীনাথং দ্রষ্টৃমনাস্তুল্লীবীং বিচকর্ষ সঃ
আক্লষ্ট নীবিকা দেবী তমুবাচ রসোদয়ং
আগমিষ্যামি শীঘ্রং তে পদয়োঃস্তিকং পদং ॥

দে, ১২,— বহুধা জাহ্নবা বন্দো দুই ঠাকুরাণী ।

যার পুত্র বীরভদ্র জগতে বাথানি ॥

দুই জন নারীর গর্ভে অবশ্য এক ব্যক্তির জন্ম সম্ভব নহে ।

বৃ ১৪—১৫ অনঙ্গমঞ্জুরী ঘেঁহ জাহ্নবা গোসাঞি তেঁহ

বারুণী তাঁহার পূর্ব নাম ।

সানন্দে পড়িয়া ভূমি বন্দো বসু জাহ্নবিনী

বীরচন্দ্র যাহার নন্দন ॥

১৫২ । জিতামিত্র (গ, ঘছ) [শ্যামমঞ্জুরী]

১৬০ । জীবগোস্বামী (চৈ) [বিলাসমঞ্জুরী] সুবিখ্যাত গ্রন্থকার—ব্রাহ্মণ—

বৃন্দাবন ।

দে (১৬৫৪ খৃঃ পুথিতেও আছে)

শ্রীজীব গোসাঞি বন্দো সভার সম্মত ।

সিদ্ধান্ত করিয়া যে রাখিল ভক্তিতত্ত্ব ॥

বৃ— বন্দো জীব গোসাঞিরে সকল বৈষ্ণব যারে

জিজ্ঞাসিল “কোন তত্ত্ব সার”

বিচারিয়া সর্ব শাস্ত্র কহিলেন একমাত্র

ভক্তিযোগ পর নাহি আর ॥

চ ২।১।৩৭

বৃন্দাবনে রাধা-দামোদরের সেবা প্রকাশ করেন (ভক্তিরত্নাকর ১৩২ পৃঃ) ।

১৬১ । ঝড়ু ঠাকুর, ভূঁইমালি

চ—৩।১৬তে ইহার মহিমার কথা আছে । ইনি শ্রীচৈতন্যের দর্শন পাইয়াছিলেন

কিনা নিশ্চিতরূপে জানা যায় না ।

১৬২। তপন আচার্য্য (চৈ) ব্রাহ্মণ, ফুলিয়া—নীলাচল

১৬৩। তপন মিশ্র (চৈ) ব্রাহ্মণ, কাশী

মু ৪।১।১৫, ভা ১।১০, ১০৬ (সম্ভবত প্রক্ষিপ্ত)

১৬৪। তুলসী মিশ্র পড়িছা, উড়িয়া ব্রাহ্মণ, তমলুক,

শ্রী ২৫৮, দে ১১৩, বৃ ১০৭

চ ২।১২।১৫১

১৬৫। ত্রিমল্ল ভট্ট, ব্রাহ্মণ, শ্রীরঙ্গক্ষেত্র, প্রভু দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ কালে ইহার গৃহে চাতুর্থাংশ করিয়াছিলেন।

মু ৩।১৫।১০, কা ১৩।৪, চ ২।১২২

১৬৬। দময়ন্তী (চৈ) [গুণমালাসখী] ব্রাহ্মণী, পাণিহাটী, রাঘব পণ্ডিতের ভগিনী।

১৬৭। দামোদর দাস (নি) সম্ভবতঃ সূর্য্যদাস সারথেলের ভাই।

১৬৮। দামোদর পণ্ডিত (চৈ) [শৈব্যা] সরস্বতী।

উড়িয়া ব্রাহ্মণ। শঙ্কর পণ্ডিতের অগ্রজ।

শ্রী ৯৫, দে ২৭, বৃ ৩১

মু ১।২।১৫, কা ১৫।১০৫, না ১।২০

ভা ৩।৩।৪০৯, জ ২৪

১৬৯। দামোদর পুরী [সিদ্ধি]

শ্রী ১২৭, দে ৪৬, বৃ ৪৪

তিন বন্দনাতেই দামোদর পুরীর ভাবের সহিত সত্যভামার ভাবের তুলনা করা হইয়াছে। গো. গ. দী. তে জগদানন্দ সত্যভামা

দামোদর স্বরূপ—পুরুষোত্তম আচার্য্য দ্রষ্টব্য।

১৭০। দুর্লভ বিশ্বাস (অ)

১৭১। দেবানন্দ পণ্ডিত (চৈ, নি) [ভাণ্ডুরি মুনি] ব্রাহ্মণ কুলিয়া, নবদ্বীপ, ভাগবত পাঠক।

শ্রী ১২৪, দে ৭৮, বৃ ৬৭

মু ৩।১৭।১৭ বজ্রেশ্বরের কৃপাপাত্র, না ১।৪২, ভা ২, ৯।২২২

১৭২। দেবানন্দ (নি)

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে, “কৃষ্ণদাস দেবানন্দ দুই শুদ্ধমতি” (৩।৭।৪৭৫)

উহার দুই পয়ার পরেই নিত্যানন্দ প্রিয় মনোহর নারায়ণ।

কৃষ্ণদাস, দেবানন্দ এই চারিজন ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে দুইজন দেবানন্দের নাম আছে, কেন না একই কবির দ্বারা দুই পয়ার ব্যবধানে এক ব্যক্তির নাম দুইবার লেখা সম্ভব নয়।

১৭৩। **ধনঞ্জয় পণ্ডিত** (নি) [বহুদাম] বৈষ্ণ (?) চট্টগ্রাম—জাড়গ্রাম ও শীতল গ্রাম (বর্দ্ধমান), সাঁচড়া পাঁচড়া।

শ্রী ২৪৪-৪৬ বন্দে যদুকবিচন্দ্রঃ ধনঞ্জয়পণ্ডিতং দত্তবিন্দুং প্রসিদ্ধং যশ্চ বৈরাগ্যং
সর্বস্বং প্রভবেহপিতং গৃহীতে ভাণ্ডকৌপীনে পণ্ডিতেন মহাত্মনা।

দে ১১৮ বিলাসী বৈরাগী বন্দো পণ্ডিত ধনঞ্জয়।

সর্বস্ব প্রভুরে দিয়া ভাণ্ড হাতে লয়॥

বৃ ১১১ পণ্ডিত শ্রীধনঞ্জয় করিব বন্দনা।

প্রসিদ্ধ বৈরাগ্য যার সংসারে ঘোষণা॥

লক্ষকের গারিহু যে প্রভু পায় দিয়া।

ভাণ্ড হাতে করিলেক কৌপীন পরিয়া॥

ভা ৩৬। ৪৭৪, জ ১৪৪

পদ্মাবলীর ৬৫ সংখ্যক শ্লোক ইহার রচনা হইতে পারে।

১৭৪। **ব্রুবানন্দ ব্রহ্মচারী** (গ) [ললিতা]

মাহেশের জগন্নাথ ইনি প্রতিষ্ঠা করেন।

১৭৫। **নকড়ি** (নি)

১৭৬। **নকুল ব্রহ্মচারী**—গোরাঙ্গের আবির্ভাব বিশেষ—অম্বুয়া মূলক

না ২। ৩

১৭৭। **নবনী হোড়** (নি)

১৭৮। **নরহরি সরকার** (চৈ) [মধুমতী] বৈষ্ণ, শ্রীখণ্ড “শ্রীকৃষ্ণভজনাযুতম্”

ও পদসমূহ ইহার রচনা। “ভক্তিচন্দ্রিকা পটল” নামক শ্রীখণ্ড হইতে প্রকাশিত গ্রন্থ ইহার উক্ত বলিয়া কথিত।

শ্রী ১৮৭—৮ বন্দে ভক্ত্যা নরহরি দাসং চৈতন্যাপিত ভাববিলাসং

মধুমত্যাখ্যং পুণ্যং ধনং যো নো পশুতি ক্লম্যদন্থং॥

দে ৭৫ প্রেমের আলয় বন্দো নরহরি দাস।

নিরন্তর যার চিন্তে গোরাঙ্গ বিলাস॥

বৃ বন্দিব শ্রীনরহরি দাস ধন বলিহারি

চৈতন্য বিলাস যার ঘটে॥

ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ৭৭) শ্রীরূপ ও কর্ণপুরকৃত দুইটা শ্লোকে নরহরি-বন্দনা

দেখা যায়। কিন্তু ঐ শ্লোকদ্বয় উক্ত গ্রন্থকারদ্বয়ের কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

ভক্তি রত্নাকর (পৃঃ ৪৯৭) মতে ইনি গৌরাঙ্গ মূর্তি স্থাপন করেন। মু ৪।১৭।১৩, কা ১৩।১৪৮, না ৯১, জ ১৪৪, লো ৩, চ ২।১।১২৩। বুকানন্ হ্যামিল্টন পুণিয়া রিপোর্টে (পৃঃ ২৭২) বলেন যে পুণিয়া জেলার দক্ষিণ পূর্বাংশে সরকার ঠাকুরের বংশধরদের বহু শিষ্য ছিল।

১৭২। **নয়ন মিশ্র** (গ, য়্) [নিত্যমঞ্জরী] ব্রাহ্মণ, ভরতপুর, মুর্শিদাবাদ গদাধর পণ্ডিতের ভ্রাতুষ্পুত্র। পদকর্তা। ভরতপুরের গোস্বামীরা একখানি গীতার পুথিতে শ্রীচৈতন্যের হাতের লেখা দুইটা শ্লোক দেখাইয়া থাকেন।

১৮০। **নন্দন আচার্য্য** (চৈ, নি) ব্রাহ্মণ—নবদ্বীপ চতুর্ভুজ পণ্ডিতের পুত্র
দে ৩৩

মু ২।৮।২, কা ৬।১১, ভা ২।৩।১৭৬, জ ২২, চ ২।৩।১৫১

১৮১। **নন্দাই** (নি)

১৮২। **নন্দায়ি** (চৈ) [বারিদ] শ্রীচৈতন্যের সেবক পুরী

১৮৩। **নন্দিনী** (অ) [জয়া] সীতার শিষ্য—কায়স্থ, নাটোর। গোড়ীয় মঠের চরিতামৃতের অল্পক্রমণিকায় ইহাকে কি প্রমাণ-বলে অধৈতের কথা বলা হইয়াছে বুঝিতে পারিলাম না। ১৮০২—১০ খৃষ্টাব্দে বুকানন্ হ্যামিল্টন লিখিয়াছেন

—In the territory of Gaur, at a place called Janggalitola is the chief seat of the Sakhibhav Vaishnavas, who dress like girls, and act as religious guides for some of the impure tribes. The order is said to have been established by Sita Thakurani, wife of Adwaita ; but so far as I can learn, has not spread to any distance, nor to any considerable number of people. The two first persons who assumed the order of Sakhibhav were Jangali, a Brahman and Nandini, a Kayastha. Jangali was never married and it is only his pupils that remain in this district, and these are all Vaishnavas who reject marriage (Purnea Report, p. 273).

লোকনাথ দাসের সীতাচরিত্রে আছে

ক্ষেত্রিকুলে জন্ম এক নাম নন্দরাম।

শ্রীকৃষ্ণ অহুসঙ্কতে হয় গুণধাম ॥

নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন, এই নন্দরামের উপাধি ছিল সিংহ এবং তিনি উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থ ছিলেন। নন্দিনী গোপীনাথের সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। বগুড়া

কলেকটরী হইতে গোপীনাথের সেবার জ্ঞা প্রতি বৎসর ৭২৮/ দেওয়া হয়।
(উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থকাণ্ড, তৃতীয় খণ্ড, ষোড়শ অধ্যায়)।

১৮৪। নারায়ণ (নি) দেবানন্দের ভাই, ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ

ভা ২।৮।২০২, চ ২।১।৭৫

১৮৫। নারায়ণ দামোদর পণ্ডিতের ভাই

শ্রী ২৫, দে ২৮, বৃ ৩১

১৮৬। নারায়ণ গুপ্ত—বৈজ্ঞ, পানিহাটী

শ্রী ১০০, দে ৩০, বৃ ৩৩

জয়কৃষ্ণ-নারায়ণ গুপ্ত আর বৈজ্ঞ গঙ্গাদাস।

বুদ্ধিমন্তুখান পানিহাটী পরকাশ ॥

মু ২।৪।২৪, কা ৬।৪৪

১৮৭। নারায়ণ দাস (অ) শ্রীরূপের সঙ্গে গোপাল দর্শনে গিয়াছিলেন

(চ ২।১।৪৫)।

ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৫৮২

১৮৮। নারায়ণ পৈরারি ব্রাহ্মণ

শ্রী ২৮৪, দে ১৩২, বৃ ১৩৮

নারায়ণ বাচস্পতি (চৈ) [সৌরসেনী]

বা পণ্ডিত

নারায়ণ পৈরারি, পণ্ডিত ও বাচস্পতি এক ব্যক্তি মনে হয়।

১৮৯। নারায়ণী [অধিকা স্থানে কিলিষিকা] ব্রাহ্মণী, শ্রীবাসের শালিকা

শ্রী ৮২ শ্রীবাসঃ নারদঃ বন্দে মালিনীং প্রতি মাতরং

ততোঃ নারায়ণী দেবীমধরামৃত সেবনীং।

দে ১২ শ্রীনারায়ণী দেবী বন্দিব সাবধানে

আলবাটী প্রভু যাঁরে কহিলা আপনে।

বৃ ২৬ জ ২ “ধাত্রীমাতা”

১৯০। নারায়ণী—শ্রীবাসের ভ্রাতৃসুতা—বৃন্দাবনদাসের জননী—ব্রাহ্মণী

মু ২।৭।২৬, ভা ১।১।১১, জ ১৪৭, চ ১।১৭।২২৩

চরিতামৃতের শাখানির্ণয়ে নারায়ণীকে স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করা হয় নাই।

১৯১। নিত্যানন্দ [হল্যাধু]

শ্রী (২২০) মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য সঙ্কর্ষণ পুরী, নিত্যানন্দ সঙ্কর্ষণপুরীর শিষ্য।

শ্রী ২২৪ সঙ্কর্ষণ পুরী-শিষ্যো নিত্যানন্দঃ প্রভুঃ স্বয়ং। কিন্তু ভক্তি-রত্নাকর (পৃঃ ৩২২)

মতে মাধবেন্দ্র পুরীর গুরু লক্ষ্মীপতির নিকট নিত্যানন্দ দীক্ষা লইয়াছিলেন। এরূপ হইলে নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের পরম গুরুস্থানীয় হন এবং উভয়ের মধ্যে বন্ধু ব্যবহার চলে না। চৈতন্য ভাগবতের মতে মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দকে বন্ধুভাবে দেখিতেন, কিন্তু নিত্যানন্দ তাঁহার প্রতি গুরু-বুদ্ধি রাখিতেন।

শ্রী ৩৭ বন্দে নিত্যানন্দদেবং বলভদ্রং স্বয়ং প্রভুং
আনন্দকন্দমভয়ং লোকনিস্তারকং গুরুম্।
পুরুষঃ প্রকৃতিঃ সোহসৌ বাহ্যভাস্তরভেদতঃ
শরীর-ভেদৈঃ কুরুতে শ্রীকৃষ্ণস্ত নিষেবনম্ ॥

দে ১১ দয়ার ঠাকুর বন্দোঁ শ্রীনিত্যানন্দ
যাঁহা হৈতে নাটে গীতে সভার আনন্দ ॥

বৃ ১৩ বন্দো প্রভু নিত্যানন্দ অভয় আনন্দ কন্দ
যে করিল সভার নিস্তার ॥

সমস্ত চরিতগ্রন্থে উল্লিখিত। নিত্যানন্দ বংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বুকানন হ্যামিণ্টন নিজে অহুসঙ্কান করিয়া পুণিয়া রিপোর্টে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন (২৭০—৭২ পৃঃ)। স্তার আর. জি. ভাণ্ডারকর তাঁহার Vaisnavism, Saivism etc. গ্রন্থে নিত্যানন্দকে শ্রীচৈতন্যের সহোদর বলিয়া বড়ই ভুল করিয়াছেন।

১২২। নীলাম্বর (চৈ ১৪৬) নীলাচল—ইহার নামাংশ রঘু হইতে পারে, কেন না চরিতামৃতে “তপন ভট্টাচার্য্য আর রঘুনীলাম্বর” আছে।

১২৩। নীলাম্বর চক্রবর্তী (গর্গ) শ্রীচৈতন্যের মাতামহ, প্রভুর কোদোঁ লিখিয়াছিলেন,

শ্রী ৯৭—৯৮, দে ২৯, বৃ ৩২

মু ১২২২, কা ২১৪, ভা ১২২৫

১২৪। নৃসিংহ চিদানন্দ তীর্থ [জয়ন্তয়]

১২৫। নৃসিংহচৈতন্য দাস (নি) “স্ববল মঙ্গল” মতে গৌরীদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা।

শ্রী ২৮০ “নৃসিংহচৈতন্যদাসম্” অর্থাৎ একনাম, কিন্তু

দে ১৩৫ বন্দিব নৃসিংহ আর শ্রীচৈতন্য দাস

বৃ ১৩৫ এক নাম

১২৬। নৃসিংহাচার্য্য—ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ,

১৯৭। নৃসিংহানন্দ তীর্থ (মাধবেন্দ্র শিষ্য) [জয়ন্তেয়]

শ্রী ১২৮ নরসিংহ তীর্থ (নরসিংহ—নৃসিংহ)

দে ৪৭ ঐ

১৯৮। নৃসিংহানন্দ ভারতী (৭)

শ্রী ১৩০ নৃসিংহানন্দ নামানং সত্যানন্দং চ ভারতীম্

দে ৪৮ সত্যানন্দ ভারতীর সহিত নৃসিংহ পুরীর উল্লেখ

বৃ ৪৪ নৃসিংহানন্দ গ্রাসী

মু ৩।১৭।৬, না ১।২০, জ ৮৮

প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী দ্রষ্টব্য

১৯৯। নৃসিংহ যতি—জ ৮৮

২০০। গ্রাম্যচার্য্য

না ৯২ প্রতি বৎসর শ্রীচৈতন্য দর্শনার্থ নীলাচলে যাইতেন

না ৯৩ আর একজন গ্রাম্যচার্য্যের কথা আছে। যথা “ভগবন্মাম গ্রাম্যচার্য্যাস্ত
পুরুষোত্তম এব ভগবচ্চৈতন্য—দর্শনাকাজ্জী যাবজ্জীবং স্থিতঃ”।

২০১। পদ্মাবতী—নিত্যানন্দের মাতা—ব্রাহ্মণী—একচাকা

শ্রী ৩৫, দে ১০, বৃ ১৩

ভা ১।৬।৬৩, জ ২

২০২। পরমানন্দ অবধূত (নি)

শ্রী ২৬৬, দে ১২৮, বৃ ১২৭

২০৩। পরমানন্দ উপাধ্যায় (নি) ভা ৩।৬।৪৭৪, জ ১৪৫

২০৪। পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া—কাশী

চ ২ ২৫।৩, চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবের সঙ্গী

২০৫। পরমানন্দ গুপ্ত (নি) [মঞ্জুমেধা]

শ্রী ২৫১, দে ১২২, বৃ ১১৬

ভা ৩।৬।৪৭৫

জ ৩ “সংক্ষেপে করিলেন তিহঁ পরমানন্দ গুপ্ত।

গৌরাঙ্গ বিজয় গীত শুনিতে অদ্ভুত ॥”

২০৬। পরমানন্দ পণ্ডিত—শ্রীচৈতন্যের সতীর্থ।

যত্নাথ মতে পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য, গদাধর শাখাভূক্ত।

শ্রী ১৯৩ বন্দে প্রভু সতীর্থং বৈ পরমানন্দ পণ্ডিতং

বৃ ৬৬

সনাতন বৃহৎ-বৈষ্ণব-তোষণীর প্রারম্ভে “বন্দে পরমানন্দং ভট্টাচার্য্যং রসালয়ম্” বলিয়াছেন। পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য ও পণ্ডিত এক ব্যক্তি হওয়াই সম্ভব।

ভক্তিরত্নাকর (১২ পৃ:) মতে ইনি বৃন্দাবনে বাস করিতেন ও মধু পণ্ডিতের প্রতি স্নেহশীল ছিলেন।

২০৭। পরমানন্দ পুরী (মাধবেন্দ্র শিষ্য, চৈ) [উদ্ধব]

চৈতন্য ভাগবত (১৬ পৃ:) ও জয়কৃষ্ণ-মতে ত্রিহুতে জন্ম—নীলাচলে বাস
শ্রী ১২৬, দে ৪৬, বৃ ৪৩

মু ৩।১৫।১৯, কা ১৩।১৪, না ৮।৪, ভা ১।১।১১, জ ২, লো ২, চ ২।১।১০২
জ ৩ শ্রীপরমানন্দ পুরী মহাশয়।

সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ গোবিন্দ বিজয় ॥

২০৮। পরমানন্দ মহাপাত্র (চৈ) উড়িয়া।

চ ২।১০।৪৪

২০৯। পরমেশ্বর মোদক—মোদক, নবদ্বীপ।

চ ৩।১২।৫৩

২১০। পরমেশ্বর দাস ঠাকুর (নি) [অর্জুন] বৈষ্ণ

জয়কৃষ্ণ-মতে খড়দহে পাট, অভিরাম-মতে তড়া আটপুর (ছগলি)।

শ্রী ২০৭—৮ পরমেশ্বরং ততো বন্দে ঠাকুরং স্বপ্রকাশকং
খো নৃতান্ শ্রাবয়ামাস হরিনাম শৃগালকান্ ।
দে ৮৫ পরমেশ্বর দাস ঠাকুর বন্দিব সাবধানে ।
শৃগালে লওয়ান নাম সঙ্কীর্তন স্থানে ॥

শ্রীজীব বলেন পরমেশ্বর দাস শৃগালকে হরিনাম শুনাইয়াছিলেন, দেবকী বলেন যে তিনি শৃগালকে হরিনাম লওয়াইয়াছিলেন। দেবকী একটু অলৌকিকতার প্রক্ষেপ করিলেন।

ভা ৩।৫।৪৪৯ পৃ:— পুরন্দর পণ্ডিত পরমেশ্বর দাস।

যাহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ॥

জ ১৪৪ পৃ:— প্রসিদ্ধ পরমেশ্বর দাস মহাশয়।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাহার হৃদয় ॥

ভক্তি রত্নাকর মতে (১২৬ পৃ:) ইনি নিত্যানন্দের তিরোভাবের পর খড়দহে ছিলেন।

গৌরপদতরঙ্গিণীতে ইহার দুইটা পদ আছে।

২১১। **পীতাম্বর** (নি) [কাবেরী] দামোদর পণ্ডিতের ভ্রাতা—উড়িয়া
ব্রাহ্মণ।

শ্রী ৯৫, দে ২৭, বৃ ৩১

২১২। **পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি** (চৈ) [মাধবেন্দ্র শিষ্য, ৫৬, বৃষভাহ্ন]

ব্রাহ্মণ, চট্টগ্রাম জেলার চক্ৰশাল (ভক্তি রত্নাকর পৃঃ ৮৩১)

শ্রী ১০৩, দে ১৬, বৃ ৩৫

মু ৪১১৭৩, না ১১১২, ভা ১১২১৬, জ ২, লো ২, চ ২১১২৪১

২১৩। **পুরন্দর আচার্য্য** (চৈ) ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ, চ “পিতা করি যারে
বোলে গৌরাঙ্গ ঈশ্বর।”

শ্রী ১২১, দে ৭৮, বৃ ৬৫

মু ৪১১৭১০, না ৮১৩৩, ভা ৩৫১৪৪৫, জ ৭৩, চ ২১১১৭৪

২১৪। **পুরন্দর পণ্ডিত** (নি) [অঙ্গদ ২১] খড়দহ (ভক্তিরত্নাকর পৃঃ
২৭২)।

শ্রী ১৬১ বন্দে পুরন্দরং সাক্ষাদঙ্গদেন সমং যিহ
যল্লাঙ্গুলং সংদর্শ গৃহে কশ্চিৎষিজোত্তমঃ ॥

দে ৬৪ পুরন্দর পণ্ডিত বন্দো অঙ্গদ বিক্রম।
সপরিবারে লাঙ্গুল যার দেখিলা ব্রাহ্মণ ॥

বৃ ৫৬ বন্দো মূর্ত্তি মনোহর ঠাকুর শ্রীপুরন্দর
যেন সেই অঙ্গদ ঠাকুর।
এক বিপ্র লয়ে তাঁরে অতিথি করিল ঘরে
গোষ্ঠী সহ দেখিল লাঙ্গুল ॥

ভা ৩৫১৪৪২

জ ১৪৪ রাঢ়ে গোড়ে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পুরন্দর।
নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রাণের দোসর ॥

২১৫। **পুরুষোত্তম** (চৈ ৭৮) কুলীনগ্রাম।

২১৬। **পুরুষোত্তম** (চৈ ১১০) উড়িয়া।

২১৭। **পুরুষোত্তম আচার্য্য** (চৈ) [বিশাখা] স্বরূপ দামোদরের পূর্ব
নাম, ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ। যত্ননাথ মতে গদাধর শাখা।

ভা ৩১১১৫১৫ পূর্বাশ্রমে পুরুষোত্তমাচার্য্য নাম তান।

প্রিয় সখা পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি নাম ॥

চ ২।১০।১০০—১১৬ প্রভুর সন্মাস দেখি উন্নত হইয়া ।

সন্মাস গ্রহণ কৈল বারাগসী গিয়া ॥

শ্রী ১৩৩, দে ৫০

সমস্ত চরিতগ্রন্থে উল্লিখিত ।

২১৮ । পুরুষোত্তম তীর্থ [জয়শ্বেয়]

শ্রী ২১১, শ্রী ২৬২, দুইজন পুরুষোত্তম তীর্থ ছিলেন বোধ হয় । বৃ ৮২, বৃ ১২২

২১৯ । পুরুষোত্তম দত্ত

জ ১৪৫ পুরুষোত্তম দত্ত সে কেবল উদার ।

যাহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিহার ॥

২২০ । পুরুষোত্তম দাস বা নাগর পুরুষোত্তম (নি ৩৫) [দাম]

বৈষ্ণ, সুখসাগর, বোধখানা (যশোহর)

শ্রী ১২৭ পুরুষোত্তমাখ্যং দাসং বৈ বন্দে ঐশ্বর্যশালিনং ।

কর্ণয়োঃ করবীপুষ্পং পদ্মগন্ধং চকার যঃ ॥

দে ৮৭—২৪

ইষ্টদেব বন্দো শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।

কে কহিতে পারে তাঁর গুণ অল্পপাম ॥

সর্বগুণহীন যে তাহারে দয়া করে ।

আপনার সহজ করুণা শক্তি বলে ॥

সপ্তম বৎসরে ষাঁর শ্রীকৃষ্ণ উন্মাদ ।

ভুবনমোহন নৃত্য শক্তি অগাধ ॥

গৌরীদাস কীৰ্ত্তনীয়ার কেশেতে ধরিয়া ।

নিত্যানন্দ স্তব করাইলা নিজশক্তি দিয়া ॥

গদাধর দাস আর শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ।

যাঁহার প্রকাশে প্রভু পাইল সন্তোষ ॥

যাঁর অষ্টোত্তর শতঘট গঙ্গাজলে ।

অভিষেক, সর্বজ্ঞতা যাঁর শিশুকালে ॥

করবীর মঞ্জরী আছিল যাঁর কানে ।

পদ্মগন্ধ হইল তাহা সভা বিচুমানে ॥

যাঁর নামে স্নিগ্ধ হয় বৈষ্ণব সকল ।

মুৰ্ত্তিমন্ত প্রেমমুখ যাঁর কলেবর ॥

বৃত্তে পুরুষোত্তম দাস বাদ গিয়াছে—বোধ হয় আদর্শ পুথির পাঠ বিকৃত ছিল, তাহা না হইলে এরূপ অর্থহীন ত্রিপদী থাকিত না—

গদাধর দাস বন্দ বাহুদেব ঘোষ সঙ্গ

দৌহারে বন্দিব সাবধানে ।

করবী মঞ্জরী কলি আছিল কর্ণের পরি

পদ্মগন্ধ হৈল সভা স্থানে ॥ (১৬৩)

করবী মঞ্জরী কাহার কর্ণে ছিল ?

চরিতামৃত নাগর পুরুষোত্তম নামে কোন ভক্ত নাই । পুরুষোত্তম দাস সন্দেহে আছে—

শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥

আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।

নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণসনে ॥ (১১১১৩৫—৩৬)

কিন্তু গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় সদাশিব কবিরাজের পুত্রের নাম নাগর পুরুষোত্তম । যথা—

সদাশিব স্মৃতো নাম্না নাগরঃ পুরুষোত্তমঃ (১৩১)

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে (৩.৬।৪৭৪) সদাশিব কবিরাজের পুত্রের নাম পুরুষোত্তম দাস । কিন্তু গৌরগণোদ্দেশে নাগর পুরুষোত্তম ও পুরুষোত্তম দাস দুই বিভিন্ন ব্যক্তি ।

২২১ । পুরুষোত্তম পণ্ডিত (নি) [স্তোত্রককৃষ্ণ] ব্রাহ্মণ—নবদ্বীপ

দে ২৭ ব্রতাকর স্মৃত বন্দো পুরুষোত্তম নাম ।

নদীয়া বসতি যার দিব্য তেজোদাম ॥

ভা ৩।৬।৪৭৪ পণ্ডিত পুরুষোত্তম নবদ্বীপে জন্ম ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের মহাভূত্য মর্ষ ॥

জ ১৪৪, চ ১১১১৩০

২২২ । পুরুষোত্তম পণ্ডিত (অ ৬১)

দে ১০০ পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসী স্বেচ্ছান ।

প্রভু যারে দিলা আচার্য্য গোসাঞির স্থান ॥

জ ২ পুরুষোত্তম আদি সে অধৈত পার্শদ ।

যার নামে বাঢ়ে প্রেমভক্তিতে সম্পদ ॥

২২৩। পুরুষোত্তম পুরী

দে ১৩০। শ্রী ২৬২ ও বৃ ১২২ এ ঠাঁহাকে পুরুষোত্তম তীর্থ বলিয়াছেন, দে, ১৩০এ ঠাঁহাকেই পুরুষোত্তম পুরী বলিয়াছেন।

২২৪। পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী ন ৬০ কাঁচিসালি।

শ্রী ২৪০, দে ১১৬, বৃ ১০২

২২৫। পুরুষোত্তম সঞ্জয় (চৈ ৭০) ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ, প্রভুর ছাত্র।

ভা ১।১০।১০২ অনেক জন্মের ভূতা মুকুন্দ সঞ্জয়।

পুরুষোত্তম দাস হেন যাহার তনয় ॥

ভা ২।১।১৪৪ পুরুষোত্তম সঞ্জয়ের প্রভু কৈলা কোলে।

সিকিলেন অঙ্গ তান নয়নের জলে ॥

কিন্তু চরিতামতে পুরুষোত্তম ও সঞ্জয় বলা হইয়াছে। যথা

প্রভুর পঢ়ুয়া দুই পুরুষোত্তম সঞ্জয়।

ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্ঠ দুই মহাশয় ॥

মু ৪।১৭।৭, জ ২৪, চ ২।১১।৭২

২২৬। পুষ্পগোপাল (গ, যছ)

২২৭। প্রতাপ রুদ্র (চৈ, যছ) [ইন্দ্রদ্যাম্ন] উড়িষ্কার রাজা। পিতা পুরুষোত্তমদেব, মাতা বিজয়নগরের রাজকন্যা পদ্মাবতী (J. B. O. R. S Vol. V, ১৪৭—৮ পৃ:)।

মাদলা পঞ্জীতে আছে যে প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের তিন বৎসর পূর্বে পরলোকে গমন করেন। কিন্তু চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকের প্রস্তাবনায় দেখা যায় যে, প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের বিয়োগে শোকাবল হইয়াছেন। এই জ্ঞান মনে হয়, মাদলা পঞ্জীর প্রমাণ এক্ষেত্রে বিশ্বাস্য নহে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র, মনোমোহন চক্রবর্তী ও রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রতাপরুদ্রের রাজ্যাবসানের কাল ১৫৪০—৪১ খৃষ্টাব্দ স্থির করিয়াছেন। ভক্তিরত্নাকরে (পৃ: ১১০—১১১) আছে যে প্রতাপরুদ্র প্রভুর বিয়োগের পর “নিরন্তর মগ্ন প্রভু চরিত্র কীর্তনে।”

প্রতাপরুদ্র শ্রীচৈতন্যের রূপা পাইবার পূর্বে “সরস্বতী বিলাস” নামে একখানি স্মৃতির গ্রন্থ রচনা করেন।

নেলোর জেলার উদয়গিরি লিপি হইতে জানা যায় যে ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণদেব রায় কর্তৃক পরাজিত ও তাঁহার মাতুল তিরুমল্ল রায় বন্দীকৃত হন। এই সময়েই দক্ষিণে তাঁহার রাজ্যহানি ঘটে। তৎপূর্বে সম্ভবতঃ ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তিনি শ্রীচৈতন্যের রূপা প্রাপ্ত হন।

শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন মহাশয় প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন যে, শ্রীচৈতন্যের নিকট প্রেমধর্ম লাভ করার ফলে উড়িয়া জাতির রাজনৈতিক অধঃপতন হয় নাই। কেন না, উড়িয়ায় তৎপূর্ব্বেও বৈষ্ণব ধর্ম ছিল। উড়িয়াদের রাজনৈতিক অধঃপতনের কারণ গোড়ের পাঠানেরা, বিজয় নগরের কৃষ্ণদেব রায়, বাহমণী রাজ্যের কুতব সাহী, আদিল সাহী প্রভৃতি মুসলমান নরপতিবৃন্দ ও গৃহশত্রু গোবিন্দ বিত্‌ত্বাধর। তিনি মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন, “প্রতাপরুদ্র যখন বিজয়নগরে যুদ্ধ যাত্রায় যান, তখন গোবিন্দ বিত্‌ত্বাধরের উপরেই রাজ্যের ভার অর্পণ করেন। এই স্বযোগে গোবিন্দ বিত্‌ত্বাধর গোড়ের পাঠানরাজ হুসেন সাহের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া তাহাদের উৎকল-আক্রমণে সাহায্য করিয়াছিলেন। গোড়ের পাঠানেরা কটকে শিবির ফেলিয়া কটক জয় করে এবং পুরীতে গিয়া শ্রীমন্দির কলুষিত করিয়া সমস্ত দেববিগ্রহ চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়াছিল। মাদলাপঞ্জী বলে “যেতে পিতুলমানে থিলা, সব খুন ক্লে” অর্থাৎ যত দেবমূর্ত্তি ছিল, সব নষ্ট করিল। শ্রীমূর্ত্তিগুলি পাঠানদের শ্রীক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার পূর্ব্বেই নৌকাযোগে চিক্কাহুদের চড়াই গুহা পর্ব্বতে অপসারিত করা হইয়াছিল। প্রতাপরুদ্র ইহা শুনিয়া বিজয়নগরের সহিত কল্যাদানে সন্ধি করিয়া দ্রুত পদে আসিয়া পাঠানদের আক্রমণ করেন। পাঠানেরা সে প্রবল বেগ সহ্য করিতে পারে নাই, তাহারা গোড়াভিমুখে হটিয়া চলিল। অবশেষে উভয় সৈন্য গড় মন্দারণ পর্যন্ত আসিলে গোবিন্দ বিত্‌ত্বাধর পাঠানদের সঙ্গে স্পষ্টভাবে যোগ দিল। রাজা প্রতাপরুদ্র বিত্‌ত্বাধরকে জিজ্ঞাসিলেন, “কাহাকে রাজা করিতেছ ?” শেষে ধূর্ত্ত গোবিন্দের মধ্যস্থতায় সাব্যস্ত হইল গোড়রাজ্য বালেশ্বরের কতকাংশ পর্যন্ত বিস্তৃত হইবে এবং গোবিন্দ বিত্‌ত্বাধর প্রকৃত পক্ষে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিবেন। প্রতাপরুদ্র তখন প্রায় পুরী বাসে থাকিয়া ধর্মকর্মে মনোনিবেশ করেন। তারপরের ইতিহাস—প্রতাপরুদ্রের পুত্রদের হত্যা করিয়া গোবিন্দ বিত্‌ত্বাধর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন” (ব্রহ্মবিদ্যা, ভাঙ্গ ১৩৪৩ সাল পৃঃ ২২৭)।

এই বিবরণ সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও উড়িয়ার রাজনৈতিক অধঃপতনের পরোক্ষ দায়িত্ব হইতে শ্রীচৈতন্যকে মুক্ত করা যায় না। তাহার সঙ্গের প্রভাবে রামানন্দ রায় বিজয়নগরের ঘাট ছাড়িয়া পুরী আসিলেন—প্রতাপরুদ্র স্বয়ং কটক ছাড়িয়া পুরীতে বাস করিতে লাগিলেন। বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন যে শ্রীচৈতন্য রাজাকে উপদেশ দিলেন

প্রভু বোলে “কৃষ্ণভক্তি হউক তোমার।

কৃষ্ণ কাৰ্য্য বিনে তুমি না করহ আর ॥

নিরন্তর গিয়া কর কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন।

তোমার রক্ষিতা—বিষ্ণু চক্র স্বদর্শন ॥” (৩৫১৪৫৩ পৃঃ)।

এই উপদেশ-অনুসারে কাজ করিলে কেহ রাজ্য রক্ষা করিতে পারেন না।
শ্রীচৈতন্য প্রেমিক—রাজনৈতিক নেতা নহেন। প্রেমধর্ম ও রাজনীতি এক সঙ্গে চলে না।

শ্রী ২২২, দে ১০৫, বৃ ২৭

মু ৪।১৬।১, কা ১৩।৭৮, না ৭।১, ভা ১।১।১১, জ ২, চ ২।১।১২৬

২২৮। প্রত্যাশ্বগিরি জ ৮৮

২২৯। প্রত্যাশ্ব মিশ্র (চৈ) ব্রাহ্মণ, উড়িয়া, পুরী দে ৬৬, কিন্তু ১৭০২ খৃঃ
পুথিতে ঐ পয়ার নাই। না ৮।২ যে দেখা যায় যে সার্বভৌম ইহাকে শ্রীচৈতন্যের
সহিত পরিচয় করাইয়া দিতেছেন। সুতরাং ইনি শ্রীহট্টের মিশ্র বংশোদ্ভব শ্রীচৈতন্যের
জ্ঞাতি ভ্রাতা হইতে পারেন না। “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোদয়াবলী” নামক সংস্কৃত পুস্তিকা
ইহার নামে চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ভা ৩।৩।৪০২, চ ২।১।১২০

প্রত্যাশ্ব ব্রহ্মচারী—নৃসিংহানন্দ (গোবিন্দ দ্বিজ দ্রষ্টব্য)

ভা ৩।২।৪২১ চলিলা প্রত্যাশ্ব ব্রহ্মচারী মহাশয়।

সাক্ষাতে নৃসিংহ ঝাঁর সনে কথা কয় ॥

চ ২।১।১৪৫

২৩০। প্রবোধানন্দ [তুঙ্গ বিজ্ঞা] শ্রীরঙ্গ, ব্রাহ্মণ, সম্বাসী

শ্রী ১৫৫-৬ প্রবোধানন্দ সরস্বতীং বন্দে বিমলং যয়া মূদা।

চন্দ্রামৃতং রচিতং যংশিষ্যো গোপালভট্টঃ ॥

বৃ ৫৩

ইনি চন্দ্রামৃতের ১৩২ শ্লোকে “গৌর নাগরবরো” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।
বৃন্দাবন দাস বলেন “অতএব মহামহিম সকলে। গৌরাজ নাগর হেন স্তব নাহি বলে ॥”
সম্ভবত এইজন্তই বৃন্দাবন দাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার নাম উল্লেখ করেন নাই।
মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষ লিখিয়াছেন যে, হিত হরিবংশ একাদশীর দিন পান
খাওয়ায় তাঁহার গুরু গোপাল ভট্ট তাঁহাকে বর্জন করেন। প্রবোধানন্দ হরিবংশকে
আশ্রয় দেন। এই জন্ত প্রবোধানন্দ একঘরে হন (বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা, ৪০৭ চৈতন্যদ
বৈশাখ সংখ্যা)। হরিভক্তি বিলাসের মঙ্গলাচরণে গোপালভট্ট ইহাকে গুরু বলিয়া
প্রণাম করিয়াছেন। ইনি প্রকাশানন্দ নহেন।

২৩১। প্রহরাজ মহাপাত্র ব্রাহ্মণ উড়িয়া

না ৮।২ “পরম ভগবদভক্তঃ”

২৩২। ভগবান আচার্য্য (চৈ ১০৪-যছ) গৌরের অংশ, শতানন্দ খানের
পুত্র ও গোপাল ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতা।

কা ১৩।১৪৭, ভা ৩।৩।৪০২। ইনিই হয়তো নাটকের ৮।২ অংশে উল্লিখিত
ভগবান আচার্য্য।

চ ২।১০।১৭৭ রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান আচার্য্য ।

প্রভু পাশে রহিলা দৌহে ছাড়ি অগ্র কার্য্য ॥

২৩৩। ভগবান কর (অ) গোড়ীয় সংস্করণ চরিতামৃত ভবনাথ কর

২৩৪। ভগবান পণ্ডিত (১৫ ৬৭)

মু ৪।১৭।১২

ভা ৩।২।৪২১ চলিলেন লেখক পণ্ডিত ভগবান ।

যাঁর দেহে কৃষ্ণ হইয়াছিল অধিষ্ঠান ॥

২৩৫। ভগবান মিশ্র (১৫ ১০৮)

২৩৬। ভবানন্দ (১৫) [পাণ্ডু] রামানন্দের পিতা, করণ, উড়িয়া দে ৬৬,

কিস্ত ১৭০২ খৃঃ পুথিতে নাই ; কা ১২।১৩০, না ৮।২, চ ২।১০।৪৬, পদ্মাবলীর ৩০ ও ৮২ শ্লোক বোধ হয় ইহার রচনা ।

২৩৭। ভবানন্দ গোস্বামী—যহ্ননাথ মতে গদাধর শাখা

ভক্তিরত্নাকর ১০২১ পৃঃ, শ্রীমধু পণ্ডিতের সতীর্থ ভবানন্দ ।

গোপীনাথ সেবায় যাহার মহানন্দ ॥

মন্তব্য :—ভাগবতাচার্য্য—চরিতামৃতে চারিজন—যথা চৈতন্য শাখায় ভাগবতাচার্য্য সারঙ্গ দাস (১১১), ভাগবতাচার্য্য চিরঞ্জীব (১১৭), অষ্টম শাখায় ভাগবতাচার্য্য (৫৬), গদাধর শাখায় ভাগবতাচার্য্য (৭৮) । মনে হয় প্রথম দুই ভাগবতাচার্য্যের নাম যথাক্রমে সারঙ্গদাস ও চিরঞ্জীব, তৃতীয় ভাগবতাচার্য্যের কথা কিছু বলা যায় না ; চতুর্থ ভাগবতাচার্য্য বরাহনগর নিবাসী ।

২৩৮। ভাগবতাচার্য্য (অ ৫৬)

২৩৯। ভাগবতাচার্য্য রঘুনাথ (গ, যহ্ন) [খেত মঞ্জরী], ব্রাহ্মণ, বরাহ-নগর ভা ৩।৫।৪৪২-৫০

গো, গ, দী, নিশ্চিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী ।

শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্য গৌরাঙ্গাত্যক্তবল্লভঃ ॥

যহ্ননাথ বন্দে ভাগবতাচার্য্যং গৌরাঙ্গ-প্রিয়-পাত্রকম্ ।

যেনাকারি মহাগ্রন্থো নাম্না প্রেমতরঙ্গিনী ॥

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য্য নিজের পরিচয় বলিয়াছেন—

পণ্ডিত গোসাঞি শ্রীযুত গদাধর নামে ।

যাহার মহিমা ঘোষে এ তিন ভুবনে ॥

ক্ষিতিতলে কুপায় কেবল অবতার ।

অশেষ পাতকী জীব করিতে উদ্ধার ॥

বৈকুণ্ঠ নায়ক কৃষ্ণ চৈতন্য যুরতি ।

তাহার অভিন্ন তেঁহ সহজে শক্তি ॥

মোর ইষ্টদেব গুরু সে দুইচরণ ।

দেহ মোর বাক্যে মোর সেই সে শরণ ॥

(কৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী ২ পৃঃ) ।

২৪০ । ভাগবতদাস (গ, যত্ন) বৃন্দাবন

২৪১ । ভার্গব আচার্য— জ ৮৮

২৪২ । ভার্গব পুরী—জ ২

২৪৩ । ভাস্কর ঠাকুর [বিশ্বকর্মা] সূত্রধর, দাঁইহাট (বর্দ্ধমান)

শ্রী ২৫৪ “ভাস্করং চ ততো বন্দে বিশ্বকর্মান্বরূপকং”

দে ১২৩, বৃ ১১৭

২৪৪ । ভূগর্ভ গোসাঞি (গ, যত্ন) [প্রেমমঞ্জরী] ব্রাহ্মণ, বৃন্দাবন

শ্রী ১৫৪, দে ৫৮, বৃ ৫২, চ ২।১৮।৫০

২৪৫ । ভোলানাথ দাস (অ)

২৪৬ । মকরধ্বজ [স্বকেশী]

২৪৭ । মকরধ্বজকর (চৈ, রাঘব পণ্ডিত শাখা) [চন্দ্রমুখ নট] কায়স্থ ।

শ্রী ২১৫ মকরধ্বজং ততো বন্দে গুণৈকধামসুন্দরং

যঃ কৰোতি সদা কৃষ্ণ কীর্তনং প্রভু সন্নিধৌ

দে ১০১, বৃ ২২

কা ১৫।১০৬, না ১০।৫, ভা ৩।৫।৪৪২, জ ১৪৭

২৪৮ । মঙ্গল বৈষ্ণব (গ) ইনি ময়নাড়ালের মিত্রঠাকুরদের আদিপুরুষ নৃসিংহ বল্লভকে দীক্ষা দেন । কাঁদড়ায় (বীরভূম) মঙ্গলবংশীয় শিষ্যগণ আছেন । এই বংশের কালাচাঁদ ঠাকুর মনোহর সাহী গানের তাল মান প্রকাশ করিয়া বিখ্যাত হন । পদ্মাবলীর ১৩০ সংখ্যক শ্লোক মঙ্গলবৈষ্ণবের রচনা হইতে পারে ।

মধুপণ্ডিত— শ্রী ২১২, অনন্ত আচার্যকে বন্দনা করিয়া “মধ্বাখ্যং পণ্ডিতঃ বন্দে গোবিন্দাচার্যনামকং ।”

দে ১০২ শ্রীমধুপণ্ডিত বন্দো অনন্ত আচার্য

বৃ ২৩-৪ অনন্ত আচার্য বন্দো নবদ্বীপ মাঝ ॥

তবেত বন্দিব মধু পণ্ডিত চরণ ।

বৈষ্ণব পাণ্ডত যারে বোলে সর্বজন ॥

শ্রীজীব সম্ভবত গোবিন্দাচার্য্যের ও দেবকীনন্দন অনন্তাচার্য্যের আখ্যাক্রমে
মধু পণ্ডিত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। বৃ. তাঁহাকে স্বতন্ত্র ব্যক্তি বলিয়াছেন।

২৪২। **মধু পণ্ডিত**—যদুনাথ মতে গদাধর শাখা, তমলুক, বৃন্দাবন

শ্রী ২৪০ পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারিমধাক্ষ্য পণ্ডিতাবৃত্তে

দে ১১৬, বৃ ১০২

ভক্তি-রত্নাকর (পৃ: ৯৪) মতে বৃন্দাবনের গোপীনাথের প্রথম সেবাধিকারী

ঐ পৃ: ১০২। শ্রীগোপীনাথাদিকারী শ্রী মধু পণ্ডিত।

গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এ বিদিত ॥

২৫০। **মধুসূদন** (চৈ) কালনা সংস্করণ চরিতামৃতে পাঠ—

“মহেশ পণ্ডিত, কর শ্রীমধুসূদন” নাথের সংস্করণ; “মহেশ পণ্ডিত শ্রীকর
শ্রীমধুসূদন” রামগোপাল দাস “শাখা বর্ণনে” (পৃ: ৬)

মধুসূদন দাস বৈষ্ণব কীর্তনের বাএন।

নীলাচল সম্প্রদায়ে আছয়ে লিখন ॥

রামগোপাল দাসের মত মানাই যুক্তি সঙ্গত। মধুসূদন তাহা হইলে বৈষ্ণব
হন, এবং কর উপাধী নহে, শ্রীকর একটি স্বতন্ত্র নাম।

২৫১। **মনোরথপুরী** জ ৮৮, বৃ ৪৬

২৫২। **মনোহর** (নি ৪৩) দেবানন্দের ভ্রাতা, ব্রাহ্মণ, কুলিয়া

ভা ৩৬'৪৭৫

ইনি পদ্মাবলীর ২৭৪ ও ২৭৫ সংখ্যক শ্লোকের রচয়িতা হইতে পারেন। ১

২৫৩। **মনোহর** (নি ৪২) পদকল্পতরুতে এক মনোহর কৃত ৬টা পদ ধৃত
হইয়াছে।

২৫৪। **মহীধর** (নি ৪৫)

১। ডাঃ দে “পদ্মাবলীর” কবি পরিচয়ে লিখিয়াছেন “Two Monoharas are known in Bengal Vaisnava literature : (1) Monohara, mentioned in C.-C. (Adi XI, 46, 52) as follower of Nityananda and (2) Baba Aul Manohara Dasa, also of the Nityananda Sakha mentioned in Premvilasa. As they belong to a somewhat later period they can scarcely be identified with our poet.” চরিতামৃতের
আদি একাদশে (নাথ সং ৪৩ ও ৪২, গোড়ীয় সং ৪৬, ৫২) দুই বিভিন্ন মনোহরের নাম আছে। এক
ব্যক্তির নাম ছয় পয়ার ব্যবধানে দুইবার লেখার সার্থকতা নাই। দেবানন্দের ভ্রাতা মনোহরকে
“somewhat later period” বলা যায় না। ভগবত পাঠক দেবানন্দের ভ্রাতার পক্ষে শ্লোক লেখা
অসম্ভব নহে।

২৫৫। মহেশ পণ্ডিত (নি ২২) [মহাবাহু] যশড়ার জগদীশ পণ্ডিতের ভাই। ব্রাহ্মণ পালপাড়া (নদীয়া জেলার চাকদহ ষ্টেশনের নিকট) প্রথমে স্মৃৎসাগরের নিকট যশিপুর গ্রামে থাকিতেন। সম্ভবতঃ ত্রীহট্টে আদি বাস।

শ্রী ১৫৭ মহেশ-পণ্ডিতং বন্দে কৃষ্ণোন্মাদ সমাকুলং

দে ১২৫, বৃ ১১২

ভা ৩৬।৪৭৪, জ ১৪৪

২৫৬। মহেশ পণ্ডিত (চৈ ১০২)

২৫৭। মহেশ্বর গিরি জ ৮৮

২৫৮। মাধব (নি)

২৫৯। মাধব আচার্য্য (নি) [শাস্ত্রু] নিত্যানন্দের জামাতা, ব্রাহ্মণ, জিরাট।

শ্রী ৬১-৬৬ দ্বিজকুলতিলকং কুতাবতারং গঙ্গাং গৃহীতুকামাবতীর্ণাং

মাধবং মাধবরূপং রসময়তম প্রেমাখ্যং

স ঈশ্বর-পূরী-শিষ্যঃ সর্ব-দর্শন-পারকঃ

• বিষ্ণুভক্ত-প্রধানশ্চ সদগুণাবলী ভূষিতঃ।

বিচার্য্যতেষু মতিমান্ কন্মজ্ঞান-পরাক্ষিপন্।

কৃষ্ণ প্রেমতত্ত্বং নির্নির্গায় দয়ানিধিঃ ॥

দে ১৩৮

পরম আনন্দে বন্দো আচার্য্য মাধব।

ভক্তিরলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বল্লভ ॥

বৃ ১২

গোবিন্দের প্রেমধাম

আচার্য্য মাধব নাম

প্রেমানন্দময় তমু খানি।

জোড় করি পদবন্দ

বন্দো সে পদারবিন্দ

গঙ্গাদেবী যাহার গৃহিণী ॥

পুনরায় বৃ ১৩৭

মাধব আচার্য্য বন্দো দ্বিজকুলমণি।

নিত্যানন্দ স্মৃতা গঙ্গা যাহার গৃহিণী ॥

২৬০। মাধবানন্দ (চৈ) [মাধবী] ইনি বাংলায় “কৃষ্ণ মঙ্গল” ও সংস্কৃত “প্রেমরত্নাকর” গ্রন্থ লেখেন।

শ্রী ২৭২

বন্দে শ্রীমাধবাচার্য্যঃ কৃষ্ণমঙ্গলকারকং

দে ১৩৪

মাধব আচার্য্য বন্দো কবিত্ব শীতল।

যাহার রচিত গীত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ॥

বু ১৩৩-১৩৪

শ্রীকৃষ্ণদাস রুত কৃষ্ণ-মঙ্গলে আছে

মাধব আচার্য্য বন্দো কবিত্ব শীতল ।

যাহার রচিত গীত শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল ॥ (পৃ: ৫)

চান্দুয়ার গোস্বামীরা মাধবাচার্য্যের বংশধর (বীরভূমি ৮ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা পৃ: ৩৪) । “ময়মনসিংহ, মালদহ, ত্রিপুরা, ঢাকা, শ্রীহট্ট প্রভৃতি জেলায় এই গোস্বামিগণের অসংখ্য শিষ্য আছেন” (কিশোরগঞ্জ বার্তাবহ, ৭ই মাঘ ১৯৩৩ সাল)
ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন যে ভাগবতকার মাধবাচার্য্য শ্রীচৈতন্যের শ্যালক ও ছাত্র । কিন্তু নবদ্বীপের মহাপ্রভুর সেবাইতেরা বলেন যে বিষ্ণুপ্রিয়ায় ভ্রাতার নাম যাদব—শশিভূষণ গোস্বামী ভুল করিয়া মাধব লিখিয়াছিলেন । বিশ্বস্তরের টোলে মাধব নামে কোন ছাত্র ছিল বলিয়া জানা যায় না ।

২৬১ । মাধব দাস—কুলিয়া, গোড় ভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্য ইহার বাড়ীতে ছিলেন । না ৯১৩, চ ২১১৬২০

২৬২ । মাধব পট্টনায়ক উড়িয়া, করণ

শ্রী ২৩৫, দে ১১৪, বু ১০৫

২৬৩ । মাধব পণ্ডিত (অ)

২৬৪ । মাধব মিশ্র [পুণ্ডরীকের প্রকাশ] গদাধর পণ্ডিতের পিতা

ভা ২৭১২০০

জ ২৭

২৬৫ । মাধবানন্দ ঘোষ (চৈ, নি) [রসোল্লাস] বাসুঘোষের ভাই ।

কায়স্থ, কুলাই । গায়ক ও পদকর্তা ।

শ্রী ১২৬, দে ৮১, বু ৬৮

ভা ৩৫৪৫৫, জ ১৪৪, চ ২১১১৭৭

২৬৬ । মাধবী দেবী (চৈ) [কলাকেলী] শিখি মাহিতীর ভগিনী, করণ, উড়িয়া

কা ১৩১২০, চ ৩২১১০৩

২৬৭ । মাধবেন্দ্র পুরী—শ্রীচৈতন্যের পরমগুরু

শ্রী ৬৭-৬৮ যতি-কুলতিলকঃ পুরাণঃ মুনীন্দ্রমাদিগুরুর্দীশভক্তঃ

বন্দে শ্রীমাধবেন্দ্রঃ ব্যক্তাঃ চকার হরিভক্তিঃ যঃ ।

দে ১৪ সাবধানে বন্দো আগে মাধবেন্দ্র পুরী ।

বিষ্ণু ভক্তিপথের প্রথম অবতরি ॥

বৃ ২১ বন্দো শ্রীমাধবপুরী অবনীতে অবতরি
 বিষ্ম ভক্তি যে করিল ব্যক্ত
 প্রাচীন যে আদিগুরু করুণাকলপতরু
 য়েই মহাপ্রভুর আদি ভক্ত ॥

সনাতন গোস্বামী বৃহৎ-বৈষ্ণব-তোষণীর প্রারম্ভে লিখিয়াছেন
 শ্রীমাধবপুরীং বন্দে যতীন্দ্রং শিষ্যসংযুতম্ ।
 লোকেষু স্মৃতিতো যেন কৃষ্ণ ভক্তিস্মরাঙুঃ প্রিযঃ ॥

মু ১।৪।৫, কা : ৩।১১১, না ১।৬, জ ২, লো ২, চ ১।৯।৮
 চ ২।২।২৬৭- - ৮

শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ।
 পূর্বে আসিয়াছিল নদীয়া নগরী ॥
 জগন্নাথ মিশ্রঘরে ভিক্ষা যে করিল ।
 অপূর্ব মোচার ঘন্ট তাঁহাতে খাইল ॥

- ২৬৮। মাধাই (চৈ) [বিজয়] ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ, জগাইয়ের ভাই
 ২৬৯। মামু ঠাকুর (গ, ঘছ) উড়িয়া
 ২৭০। মালাধর ব্রহ্মচারী জ ৭৩, নবদ্বীপ লীলা প্রসঙ্গে উল্লিখিত ।
 ২৭১। মালিনী [অম্বিকা] শ্রীবাসপত্নী, ব্রাহ্মণী, নবদ্বীপ
 শ্রী ৮১, দে ১৮, বৃ ২৫ । ভা ১।৭।১২৮, জ ২, চ ১।১৩।১০৯
 ২৭২। মীনকেতন রামদাস (নি) [নিশঠ ও উল্লক]
 বামাঠপুরে কৃষ্ণদাস কবিরাজের গৃহে গিয়াছিলেন ।

২৭৩। মুকুন্দ (চৈ) চরিতামৃতের মতে শ্রীচৈতন্যের অগ্রজ বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী
 হইয়া শঙ্করাচার্য্য নাম গ্রহণ করেন । তাঁহার দুই শিষ্যের নাম মুকুন্দ ও কাশীনাথ
 রুদ্র (১।১০।১০৪) । ইহারা হয়তো পরে শ্রীচৈতন্যের চরণাশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন--
 তাই মুকুন্দকে চৈতন্যশাখায় গণনা করা হইয়াছে ।

২৭৪। মুকুন্দ (নি ৪৫) নগেন্দ্র নাথ বসু বলেন “বল্লভ ঘোষের নয়টা
 পুত্র—বাসুদেব, গোবিন্দ, মাধব, জগন্নাথ, দামোদর, মুকুন্দ, দলুজারি, কংসারি ও
 মীনকেতন । প্রথম ছয় জন সন্ন্যাস গ্রহণ করেন । তন্মধ্যে বাসুদেব, গোবিন্দ,
 মাধব, মুকুন্দ এই চারিজন মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পার্শ্ব ও পদকর্ত্তা বলিয়া বিখ্যাত”
 (উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ বিবরণ) । ২৭৪ বা ২৭৫ সংখ্যক মুকুন্দ বাসুঘোষের ভাই
 হইতে পারেন ।

২৭৫। মুকুন্দ (নি ৪২)

২৭৬। মুকুন্দ কবিরাজ (নি ৪৮) বৈষ্ণ

শ্রী ২৭২, দে ১৩২, বৃ ১৩১

২৭৭। মুকুন্দ দত্ত (চৈ) [মধুব্রত] শ্রীচৈতন্যের সহাধ্যায়ী ও কীর্তনোদ্যায়ী ;

দম্ভবত বাহুদেব দত্তের ভ্রাতা । বৈষ্ণ, চট্টগ্রাম-নবদ্বীপ-কাঞ্চনপল্লী ।

শ্রী ৯২ বন্দে মুকুন্দদত্তং চ কিল্পরঃ স্তুয়মানকং

দে ২৫, বৃ ২২

মু ২।৪।১২, কা ৬।৩৭, না ১।১২,

ভা ১।১।১০, ২, লো জ ২, চ ১।১৩।২

২৭৮। মুকুন্দ দাস (চৈ) [বৃন্দাদেবী] বৈষ্ণ, শ্রীখণ্ড

শ্রী ১৮১-৮৪—শ্রীমুকুন্দদাস-ভক্তি রত্নাপি গীয়াতে জনৈন:

দৃষ্ট। ময়রপুচ্ছং যঃ কৃষ্ণ প্রেমবিকষিতঃ ।

সত্বো বিহ্বলতাং প্রাপ্তঃ পরমানন্দ-নিবৃত্তঃ

বাহুবত্তীরজানংষ্ট পপাতাধো মহাপদাং ॥

দে ৭৪— বন্দিব মুকুন্দ দাস ভাবে শুদ্ধচিত্ত ।

ময়রের পাখা দেখি হইলা মুচ্ছিত ॥

বৃ ৬২-৬৩ মুকুন্দদাসের ভক্তি অকথ্যকৃষ্ণের শক্তি

অতাবধি বিদিত সংসারে ।

ময়রের পাখা দেখি চঞ্চল হইল আঁখি

বিহ্বলে পড়িল প্রেমভরে ॥

মু ৪।১৭।১৩ অত্যাগ গ্রন্থের উল্লেখ নরহরি সরকার প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য ।

২৭৯। মুকুন্দ মোদক—পরমেশ্বর মোদকেরপুত্র । নবদ্বীপ, চ ৩।১২।৫

২৮০। মুকুন্দ রায়

জয় কৃষ্ণ “শান্তিপুরে জনমিলা রায় মুকুন্দ” ।

শ্রী ১১৪, দে ৩৩, বৃ ৩২

দেবকীর মুদ্রিত পাঠ “শ্রীরামমুকুন্দ বন্দো”, কিন্তু ১৭০২ খৃষ্টাবের পুথির পাঠ “শ্রীরায় মুকুন্দ বন্দো”, ইনি নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত কোন এক মুকুন্দ হইতে পারেন ।

২৮১। মুকুন্দ সঞ্জয়—ব্রাহ্মণ. নবদ্বীপ, ইহার বাড়ীতে প্রভু টোল খুলিয়া ছিলেন ।

ভা ১।৭।৭৩, জ ২৪

২৮২। **মুরারি শুশু** (চৈ) [হুম্মান] বৈষ্ণ, শ্রীহট্ট—নবদ্বীপ। সুপ্রসিদ্ধ
করচাকার ও পদকর্তা।

শ্রী ৮৮, দে ২২, বৃ ২৮

সমস্ত গ্রন্থে উল্লিখিত।

২৮৩। **মুরারি চৈতন্য দাস** (নি) ব্রাহ্মণ

শ্রী ২৫০ মুরারি চৈতন্যদাসং যমাজগর খেলকং

দে ১২১ মুরারি চৈতন্যদাস বন্দে। সাবধানে।

আশ্চর্য্য চরিত্র যার প্রহ্লাদ সমানে ॥

বৃ ১২৫ মুরারি চৈতন্য দাস বন্দিব যতনে।

যার লীলাখেলা অজগর সর্প সনে ॥

মহা অজগর সর্প লই নিজ কোলে ॥

নির্ভয়ে চৈতন্য দাস থাকে কুতূহলে ॥

ভা ৩।৫।৪৬২ যোগ্য শ্রীচৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত।

যার বাতাসেও ক্লষ্ণ পাইয়ে নিশ্চিত ॥

ঐ ৩।৫।৪৭৩ প্রসিদ্ধ চৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত।

যার খেলা মহাসর্প ব্যাঘ্রের সহিত ॥

জ ২৪, জ ১৪৪—“যার খেলা মহাসর্প ব্যাঘ্রের সহিত”

মৃণালকান্তি ঘোষ বলেন, “বর্দ্ধমান জেলার গলদী রেলস্টেশন হইতে এক ক্রোশ
দূরে সরং বৃন্দাবনপুর গ্রামে মুরারি চৈতন্য দাসের জন্ম। নবদ্বীপধামের অন্তর্গত
ঝাউগাছি গ্রামে আসিয়া ইঁহার নাম শার্ঙ্গ (শারঙ্গ) মুরারি চৈতন্য দাস হইয়াছিল।
ইঁহার বংশধরেরা আজও সরের পাটে বাস করেন”। কালনা সংস্করণ চরিতামৃত
লেখা আছে “ইঁহার নিবাস খড়দহে।” শ্রীজীব, দেবকীনন্দন ও দ্বিতীয় বৃন্দাবন দাস
সারঙ্গ দাসকে মুরারি চৈতন্য দাস হইতে পৃথক ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। চরিতামৃতেও
উভয়ের নাম স্বতন্ত্র ভাবে লিখিত আছে। সেইজন্য মৃণালবাবুর মত মানিতে
পারিলাম না। সারঙ্গ দাস দ্রষ্টব্য।

২৮৪। **মুরারি পণ্ডিত** (অ) ব্রাহ্মণ

চ ১৩।১০।২

২৮৫। **মুরারি মাহাতি** (চৈ) কায়স্থ, উড়িয়া, শিখিমাহিতীর ভাই

কা ১৩।২০, চ ২।১০।৪০

২৮৬। **যত্ন কবিচন্দ্র** (নি) রত্নগর্ত আচার্য্যের পুত্র, ব্রাহ্মণ, শ্রীহট্ট—নবদ্বীপ

শ্রী ২৪৪, দে ১১৭, বৃ ১১০

ভা ২।১।১১—যত্নাথ কবিচন্দ্র প্রেমরসময় ।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাহারে সদয় ॥

পদকল্পতরুতে যত্ন ভণিতায় ১৪টি পদ সংগৃহীত হইয়াছে ।

২৮৭। যত্ন গাঙ্গুলী (গ, যত্ন) ব্রাহ্মণ

যত্নাথ মতে যত্নন্দন চক্রবর্তী । ভক্তি রত্নাকরে “যে রচিল গৌরান্দের
অদ্ভুত চরিত” ।

২৮৮। যত্নন্দন (চৈ)

২৮৯। যত্নন্দন আচার্য্য (অ) ইনি রঘুনাথ দাস গোস্বামীর দীক্ষাগুরু

২৯০। যত্নাথ (চৈ) কুলীনগ্রাম

শ্রী ২৬৮, দাসঃ শ্রীযত্নাথাত্ম্য বন্দে মধুরচিত্তকং

দে ১২২, বৃ ১২৮

মন্তব্য :—পদকল্পতরুতে যত্নাথ ভণিতায় ১৬টি পদ ধৃত হইয়াছে । এগুলির
রচয়িতা এই যত্নাথ কিনা বলা যায় না । জগদ্বন্ধু ভদ্র ও সতীশ চন্দ্র রায় পদকর্তা
যত্ন, যত্নাথ ও যত্নন্দনকে গোবিন্দ লীলামৃতের অনুবাদক যত্নন্দন স্থির করিয়াছেন ।
কিন্তু কি প্রমাণের বলে তাঁহারা যত্ন ও যত্নাথ ভণিতার পদ যত্নন্দনে আরোপ
করেন বুঝা যায় না । আমার মনে হয় ইহারা স্বতন্ত্র ব্যক্তি ।

২৯১। যশোবন্ত—পঞ্চসখার অগ্রতম ।

২৯২। যাদব দাস (অ)

২৯৩। যাদবচার্য্য—যত্নাথ মতে পদাধর শাখা

চ ১।৮।২৬ যাদবচার্য্য গোসাঞি শ্রীরূপের সঙ্গী ।

চৈতন্যচরিতে তেহঁ অতি বড় রঙ্গী ॥

নবদ্বীপের মহাপ্রভুর সেবাইতগণ ইহার বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন ও বলেন
যে ইনি বিষ্ণুপ্রিয়াব্রাতা ।

২৯৪। রঘুনন্দন (চৈ ১১৭) ইনি স্মার্ত রঘুনন্দন নহেন বলিয়া মনে হয় ।
তাঁহার জ্যোতিষতত্ত্ব গ্রন্থে ১৪৮২ শকের অর্থাৎ ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দের উল্লেখ আছে । ঐ
গ্রন্থই তাঁহার শেষ রচনা বলিয়া কিস্বদন্তি ।

২৯৫। রঘুনন্দন (চৈ ৭৩) [প্রহ্লাদ] বৈষ্ণ, শ্রীখণ্ড

শ্রী ১৮১-৮২, ১৮২-২০

মুকুন্দদাসঃ তং বন্দে যং স্তুতো রঘুনন্দনঃ ।

কামো রতিপতির্জড়ঃ যো গোপালমভোজয়ত ॥

স চ রঘুনন্দন এষ বরেণ্যো
 নরহরি-শিষ্যঃ স্কন্ধতীমাত্তঃ ।
 বাল্যাবধিতঃ সাধুচরিত্রো
 ভক্তি বিশোধিত-চিত্ত-পবিত্রঃ ॥
 দে ৭৬ মধুর চরিত্র বন্দো শ্রীরঘুনন্দন ।
 আকৃতি প্রকৃতি যার ভুবন মোহন ॥
 বৃ ৬৪ বন্দো রঘুনন্দন মুরতি মদন সম
 জগত মোহিত যার নাটে ।

মু ৪।১।৫, কা ১৩।১৪৮, না ৯।১, জ ১৪৪, লোচন সর্বত্র
 ২২৬। **রঘুনাথ (অ)**

রঘুনাথ (গ) ভাগবতাচার্য্য ঐষ্টব্য ।

২২৭। **রঘুনাথ তীর্থ**

শ্রী ২৭০, কিন্তু দে. ও বৃ. তে রঘুনাথ পুরীর বন্দনা ।

জ ১৪৫—আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ পরম উদার ।

পূর্বে রঘুনাথ পুরী নাম ছিল জার ॥

চ ১১।১৩২ ঐরূপ ।

২২৮। **রঘুনাথ ভট্ট (চৈ)** [রাগমঞ্জরী] কাশীবাসী তপন মিশ্রের পুত্র ।

শ্রী ১৫৩ বন্দে রঘুনাথ-ভট্ট শ্রীভাগবতাদ্যাপকং বিনয়েন

দে ৫৭ রঘুনাথ ভট্ট গোসাঞি বন্দিব এক চিত্তে ।

বন্দাবনে অধ্যাপক শ্রীভাগবতে ॥

বৃ ৫১ বন্দো রঘুনাথ ভট্ট কৃষ্ণপ্রেমে উনমত্ত

বন্দাবনে ব্রজবাসী সঙ্গে ।

- ভাগবত পঢ়েন যবে প্রেমে অঙ্গ আউলায় তবে

মধুকণ্ঠ ধরেন প্রসঙ্গে ॥

মু ৪।১।১৭, চ ২।১৭।৮৬

২২৯। **রঘুনাথ দাস (চ)** [রসমঞ্জরী বা রতিমঞ্জরী]

কাঞ্চন—নীলাচল—বন্দাবন

শ্রী ১৪২-৫০ বন্দে রঘুনাথদাসং রাধাকুণ্ড-নিবাসিনং

চৈতন্য-সর্বতত্ত্বজং ত্যক্তাশ্রয়ভাবমুত্তমং ॥

দে ৫৫ রঘুনাথ দাস বন্দো রাধাকুণ্ড বাসী

বৃ ৪২ শ্রীরাধাকুণ্ডেতে বাস বন্দো রঘুনাথ দাস
যে জন চৈতন্য মর্শ্ব জানে ।

মু ৪।১৭।২১, কা ১৫।১০৬, না ১০।৩, চ ২।১।২৬২

ইনি স্তবাবলী, মুক্তাচরিত্র ও ও দানকেলি চিন্তামণি (গ্রন্থ) লিখিয়াছেন ।
পদ্মাবলীর ১৩১, ২১২ ও ৩৩১ সংখ্যক শ্লোক ইহার রচনা । পদকল্পতরুতে ইহার
রচিত তিনটি পদ আছে ।

৩০০ । রঘুনাথ দাস

শ্রী ১২১, দে ৭৭, বৃ ৬৫

৩০১ । রঘুনাথ বিপ্র [বরাদনা] উড়িয়া ভক্তদের সহিত উল্লিখিত ।

শ্রী ২২৩, দে ১০৬, বৃ ৯৮

৩০২ । রঘুনাথ বৈষ্ণ (চৈ ১২৪) বৈষ্ণ, নীলাচল

মু ৪।১৭।২১

৩০৩ । রঘুনাথ বৈষ্ণ উপাধ্যায় (নি) বৈষ্ণ

শ্রীচৈতন্যভাগবত মতে নিত্যানন্দের সুপ্রসিদ্ধ ভক্ত ।

৩০৪ । রঘু নীলাম্বর (চৈ) নীলাচল

৩০৫ । রঘুপতি উপাধ্যায়—চরিতামৃত ২।১২।৮৫

ইনি কাশীতে শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলিত হন । যথা—

হেন কালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।

তিরোহিতা পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥

চরিতামৃতে ইহার রচিত যে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা যথাক্রমে
পদ্মাবলীর ১২৬, ৯৮ ও ৮২ শ্লোক । এই তিনটি ছাড়া পদ্মাবলীর ৮৭, ৯৭, ও ৩০১
শ্লোকও ইহার রচনা । " ইনি ও নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত রঘুনাথ বৈষ্ণ উপাধ্যায় ভিন্ন
ব্যক্তি । ইনি "পুরুষার্থকৌমুদী" নামক বেদান্ত গ্রন্থের রচয়িতা হইতে পারেন ।
(রাজেন্দ্র লাল মিত্র Notices, VII, No. 2377, PP. 143-4)

৩০৬ । রঘুমিশ্র (গ) [কর্পূর মঞ্জরী]

৩০৭ । রত্নাকর পণ্ডিত [নিধি]

৩০৮ । রত্নগর্ভ পণ্ডিত—ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ

ভা ২।১।১৫১ রত্নগর্ভ আচার্য বিখ্যাত তাঁর নাম ।

প্রভুর বাপের সঙ্গী, জন্ম এক গ্রাম ॥

ইহার তিন পুত্রের নাম কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ কবিচন্দ্র । ইনি ভাগবত পাঠ
করিতেন ।

৩০২। **রত্নাবতী** [বৃষভানু পত্নী] মাধব মিশ্রের পত্নী ও গদাধর গোস্বামীর মাতা।

৩১০। **রাঘব গোস্বামী** [চম্পকলতা] ব্রাহ্মণ, দ্রাবিড়—গোবর্দ্ধন।

গৌ. গ. দী. ভক্তি রত্নাকাশাখ্য-গ্রন্থে যেন বিনির্মিতঃ

শ্রী ১৫১-২ গোস্বামিনং রাঘবাখ্যং গোবর্দ্ধনবিলাসিনং

বন্দে ভাববিশেষেণ বিচরন্তং মহাশয়ং ॥

দে ৫৫ রাঘব গোস্বামিঃ বন্দো গোবর্দ্ধন বিলাসী

বৃ ৪২ রাঘব গোস্বামিঃ তবে বন্দো বড় ভক্তি ভাবে

যাহার বিলাস গোবর্দ্ধনে ॥

জয় কৃষ্ণ— দ্রাবিড়ে গোপাল ভট্ট রাঘব গোস্বামিঃ।

কাশীশ্বর হরিভট্ট প্রকাশ তথাই ॥

৩১১। **রাঘব পণ্ডিত** (চৈ, নি) [ধনিষ্ঠা] ব্রাহ্মণ, পানিহাটী।

শ্রী ১৫৮-৬০ ততশ্চ রাঘবানন্দং নিত্যানন্দানুভাবিনং

শ্রীমান্ পদ্মাবতীসুহৃৎশ্চৈব কুতূহলী।

দাড়িষ-বৃক্ষ-নীপস্ত পুষ্পং বৈ সমযোজয়ং।

দে ৬৩ মহাঅনুভব বন্দো পণ্ডিত রাঘব।

পানীহাটী গ্রামে যার প্রকাশ বৈভব ॥

বৃ ৫৫. বন্দিব রাঘবানন্দ যার ঘরে নিত্যানন্দ

অনুভাব করিল বিদিত।

বাড়ীর জাহ্নবীর গাছে কদম্ব ফুটিয়া আছে

সর্ব লোক দেখিতে বিস্মিত।

রাঘব পণ্ডিতের নামান্তর যে রাঘবানন্দ তাহা ভা ৩৫।৪৫৫ পৃঃ হইতে জানা যায়।

মু ৪।১।৪, কা ২০।১২, না ৮।৩০, ভা ৩৫।৪৪৮, জ ৭৩, লো ৩, চ ২।১০।৮২

রাঘবের ঝালি সুপ্রসিদ্ধ।

৩১২। **রাঘবপুরী** [সিদ্ধি]

শ্রী ১৩৪, দে ৫০

৩১৩। **রাজীব পণ্ডিত**—ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ

শ্রী ২৭২, বৃ ১৩১

৩১৪। **রাজেন্দ্র** (চৈ)

চ ১১০৮৩ তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা
অল্পম জীব—রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ॥

৩১৫। রামগিরি জ ৮৮

৩১৬। রামচন্দ্র কবিরাজ (নি) ইনি নরোত্তম ঠাকুরের বন্ধু, রামচন্দ্র কবিরাজ নহেন। গোড়ীয় মঠ সংস্করণ মতে ইনি চিরঞ্জীব সেনের পুত্র। এই মত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় স্বীকার করেন নাই (গোঃ পঃ তঃ ভূমিকা ১০৪ পৃঃ) রামগোপাল দাস “শাখা বর্ণনে” রঘুনন্দনের এক শিষ্যের নাম রামচন্দ্র বলিয়াছেন।

৩১৭। রামচন্দ্র খান, ভা ৩২১৩৮৩-৫ ইনি প্রভুকে ছত্রভোগ হইতে নীলাচলে যাইতে সাহায্য করিয়াছিলেন।

৩১৮। রামচন্দ্র দ্বিজ—ব্রাহ্মণ, উৎকল

শ্রী ২৪৩, দে ১৩৭, বৃ ১১০

জয় কৃষ্ণ—উৎকলে উড্ডা বলরাম দাস।

নাথ দাস আর তথাই প্রকাশ।

শিশু কৃষ্ণ দাস দ্বিজ রামচন্দ্র আর।

মাধব নায়ক পট তথাই প্রচার ॥

৩১৯। রামচন্দ্র পুরী [বিভীষণ+জটীলা] চরিতামৃত ৩.৮.১২শে কবিরাজ গোস্বামী ইহাকে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য বলিয়াছেন, কিন্তু ১১২ পরিচ্ছেদে উপেক্ষা করিয়া ইহার নাম করেন নাই।

শ্রী ১২৫ সদা প্রভু বশাং বন্দে রামচন্দ্র-পুরীং ততঃ

দে ৪৫ বন্দিব শ্রীরামচন্দ্র পুরীর চরণ।

প্রভু যারে কহিলেন শ্রীরামের গণ ॥

বৃ ৪৩ বন্দে রামচন্দ্র পুরী ঐহার বিক্রম হেরি

নিবর্ত করিল প্রভু সব ॥

গৌ. গ. দীতে (২৩) আছে যে হেতু রামচন্দ্র পুরীতে জটীলা প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই হেতু ইনি প্রভুর ভিক্ষা সন্কোচাদি করিয়াছিলেন। চরিতামৃতে ৩৮৬ যে রামচন্দ্র পুরীকে “সর্ব নিন্দাকর” বলা হইয়াছে। এরূপ হইলে বৈষ্ণব বন্দনায় তাঁহার নাম থাকিত কিনা সন্দেহ।

৩২০। রামতীর্থ শ্রী ২৬৯

৩২১। রামদাস—চরিতামৃত ২।১৮।১২৭। পাঠান বিজুলি খানের ভৃত্য (২। ৮।১২৮)। কিন্তু ২।১৮।১৭৫ যে ইহাকে “কালবস্ত্র পরে সেই লোকে কহে পীর”

বলা হইয়াছে। পীর কখনও চাকর হইতে পারে না। যাহা হউক প্রভু ইহাকে বৈষ্ণব করিয়া রামদাস নাম দিয়াছিলেন।

৩২২। রামদাস (চৈ) (বিচক্ষণ শুকপক্ষী) শিবানন্দ সেনের পুত্র, বৈষ্ণ, কাঞ্চন পল্লী।

দে ৭৩, কিন্তু কোন প্রাচীন পুথিতে বন্দনা নাই।

৩২৩। রামদাস কবিচন্দ্র (চৈ) (কুরঙ্গাক্ষী)

শ্রী ১০৬, দে ৩৩, বৃ ৩৬

৩২৪। রামদাস বালক

শ্রী ২৫২, দে ১২২

৩২৫। রামদাস বিপ্র—চ ২১১১০২, ২১১১২৫ দক্ষিণ মথুরার ব্রাহ্মণ।
শ্রীচৈতন্য কুর্নুপুরাণের শ্লোক দেখাইয়া ইহাকে প্রবোধিত করেন।

৩২৬। রামদাস বিশ্বাস, কায়স্থ, “মহাপ্রভু অধিক তাঁরে রূপা না করিলা”
(চ ৩১৩১০—২৮)।

সর্ব শাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ অধ্যাপক।

পরম বৈষ্ণব রঘুনাথ উপাসক ॥

ইনি পট্টনায়ক গোষ্ঠীকে কাব্য প্রকাশ পড়াইতেন (৩১৩১১০)।

৩২৭। রামানন্দ, জ ৭৩ “গোসাঞির মামা রামানন্দ সংসারে পূজিত”।
গোসাঞি অর্থে গদাধর পণ্ডিত।

৩২৮। রামানন্দ রায় (চৈ) [অর্জুন + অর্জুনীয়া + ললিতা]

ভবানন্দের পুত্র, উড়িয়া, করণ—

শ্রী ১৬৬-৮ রামানন্দং ততো বন্দে ভক্তি লক্ষণ সঙ্কলং

যস্তানন্দাদ্ভুতাদ্বিচৈতন্যে রূপালনা

স্বভক্তিসিদ্ধান্ত চরণামৃতং বধিতং ভূবি

দে ৬৭ রায় রামানন্দ বন্দো বড় অধিকারী।

প্রভু যারে লভিলা হুগুণ্ড জ্ঞান করি ॥

বৃ ৫৮ বন্দো রায় রামানন্দ ঋষি সঙ্গে গৌরচন্দ্র

বিচারিলা ভক্তির লক্ষণ।

মু ৩১৫১, কা ১২১৩০, না ৭৩, ভা ৩৫৪৫৩, জ ২, লো ২, চ ২১১২৫।

জগন্নাথ-বল্লভ-নাটক রচয়িতা। পদ্মাবতীর ১৩ সংখ্যক শ্লোক ইহার রচনা।

ইহার সম্বন্ধে তারিণীচরণ রথ

(J. B. O. R. S. Vol VI Pt. III, P 448) একটি প্রবন্ধ প্রকাশ
করিয়াছেন ।

৩২২। **রামানন্দ বসু** (চৈ) [সুকণ্ঠী] ‘গুণরাজ্যায়’ (না ৯২) অর্থাৎ
কুলীন গ্রামের মালাধর বসু গুণরাজ খানের পুত্র ।

শ্রী ২৩২ বসু-বংশাগ্রগণ্য রামানন্দ স্বগোষ্ঠীকং

দে ১১৫ বসু বংশ রামানন্দ বন্দিব যতনে ।

যার বংশে গৌর বিনা অগ্র নাহি জানে ॥

বৃ ১০৮ বসু বংশের তিলক বন্দিব রামানন্দ ।

যার গোষ্ঠী ভ্রমর পদারবিন্দ ॥

মু ৪ ১৭।১৩, না ৯২, চ ২।১০।৮৭

৩৩০। **রামনাথ** [চতুঃসনের অগ্রতম]

৩৩১। **রাম ভদ্র** (নি ৫০)

৩৩২। **রাম ভট্টাচার্য্য** (চৈ) ব্রাহ্মণ, নীলাচল

চ ২।১০।১৭৭

৩৩৩। **রাম সেন** (নি ৪৮) বৈদ্য

৩৩৪। **রামাই** (চৈ) [পয়োধ] নীলাচলে প্রভুর ভৃত্য

৩৩৫। **রুদ্র পণ্ডিত** [বরুথপ গোপাল] ব্রাহ্মণ, বল্লভপুর (হুগলি জেলার
মাহেশের ১ মাইল উত্তরে) ।

৩৩৬। **রূপ গোস্বামী** (চৈ) [রূপমঞ্জরী] ব্রাহ্মণ, বৃন্দাবন

শ্রী ১৩৬—৪২ বন্দে তৌ পরমানন্দৌ প্রভু রূপসনাতনৌ ।

বিরক্তৌচ কৃপালুচ বৃন্দাবন-নিবাসিনৌ ॥

যং পাদাজ-পরিমলগন্ধলেশ-বিভাবিতঃ ।

জীবনামা নিষেবেয় তাবিহৈব ভবে ভবে ॥

শ্রীরূপঃ সর্ব শাস্ত্রাণি বিচার্য্য প্রভু-শক্তিমান্ ।

কৃষ্ণ-প্রেম পরং তত্ত্বং নির্ণায় কৃপানিধিঃ ॥

দে ৫১ বন্দে রূপ সনাতন হুই মহাশয় ।

বৃন্দাবন ভূমি হুই করিলা নির্ণয় ॥

বৃ ৪৭ বন্দো রূপ সনাতন বসতি শ্রীবৃন্দাবন

পরম বিরক্ত উদাসীন ।

রাজ্যপদ পরিহরি ভিক্ষকের বেশধরি

যে লইল করঙ্গ কোপীন ॥

সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লিখিত । গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে যে উপাসনা প্রণালী প্রচলিত আছে, তাহা ইহার দ্বারা উদ্ভাবিত ।

৩৩৭ । লক্ষ্মণ আচার্য্য

শ্রী ২৪৭, দে ১১২

৩৩৮ । লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত (গ, যত্ন) [রসোন্মাদা]

৩৩৯ । লক্ষ্মীপ্রিয়া—বিশ্বস্তর মিশ্রের প্রথম স্ত্রী

শ্রী ৩১, দে ২, বৃ ১২

সমস্ত চরিত গ্রন্থে উল্লিখিত ।

৩৪০ । লোকনাথ [চতুঃসনের অগ্রতম] যত্ননাথ মতে লোকনাথ ভট্ট ।

৩৪১ । লোকনাথ পণ্ডিত (অ) [লীলামঙ্গরী] তালখেড়া (যশোহর)

নিবাসী পদ্মনাভ চক্রবর্তীর পুত্র (ভক্তি রত্নাকর পৃঃ ২১) ব্রাহ্মণ, বৃন্দাবন ।

শ্রী : ৫৪, দে ৫৮, বৃ ৫২, চ ২১:৮৪৩

অষ্টমের আদেশে লোকনাথ ভাগবতের দশম স্কন্ধের এক টীকা লেখেন (Calalogue of Sanskrit Mss. by M. M. H. P. Sastri, Vol V, Purana No. 3624) ।

৩৪২ । বক্রেশ্বর (চৈ) [অনিরুদ্ধ] যত্ননাথ মতে গদাধরের শিষ্য, ব্রাহ্মণ, আকনা (হুগলী) । কালনা সংস্করণ চরিতামৃতে জন্মস্থান সেটেরি লেখা হইয়াছে ।

শ্রী ১৬২—৭০ ততো বক্রেশ্বরং বন্দে প্রভুচৈতন্যং সূচুর্লভং

যস্মিন্ প্রেমানন্দতয়া কীৰ্ত্তনং কৃতবান্ প্রভুঃ ।

দে ৬৮ বক্রেশ্বর পণ্ডিত বন্দো দিব্য শরীর ।

অভ্যন্তরে কৃষ্ণতেজ গৌরান্ধ বাহির ॥

বৃ ৫৮ বন্দিব শ্রীবক্রেশ্বর যাহার নৃত্যে বিশ্বস্তর

মহানন্দে করিলা কীৰ্ত্তন ।

নবদ্বীপ লীলায় বক্রেশ্বর একজন প্রধান পরিকর ছিলেন । যথা নাটকে (৪৮)

বক্রেশ্বরে নৃত্যতি গৌরচন্দ্রো গায়তমন্দং করতালিকাভিঃ

বক্রেশ্বরো গায়তি গৌরচন্দ্রে নৃত্যতাসৌ তুলা-সুখামুভূতিঃ

মু ৩১৭১৭, কা ১৩১৫৫, না ১২০, ভা ২১১১৩৯, জ ২, লো ২,

চ ২১১২৩৮

না ৮৩৩ যে সার্কভৌম বলিতেছেন যে তিনি শ্রীবাস, বক্রেশ্বর, আচার্য্য রত্ন ও পুণ্ডরীককে বাল্যে দেখিয়াছেন । ইহার দ্বারা বুঝা যায় যে বক্রেশ্বর শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় । বক্রেশ্বর বৈষ্ণব সমাজে খুব প্রভাবশালী ছিলেন । বরাহ

নগর পাট বাড়ীতে গোপালগুরু বিরচিত “বক্রেস্বরাষ্টকে”র ছুইখানি (১৪০ সংখ্যা দেবনাগর অক্ষরে, ও ৬৭৭ সংখ্যা বাংলা অক্ষরে লিখিত) পাতড়া আছে। তাহার দ্বিতীয় শ্লোক হইতে জানা যায় যে দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে বক্রেস্বর শ্রীচৈতন্তের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। যথা—

কর্ণাট-লাট-মরহট্ট-কলিঙ্গ-রাষ্ট্র
সৌরাষ্ট্র কোট-মলয়ালয়-গুজ্জরেষু।
যশ প্রভববিভবো বিতনোতু ভক্তিং
বক্রেস্বরং তমিহ সংপ্রবরং নমামি ॥

১৩০৭ সালে অমৃতলাল পাল ‘বক্রেস্বর চরিত’ নামে একখানি বই লিখিয়া প্রকাশ করেন। তিনি বলেন যে ইহার শিষ্য গোপাল গুরু রাধাকান্ত মঠের প্রতিষ্ঠাতা।

৩৪৩। বনমালি আচার্য্য [বিশ্বামিত্র ১৮] লক্ষ্মীর বিবাহে ঘটক।

শ্রী ১১৯-২০, দে ৪২, বৃ ৪১

মু ১১৯৯, কা ৩১২, ভা ১১৭৭৪, জ ৩৮, চ ১১৫১২৬

৩৪৪। বনমালি কবিচন্দ্র (অ)

৩৪৫। বনমালি দাস (অ) [চিত্রা ১৩১] বিষ্ণুদাস বৈদ্যের ভ্রাতা। রাম-গোপাল দাস “শাখা বর্ণনে” বনমালি কবিরাজকে রঘুনন্দনের শিষ্য বলিয়াছেন। “বৈষ্ণব বন্দনা” হইতে যখন জানা যাইতেছে যে বনমালি দাস বিষ্ণুদাস বৈদ্যের ভ্রাতা, তখন ইহার উপাধি কবিরাজ হওয়া সম্ভব।

বনমালি কবিরাজ আর শাখা হয়।

ঘোড়ঘাটে করিলা তিঁহ সেবার আশ্রয় ॥

রামগোপাল

শ্রী ২২৪, দে ১০৭

৩৪৬। বনমালি পণ্ডিত (চৈ) [সুদামা] দরিদ্র ভক্ত, ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ।

শ্রী ১০৮, দে ৬৮, বৃ ৩৭

মু ২১১১১, ২১৪১২০, কা ৭৭৬, ভা ৩৯৪৯১, চ ১১৭১১১৩,

৩৪৭। বনমালি পণ্ডিত [মালাধর ১৪৪] গৌরবল্লভ

৩৪৮। বলদেব মাহাতি, উড়িয়া, কায়স্থ

শ্রী ২৩৬, দে ১১৪, বৃ ১০৫

৩৪৯। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য (চৈ) [মধুরেক্ষণা] ব্রাহ্মণ, নীলাচল।
শ্রীচৈতন্তের সহিত বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন।

৩৫০। বলরাম (অ) অদ্বৈত পুত্র

৩৫১। **বলরাম ওড়** উড়িয়া, মন্তবলরাম,

শ্রী ২৩০, দে ১১০, বৃ ১০২।

৩৫২। **বলরাম খুটিয়া**—কানাই খুটিয়ার পুত্র, উড়িয়া

শ্রী ২২৮, দে ১০২, বৃ ১০০ (দাস বলরাম)

৩৫৩। **বলরাম দাস** (নি) ব্রাহ্মণ, দোগাছী (নবদ্বীপের নিকট)

শ্রী ২৫৫— বন্দে বলরাম-দাসং সংগীতাচার্য্য-লক্ষণং
সেবতে পরমানন্দং নিত্যানন্দ প্রভুং হি যঃ।

দে ১২৪— সঙ্গীত কারক বন্দো শ্রীবলরাম দাস।

নিত্যানন্দ চন্দ্রে য়ার অকথ্য বিশ্বাস ॥

বৃ ১৮৮

ইহার রচিত ৫৩টি পদ গো. প. ত. তে আছে। ইহার বংশধরদের মধ্যে একজন হইতেছেন সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক হরিদাস গোস্বামী।

৩৫৩ ক। **বল্লভসেন** (চি) শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয়,

বৈষ্ণ, কাঁচিসালি।

দে ১২৩, না ৮১৩৩

৩৫৪। **বল্লভাচার্য্য** [জনক] লক্ষ্মীর পিতা

শ্রী ১১৫-৬, দে ৪০, বৃ ৩২

মু ১২১৬, কা ৩৬, ভা ১১৭১৭৩, জ ২, চ ১১৫১২৫

৩৫৫। **বল্লভ আচার্য্য বা ভট্ট** (শুকদেব) বল্লভাচারী সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা।

শ্রী ২৫৩, চ ২১১১২৪২

উপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চরিতামৃতের বল্লভ ভট্টকে বল্লভাচারী সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা বল্লভাচার্য্য বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না (বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ পত্রিকা ৫১৭২৫৭ পৃঃ)। কিন্তু কবি কর্ণপুর যখন ইহাকে শুকদেব বলিয়াছেন ও বল্লভাচার্য্য যখন ভাগবতের সুবোধিনী টীকার লেখক বলিয়া জানা যায়, তখন উভয়ে এক ব্যক্তি হওয়াই সম্ভব। গ্রিয়ারসন সাহেব (J. R. A. S. 1909. P. 610 পাদ টীকায়) ইহাকে লক্ষ্মীর পিতা বল্লভাচার্য্যের সহিত এক বলিয়া ভীষণ ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। দক্ষিণী ব্রাহ্মণদের সহিত বাংলার বৈদিক ব্রাহ্মণের আদান প্রদান চলে না। বল্লভাচারী সম্প্রদায়ের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের এখন কোন প্রকার বিরোধ নাই। ১৩৩১ সালের ১২ই চৈত্র তারিখে কলিকাতা ক্লাইভ ষ্ট্রীটস্থ “পুষ্টিমাগীয়া বৈষ্ণব সজ্জের”

চতুর্থ বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে গোড়ীয় মঠের গুরুদেব গুঁ বিষ্ণুপাদ শ্রী লপরমহংস ঠাকুর আহুত হইয়া উপদেশ দিয়াছিলেন (গোড়ীয় ৩৩২।১৪ পৃ:) ।

৩৫৬। বল্লভ চৈতন্যদাস (গ)

৩৫৭। বল্লভ রঙ্গবাটী—কাশী

৩৫৮। বসন্ত (নি)

৩৫৯। বসুধা (বারুণী) নিত্যানন্দের স্ত্রী—

শ্রী ৪১-৪২, দে ১২, বৃ ১৫

৩৬০। বাণীনাথ নায়ক (চৈ) রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা, উড়িয়া, করণ

শ্রী ১৬৫, দে ৬৫, বৃ ৫৭,

কা ১৩।১৩৬, না ৮২, চ ২।১০।৫৪

৩৬১। বাণীনাথ বসু (চৈ) কায়স্থ, কুলীন গ্রাম

৩৬২। বাণীনাথ বিপ্র (চৈ) [কামলেখা] ব্রাহ্মণ, চাঁপাহাটি (নবদ্বীপের নিকট) । ইনি যে গৌর-গদাধর মূর্তি স্থাপন করেন, তাহা আজও পূজিত হইতেছে বলিয়া স্থানীয় প্রবাদ ।

মু ৪।১৭।২২, কা ১০।৬, জ ২

৩৬৩। বাণীনাথ ব্রহ্মচারী (গ)

৩৬৪। বামারণ্য—জ ৮৮

৩৬৫। বাসুদেব—ব্রাহ্মণ, কুম্ভক্ষেত্র

মু ৩।১৪।৩, কা ১২।১০৬, না ৭।৩, জ ৩৮, চ ২।১২৩

৩৬৬। বাসুদেব দ্বিজ—ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ । নবদ্বীপে অভিনয়ের দিন ইনি অভিনেতাদিগকে সাজাইয়া দিয়াছিলেন (না ৩।১২) ।

শ্রী ১০২, দে ৩৬ (বাসুদেব ভাদর), বৃ ৩৭।

৩৬৭। বাসুঘোষ (চৈ, নি) [গুণভূজ] পদকর্তা, কীর্ত্তনীয়া, কায়স্থ, কুলাই (বর্দ্ধমান)

শ্রী ১২৬, দে ৮২, বৃ ৬৮

ভা ৩।৫।৪৫৫, লো ৮, চ ২।১১।৭৭

৩৬৮। বাসুদেব তীর্থ [জয়স্বয়]

শ্রী ২৭১, দে ১৩১, বৃ ১৩০

৩৬২। বাসুদেব দত্ত (১৫) [মধুসূত্র নামক গায়ক] বৈষ্ণ, চট্টগ্রাম জেলার চক্রশীল গ্রামে জন্ম—নবদ্বীপে ও পরে কাকনপল্লীতে বাস। জয়ানন্দ (পৃ: ৭৩) মতে মুকুন্দ দত্তের ভাই।

শ্রী ২৩—বন্দে বাসুদেব-দত্তঃমহত্বৈঃ পরিপূরিতঃ।

যশ্চান্দ্রবায়ুস্পর্শেনসত্তাঃ প্রেমযুতোভবেৎ ॥

দে ২৬ বাসুদেব দত্ত বন্দো বড় শুদ্ধভাবে।

উৎকলে যাহারে প্রভু রাখিলা সমীপে ॥

কবি কর্ণপুরের মহাকাব্য ও চরিতামৃত পাঠে মনে হয় না যে ইনি উৎকলে বাস করিতেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে প্রভু শিবানন্দ সেনকে আদেশ করেন যে তিনি যেন বাসুদেব দত্তের সাংসারিক ব্যাপার তত্ত্বাবধান করেন।

বৃ ৩০

বন্দো বাসুদেব দত্ত যাহার নিগূঢ় তত্ত্ব

মহত্ত্বতা কহনে না যায়।

যাহার অঙ্গের বায়ে কৃষ্ণ প্রেম ভক্তি হয়ে

উপমা কি দিব আর তার ॥

মু ৪।১৭।৫, কা ১০।১৪৬, না ৮।৩৩, ভা ১।২।১৬, জ ২, লো ২, চ ২।১০।৭৯

কবি কর্ণপুর মহাকাব্যে (১৭।৩২) ইহাকে “ভিষগৃনত” বলিয়াছেন

৩৭০। বিজয় দাস (অ)

৩৭১। বিজয় পণ্ডিত (অ)

৩৭২। বিজয় লেখক (১৫) [নিধি] ইনি প্রভুর পুথি লিখিয়া দিতেন।

শ্রী ১০৭, দে ৩৩, বৃ ৩৬ (লেখক বিজয়ানন্দ)

মু ৪।১৭।৭, ভা ২।৮।২০২

পদকল্পতরুতে ধৃত বিজয়ানন্দ ভণিতা যুক্ত একটি পদ ইহার রচনা বলিয়া জগদ্বন্ধু ভট্ট ও সতীশচন্দ্র রায় অনুমান করিয়াছেন।

৩৭৩। বিজুলিখান—পাঠান রাজকুমার—

চ ২।১৮।১২৭ শ্রীচৈতন্য ইহাকে বৈষ্ণব করেন।

৩৭৪। বিজ্ঞানন্দ (১৫) রামগোপাল দাসের “শাখা বর্ণনে” (পৃ: ৮)

বিদ্যানন্দ পণ্ডিত নাম পণ্ডিত অকিঞ্চন।

গদাধর ঠাকুরের হন রূপার ভাজন ॥

কুলীন গ্রাম।

৩৭৫। বিজ্ঞানান্ত আচার্য্য—যদুনাথ মতে গদাধর শাখা

৩৭৬। বিজ্ঞানিধি [নিধি ১০৩]

শ্রী ১০৩

৩৭৭। **বিজ্ঞা বাচস্পতি** [স্বমধুরা] সার্বভৌমের-ভ্রাতা ; ব্রাহ্মণ, কুলিয়ার নিকট। জয়ানন্দ মতে পিরল্যা গ্রামে বাড়ি। পিরল্যার বর্তমান নাম পারুলীয়া মু ৩১৭।১৪, ভা ১।১।১১, জ ১২, চ ২।১।১৪০

গোঁড়ে পুনরাগমনের সময় শ্রীচৈতন্য ইহার বাড়িতে ছিলেন। সনাতন গোস্বামী বৃহৎবৈষ্ণবতোষণীর মঙ্গলাচরণে ইহাকে গুরুবর্গের মধ্যে উল্লেখ করিয়া বন্দনা করিয়াছেন।

৩৭৮। **বিপ্রদাস**—উড়িয়া

শ্রী ২২৫, দে ১০৬, বৃ ৯৬ (বিপ্রদাস উৎকলিয়া)

৩৭৯। **বিশ্বরূপ** [বলদেব] শ্রীচৈতন্যের অগ্রজ—

শ্রী ২৫-২৬ অথ বন্দে বিশ্বরূপং সংগ্রাসি-গণ-ভূপতিং

শঙ্করারণ্য-সংজ্ঞং তং চৈতন্যগ্রজমভুতং ॥

দে ৭ বন্দনা করিব বিশ্বরূপ ধন্য ধন্য

চৈতন্য অগ্রজ নাম শ্রীশঙ্করারণ্য

বৃ তবে বন্দে বিশ্বরূপ ঠাকুর সন্নাসীভূপ

শ্রীশঙ্করারণ্য ধন্যনাম।

মু ১।২।৮, কা ২।২০, ভা ১।১।৯, জ ১১, চ ১।১।৫৯

৩৭৯। **বিশ্বেশ্বরানন্দ আচার্য্য** [দিবাকর]

শ্রী ১৩৫, দে ৫১, বৃ ৪৬

৩৮০। **বিষ্ণু হাজড়া** (নি)

৩৮১। **বিষ্ণুদাস**—ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ, বিশ্বভরের অধ্যাপক।

শ্রী ১০২, দে ৩৪, বৃ ৩৪

মু ১।৯।১, কা ৩২

৩৮২। **বিষ্ণুদাস** (চৈঃ ১৪৯)

নির্লোম গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস

এ সভার সঙ্গে প্রভুর নীলাচলে বাস ॥

দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ—পিতা সদাশিব। ইনিই কবীন্দ্র বিষ্ণুদাস নামে খ্যাত। কিম্বদন্তি এই যে ইনি মহাপ্রভুর আদেশে ঢাকা জেলার সানোরাগ্রামে যাইয়া বাস করেন। ইহার সহিত কপীন্দ্র সম্প্রদায়ের কোন সম্বন্ধ নাই। “কবীন্দ্র পরিবারের

গোষ্ঠামীদের দ্বারা গাড়ে জাতির অনেক লোক বৈষ্ণব হইয়াছেন” (বীরভূমি ৮৩, পৃঃ ৪০)। ভক্তিরত্নাকরে কিন্তু এক কবীন্দ্রকে পাণিষ্ঠ বলা হইয়াছে।

যথা—

স্বমত রচিয়া সে পাণিষ্ঠ দুৰাচার

কহয়ে কবীন্দ্র বঙ্গদেশেতে প্রচার ॥ (১০৪৫ পৃঃ)

৩৮৩। বিষ্ণুদাস আচার্য্য (নি) ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ, নন্দন আচার্য্যের ভাই।

৩৮৪। বিষ্ণুদাস বৈভূ—

শ্রী ২২৩ বন্দে রঘুনাথ বিপ্রং বৈভূং শ্রীবিষ্ণুদাসকং

দে ১০৬, বৃ ২৮

৩৮৫। বিষ্ণুপ্রিয়া [ভূ] বিশ্বস্তর মিশ্রের দ্বিতীয়া পত্নী

শ্রী ৩১, দে ৯, বৃ ১২

সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থে উল্লিখিত

মু ৪। ১৪। ৮ বিষ্ণুপ্রিয়া কর্তৃক শ্রীচৈতন্যের মূর্তি স্থাপনের কথা আছে।

৩৮৬। বিষ্ণুপুরী (চরিতামৃত মতে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য, কিন্তু গো. গ. দাঁ. মতে জয়ধর্মের শিষ্য ; ত্রিহৃত। ভক্তি-রত্নাবলীর লেখক।

শ্রী ১৩২ ততো বিষ্ণু-পুরীং বন্দে ভক্তি-রত্নাবলীকৃতিং

দে ৪২ বিষ্ণুপুরী গোসাঞি বন্দো করিয়া যতন

বিষ্ণু ভক্তি রত্নাবলী যাহার গ্রন্থন ॥

বৃ বন্দিব শ্রীবিষ্ণুপুরী বিষ্ণুভক্তি রত্নাবলী

যে করিল লোক নিস্তারিতে।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (Catalogue of Sanskrit Mss, Vol. V. Purana P. (XXXIII) বলেন যে বিষ্ণুপুরী ১৫৫৫ শকে, ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে ভক্তি রত্নাবলী গ্রন্থ সমাপ্ত করেন। এই কথা সত্য হইলে বিষ্ণুপুরী শ্রীচৈতন্যের একশত বৎসর পরবর্তী হন। Egglingএর India Office Catalogue (Vol. VI, P. 1272-73) হইতে জানা যায় যে ভক্তি-রত্নাবলীর পুথি ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে নকল করা হইয়াছিল।

ডাঃ সুনীল কুমার দে বিষ্ণুপুরীকে শ্রীচৈতন্যের বহু পূর্ববর্তী বলিয়া স্থির করিয়াছেন (পদ্মাবলী Notes on Authors P. 232)। অসমীয়া ভাষায় লিখিত দৈত্যারি পণ্ডিতের শঙ্কর চরিতে আছে যে শঙ্কর দেব কণ্ঠভূষণের নিকট হইতে বিষ্ণুপুরীর ভক্তি-রত্নাবলী পাইয়াছিলেন। যথা—

রত্নাবলী গ্রন্থ বারানসী হস্তে আনি।

শঙ্কর দেবক দিয়া বুলিলন্ত বাণী ॥

বিষ্ণুপুরী নামে এক সন্ন্যাসী আছিল।

ইতো গ্রন্থখানি বাপু তেঁহো বিরচিল ॥

অসমীয়া “গুরুচরিত্র” পুথিতেও ঐরূপ কথা আছে। অসমীয়া বিবরণ হইতে মনে হয় যে ভাঃ দেৱ অনুমান সত্য।

কিন্তু বিষ্ণুপুরী যে শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন তাহার চারিটী প্রমাণ পাওয়া যায় (১) চরিতামৃততে তাঁহাকে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য বলা হইয়াছে। (২) হিন্দী ভক্তমালের টীকাকার প্রিয়াদাসজী লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভুর পত্ন পাইয়া বিষ্ণুপুরী ভক্তিরত্নাবলী সঙ্কলন করিয়া পাঠান (পৃঃ ৫৫৪)। (৩) বুকানন হ্যামিলটন ১৮০২ খৃষ্টাব্দে পুর্ণিয়ায় গুনিয়াছিলেন যে তিনশত বৎসর পূর্বে বিষ্ণুপুরী নামে এক বিদ্বান্ সন্ন্যাসী ছিলেন—তিনি পরে বিবাহ করেন (পুর্ণিয়া রিপোর্ট, ২৭৫ পৃঃ)। ১৮০২ এর তিনশত বৎসর পূর্ব মানে ১৫০২ খৃষ্টাব্দ, শ্রীচৈতন্যের যখন ২৩ বৎসর বয়স। রামচরণ ঠাকুর অসমীয়া ভাষায় শঙ্কর চরিত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে বিষ্ণুপুরী “শঙ্কর স্বর্থক তেবে ভাৰ্য্যাক খুজিল” (৩২৯৬ পয়ার)। (৪) জয়ানন্দ (পৃঃ ১২৬) ও লোচন (পৃঃ ২) বিষ্ণুপুরীকে শ্রীচৈতন্যের গণমধ্যে গণনা করিয়াছেন।

সম্ভবত বিষ্ণুপুরী জয়ধর্মের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু তিনি অত্যন্ত দীর্ঘজীবী ছিলেন বলিয়া মাধবেন্দ্র পুরী এবং শ্রীচৈতন্যের কুপা পাইয়াছিলেন।

৩৮৮। বীরচন্দ্র বা বীরভদ্র (নি) (সঙ্কর্ষণ) ব্রাহ্মণ খড়দহ

শ্রী ৫১-৫৪ বীরচন্দ্রং প্রভুং বন্দে শ্রীচৈতন্য-প্রভুং হরিং
কৃত-দ্বিতীয়াবতারং ভুবনত্রয়-তারকং ।
বেদধর্ম-রতং তত্র বিরতং নিরহঙ্কৃতং
নির্দম্বং দম্বসংযুতং জাহ্নবীসেবকং হ্রিহ ॥

দে ১২-১৩ বসুধা জাহ্নবী বন্দো দুই ঠাকুরাণী ।
যাঁর পুত্র বীরভদ্র জগতে বাখানি ॥
শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি বন্দিব সাবধানে ।

সকল ভুবন বশ যাঁর আচরণে ॥

র ১৫-১৭ সানন্দে পড়িয়া ভূমি বন্দো বসু জাহ্নবিনী
বীরচন্দ্র যাহার নন্দন ।

বন্দিব ঠাকুর বীর ভদ্র গম্ভীর ধীর

যাঁর গুণে ভরিল ভুবন ॥

নীলাচলে গৌর হরি নিত্যানন্দ সঙ্গে করি

নিভূতে কহিল যুক্তি সার ।

তাহার কারণ এই বীরচন্দ্র প্রভু সেই

গৌরাজ্ঞ আপনি অবতার ॥

সন্দেহ না কর ইথে শ্রীচৈতন্য ভাগবতে

লিখিলেন বৃন্দাবন দাস ।

এই সব অল্পভব অভিরাম জানে সব

প্রণমিয়া করিল প্রকাশ ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে বীরচন্দ্রের নাম নাই। কবি কর্ণপুর গৌ. গ. দী তে লিখিয়াছেন—

সঙ্কর্ষণশ্রু যো বৃহঃ পয়োধিশাশ্বি-নামকঃ ।

স এব বীরচন্দ্রোহভূচ্চৈতন্যভিন্ন বিগ্রহঃ ॥

চরিতামৃতের ১।১।৫-২ এ বীরভদ্রের উল্লেখ আছে। অষ্টমত প্রভুর পুত্রদের নাম করিবার সময় প্রত্যেককে অষ্টমতনন্দন বলিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু বীরভদ্রের কথা লিখিতে যাইয়া তাঁহাকে নিত্যানন্দের পুত্র বলেন নাই। ইহা হইতে অনেকে মনে করেন যে বীরভদ্র নিত্যানন্দের পুত্র নহেন—শিষ্টা। জয়ানন্দ বীরভদ্রকে নিত্যানন্দের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

বস্তুগর্ভে প্রকাশ গোসাঞি বীরভদ্র ।

জাহ্নবীনন্দন রামভদ্র মহামর্দ ॥ (১৫১ পৃঃ) ।

ভক্তি-রত্নাকরেও বীরভদ্রকে নিত্যানন্দ পুত্র বলা হইয়াছে (পৃঃ ৫৮৯) ।

বীরভদ্র শ্রীচৈতন্যের প্রকটকালেই জন্মিয়াছিলেন, তাহা না হইলে গৌ. গ. দী-তে ও বৈষ্ণব বন্দনাসমূহে তাঁহার নাম থাকিত না। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত রচনা কালে বীরভদ্র বালক ছিলেন বলিয়া বোধ হয় বৃন্দাবন দাস তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই।

কথিত আছে বীরভদ্র বার শত নেড়ানেড়ীকে বৈষ্ণব করেন। বোধ হয় এ সব নেড়ানেড়ী বৌদ্ধ সহজিয়া ছিলেন।

গৌড়বঙ্গে বীরভদ্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে সুসংবদ্ধ ভাবে গঠন করেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য ও নরোত্তম ঠাকুর বীরভদ্রকে সম্মান করিতেন। বীরভদ্রের নিম্নোক্ত পত্নীখনি হইতে বৈষ্ণব সমাজের উপর তাঁহার প্রভাব বুঝা যায়

“ভবদীয়াবশুম্মরগীয়া শ্রীবীরচন্দ্রদেবঃ প্রেমালিন্দন পূর্ব্বকং নিবেদয়তি

শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য ! স্বঃ শ্রীশ্রী মহাপ্রভোঃ শক্তিঃ, অতএব একয়া শক্ত্যা প্রভূশক্তি রূপাদি—শ্রীমদ্রূপ-গোস্বামিধারা গ্রন্থং প্রকাশিতং, অপরয়া শক্ত্যা গৌড়মণ্ডলে মহাজন-সংসদি গ্রন্থবিস্তারং করোষি, ইতি ভবতোহস্তিক মদীয়-বার্তাঃ প্রেষয়ামি। জয়গোপাল-দাসেন মংপ্রসাদোল্লঙ্ঘনং কৃতং, তচ্চ জগতি বিদিতমিতি ॥

তেন সাক্ষ্য মদীয়-জনের কেনাপালাপাদিকং ন কর্তব্যমিতি (ভক্তি রত্নাকর পৃঃ ১০৪৭) ।

কাঁদড়া নিবাসী কায়স্থ জয়গোপাল দাস বিদ্যাগর্ভের গুরু বীরচন্দ্রকে অবহেলা করিয়াছিলেন বলিয়া বীরচন্দ্র তাঁহাকে সামাজিক ভাবে একঘরে করিয়াছিলেন । ইহাতে জয়গোপাল দাসের সহিত কেহ আলাপ করিতে পাইবে না এই আদেশ দেওয়া হয় ।

জয়গোপাল দাস একজন সামান্য ব্যক্তি ছিলেন না । ইনি নিত্যানন্দের অতুল স্বন্দরানন্দ ঠাকুরের রূপা প্রাপ্ত হন । জয়গোপাল সংস্কৃত ভাষায় হরিভক্তি-রত্নাকর, ভক্তিভাব প্রদীপ, কৃষ্ণবিলাস, মনোবুদ্ধি সন্দর্ভ, ধর্ম সন্দর্ভ ও অনুমান-সম্বন্ধ এবং বাংলা ভাষায় গোপাল-বিলাস গ্রন্থ লেখেন (উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ কাণ্ডের দ্বিতীয় খণ্ড, পৃঃ ১৬৪—৮) । জয়গোপাল দাসের কাহিনী হইতে বুঝা যায় যে বীরচন্দ্রের বিরুদ্ধে একটি দল গঠিত হইয়াছিল ।

নিত্যানন্দের পরিকরের গোপবেশ ধারণ করিয়া মাথায় চূড়া পরিতেন । বীরচন্দ্র চূড়া ধারণ নিষেধ করেন । এক ব্যক্তি তাহা মানেন নাই বলিয়া বীরচন্দ্র তাঁহাকেও পরিত্যাগ করেন । ঐ ব্যক্তির সম্প্রদায় এখন চূড়াধারী সম্প্রদায় নামে পরিচিত ।

৩৮৯। **বুদ্ধিমন্ত খান** (চৈ) বিষ্ণুপ্রিয়া সহ বিশ্বম্ভরের বিবাহের সমস্ত ব্যয় ভার বহন করিয়াছিলেন (ভা ১১০।১১১ পৃঃ) ব্রজচারী ছিলেন (সদাশিব পণ্ডিত দ্রষ্টব্য)

মু ৪।১৭।১০, ভা ১।৮।৮৪, জ ১৪০, চ ২।৩।১৫১

৩৯০। **বৃন্দাবন দাস** (নি) (বেদব্যাস + কুসুমাপীড়) শ্রীচৈতন্য ভাগবতের লেখক

শ্রী ৮৩—৮৪ বন্দে নারায়নী-স্বস্থং দাসং বৃন্দাবনং পরং ।

শ্রীনিত্যানন্দ-চৈতন্য-গুণ-বর্ণন কারিণং ॥

দে ১২৬ নারায়নী স্তব বন্দো বৃন্দাবন দাস ।

চৈতন্য মঙ্গল য়েঁহ করিল প্রকাশ ॥

বৃ ১২০—১ নারায়নী স্তব বন্দো বৃন্দাবন দাস ।

সর্ব ভক্ত যাহারে বোলেন বৃন্দাবন দাস ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবত যাহার গ্রন্থন ।

যে গ্রন্থ মোহিত কৈল এ তিন ভুবন ॥

জয়কৃষ্ণ দাস বলেন যে বৃন্দাবন দাসের জন্ম কুমারহট্টে ও

মামগাছীতে বাস । তিনিও পদ-কর্তা উদ্ধব দাসের ন্যায় লিখিয়াছেন “শৈশবে বিধবা ধনী নারায়নী ঠাকুরানী ।” সাহিত্য পরিষদের পুথিশালার ১৬৯১ সংখ্যক পুথি বন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতের সংস্কৃত অঙ্কবাদ ।

শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক বাম্বেদেবের সপ্তম অধস্তন পুরুষ নৃসিংহ বন্দাবন দাসের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সংস্কৃতে “চৈতন্য-মহাভাগবত” লিখিয়াছিলেন যথা—

শ্রুতং আশ্রমবাগীশাং ভাষা বন্দাবনশ্চ চ ।

শ্রদ্ধা বেদাগমং জ্ঞাত্বা চকার গ্রন্থমুত্তমম্ ॥

শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত পুথি অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন [সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ১৩৪২১২, পৃঃ ৮৯] এই গ্রন্থের আর একখানি পুথি নবদ্বীপের হরিনাদ গোস্বামী দক্ষিণ খণ্ডের ঠাকুরদের নিকট হইতে আনাইয়া রাখিয়াছেন ।

৩৯০ । **বৃহচ্ছিশু** [পত্রক]

৩৯১ । **বংশীবদন** [বংশী] বাগ্‌না পাড়ার গোস্বামীদের আদি পুরুষ । ছকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র কুলিয়া, ব্রাহ্মণ ।

শ্রী ২৪৯, দে ৮৬, বৃ ১১৪

পদকল্পতরুতে বংশীদাস ভণিতায় ১৭টী ও বংশীবদন ভণিতায় ২৫টী পদ দ্রুত হইয়াছে । সতীশবাবু উভয়কে অভিন্ন মনে করেন । “মুরলী বিলাস”, “বংশী শিক্ষা”, “বংশী বিলাস” প্রভৃতি নাতি-প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার কথা আছে । ভক্তি রত্নাকর (পৃঃ ১২২-২৩) হইতে জানা যায় যে ইনি বিষ্ণুপ্রিয়ায় রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন ।

৩৯২ । **ব্রহ্মগিরি** জ ৮৮

৩৯৩ । **ব্রহ্মানন্দ** শ্রীচৈতন্য ভাগবতে দেখা যায় যে এক ব্রহ্মানন্দ শ্রীবাসের গৃহে বিশ্বম্ভরের সহিত কীর্তন করিতেন [২৮।২৪৩], গিয়াছিলেন অভিনয়ের দিন কল্লিগীর সখী সাজিয়া ছিলেন [২।১৮।২৮৩], শাস্তিপুর হইতে প্রভুর সহিত নীচলে গিয়াছিলেন । (২।২৬।৩৮২) । ইনি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ব্রহ্মানন্দ পুরী বা ব্রহ্মানন্দ ভাবতী নহেন বলিয়া মনে হয় । যদুনাথ দাস শাখা “নির্ণয়ে ইহাকে” গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য বলিয়াছেন ।

৩৯৪ । **ব্রহ্মানন্দ ভারতী** (মাধবেন্দ্র শিষ্য চৈ)

শ্রী ১৩৩, মু ৪।১৭।২০, না ৮।১৫, ভা ৩৯।৪৯৩, চ ২।১০।১৪৬

৩৯৫ । **ব্রহ্মানন্দ পুরী** (মাধবেন্দ্র শিষ্য)

শ্রী ১২৯, দে ৪৭

ভা ১।৬।৬২ ঈশ্বরপুরী ব্রহ্মানন্দপুরী আদি যত ।

সর্ব শিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥

৩৯৬। বৈষ্ণবনাথ (অ)

৩৯৭। শঙ্কর (চৈ) কুলীন গ্রাম

৩৯৮। শঙ্কর (নি)

৩৯৯। শঙ্করঘোষ [মৃদঙ্গী স্বধাকর] ডম্ফবাদ্য বিশারদ। ইহার রচিত
একটা পদ গৌরপদ তরঙ্গিনীতে আছে।

শ্রী ২৮১, দে ১৩৭, বৃ ১৩৬

৪০০। শঙ্কর পণ্ডিত (চৈ) [ভদ্রা] দামোদর পণ্ডিতের ভাই,
ব্রাহ্মণ, পুরী।

শ্রী ৯৫, দে ২৮, বৃ ৩১

মু ৪।১।৪, না ১।২০, ভা ৩।৩।৪০২

৪০১। শঙ্করানন্দ সরস্বতী চ ৩।৬।২৮২, বৃন্দাবন হইতে গুঞ্জামালা ও
গোবর্দ্ধন শিলা আনিয়া শ্রীচৈতন্যকে দেন।

৪০২। শচী [যশোদা] শ্রীচৈতন্যের মাতা।

শ্রী ২৩, দে ৬, বৃ ১০

সমস্ত চরিত গ্রন্থে উল্লিখিত

৪০৩। শিখি মাহিতী (চৈ) [রাগলেখা) উড়িয়া, করণ, না ৮২
লেখনাধিকারী

মু ৪।১৭।২২, কা ১।৩।৮২, ভা ৩।৯।৪২৩, চ ২।১০।৪০

৪০৪। শিবাই (নি)

৪০৫। শিবানন্দ ওড় (চৈ)

৪০৬। শিবানন্দ চক্রবর্তী (গ, যছ) [লবঙ্গ মঞ্জরী] ফুলিয়া, বৃন্দাবন

শ্রী ২৮৪, দে ১৩৯, বৃ ১৩৮

৪০৭। শিবানন্দ পণ্ডিত—উড়িয়া ভক্তদের সহিত উল্লিখিত

শ্রী ২৩৪, জ ২৯

৪০৮। শিবানন্দ দস্তুর (চৈ) নীলাচল। দস্তুর উপাধি পার্শ্বদেবের মধ্যে
দেখা যায়।

৪০৯। শিবানন্দ সেন (চৈ) [বীরাদৃতী] পদকর্তা ও কবি কর্ণপুরের
পিতা। বৈষ্ণ, কাঞ্চনপল্লী।

শ্রী ১৭২-৮০ বন্দে শিবানন্দ-সেনং নিষ্ঠাশাস্তি পরায়ণং ।
যোহসৌ প্রভু পাদাদন্যং নহি জানাতি কিঞ্চন ॥

দে ৭২ প্রেমময় তনু বন্দো সেন শিবানন্দ ।
জাতি প্রাণ ধন ষার গোরা পদদ্বন্দ্ব ॥

বৃ ৬২ বন্দো সেন শিবানন্দ চৈতন্য পদারবিন্দ
বিহু যার নাহিক ভাবন ।

মু ৪১১৭৬, কা ১০১২৭, না ১৫, ভা ৩৫৪৪৫, চ ২১১১২৯ ।

চরিতামৃতের ৩২ অধ্যায়ে দেখা যায় যে শিবানন্দ “চতুরক্ষর গৌরগোপাল মন্ত্রে” উপাসনা করিতেন । ১৮২১ শকের চরিতামৃতের সংস্করণে মাখমলাল দাস বাবাজী পাদটীকায় ঐ মন্ত্র কি লিখিয়া গিয়াছেন । উহা “ক্লী কৃষ্ণ ক্লী” । কালনা-
সংস্করণের পাদটীকায় গৌরগোপালের ধ্যান এই—

শ্রীমং কল্পদ্রুম-মূলোদগত-কমল-লসং-কণিকো
সং সিং তোয় স্তম্ভাখা লম্বি পদ্মোদর বিসরদ
সংখ্যাতরঙ্গাভিষিক্তঃ ।

হেমাভঃ স্বপ্রভাভিস্তিভুবনমখিলং ভাসয়ন্ বাসুদেবঃ ।

পায়াঙ্ঘ্রঃ পায়সাদোহ নবরতনবীন অমৃতশী বলিশঃ ॥

এই গৌর গোপাল মন্ত্রে শ্রীচৈতন্যের নাম গন্ধ নাই ।

৪১০ । **শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী** (১৫) [যজ্ঞ পত্রিকা] কুমার হট্ট, নবদ্বীপ

শ্রী ১০৪, দে ৩২, বৃ ৩৫

মু ২১১২০, কা ৬৮, না ১২০, ভা ১১১১০, জ ৩৮, চ ১১১৭২০

৪১১ । **শুদ্ধসরস্বতী**

শ্রী ১৫৭, দে ৬০, বৃ ৫৪

জ ৮৮

৪১২ । **শুভানন্দ দ্বিজ** (১৫) [মালতী]

চ ২১১৩৩৮

৪১৩ । **শেখর পণ্ডিত** (১৫) রামগোপাল দাস ইহাকে রঘুনন্দন শিষ্য
বলিয়াছেন যথা—

আর এক শাখা হয় কবিশেখর রায় ।

যাঁর গ্রন্থ পদ অনেক বিদিত সভায় ॥

পরবর্তী যুগের পদকর্তা চন্দ্রশেখরের সহিত শেখর ভণিতা প্রদানকারী কবিকে
এক মনে করা কর্তব্য নহে ।

৪১৪। শ্রী [যোগমায়া] অদ্বৈত-পত্নী

৪১৫। শ্রীকর (চৈ ১০২) ব্রাহ্মণ, কাঁচিসালি, কালনা সংস্করণ চরিতামৃতে “কর শ্রীমধুসূদন” পাঠ নাথের সংস্করণে “শ্রীকর শ্রীমধুসূদন পাঠ”; নাথের পাঠই শুদ্ধ, কেননা জয়কৃষ্ণ দাস শ্রীকর বলিয়া একজন ভক্তের জন্ম কাঁচিসালিতে হইয়াছিল বলিয়াছেন।

শ্রী ২৪৬, দে ১১৭, বৃ ১১০

৪১৬। শ্রীকান্ত—না ১১৮ মতে শ্রীবাসের ভ্রাতা। কিন্তু চরিতামৃত মতে শ্রীবাসের ভ্রাতৃগণের নাম শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি। জ ৪৭

৪১৭। শ্রীকান্ত সেন (চৈ) [কাত্যায়নী] শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয়। বৈষ্ণ, কাঞ্চন পল্লী।

কা ১৫১১০৬, না ৮১৩৩, চ ২১১১৭৮

৪১৮। শ্রীগর্ভ [নিধি] শ্রীবাস মন্দিরে কীর্তনের দলে ছিলেন। ব্রহ্মচারী, ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ।

শ্রী ১০৩, দে ৩১, বৃ ৩৫

মু ৪১১৭৯২, ভা ২৮২০২, জ ২৪

পদ্মাবলীর ৮৪ সংখ্যক শ্লোক ইহার কৃত।

৪১৯। শ্রীধর (নি ৪৫)

৪২০। শ্রীধর (চৈ ৬৫) [কুম্ভাসব] খোলাবেচা শ্রীধর। ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ।

শ্রী ১০৮, দে ৩৪, বৃ ৩৬

মু ৪১১৭৯৮, ভা ১১১১১, জ ২৩

৪২১। শ্রীধর ব্রহ্মচারী (গ, যদু) [চন্দ্রলতিকা]

৪২২। শ্রীনাথ পণ্ডিত (চৈ ১০৫) ব্রাহ্মণ, কুমার হট্ট

চরিতামৃতে—শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কুপার ভাজন।

যার কৃষ্ণ সেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥

ইনি কর্ণপুরের গুরু, তজ্জন্ম ইহার তত্ত্ব গো. গ. দী. তে লিখিত হয় নাই।

না ১৫।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বলেন যে ইনি ‘চৈতন্যমতচন্দ্রিকা’ নামে ভাগবতের টীকা লেখেন।

৪২৩। শ্রীনাথ মিশ্র (চৈ ১০৮) [চিত্রাঙ্গী] উড়িয়া ভক্তদের সহিত উল্লিখিত, ব্রাহ্মণ, উৎকল।

শ্রী ২৩৭, দে ১১৩, বৃ ১০৬

৪২৪। শ্রীনাথ চক্রবর্তী (গ ৮২, য়্হ) [চতুঃসনের অগ্ৰতম]

৪২৫। শ্রীনিধি (চৈ ৭) [নিধি] চরিতামৃত মতে শ্রীবাসের ভ্রাতা ।

৪২৬। শ্রীনিধি (চৈ ১০৮)

৪২৭। শ্রীপতি (চৈ) ব্রাহ্মণ, শ্রীহট্ট, নবদ্বীপ কুমারহট্ট ; শ্রীবাসের ভ্রাতা ।

ভা ৫।২৪, না ১।১৮

৪২৮। শ্রীবৎস পণ্ডিত (অ)

৪২৯। শ্রীবাস (চৈ) [নারদ] ব্রাহ্মণ, শ্রীহট্ট, নবদ্বীপ, কুমারহট্ট

শ্রী ৮১, দে ১৭, বৃ ২৪ সমস্ত চরিতগ্রন্থে উল্লিখিত ।

৪৩০। শ্রীমন্ত (নি)

৪৩১। শ্রীমান পণ্ডিত (চৈ ৩৫) 'দেউটি ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য'

(চরিতামৃত ১।১০।৩৫)

ভা ১।২।১৮ নবদ্বীপে বাড়ি ছিল

শ্রী ১১১, দে ৬৮

ভা ২।১।১৪০—৪৩, জ ২৯, চ ২।১০।৮১

সম্ভবতঃ ইনি পদ্মাবলীর ১৪৩ সংখ্যক শ্লোকের রচয়িতা

৪৩২। শ্রীমান সেন (চৈ ৫০) "শ্রীমান সেন প্রভুর সেবক প্রধান । চৈতন্য

চরণ বিনা নাহি জানে আন ॥"

রামগোপাল দাস মতে রঘুনন্দনের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণ সেবাতে তাঁর প্রীতি অতিশয়"

৪৩৩। শ্রীরঙ্গ কবিরাজ (নি) বৈষ্ণ

৪৩৪। শ্রীরঙ্গ পুরী (মাধবেন্দ্র শিষ্য ২।৯।২৫৮) । শ্রীচৈতন্য যখন

দক্ষিণাপথ ভ্রমণ করিতেছিলেন তখন শ্রীচৈতন্যের সহিত দেখা হয়। ইনি শঙ্করারণ্যের তিরোভাবের সংবাদ বলেন ।

৪৩৫। শ্রীরাম (চৈ ১০৮)

৪৩৬। শ্রীরামতীর্থ [জয়ন্তেয়]

শ্রী ২৬৯, দে ১৩০, বৃ ১২২

৪৩৭। শ্রীরাম পণ্ডিত (চৈ, ৬) [মুনিশ্রেষ্ঠ পরিত] শ্রীবাসের ভ্রাতা ।

শ্রী ৯০—শ্রীরামপণ্ডিতঃ বন্দে সর্বভূতহিতেরতঃ

মু ২।২।৫, কা ৫।৪১, ভা ১।২ ১৬, জ ২২

৪৩৮। শ্রীরামপণ্ডিত (অ ৬৩)

৪৩৯। শ্রীহরি আচার্য্য (গ) জ ৮৩

৪৪০। শ্রীহরি পণ্ডিত জ ৭৩

৪৪১। **শ্রীহর্য** (গ, যহ) [স্ববেশিনী] যদুনাথ মতে মিশ্র উপাধি—
সুতরাং ব্রাহ্মণ।

৪৪২। **সঙ্কর্যণ পুরী**—শ্রীজীবমতে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য (২২০)

৪৪৩। **সঙ্কেতাচার্য্য** যদুনাথ মতে গদাধর শাখা

৪৪৪। **সঙ্কয়** (চৈ) চৈতন্য ভাগবত মতে পুরুষোত্তম সঙ্কয় এক ব্যক্তির
নাম, চরিতামৃত মতে দুই ব্যক্তির। শ্রীজীব এক সঙ্কয়কে বন্দনা করিয়াছেন।
যথা—

শ্রী ১১ শ্রীমান সঙ্কয়ৌ বন্দে বিনয়েন কৃপাময়ৌ।

পরমানন্দ-লক্ষণৌ তৌ চৈতন্যাপিতমানসৌ ॥

দে ৩৮ বন্দো জগদোশ আর শ্রীমান সঙ্কয়

৪৪৫। **সত্যগিরি** জ ৮৮

৪৪৬ **সত্যরাজ খান** (চৈ) [কলকণ্ঠি] কায়স্থ, কুলীনগ্রাম, হরিদাস
ঠাকুরের কৃপা পাত্র। “ইনি মালাধর বহু গুণরাজ খানের দ্বিতীয় পুত্র ও রামানন্দ
বহুর পিতা। প্রকৃত নাম লক্ষ্মীনাথ বহু, সম্রাট প্রদত্ত উপাধি সত্যরাজখান” [গোড়ীয়া
চতুর্থ বর্ষ, ১৩ সংখ্যা, ২০ পৃষ্ঠা)। কিন্তু চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে (৯২) রামানন্দ
বহুকে “গুণরাজাধর্য” বলা হইয়াছে।

মু ৪১১৭। ১৩, চ ২। ১০। ৮৭

৪৪৭। **সত্যানন্দ ভারতী** [জয়ন্তেয়]

শ্রী ১৩০, দে ৪৮, বৃ ৪৪

অভিরাম—গোপতিপাড়াতে সত্যানন্দ সরস্বতী।

বৃন্দাবনচন্দ্র সেবেন করিয়া পিরীতি ॥

৪৪৮। **সদাশিব পীণ্ডিত** (চৈ) “প্রথমেই নিত্যানন্দের ঘাঁর ঘরে বাস

(চ) ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ

শ্রী ১০৩, বন্দে সদাশিবং বিদ্যানিধিং শ্রীগর্ভমেবচ

শ্রীনিধিং বুদ্ধিমন্তং চ শ্রীল-গুণাধরং পরং

ব্রহ্মচারিন্ এতান্ বৈ প্রেমিণঃ বন্দ্যহাশয়ান্।

শ্রী ১০৩, দে ৩১, বৃ ৩৫

মু ৪১১৭। ৭, ভা ৩। ৯। ৪২১

৪৪৯। **সদাশিব বৈষ্ণব কবিরাজ** (নি) [চন্দ্রাবলী] পুরুষোত্তম দাসের
পিতা, বৈদ্য, কাকুনপল্লী।

শ্রী ১৭৭ বন্দে সদাশিবং বৈদ্যাং যশ্চ স্পর্শেন বৈ দৃষং

সত্বোহি দ্রবতাং যাতি কিমুতাত্তং সচেতনং ।

দে ৭১ সদাশিব কবিরাজ বন্দো একমনে ।

নিরন্তর প্রেমোন্মাদ বাহু নাহি জানে ॥

বৃ ৬১ বন্দো সদাশিব বৈদ্য যাহার প্রসাদে সত্ত্ব পাষণ গলিয়া হয় পানি ।

৪৫০ । সনাতন (নি) ভক্তি রত্নাকর (পৃঃ ৫৮৮) দাস সনাতন

৪৫১ । সনাতন গোস্বামী (চৈ) [রতিমঞ্জরী]

শ্রী ১৪৩—৪, দে ৫১, বৃ ৪৭

স্বনামধত্ত গ্রন্থকার । বৃন্দাবনে মদনমোহনের সেবা প্রকাশ করেন ।

৪৫২ । সনাতন মিশ্র [সত্বাজিত] বিষ্ণুপ্রিয়ার পিতা

শ্রী ১১৭—১৮, দে ৪১, বৃ ৪০

মু ১১১৩৩, কা ৩১২১৮, ভা ১১১১২, জ ২

৪৫৩ । সারঙ্গদাস (চৈ) ভাগবতাচার্য ঠাকুর সারঙ্গদাস (চ) [নান্দীমুখী]
বুঢ়ণ ; অভিরাম মতে কুলিয়া ; মেদিনীপুর জেলায় গড়বেতায় সমাধি মন্দির ,
“বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ” পত্রিকা (৭ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, পৃঃ ৩৮৬) মতে ইহার শ্রীপাট
জাননগর অথবা মাউগাছিতে আছে ।

শ্রী ২১৩, দে ১০১, বৃ ২১

শ্রী ২১৩— সারঙ্গঠাকুর বন্দে স্ব-প্রকাশিত বৈভবং

যেন দত্তানি সর্পেভ্যাঃ স্থানানি নিজ-বাসসি ॥

দে ১০১ বন্দিব সারঙ্গ দাস হঞা একমন

বৃ ২১ শ্রীসারঙ্গ ঠাকুর বন্দিব কর জুড়ি ।

গুধড়ীতে ছিল যার সর্প ছয় কুড়ি ॥

৪৫৪ । সার্কভৌম (চৈ) [বৃহস্পতি] মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও বিদ্যা
বাচস্পতির ভাতা । নবদ্বীপের নিকট পিরল্যা (বর্তমান নাম পারুলিয়া) গ্রামে
বাড়ি—পুরীতে বাস ।

শ্রী ২২১ ততো বন্দে সার্ক-ভৌম-ভট্টাচার্য্য বৃহস্পতিং

দে ১০৪ সার্কভৌম বন্দো বৃহস্পতির চরিত্র ।

প্রভুর প্রকাশে যার অদ্ভুত কবিত্ব ॥

বৃ ২৬ বন্দো সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্য মহামতি ।

যাহারে বলিয়ে দেব গুরু বৃহস্পতি ॥

জ ৩ চৈতন্য সহস্র নাম শ্লোক প্রবন্ধে ।
সার্কর্ভোম রচিত কেবল প্রেমানন্দে ॥

সমস্ত চরিত গ্রন্থে উল্লিখিত ।

লোচন ছাড়া অত্র কোন চরিতকার সার্কর্ভোমের নাম “বাসুদেব” লেখেন নাই ।
“উত্তরিল বাসুদেব সার্কর্ভোম ঘরে” (লোচন শেষখণ্ড)

ভক্তি রত্নাকরে—“জয় বাসুদেব সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য” (পৃ: ৩)

জয়ানন্দ বলেন যে মুসলমানের অত্যাচারে উতাক্ত হইয়া

বিশারদ স্তত সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য ।

সবংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গোড় রাজ্য ॥ পৃ: ১১

কিন্তু মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন “যদি মুসলমানদের অত্যাচারে সার্কর্ভোম ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার ভ্রাতা ও অগ্রাণ্ড পরিবারবর্গও অগ্রত্ৰ গমন করিতেন; কিন্তু তাঁহারা যে নবদ্বীপ ত্যাগ করেন নাই, তাহার প্রমাণের অভাব নাই”—বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাক্ষ পত্রিকা, ষষ্ঠ বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, ২০৩ পৃষ্ঠা) । লক্ষ্মীধর কৃত “অদ্বৈতমকরেন্দ্রের” টীকায় বাসুদেব সার্কর্ভোম নিজ পিতাকে, “বেদান্ত বিদ্যাময়” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার পিতা মহেশ্বর বিশারদ “প্রত্যক্ষমণিমাহেশ্বরী” নামে “তত্ত্বচিন্তামণি” গ্রন্থের এক টীকা লেখেন (গোপীনাথ কবিরাজ Saraswata Bhavana Studies, IV, P. 60) । স্ততরাং সার্কর্ভোম যে মিথিলায় যাইয়া তত্ত্বচিন্তামণি মুখস্থ করিয়া আসিয়াছিলেন এই কিম্বদন্তি বিশ্বাস করা যায় না । বস্তুত খৃষ্টীয় নবম শতাব্দী হইতে বাংলাদেশে গ্রায়ের চর্চা হইয়াছিল । গ্রায়কন্দলীর লেখক শ্রীধর রাঢ়ের লোক । শ্রীচৈতন্য বা রঘুনাথ শিরোমণি যে সার্কর্ভোমের ছাত্র ছিলেন তাহার কোন প্রমাণ নাই ।

বাসুদেব সার্কর্ভোম “সমাসবাদ” নামক গ্রায়ের গ্রন্থ (Aufrecht, I, 698A) ও “সারাবলী” নামক তত্ত্বচিন্তামণির টীকা রচনা করেন ।

পক্ষধর মিশ্রের ভ্রাতুষ্পুত্রেরও নাম বাসুদেব । তিনিও তত্ত্বচিন্তামণির টীকা লিখিয়াছেন । তাঁহার শেষে আছে “ইতি শ্রীশ্রায়সিদ্ধান্তসারাবিজ্ঞ-মিশ্রবর্ষ-পক্ষধর-মিশ্র-ভ্রাতুষ্পুত্র-শ্রায়সিদ্ধান্ত-সারাবিজ্ঞ-বাসুদেব-মিশ্র-বিরচিতায়াং চিন্তামণি-টীকায়াম্” (India Office Catalogue, P. 632, No. 1939) । পক্ষধর মিশ্র ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে বিষ্ণুপুরাণ নকল করিয়াছিলেন (History of Tirhut by Shyam-narayan Singh, P. 137) । স্ততরাং তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ।

নগেন্দ্রনাথ বসু কুলজী শাস্ত্র হইতে সার্কভোমের পরিচয়সূচক একটি শ্লোক তুলিয়া বলেন যে বাসুদেবের পিতার নাম নরহরি বিশারদ ও ভ্রাতার নাম রত্নাকর (ব্রাহ্মণ কাণ্ড, ১ম ভাগ, পৃঃ ২৯৫) । কিন্তু সার্কভোমের নিজের লেখায় ও শ্রীচৈতন্য ভাগবতে (২।২১) যখন তাঁহার পিতার নাম মহেশ্বর বিশারদ পাওয়া যাইতেছে তখন নাতি-প্রামাণিক কুলজী শাস্ত্রের কথায় বিশ্বাস করিতে পারিলাম না ।

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে ও মহাকাব্যে দেখা যায় যে সার্কভোম দুইটি শ্লোকে শ্রীচৈতন্যের স্তব লিখিয়াছেন । তাঁহার একটি শ্লোক সনাতন গোস্বামী বৃহৎ-বৈষ্ণব-তোষণীর প্রারম্ভে উদ্ধার করিয়াছেন । তিনি শ্রীচৈতন্য সম্বন্ধে অষ্টক, শতক বা সহস্র নাম লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না । বাজারে সার্কভোমের নাম দিয়া শ্রীচৈতন্যের যে সব বন্দনা চলিত আছে, তাহা কোন মূৰ্খ ব্যক্তির লেখা—অসংখ্য ভুলে পরিপূর্ণ ।

৪৫৫। সিদ্ধান্ত (চৈ) নীলাচল—বোধহয় মহারাষ্ট্র দেশীয় ।

৪৫৬। সিংহেশ্বর (চৈ) উড়িয়া ব্রাহ্মণ (না ৮১২)

শ্রী ২৩৩, দে ১১২, ধৃ ১০৪

না ৮১২, চ ২১১০।৪৩

৪৫৭। সিদ্ধান্ত আচার্য্য জ ৭৩

৪৫৮। সীতা [যোগমায়া] অদ্বৈত পত্নী, নৃসিংহ ভাটুরীর কণা

শ্রী ৭১—৭২ কৈলাসসম্প্রদায় শক্তিঃ ত্রিভুবন-জননীঃ তৎপ্রিয়াং নাম সীতাং ।

যশাস্তুঃ প্রসাদং ত্রিজগতি চ দর্দে শ্রীজগন্নাথ আস ॥

দে ১৬ সীতাঠাকুরাণী বন্দো হঞা একমন

বৃ ২৩ কৈলাসের আত্মশক্তি বন্দো সীতা ভগবতী

ভক্তি শক্তি সম তেজ যার ।

যাঁহার প্রতিজ্ঞা হৈতে অবতীর্ণ জগন্নাথে

করিলা প্রসাদ পরচার ॥

সীতার চরণ ধূলি বন্দিব মস্তকে তুলি

আপনাকে মানিয়ে শালঘ্য ॥

“সীতাচরিত্র”, “সীতাগুণ কদম্ব”, “অদ্বৈত মঙ্গল”, “অদ্বৈত বিলাস” প্রভৃতি নাতি-প্রামাণিক গ্রন্থে সীতাদেবীর অনেক অলৌকিক কাহিনী আছে ।

৪৫৯। স্বখানন্দ পুরী (মাধবেন্দ্র শিষ্য) [সিদ্ধি]

শ্রী ১২৮, দে ৪৭

৪৬০। স্বগ্রীব মিশ্র—ফুলিয়া

শ্রী ১৭১— বন্দে স্বগ্রীব-মিশ্রং তং গোবিন্দং দ্বিজমুত্তমং
যদুক্তি-যোগ-মহিমা স্বপ্রসিক্তো মহীতলে ।
প্রভোকৈর্গমনার্থং হি শ্রীনবদ্বীপ-ভূমিতঃ
আর্গোড়-ভূমি ষেঠৈব বন্ধঃ সেতুর্ধনোময়ঃ ॥

দে ৬২ বন্দিব স্বগ্রীব মিশ্র শ্রীগোবিন্দানন্দ ।
প্রভু লাগি মানসিক ঋার সেতুবন্ধ ॥

বৃ ৫২ বন্দিব **স্ববুদ্ধি মিশ্র** শ্রীগোবিন্দানন্দ বিপ্র
যার মনমানস জঙ্গলে ।
কুলিয়া নগর হইতে গোড় পর্য্যন্ত যাইতে
প্রভু চলি গেলা কুতূহলে ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অত্মরূপ ঘটনা নৃসিংহানন্দ প্রত্ন্যয় ব্রহ্মচারী সম্বন্ধে বলা
হইয়াছে ।

জয়কৃষ্ণ—স্বগ্রীব মিশ্রের জন্ম ফুলিয়া গ্রামেতে ।
গোবিন্দানন্দ শিবানন্দ পণ্ডিত হো তাথে ॥

৪৬১ । **সুদর্শন** । [বশিষ্ঠ] শ্রীচৈতন্যের অধ্যাপক

শ্রী ১০২, দে ৩০, বৃ ৩৪

মু ১১৯১, বা ৩২, জ ১৭

৪৬২ । **সুদামা ব্রহ্মচারী**—যতুনাথ মতে গদাধর শাখা

৪৬৩ । **সুধানিধি** (চৈ) [নিধি] রামানন্দ রায়ের ভ্রাতা, করণ, উড়িয়া ।

দে ৬৬

৪৬৪ । **সুন্দরানন্দ** (নি) [সুদাম] হালদা মহেশপুর (যশোহর)

শ্রী ২০১ বন্দে সুন্দরানন্দং সুদাম-গোপাল-রূপিণং ।

যচ্ছিয়ো দ্বিপিবর্গেভ্যো হরিনাম দদাবিহ ॥

দে ৮৪ সুন্দরানন্দ ঠাকুর বন্দিব বড় আশে ।

ফুটিল কদম্ব ফুল জয়ীরের গাছে ॥

বৃ ৭৫ ব্রজের সুদাম বন্দ ঠাকুর সুন্দব ।

অগ্নিসম তেজ যার মূর্তি মনোহর ॥

যার দাসে ধরিয়া বনের ব্রাহ্ম আনে ।

কোল দিয়া হরিনাম শোনায় তার কানে ॥

মু ৪২২১১, জ ৫৬, লো ৩

ভা ৩৬ ৪৭৪ প্রেমরস সমুদ্র—সুন্দরানন্দ নাম ।

নিত্যানন্দ স্বরূপের পার্শ্বদ প্রধান ॥

জ ১৪৪ অমুক্ষণ ভাবগ্রস্ত শ্রীসুন্দরানন্দ ।

তাহার দেহেতে অমুক্ষণ নিত্যানন্দ ॥

৪৬৫ । **সুবুদ্ধি মিশ্র** (চৈ) [গুণ চূড়া] ব্রাহ্মণ, অমূল্যধন ভট্টের মতে
বেলগাঁ বর্দ্ধমানের পাট, কিন্তু জয়কৃষ্ণ বলেন গুপ্তিপাড়ার নিকট পাট ।

শ্রী ২৩৭, দে ১১৩, বৃ ১০৬

জ ৩ “জ্ঞানেন্দ্রের বাপ সুবুদ্ধি মিশ্র গোসাঞি” অধাপক ও গদাধর পণ্ডিতের
শিষ্য ।

৪৬৬ । **সুবুদ্ধি রায়**—চ ২১২৫১৪০ শ্রীচৈতন্যের দর্শন পাইয়াছিলেন কিনা
জানা যায় না ।

৪৬৭ । **সুলোচন** (চৈ) [চন্দ্রশেখরা] বৈষ্ণ, শ্রীখণ্ড

মু ৪১৭১১৩, চ ২১১১৮১ । রামগোপাল দাস মতে রঘুনন্দনের শিষ্য ।
গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে সুলোচনের একটি পদ আছে ।

৪৬৮ । **সুলোচন** (নি)

৪৬৯ । **সূর্য্য** (নি)

৪৭০ । **সূর্য্যদাস সারথেল** (নি) [ককুদ্দি] নিত্যানন্দ্রের শ্বশুর, শালিগ্রাম
শ্রী ২৪৮, দে ১২০, বৃ ১১৩ পদ্মাবলীর ২৭২ শ্লোক সম্ভবত ইহার লেখা ।

৪৭১ । **স্বপ্নেশ্বর দ্বিজ**—ব্রাহ্মণ, উড়িয়া

শ্রীচৈতন্যকে রেমুণায় নিমন্ত্ৰণ করিয়াছিলেন ।

কা ১২১৭৩, চ ২১১৬৯৯

এক স্বপ্নদাসকৃত “বৈষ্ণব সারোদ্ধার” নামে উড়িয়া পুথি সুরঙ্গীর মহারাজার
গ্রন্থাগারে আছে ।

স্বরূপ দামোদর [বিশাখা] পুরুষোত্তম ঔষধ্য ।

৪৭২ । **স্বরূপ** (অ) অদ্বৈত-পুত্র । চরিতামতে “স্বরূপ শাখা”, “সীতাঙ্গ
কদম্বে” “রূপসখা” ।

৪৭৩ । **ষষ্ঠীবর কীর্ত্তনীয়া কবিচন্দ্র** (চৈ)

পদ্মাবলীর ৩২১, ৩৪৯, ৩৬৭ শ্লোক ইহার রচনা । সেইজন্তই ইহাকে কবিচন্দ্র
বলা হইয়াছে ।

৪৭৪ । **হুডিডপ পণ্ডিত** [বাহুদেব] নিত্যানন্দ্রের পিতা—বাংলা বইয়ে
হাড়াই পণ্ডিত । ব্রাহ্মণ, একচাক ।

শ্রী ৩৫, দে ১০

গৌ. গ. দৌ. ও দেবকী নন্দনের ছাপা বৈষ্ণব-বন্দনায় ইহার নাম মুকুন্দ।
জয়কৃষ্ণ দাস ও দেবকী নন্দনের ১৭০২ খৃষ্টাব্দের পুথিতে নাম “পরমানন্দ”। সম্ভবতঃ
ইহার ডাকনাম হাড়াই পণ্ডিত ও ভাল নাম মুকুন্দ ছিল।

৪৭৫। **হরি আচার্য্য** [কালাক্ষী] যদুনাথ মতে গদাধর শাখা।

৪৭৬। **হরিচরণ** (অ) ইহাতেই “অষ্টমত মঙ্গল” গ্রন্থ আরোপিত হইয়াছে।

৪৭৭। **হরিদাস ছোট** (চৈ) কীর্তনীয়া

৪৭৮। **হরিদাস বড়** (চৈ) [রক্তক ১৩৮] কীর্তনীয়া।

৪৭৯। **হরিদাস ঠাকুর** (চৈ) [প্রাহ্লদ+ব্রহ্মা] বুঢ়ণ, ফুলিয়া, নীলাচল

শ্রী ৮৫ হরিদাসং ব্রহ্মধাম হরিদাস প্রকাশকঃ

দে ২০, বৃ ২৬

মু ১১১২২, কা ৭৪৮, না ১১২, ভা ১১১১১, জ ২, লো ২, চ ১১১৩২

জয়ানন্দ—“বর্ণনদী তীরে ভাটকলাগাছি গ্রামে” জন্ম। স্বর্ণনদীর বর্তমান নাম
সোনাই। ভাটলী ও কেরাগাছী নামে দুইটি গ্রাম বুঢ়ণ পরগণায় আছে। এই দুই
মিলাইয়া ভাটকলাগাছি হইতে পারে (সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩১৮২, পৃঃ ১৩৩)।

৪৮০। **হরিদাস দ্বিজ** (চৈ) উৎকলের ভক্তদের সহিত উল্লিখিত।

শ্রী ২২৫, বিপ্রদাস মুৎকলস্থঃ হরিদাসং দ্বিজং ততঃ

যাভ্যাং প্রেমাবশং নীতঃ শ্রীশচীনন্দনো হরিঃ ॥

দে ১০৬, মু ৪১৭১৫

গৌ. প. ত. ইহার রচিত দুইটি ও পদকল্পতরুতে ৪টি পদ আছে।

৪৮১। **হরিদাস লঘু** চ ২১৮১৪৬, গোপালদর্শনে শ্রীকৃপের সঙ্গী; কিন্তু
ইনি শ্রীচৈতন্যের দর্শন পাইয়াছিলেন কিনা জানা যায় না।

৪৮২। **হরিদাস ব্রহ্মচারী** (অ)

৪৮৩। **হরিদাস ব্রহ্মচারী** (গ, যদু)

৪৮৪। **হরিনন্দী**—জ ৮৮

৪৮৫। **হরিভট্ট**—ব্রাহ্মণ, দ্রাবিড়

শ্রী ২৩৬, দে ১১৪

না ৮১৩৩, চ ২১১১৭৬ নীলাচলে আগত গোড়ীয় ভক্তদের সহিত উল্লিখিত।

৪৮৬। **হরিহরানন্দ** (নি)

শ্রী ২৭০, দে ১৩১, বৃ ১৩০

৪৮৭। **হলানুধ** [প্রবল] নবদ্বীপ

শ্রী ১০৯, দে ৩৬

জয়কৃষ্ণ— নিত্যানন্দ প্রিয় ঠাকুর হলায়ুধ নাম ।

নবদ্বীপ রামচন্দ্রপুরে য়ার ধাম ॥

৪৮৮। হস্তিগোপাল (গ, যহু) [হরিণী]

৪৮৯। হিরণ্যক (চৈ) [যজ্ঞপত্নী] জগদীশের ভাই জগন্নাথ মিশ্রের বন্ধু ।

ব্রাহ্মণ, নবদ্বীপ ।

ভা ১।৪।৪১, জ ১৪০

৪৯০। হৃদয়ানন্দ (চৈ ১০৯) যহুনাথ মতে গদাধর শিষ্য ।

৪৯১। হৃদয়ানন্দ সেন (অ) বৈষ্ণ

“শ্রীহৃদয়ানন্দ গুণের আলয়” (ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৫০৯)

৪৯১-৫১৭। জয়ানন্দ বলেন বিশ্বস্তরের গয়াযাত্রার সময় নিম্নলিখিত ৩২ জন মহিলা উপস্থিত ছিলেন—

নারায়ণী, সর্কাণী, মালিনী, সীতা, জয়া ।

চিত্রলেখা, স্থলোচনা, মায়াবতী, ছায়া ॥

সুভদ্রা, কোশল্যা, খেমা, মুদ্রিকা, জানকী ।

চন্দ্রকলা, রত্নমালা, উষা, চন্দ্রমুখী ॥

নন্দাবৈষ্ণবী, বিষ্ণুপ্রিয়া, ভাগ্যবতী ।

ব্রাহ্মণী জাহ্নবী, গৌরী, সত্যভামা সতী ॥

সাবিত্রী, বিজয়া, লক্ষ্মী, ঋক্ণিণী, পার্শ্বতী ।

জাহ্নবতী, অরুন্ধতী, চম্পা, সরস্বতী ॥

তাম্বুল চন্দন মালা দিয়া গৌরচন্দ্র ।

কান্দিয়া প্রণতি স্তুতি করিল প্রবন্ধ ॥

ইহাদের মধ্যে নারায়ণী, মালিনী, সীতা, চন্দ্রমুখী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার পরিচয় পাওয়া যায় । বাকী ২৭টি নাম নূতন, তাঁহাদের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ।

পরিশিষ্ট (খ)

যে সব গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায় অথচ কোন পুথি
পাওয়া যায় না তাহার তালিকা

এই সমস্ত গ্রন্থের বিশেষ অনুসন্ধান প্রয়োজন ।

- ১। ঈশ্বরপুরী—শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত
- ২। কানাই খুঁটিয়া—মহাভাবপ্রকাশ
- ৩। গোপাল গুরু—শ্লোকাবলী (গ্রন্থের নাম পাওয়া যায় না কিন্তু ভক্তি-
রত্নাকরে ইহার বহু শ্লোক ধৃত হইয়াছে)
- ৪। গোবিন্দ কবিরাজ—সঙ্গীতমাধব নাটক (ভক্তিরত্নাকর ১৭, ১৮, ২০,
৩৩ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত)
- ৫। গোপাল বসু—চৈতন্যমঙ্গল (জয়ানন্দ কর্তৃক উল্লিখিত)
- ৬। গৌরীদাস পণ্ডিত—পদাবলী (ঐ)
- ৭। পরমানন্দ পুরী—গোবিন্দ বিজয় (ঐ)
- ৮। হরিদাস পণ্ডিতের শিষ্য রাধাকৃষ্ণ গোস্বামীর—সাদনদীপিকা
(ভক্তিরত্নাকর ৮২ ও ৯২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।)
- ৯। নৃসিংহ কবিরাজ—নবপদ্ম .
- ১০। সার্বভৌম ভট্টাচার্য—চৈতন্য সহস্র নাম (জয়ানন্দ কর্তৃক উল্লিখিত)
মুবারি গুপ্তের লেখা “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতম্” বা করচার কোন পুথি পাওয়া
যায় না । পুথি পাইলে মুদ্রিত গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া অধিকতর নির্ভরযোগ্য সংস্করণ
প্রকাশ করা যায় ।

পরিশিষ্ট (গ)

রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সংস্কৃতসূচক

আমি বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে কৃষ্ণদাস কবিরাজগোস্বামিকৃত রঘুনাথ দাস
গোস্বামীর একটি সূচক পাইয়াছি । উহার তিনখানি পুঁথি(১) উক্ত গ্রন্থমন্দিরে
আছে । তন্মধ্যে ১০৫২ সংখ্যক পুঁথির কালি ও অক্ষর দেখিয়া মনে হয় উহা অন্ততঃ
তিনশত বৎসরের প্রাচীন । “বৃহস্কৃতি তত্ত্বাসারে” রাধাবল্লভ দাস কর্তৃক লিখিত

দাস গোস্বামীর যে বাঙ্গালা সূচক ছাপা আছে তাহার সহিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের সংস্কৃত সূচকের তুলনা করিলে দেখা যাইবে যে রাধাবল্লভ দাস কবিরাজ গোস্বামীর সূচকের বঙ্গানুবাদ মাত্র করিয়াছেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সূচক শ্লোক হিসাবে পর পর তুলিয়া দিতেছি—ইহাতে দেখা যাইবে যে সংস্কৃত রচনা কেমন করিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের উপাদান জোগাইয়াছে।

শ্রীচৈতন্য হরেঃ কৃপাসমুদয়াদারান্ গৃহান্ সম্পদঃ

সন্দেশাধিপত্যঞ্চ যঃ স্বমলবৎ ত্যক্তা পুরুষাচর্যায়া ।

প্রাপ্তঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ পদযুগং তস্ত্রাসিষেবে চিরং

ভূয়াং শ্রীরঘুনাথ ইহ মে ভূয়ঃ স দৃগ্গোচরঃ ॥

শ্রীচৈতন্য কৃপা হইতে

রঘুনাথ দাস চিতে

পরম বৈরাগ্য উপজিল।

দারাগৃহ সম্পদ

নিজ রাজ্য অধিপদ

মল প্রায় সকল ত্যজিল।

পুরুষাচর্য্য কৃষ্ণ নামে

গেলা শ্রীপুরুষোত্তমে

গৌরাক্ষের পদযুগ সেবে।

এই মনে অভিলাষ

পুন রঘুনাথ দাস

নয়ানগোচর কবে হবে ॥

রাধাকৃষ্ণ ইতি স্বনামদদতা গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ শিলাং

গুঞ্জাহারমপি ক্রমাৎ ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে যঃ স্বয়ং ।

রাধায়াঞ্চ সমর্পিতঃ করুণয়া চৈতন্য গোস্বামিনা

ভূয়াং শ্রীরঘুনাথ প্রভৃতি

গৌরাক্ষ দয়াল হঞা

রাধাকৃষ্ণ নাম দিয়া

গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জাহারে।

ব্রজবনে গোবর্দ্ধনে

শ্রীরাধিকার শ্রীচরণে

সমর্পণ করিলা তাহারে ॥

চৈতন্যেনিভূতং ব্রজং গতবতিছিত্তা ক্যচান্ যো ব্রজং

প্রাপ্তস্তু বিরহাতুরঃ স্বকবপূর্হাতুঞ্চ গোবর্দ্ধনে ।

দ্রষ্টুং রূপসনাতনৌ কৃততনুত্রাণশ্চ তাভ্যাং বলাং

ভূয়াং প্রভৃতি

চৈতন্তের অগোচরে নিজ কেশ ছিঁড়ে করে
বিরহে আকুল ব্রজে গেলা ।

দেহ ত্যাগ করি মনে গেলা গিরি গোবর্দ্ধনে
দুই গোসাঞি তাহারে দেখিলা ॥

ধরি রূপ সনাতন রাখিল তার জীবন
দেহত্যাগ করিতে না দিলা ।

দুই গোসাঞির আজ্ঞা পাঞা রাধাকৃণ্ড তটে গিয়া
বাস করি নিয়ম করিলা ॥

রাধাকৃণ্ডতটে বসন্ নিয়মিতঃ স্বভ্রাতরূপাঞ্জয়া
বাসঃ কঞ্চলকৈঃ ফলৈব্রজ ভবৈর্গবৈশ্চ বৃত্তিং দধৎ
রাধাং সংস্মৃতিকীৰ্ত্তনৈর্ভজতি যঃ স্নানং ত্রিসন্ধ্যাং চরন্
ভূয়াং প্রভৃতি

ছেঁড়া কঞ্চল পরিধান বনফল গব্য খান
অন্ন আদি না করে আহার ।

তিন সন্ধ্যা স্নান করি স্মরণ কীৰ্ত্তন করি
রাধাপদ ভজন যাহার ॥

শ্রীচৈতন্তপদারবিন্দমধুপো যঃ শ্রীস্বরূপাশ্রিতে।
রূপাদৈবততনুঃ সনাতনগতির্গোপালভট্ট প্রিয়ঃ ।
শ্রীরূপাশ্রিতসদগুণাশ্রিতপদো জীবৈহতিবাৎসল্যবান্
ভূয়াং প্রভৃতি

গৌরাঙ্গের পদান্বজে রাখে মনোভৃঙ্গরাজে
স্বরূপের সদাই ধোয়ায় ।

অভেদ শ্রীরূপের সনে গতি যার সনাতনে
ভট্টযুগ প্রিয় মহাশয় ॥

শ্রীরূপের গণ যত তাঁর পদে আশ্রিত
অত্যন্ত বাৎসল্য যার জীবে ।

সেই আৰ্ত্তনাদ করি কাঁদি বলে হরি হরি
প্রভুর করুণা হবে কবে ॥

পঞ্চাশদ ঘটিকাঃ সদানয়দহোরাত্রস্ত যট্ সংযুতা।
রাধাকৃষ্ণবিলাসসংস্মৃতিযুতৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনৈর্বন্দনৈঃ ।

যঃ শেতে ঘটিকাচতুষ্টয় মিহাপ্যালোকতে স্বেশ্বরৌ

ভূয়াং প্রভৃতি

ছাপান্ন দণ্ড রাজি দিনে

রাধাকৃষ্ণ গুণগানে

স্বরণেতে সদাই গোঁড়ায় ।

চারি দণ্ড শুতি থাকে

স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে

এক তিল ব্যর্থ নাহি যায় ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বগণং শচীসুতমথো নানাবতারাংশ্চ যঃ

শ্রীমূর্তীশ্চ নিশামিতা নিশামিতা যাযাশ্চ লীলাস্থলীঃ ।

প্রত্যেকং নমতীহ বৈষ্ণবগণান্ দৃষ্ট্বান্ শ্রতান্ প্রত্যাহং

ভূয়াং প্রভৃতি

শ্রীচৈতন্য শচী সুত

তঁার গণ হয় যত

অবতার শ্রীবিগ্রহ নাম ।

গুপ্ত ব্যক্ত লীলাস্থল

দৃষ্ট শ্রুত বৈষ্ণব সব

সবারে করয়ে পরণাম ॥

রাধামাধবয়োবিয়োগবিধুরৌ ভোগানশেষান্ ক্রমাং

চৈতন্যস্য সনাতনস্য চ রসান্ যট্ চান্নমপ্যাত্যজং ।

শ্রীরূপস্য জলং বিনা হরিকথাং বাচং স্বরূপস্য যো

ভূয়াং প্রভৃতি

রাধাকৃষ্ণ বিয়োগে

ছাড়িল সকল ভোগে

শুগরুথ অন্ন মাত্র সার ।

গৌরান্ধের বিয়োগে

অন্ন ছাড়ি দিল আগে

ফল গব্য করিল আহার ॥

সনাতনের অদর্শনে

তাহা ছাড়ি সেই দিনে

কেবল করয়ে জল পান ।

রূপের বিচ্ছেদ যবে

জল ছাড়ি দিল তবে

রাধাকৃষ্ণ বলি রাখে প্রাণ ॥

হা রাধে ক হু কৃষ্ণ হা ললিতে ক ঙ্গ বিশাখেহসি

হা চৈতন্য মহাপ্রভো ক হু ভবান্ হা হা স্বরূপ ক বা

হা শ্রীরূপসনাতনেত্যমুদীনং রৌদ্রিত্যলং যঃ সদা

ভূয়াং প্রভৃতি

শ্রীকৃপের অদর্শনে না দেখি তাঁহার গণে
 বিরহে ব্যাকুল হঞা কাঁদে ।
 কৃষ্ণকথা আলাপনে না শুনিয়া শ্রবণে
 উচ্চস্বরে ডাকে আর্তনাদে ॥
 হা হা রাধাকৃষ্ণ কোথা কোথা বিশাখা ললিতা
 কৃপা করি দেহ দরশন !
 হা চৈতন্য মহাপ্রভু হা স্বরূপ মোর প্রভু
 হা হা প্রভু রূপ সনাতন ॥

পরিশিষ্ট (ঘ)

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত দ্বিত শ্লোকমালা ও পূর্বাচার্য্যগণ- কর্ত্তক তাহার ব্যবহার

নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পূর্বে গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের
 বিবিধ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে । সেইজন্য কবিরাজ গোস্বামী আঁকর গ্রন্থগুলি পড়িয়াছিলেন
 কিনা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না । শ্লোকের প্রথম চরণের পরই যে সংখ্যা দেওয়া
 হইয়াছে, উহা চরিতামৃতের স্থান-নির্দেশক । পরে অগ্রান্ত গ্রন্থে ঐ শ্লোকের উদ্ধারের
 স্থান নির্দেশ করিয়াছি ।

(১) পদ্মপুরাণ

- (১) আরাধনানাং সর্কেষাম্ ২।১।১৭, সিদ্ধ ১৩১ পৃঃ, লঘু, উ, ৪
- (২) ইতীদৃক্ স্বকলৌ-লাভিরানন্দ ২।১২।৩২, হরি ভঃ বিঃ ১৬।২২
- (৩) তদীয়ে শিতঞ্জেষু ভক্তৈ ২।১২।৩২, হরি ভঃ বিঃ ১৬।২২
- (৪) তস্তাঃ পারে পরব্যোম ২।২।১।১৪, লঘু পূর্বে ৫।২৪৮
- (৫) দ্বোভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ ১।৩।১৮ (পরমাত্ম-সন্দর্ভ পৃঃ ৭৮, কিন্তু
 “তদুক্তং বিষ্ণুস্মাগ্নি-পুরাণয়োঃ)
- (৬) ন দেশ-নিয়মস্তত্র ন কাল ২।৬।১৭, হরি ভঃ বিঃ ১১।৩০২
- (৭) নার্মৈক যশ্চ বাচি স্মরণ-পথ ৩।৩।৩, হরি ভঃ বিঃ ১১।২৮৯
- (৮) প্রধান-পরব্যোমোরস্তরে ২।২।১।১৩, লঘু, পূ ৫।২৪৭

- (৯) ব্যামোহায় চরাচরস্থ ২১০।১৫, সিদ্ধ দঃ ৪।৭৩, হরি ভঃ বিঃ ১।৬৮, লঘু পূ ২।৫৩
- (১০) যথা রাধা প্রিয়াবিম্বোঃ ১।৪।৪০, ২।৮।২৪, ২।১৮।২ উজ্জল ১০১ পৃঃ, লঘু ১৮৪ পৃঃ
- (১১) যন্ত নারায়ণং দেবং ২ ১৮।২, ২.২৫।'৩.৪, হরি ভঃ বিঃ ২।৭৩
- (১২) হরৌ রতিংবহ্নেষো ২।২৩।১৩। সিদ্ধ ২০০ পৃঃ
- (১৩) রমন্তে যেমগিনোহনন্তে ২।২।৩, নাটক ৭।২১

(২) আদিপুরাণ

- (১) ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধৃতা ১।৪।৪১ লঘু উ ৪৬
- (২) মাহাত্ম্য-মথং-সপর্ধ্যাম্ ১।৪।৩২, লঘু উ ৩৯
- (৩) যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ২।১১।৪ ॥ সিদ্ধ ১৩৫, লঘু উ ৬

(৩) কুর্মপুরাণ

- (১) দেহ-দেহিবিভাগোহয়ং ৩।৫ ৫ লঘু পূ ৫।৩৪২
- (২) পরীক্ষাসময়ে বহ্নিঃ ২।২।১৭ শ্রীচৈঃ চঃ মহাকাব্য ১৩।১৩
- (৩) সীতয়ারাধিকো বহ্নিঃ ২।২।১৬ মহাকাব্য ১৩।১২

(৪) গরুড় পুরাণ

- (১) অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রানাং ২।২৫।৩৫, হরি ভঃ বিঃ ১০।২৮৩
- (২) পুরগগাণাং সামরূপঃ ২।২৫।৩৬ ॥ হরি ভঃ বিঃ ১০।২৮৪

(৫) বৃহন্নারদীয় পুরাণ

- (১) হরেন্নাম হরেন্নাম ১।৭।৩, ১।১৭।৩ ২।৬।১২ চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক ১।৫২, মুরারি ২।২।২৮

(৬) ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ

- (১) সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ২।২।৬, লঘু পূ ৫।৩৫৪
- (২) 'সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ পারে ১।৫।৬, সিদ্ধ ১।২।১৩৮, পৃঃ ১৬৭

(৭) স্কন্দ পুরাণ

- (১) অহোধম্মোহসি দেবর্ষ ২।২৪।৮৪, সিদ্ধ ১২৬
- (২) এতে নহদভূতাবাধ ২।২২।৬৫, ২।২৪।৮৩, সিদ্ধ ১৫৯
- (৩) মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা ২।১।১০, সিদ্ধ পূ ২।৬৫, পৃঃ ১০৭

(৮) বৃহদগৌতমীয় তন্ত্র

- (১) দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা ১।৪।১৩, ২।২৩।২৩, ঘটসন্দর্ভ, প্রীতিসন্দর্ভ ৭৬১ পৃঃ, নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী দেবনাগর সং

(২) তুলসীদল-মাত্রণ ১৩১১২, সিদ্ধ ২৮৫, হরি ভ: বি: ১১১১০

(৯) সাস্ত্রতত্ত্ব

(১) বিষ্ণোস্ত্রীনিরূপাণি ১৫১১০, ২১২০৩১, লঘু পূ ২১২

(১০) কাব্যাস্ত্রন সংহিতা

(১) বরং হতবহ-জালা ২১২১৪২, সিদ্ধ ৮৬, হরি ভ: বি: ১০১২২৪

(১১) নারদ পঞ্চরাত্র

(১) অনন্তমমতা বিম্বো ২১২৩৪, সিদ্ধ ২১৩ পৃ:

(২) মনিষ্য বিভাগেন ২১২১৫, লঘু পূ ৩৮৬, হরি ভ: বি: ১১১৩৮২

(৩) সর্বোপাবিবিনিমুক্তং ২১২১২১, সিদ্ধ ১১১১০

(১২) বিষ্ণুধর্মোত্তর

(১) নাম চিন্তামণি: কৃষ্ণ: ২১১৭৫, হরি ভ: বি: ১১১২৬২, সিদ্ধ ১১২১০৮

(১৩) মহাভারত

(১) অচিন্ত্যা: খলু যে ভাবা: ১১১৭১০, সিদ্ধ দ: স্থায়িতাব ৫১

(২) কৃষিভূবাচক-শব্দো ২১২৪৪, নাটক ৭১২২

(৩) স্ববর্ণবর্ণো হেমাক্ষ: ১১৩৮, ২১৬৫, ২১১ ৫, নাটক ৮১১২

(৪) তর্কোহপ্রতিষ্ঠ: শ্রুতয়: ২১১৭১১১, ২১২৫১২, চৈ: ভা: পৃ: ৫০৪

(১৪) রামায়ণ

(১) সন্ধদেব প্রপন্নো য ২১২২১২ হরি ভ: বি: ১১১৩২৭

পরিশিষ্ট (ঙ)

শ্রীজীব গোস্বামীতে আরোপিত বৈষ্ণব-বন্দনা

সনাতন সমোষস্ত জ্যায়ান্ শ্রীমান্ সনাতনঃ ।

শ্রীবল্লভোহমুজঃ সোহ সৌ শ্রীকৃপো জীবসদগতিঃ ॥

সর্বাবতারতত্ত্বৈত্তৈর্ভগবান্ শ্রীশচীস্থতঃ ।

অবতীর্ণঃ কলৌ কৃষ্ণ স্তম্ভদ্রাবপরঃ প্রভুঃ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণং সাদ্রোপাক্ষাস্ত্রপার্বদম্ ।

যজ্ঞৈ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্হৃদন্তি হি স্থমেধসঃ ॥

একো দেবো কৃষ্ণচন্দ্রো মহীয়ান্
 সোহয়ং কৃষ্ণচৈতন্যনামা
 দেবো নিত্যানন্দ এষ স্বরূপো
 গঙ্গারীব দ্বিধাত্মানং ক্রিয়াম্নঃ ? ॥
 অদ্বৈতাদি প্রিয়াত্মাবৈ দ্বিতীয়ঃ
 শ্রীমদ্ভূতাদ্যহনেক মুখ্যশক্তিঃ
 বিস্তীর্ণাত্মা প্রেমবৃক্ষঃ শচীজ
 শ্চায়াং দত্তাতাপ তপ্তেষ্ণবীশঃ ॥
 তদ্বন্দনং তৎস্মরণং সর্বসিদ্ধি বিধায়কম্ ।
 জীবেন কেন ক্রীয়তে পৌৰ্ব্বাপৌৰ্য্যমজানতা ॥
 অপরাধান্ ক্ষমধ্বং মে মহান্তঃ কৃষ্ণচৈতসঃ
 অদোষদর্শিনঃ সন্তা দীনানুগ্রহকাতরাঃ ॥
 যে যথা হি ভবন্তোহত্র যুস্মান্ জানন্তি তত্ত্বতঃ
 ভগবান্ তথা বাচয়তু তদাদেশপ্রবর্তিতম্ ॥
 বন্দে শচীজগম্মাখৌ যশদানন্দরূপিণৌ
 যয়োবিশ্বরূপ-বিশ্বন্তরদেবৌ স্ততাবুভৌ ॥
 অথ বন্দে বিশ্বরূপং সংগ্রাসিগণভূপতিম্ ।
 শঙ্করারণ্য সংজ্ঞতং চৈতন্যাগ্রজমদ্ভূতম্ ॥
 বন্দে শ্রীগৌরচন্দ্রং, রসময়বপুষং ধামকারুণ্যরাশে
 ভাবং গুহ্যনু রসয়িতুমিহ শ্রীহরিং রাধিকায়্যাঃ ।
 উদ্ধর্তুং জীবসজ্জান্ কলিমলমলিনান্ সর্বভাবেন হীনান্
 জাতৌ যো বৈ-সুখাপঃ পরিজননিকরৈঃ শ্রীনবদ্বীপমধ্যে ॥
 বন্দে লক্ষ্মীপ্রিয়াং দেবীং ততো বিষ্ণুপ্রিয়াং ততঃ ।
 দেবং গদাধরং যো হি দ্বিতীয়ঃ কায় ঈশিতুঃ ॥
 স চ বিদ্যানিধেঃ শিষ্যঃ প্রভুভক্তিরসাকরঃ ।
 সোহসৌ গদাধরো ধীরঃ সর্বভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥
 বন্দে পদ্মাবতীং তন্ত্রাঃ পতিং হৃদিপপণ্ডিতম্ ।
 যয়োর্কৈ পুত্রতাং প্রাপ্তো নিত্যানন্দো দয়াময়ঃ ॥

প্রথম সাত শ্লোক পণ্ডিত বাবাজী মহাশয়ের খণ্ডিত পুথিতে নাই ; বরাহ-
 নগরের অশুদ্ধ পুথিতে যেমন আছে, তেমনি দিলাম ।

বন্দে নিত্যানন্দদেবং বলভদ্রং স্বয়ং প্রভুং।
 আনন্দকন্দমভয়ং লোকনিস্তারকং গুরুম্ ॥
 পুরুষঃ প্রকৃতিঃ সোহসৌ বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ।
 শরীরভেদৈঃ কুরুতে শ্রীকৃষ্ণস্ত্র নিষেবনম্ ॥
 বন্দে শ্রীবসুধাদেবীং নিত্যানন্দপ্রভুপ্রিয়াম্।
 শ্রীসূর্য্যদাসতনয়ামীশশক্ত্যা প্রবোধিতাম্ ॥
 বন্দে শ্রীজহ্নুদেবীং শ্রীপুরীশ্বরশিষ্যিকাম্।
 অনঙ্গমঞ্জরীং নাম যাং বদন্তি রহোবিদঃ।
 তস্ত্রাজ্জয়া তং স্মরুপং সংগ্ৰহ্য গচ্ছতঃ প্রভোঃ
 সেবতে পরমপ্রেম্না নিত্যানন্দং দৃঢ়ব্রতা।
 বিরহাক্ষিতা নিত্যং বৃন্দারণ্যগতেশ্বরী
 গোপীনাথং দ্রষ্টুমনাস্তম্রীবীং বিচক্ৰষ সঃ।
 আকৃষ্টনীবিকা দেবী তমুবাচ রসোদয়ম্।
 আগমিষ্যামি শীঘ্রং তে পদয়োঃ স্তিকং পদম্ ॥
 বীরচন্দ্রং প্রভুং বন্দে শ্রীচৈতন্যপ্রভুং হরিম্।
 কৃতদ্বিতীয়াবতারং ভুবনত্রয়তারকম্ ॥
 বেদধর্ম্মরতং তত্র বিরতং নিরহঙ্কৃতম্।
 নিদন্তং দন্তসংযুক্তং জাহ্নুদেবকং ত্রিহ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভুসুতাং রাধাকৃষ্ণদ্বাব্যিকাম্।
 মাধবাচার্য্যবনিতাং সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ॥
 শ্রীপ্রেমমঞ্জরীমুখ্যাং জগতাং মাতরং বরাম্।
 বন্দে গঙ্গাং প্রেমদাত্রীং ভুবনত্রয় পাবনীং ॥
 সা গঙ্গা জাহ্নুদেবীশিষ্যা সহৈশৈরপি পাবনৈঃ।
 বিরঞ্চ্যপঙ্কতাহাঁস্তঃ পুনাতি ভুবনত্রয়ম্।
 দ্বিজকুলতিলকং কৃতাবতারং গঙ্গাং গৃহীতুকামাবতীর্ণাম্।
 মাধবং মাধবরূপং রসময়তত্ত্বং প্রেমাখ্যম্ ॥
 ঈশ্বরপুরীশিষ্যঃ সর্বদর্শনপারকঃ।
 বিষ্ণুভক্তপ্রধানশ্চ সদগুণাবলীভূষিতঃ ॥
 বিচার্য্য তেষু মতিমান্ কস্মজ্ঞানপরাক্ষিপন্
 কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্বং নির্ণিনায় দয়ানিধিঃ ॥

যতিকুলতিলকং পুরাণং মুনীন্দ্রমাদিগুর্কীশভক্তকং ।
 বন্দে শ্রীমাধবেন্দ্রং ব্যক্তাং চকার হরি ভক্তিং যঃ ॥
 বন্দে হৃদৈতং রূপালুং পরমকরুণকং সান্ত্ববংধাম সাক্ষাৎ
 যেনা নীতন্তপোভিঃ পরিকরসহিতঃ শ্রীশচীনন্দনোহত্র ॥
 কৈলাসস্থাদিশক্তিং ত্রিভুবনজননীং তৎপ্রিয়াং নাম সীতাম্ ।
 যস্তাস্ত্বষ্টঃ প্রসাদঃ ত্রিজগতি চ দদৌ শ্রীজগন্নাথ আস ॥
 তৎ স্মৃতানাং হি মধ্যে তু যোহচ্যুতানন্দসজ্জক
 তং বন্দে পরমানন্দং কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভম্ ।
 যোহসৌ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্বজ্ঞোহচ্যুতসংজ্ঞকঃ
 শ্রীগদাধরধীরস্ত সেবকঃ সদগুণার্ণবঃ ॥
 শ্রীদ্বৈতগণাঃ স্মৃতাশ্চনিতরাং সর্বৈশ্বরতেন হি ।
 শ্রীচৈতন্য হরিং দয়ালুমভজন্ ভক্ত্যা শচীনন্দনম্ ॥
 তে দৈবেন হতা পরেচ বহুবস্ত্রাদ্রিয়ন্তেমহি ॥
 তে অমিচ্ছয়াচ্যুত মৃতে ত্যাজ্যময়োপেক্ষিতাঃ ।
 শ্রীবাসং নারদং বন্দে মালিনীং প্রতিমাতরম্ ।
 ততো নারায়ণীদেবীমধরামৃতসেবনীম্ ॥
 বন্দে নারায়ণীস্বরূপং দাসং বৃন্দাবনং পরম্ ।
 শ্রীনিত্যানন্দচৈতন্য গুণবর্ণনকারিণম্ ॥
 হরিদাসং ব্রহ্মধাম হরিনামপ্রকাশকম্ ।
 বন্দে বাণীমুত্তিভেদং জগদানন্দপণ্ডিতম্ ॥
 গোপীনাথং ততো বন্দে চৈতন্যজ্ঞতিকারকম্ ।
 মুরারিগুপ্তকং ততো হনুমন্তং মহাশয়ম্ ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখরং বন্দে চন্দ্রবৎ শীতলং সদা ।
 আচার্য্যরত্নং গোবিন্দগকুড়ং গৌরমানসম্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ নিখিলগুণগানোন্নতং মহাশয়ম্ ।
 বন্দে মুকুন্দদত্তং চ কিমরৈঃ স্তুয়মানকম্ ॥
 বন্দে বাসুদেবদত্তং মহদ্বৈঃ পরিপূরিতম্ ।
 যস্তাঙ্গবায়ুস্পর্শেন সত্ত্বঃপ্রেমমৃগে ভবেৎ ॥
 দামোদরপীতাম্বরৌ জগন্নাথশঙ্করনারায়ণাং চ ।
 পঞ্চ নির্বাসনান্ বৈবন্দে সাধুন্ মহাশয়াং স্তান্ ॥

প্রভু মাতা মহাখ্যাতিং নীলাশ্বর চক্রবর্তিনং বন্দে ।
 যো লিখিতবান্ কোষ্টিং ভবিষ্যদ্বর্ণনসংযুক্তাম্ ॥
 শ্রীরাম পণ্ডিতং বন্দে সর্বভূতহিতেরতম্ ।
 গুণৈক ধাম শ্রীগুপ্ত নারায়ণ মহাশয়ম্ ॥
 নবদ্বীপ কৃতাবাসং গঙ্গাদাসং গুরুং পরম্ ।
 বন্দে শ্রীবিষ্ণুদাসং চ শ্রী স্বদর্শন সংজ্ঞকম্ ॥
 বন্দে সদাশিবং বিদ্যানিধিং শ্রীগর্ভমেবচ ।
 শ্রীনিধিং বুদ্ধিমন্তং চ শ্রীল গুণানন্দং পরম্ ॥
 ব্রহ্মচারিণ এতান্ বৈ প্রেমিনঃ স্নয়হাশয়ান্ ।
 শ্রীরামদাসং চ কবিচন্দ্রং চৈব কৃপানিধিম্ ॥
 বন্দে লেখক বিজয়ং তথাচার্য্য রত্নেশ্বরং চ বিমলম্ ।
 শ্রীধরমুদারং খ্যাতং তনয় সহিত বনমালিনং চ বৈ ॥
 হলায়ুধ-বাসুদেবৌ শ্রীচৈতন্যমানসৌ বিমলৌ ।
 বন্দে ঈশানদাসং শচীদেবীপ্রীতিভাজনং চ ॥
 শ্রীমান্ সঙ্করো বন্দে বিনয়েন কৃপাময়ৌ ।
 পরমানন্দলক্ষণৌ তৌ চৈতন্যপিতামাসৌ ॥
 গরুড় কাশীশ্বরং জগদীশগঙ্গাদাসাবুভৌ
 কৃষ্ণানন্দং মধুরং বন্দে রায়মুকুন্দং পরমম্ ॥
 বন্দে বল্লভমাচার্য্যং লক্ষ্মীকণ্ঠায়নোরমাম্ ।
 যো দত্তবান্ শচীজায় বরায় গুণরাশিভিঃ ॥
 অথো সন্নাতনং বন্দে পণ্ডিতং গুণশালিনম্ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া স্ত্রী যেন শচীজায় সমর্পিতা ॥
 কাশীনাথং দ্বিজং বন্দে হ্রীমাচার্য্যং বনমালিনম্
 লক্ষ্মীদেবীবিবাহার্থং ঘটনাং যোষ্যচিস্তয়ং ॥
 অংথেশ্বরপুরীং বন্দে যঃ কৃত্বা গুরুমীশ্বরঃ
 আত্মানং মানয়ামাস ধন্যং চৈতন্যসংজ্ঞকং ॥
 শ্রীকেশব ভারতীং বৈ সংখ্যাসিগণ পূজিতাম্ ।
 বন্দে যয়াকৃতঃ ন্যাসী গুস্তধর্ম্মমহা প্রভুঃ ॥
 সদা প্রভু বশাং বন্দে রামচন্দ্রপুরীং ততঃ ।
 শ্রীপুরী পরমানন্দ মুক্তবাখ্যং হরিপ্রিয়ম্ ॥

ভামাসমাং বন্দে দামোদরপুরীং ততঃ ।

বন্দে নরসিংহতীর্থং স্ব্থানন্দপুরীং ততঃ ।

গোবিন্দানন্দ নামানং ব্রহ্মানন্দ পুরীং ততঃ ।

নৃসিংহানন্দনামানং সত্যানন্দং চ ভারতীম্ ॥

বন্দে গরুড়াবধৌতংহ্যঙ্কুত প্রেমশালিনং ।

ততো বিষ্ণুপুরীং বন্দে ভক্তিরত্নাবলীকৃতিম্ ॥

ব্রহ্মানন্দস্বরূপঞ্চ কৃষ্ণানন্দপুরীং ততঃ ।

শ্রীরাঘবপুরীং বন্দে ভক্ত্যাপরময়ামুদা ॥

বন্দে বিণেশ্বরানন্দং শ্রীকেশবপুরীং ততঃ ।

বন্দেহথাস্থ ভবানন্দং চিদানন্দং স্খচিত্তকম্ ॥

বন্দে তো পররানন্দো প্রভুরূপ সনাতনো ।

বিরক্তো চ কুপালু চ বৃন্দাবন নিবাসিনো ॥

যত্ পাদাধিপরিমল গন্ধলেশবিভাবিতঃ ।

জীবনা মানিষেবেয়তা বিহৈব ভবে ভবে ॥

শ্রীকৃপঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রানি বিচার্য প্রভু শক্তিমান্ ।

কৃষ্ণপ্রেমপরং তৎস্বং নির্ণিনায় কৃপনিধিঃ ॥

সনাতনো ভক্ত কৃতাং গোপালভট্টনামতঃ ।

হরিভক্তিবীলাসাদি কৃতবান্ নিরপেক্ষকঃ ॥

স গোপালভট্টঃসনাতন নিকটবর্তী হরিগুণরতঃ ।

দিবসরজনীং স্খথেন যাপয়ামাস মতিমানিহ ॥

তত্দিতিংপ্রভুরূপ গুণং নিশমা গোপালভট্টঃ সততং হি

আত্মানং ধন্যং খলু মানয়ামাস পরিতোহি যঃ ॥

বন্দে রঘুনাথদাসং রাধাকুণ্ডনিবাসিনং ।

চৈতন্য সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞং ত্যক্তাগ্রভাবমুক্তম্ ॥

গোস্বামিনং রাঘবাখ্যং গোবুদ্ধনবিলাসিনম্ ।

বন্দে ভাববিশেষেনং বিচরন্তং মহাশয়ম্ ॥

বন্দে রঘুনাথভট্টং শ্রীভাগবতাধ্যাপকং বিনয়েন ।

লোকনাথগোস্বামিনং ভৃগুৰ্ত ঠক্কুরং বিমলম্ ॥

প্রবোধানন্দসরস্বতীং বন্দে বিমলাং যয়ামুদা ।

চন্দ্রামৃতং রচিতং যং শিষ্যোগোপাল ভট্টঃ ॥

ততঃ কাশীধরং বন্দে ততঃ শুদ্ধ-সরস্বতীম্ ।

ততশ্চ রাঘবানন্দং নিত্যানন্দাশুভাবিনম্ ॥

শ্রীমান্ পদ্মাবতী স্নহর্যদেহানি কুতূহলী ।

দাড়িষ বৃক্ষে নীপশ্চ পুষ্পং বৈ সমযোজয়ৎ ॥

বন্দে পুরন্দরং সাক্ষাদঙ্গদেন সমং ত্বিহ ।

যল্লাঙ্গুলং সংদর্শ গৃহে কশ্চিদ্ধিজোত্তমঃ ।

বন্দে কাশীমিশ্রবর-মুৎকলস্থং স্ননির্মলম্ ॥

যশ্চাশ্রমে গৌরহরিরাসীং তদ্বক্তৃপূজিতঃ ।

বাণীনাথং ততো বন্দে শ্রীজগন্নাথ জীবনম্ ॥

✓রামানন্দং ততো বন্দে ভক্তিলক্ষণসংস্কুলম্ ।

যশ্চানন্দাঙ্গ দাক্ষি চৈতত্বেন কৃপালুনা ।

স্বভক্তি সিদ্ধাস্তচয়মমৃতং বর্ষিতং ভুবি ।

ততো বক্রেশ্বরং বন্দে প্রভুচিত্তং স্নদুর্লভম্ ।

যস্মিন্ প্রেমানন্দতয়া কীর্তনং কৃতবান্ প্রভুঃ ॥

বন্দে স্নগ্রীবমিশ্রং তং গোবিন্দং দ্বিজমুত্তমম্ ।

যদ্বক্তৃযোগমহিমা স্নপ্রসিক্তো মহীতলে ॥

প্রভোতৈর্গমনার্থং হি শ্রীনবদ্বীপভূমিতঃ ।

আগৌড়ভূমি যেনৈব বদ্ধঃ সেতুশ্চনোময়ঃ ॥

বন্দে গদাধরং দাসং বৃষভাঙ্গ স্নতাগমিহ ।

শ্রীকৃষ্ণেনাভিন্ন দেহাং মহাভাব স্বরূপিকাম্ ॥

✓বন্দে সদাশিবং বৈষ্ণবং যশ্চ স্পর্শেন বৈ দৃষৎ ।

সন্তোহি দ্রবতাং যাতি কিমুতান্তে সচেতনাঃ ॥

বন্দে শিবানন্দসেনং নিষ্ঠাশান্তি পরায়ণম্ ।

যোহসৌ প্রভুপদাদত নহি জানাতি কিঞ্চন ॥

মুকুন্দদাসং তং বন্দে যৎসূতো রঘুনন্দনঃ ।

কামো রতিপতির্লডুং যো গোপাল-মভোজয়ৎ ॥

শ্রীমুকুন্দদাসভক্তিরত্নাপি গীয়তে জনৈঃ ।

দৃষ্ট্বা ময়ূরপুচ্ছং যঃ কৃষ্ণপ্রেম-বিকর্ষিতঃ ॥

সন্তো বিহ্বলতাং প্রাপ্তঃ পরমানন্দনিবৃত্তঃ ।

বাহুবৃত্তীরজানংশ্চ পপাতাধো মহাপদাং ॥

বন্দে ভক্ত্যা নরহরিদাসং চৈতত্ত্বার্ণিত-ভাববিলাসম্ ।
 মধুমত্যাখ্যং পুণ্যং ধৃত্যং যো ন পশুতি কৃষ্ণাদন্যম্ ॥
 স চ রঘুনন্দন এষ বরেণ্যো নরহরিশিষ্যঃ স্কৃতিমান্তঃ ।
 বাল্যাবধিতঃ সাধুচরিত্রো ভক্তিবিশোধিত-চিত্তপবিত্রঃ ॥
 বন্দেহথদাসং রঘুনাথসংগং পুরন্দরাচার্যমুদারচেষ্টম্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণদাসং হরিপাদজাশং শাস্তং কৃপালুং ভগবজ্জন্মপ্রিয়ম্ ॥
 বন্দে প্রভু সতীর্থং বৈ পরমানন্দপণ্ডিতাম্
 দেবানন্দ পণ্ডিতকৃৎ শ্রীভাগবতপাঠকম্
 বন্দে আচার্যরত্নং চ বিদিতপ্রেমমর্ষকম্ ।
 গোবিন্দমাধবানন্দবাসুঘোষান্ গুণাকরান্ ॥
 পুরুষোত্তমখ্যং দাসং বৈ বন্দে ঐশ্বর্যশালিনম্ ।
 কর্ণয়োকরবীপুস্পং পদ্মগন্ধং চকার যঃ ॥
 বন্দেহভিরামং দাসং বৈ যঃ শ্রীদামাস্বয়ং ভুবি ।
 বহুব্রোহ্মণ্যং কাষ্ঠমেকং বংশীং যোহকৃতলীলয়া ॥
 বন্দে শ্রীসুন্দরানন্দং সূদাম গোপরূপিণং
 যং শিষ্যোদ্বিপিবর্গেভ্যো হরিনাম দদাবিহ ॥
 বন্দে শ্রীগৌরদাসং চ গোপালং সুবলাখ্যকম্ ।
 যন্নীত পরমানন্দং মুৎফলেহদ্বৈতঠকুরঃ ॥
 শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ মূর্ত্তিঃ সাক্ষাৎ প্রকাশিতা ।
 যন্মূর্ত্তিদর্শনাং সত্ত্বাঃ কৰ্ম্মবন্ধক্ষয়োভবেৎ ॥
 পরমেশ্বরং ততো বন্দে ঠকুরং স্বপ্রকাশকম্ ।
 যো নৃত্যান্ শ্রীবয়ামাস হরিনাম শৃগালকান্ ॥
 পিঞ্জিলায়িং ততো বন্দে বাল্য ভাবেন বিহ্বলম্ ।
 বন্দে সংকীৰ্ত্তনানন্দং কমলাকর-দাসকম্ ॥
 পুরুষোত্তমাখ্যং তীর্থং বন্দে রসিকশেখরম্ ।
 কালিয়াকৃষ্ণদাসমথো বন্দে প্রেত্নৈববিহ্বলম্ ॥
 শারঙ্গ-ঠকুরং বন্দে স্বপ্রকাশিত-বৈভবং ।
 যেন দত্তানি সর্পেভ্যঃ স্থানানি নিজবাসানি ।
 মকরধ্বজং ততো বন্দে গুণৈকধামসুন্দরম্ ।
 যঃ করোতি সদাকৃষ্ণকীৰ্ত্তনং প্রভুসন্নিধৌ ॥

ততো ভাগবতাচার্য্যঃ শ্রীকবিরাজমিশ্রকম্ ।
 অনন্তমাচার্য্যমথো নবদ্বীপনিবাসিনং ॥
 মধ্বাখ্যং পণ্ডিতং বন্দে গোবিন্দাচার্য্যনামকম্ ।
 রাধাকৃষ্ণরহস্যং যো বর্ণয়ামাস ততঃপরঃ ॥
 ততো বন্দে সার্কভৌমভট্টাচার্য্যং বৃহস্পতিম্ ।
 ততঃ প্রতাপরুদ্রং চ যদৃষ্টাঃ প্রভু-ষড়ভূজাঃ ॥
 বন্দে রঘুনাথবিপ্রং বৈद्यং শ্রীবিষ্ণুদাসকম্ ।
 পরশ্রু জাতরং বন্দে দাসং তু বনমালিনম্ ॥
 বিপ্রদাসমুৎকলস্থং হরিদাসং দ্বিজং ততঃ
 যাভ্যাং প্রেমাবশং নীতঃ শ্রীশচীনন্দনোহরিঃ ॥
 কানাইখুটিষাং বন্দে কৃষ্ণপ্রেমরসাকরম্ ।
 যশ্র পুত্রৌ জগন্নাথবলরামোবুভৌ শুভৌ ॥
 বন্দেহি জগন্নাথং যদ্গানাত্ তরবো রুদন্ বিবশা ইহ ।
 বলরাম মোড়িনং করুণং যদ্বশৌবলজগন্নাথৌ চ ॥
 গোবিন্দানন্দ নামানং ঠক্কুরং ভক্তিযোগতঃ ।
 বন্দে প্রভোর্নিমিত্তং যদ্বক্সেতুশ্চ মানসং ॥
 ততঃ কাশীশ্বরং বন্দে শ্রীসিংহেশ্বরসংজ্ঞকম্ ।
 শিবানন্দং পণ্ডিতং চ ততশ্চ চন্দনেশ্বরম্ ॥
 বন্দে পরমভাবেন মাধবং পট্টনায়কম্ ।
 হরিভট্টং ততো বন্দে মহাতিং বলদেবকম্ ॥
 স্ববুদ্ধি-মিশ্রং চ ততঃ শ্রীনাথং মিশ্রমুত্তমম্ ।
 বন্দে শ্রীতুলসীমিশ্রং কাশীনাথং মহাতিকম্ ॥
 বসুবংশশ্রাগ্রগণ্যং রামানন্দং সগোষ্ঠিকম্ ।
 পুরুষোত্তমব্রহ্মচারিমধ্বাখ্য-পণ্ডিতাবুভৌ ॥
 শ্রীচৈতন্য-প্রভোভূতৌ দয়ালু চ মহাশয়ৌ ।
 মহাকারুণিকা এতে সর্বত্র নিরপেক্ষকাঃ ॥
 বন্দে দ্বিজরামচন্দ্রং শ্রীধরপণ্ডিতং চ গুণৈরুদারম্ ।
 বন্দে যদু কবিচন্দ্রং ধনঞ্জয় পণ্ডিতং দত্তবিন্দম্ ॥
 প্রসিদ্ধং যশ্র বৈরাগ্যং সর্বস্বং প্রভবেহপিতম্ ।
 গৃহীতে ভাণ্ড কোপিনে পণ্ডিতেন মহাস্বান্না ॥

বপুতঃ শ্রীজগন্নাথমাচার্য্যং লক্ষণং ততঃ ।
 কৃষ্ণদাসং ততো বন্দে সূর্য্যদাসং চ পণ্ডিতম্ ॥
 ততো বন্দে কৃষ্ণবংশীং বংশীবদন-ঠক্কুরম্ ।
 মুরারিচৈতন্যদাসং যমাজগরথেলকম্ ॥
 বন্দে জগন্নাথসেনং পরমানন্দগুপ্তকম্ ।
 বালকং রামদাসাখ্যং কবিচন্দ্রং ততঃপরম্ ॥
 বন্দে শ্রীবল্লভাচার্য্যং ততঃ কংসারি সেনকম্ ।
 ভাস্করং চ ততো বন্দে বিশ্বকর্ষস্বরূপকম্ ॥
 বন্দে বলরামদাসং গীতাচার্য্য লক্ষণম্ ।
 সেবতে পরমানন্দং নিত্যাচার্য্যপ্রভংহি যঃ ॥
 মহেশপণ্ডিতং বন্দে কৃষ্ণোন্মাদসমাকুলম্ ।
 নর্তকং পণ্ডিতং বন্দে জগদীশাখ্যপণ্ডিতম্ ॥
 ঠক্কুরং কৃষ্ণ-দাসং চ নিত্যানন্দপরায়ণম্ ।
 যোহরক্ষং স্বগৃহে নিত্যানন্দদেবং হি ভক্তিততঃ ।
 গৌরীদাস স্তত্র গত্বা গৃহীত্বোক্তা নিজং প্রভুম্ ।
 সমানযত্ততোহন্যঃ কস্তদ্বক্তঃ স্যামাহিতঃ ॥
 শ্রীকৃষ্ণদাস প্রেমোহি মহিমা কেন বর্ণ্যতে ।
 যো নিত্যানন্দবিরহাং সপ্তমাসাংশ্চ বাতুলঃ ।
 পুনঃ সংদর্শনং দত্ত্বা তেনৈব স্থস্থিরীকৃতঃ ।
 বন্দেহথাবধৌতবরং পরমানন্দ সংজ্ঞকম্ ॥
 অনাদি-গঙ্গাদাসং চ পণ্ডিতং হি বিলাসিনম্ ।
 দাসং শ্রীযতুনাথ্যং বন্দে মধুরচিত্তকম্ ॥
 বন্দে শ্রীপুরুষোত্তমং তীর্থং জগন্নাথং রামসংজ্ঞং চ ।
 রঘুনাথ-তীর্থং স্তভগমাশ্রমমুপেক্ষং হরিহরানন্দম্ ॥
 বন্দে বাসুদেবং তীর্থং শ্রীলানন্ত পুরীং-ততঃ ।
 মুকুন্দকবিরাজং চ ততোরাজীব পণ্ডিতম্ ॥
 শ্রীজীবপণ্ডিতং বন্দে সর্বসমুদয়শালিনম্ ।
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রপদেভক্তি যস্য স্তনির্মলা ॥
 শিশুকৃষ্ণদাস সংজ্ঞং শ্রীনিত্যানন্দপালিতম্ ।
 বন্দে স্তময়ং পুণ্যং পবিত্রং যং কলেবরম্ ॥

বন্দে উদ্ধারণং দত্তং যো নিত্যানন্দসঙ্গতঃ ।
 বভ্রাম সৰ্ব্বতীর্থানি পবিত্রাত্মাহ্নপেক্ষকঃ ॥
 বন্দে শ্রীমাধবাচার্য্যং কৃষ্ণমঙ্গলকারকম্ ।
 নৃসিংহচৈতন্যদাসং কৃষ্ণদাসং ততঃ পরম্ ॥
 বন্দে শ্রীশঙ্করং ঘোষমকিঞ্চনবরং শুভম্ ।
 ডম্ফবাঞ্ছেন যো দেবঃ শচীসুতমতোষয়ং ॥
 পুনঃ পুনরহং বন্দে বৈষ্ণবম্ চ তৎ পদান্ ।
 চক্রবর্ত্তিশিবানন্দং শ্রীনারায়ণসংজ্ঞকম্ ॥
 প্রত্যেকং বন্দনং চৈষাং তন্মামোচ্চারণং তথা ।
 বিশেষগুণদীপ্তানানলন্তুগুণশালিনাম্ ॥
 মম্বাবিদিততত্ত্বানাং বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।
 তীর্থপাদনামতুলাং নৈমল্যে কারণং পরম্ ॥
 [মাধবেন্দ্রস্য বহবঃ শিষ্যা ধরণীবিস্তৃতাঃ ।
 অদ্বৈতমুখ্যাঃ শুভদাঃ সঙ্কৰ্ষণপুরীমুখ্যাঃ ॥
 অথেশ্বর পুরীমুখ্যা গোবিন্দাচ্চ কেচন ।
 পুরীশ্রীপরমানন্দমুখ্যকা লোকপাবনাঃ ॥
 অথেশ্বরপুরীশিষ্যো গৌরচন্দ্রশ্চ জাহ্নবী ।
 সঙ্কৰ্ষণপুরীশিষ্যো নিত্যানন্দঃ প্রভুঃ স্বয়ম্ ॥
 যে যে চৈতন্য চন্দ্রস্য পূৰ্ব্বভক্তা অবাতরন্ ।
 তে সৰ্ব্বে দ্বারতঃ কেন মাধবেন্দ্রকুপায়িকাঃ ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীসংজ্ঞ আদিভক্তো গুরুস্তথা ।
 তদগুণাঃ কৃষ্ণচৈতন্যসেবকা ভক্তিদাবকাঃ ॥]
 অদ্বৈতদ্বারতঃ কেচিৎ সীতাদ্বারাচ কেচন ।
 পদ্মাবতী সূতদ্বারা জাহ্নবী দ্বারতস্তথা ॥
 কেচিৎ গদাধরচ্ছারাং শ্রীরূপদ্বারস্তথা ।
 কেচিৎ সনাতনদ্বারা হরিদাসেন কেচন ॥
 রঘুনাথদাসতঃ কেচিৎ কেচিৎবক্রেশ্বরেণ চ ।
 কাশীশ্বরেণ কোচিচ্চ তথা নরহরেরপি ॥
 রামানন্দেন কোহপিহ সার্বভৌমেন কেচন ।
 এবমগ্রেচ বৈ ভক্তা অগ্নৈস্তৎ সেবকাইহ ॥

.। ঐকৃষ্ণচৈতন্যং সৰ্ব্বাৰাধ্যং জগদগুরুম্ ।
 তত্ত্বজ্ঞপয়য়ং সাক্ষাৎ তমেব শরণং গতঃ ॥
 যেহত্রাবতারিতভক্তাঃ কৃষ্ণেণ নিত্যসঙ্গিনঃ ।
 প্রযোজন বিশেষৈশ্চ বন্দিতা যে চ কীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 দাসাশ্চ শক্তয়শ্চাপি তথাং শোশ স্বরূপকাঃ ।
 এষাং বিশেষো বিজ্ঞেয়ঃ শ্রীলভাগবতামৃতাতং ॥
 প্রেমো বিতরণং দৃষ্ট্বা লুকা যেহএ সমাযয়ুঃ ।
 তেহপি বন্দ্যাঃ পরেশস্ত ভক্তিস্পর্শবিশেষিতাঃ ॥
 এতদ্বৈষ্ণববন্দনং স্তবকরং সৰ্বার্থসিদ্ধি সিদ্ধিপ্রদং
 শ্রীমন্মাক্ষিকসংপ্রদায়গণনং শ্রীকৃষ্ণভক্তিপ্রদম্
 শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভো গুণময়ং তদ্ভক্তবর্গানহু
 জীবেনৈব ময়া সমাপিতামিদং কৃত্বাতুপাদাপিতম্ ।
 ইতি শ্রীজীব গোস্বামি বিরচিতা মাধবসংপ্রদায়ানু-
 সারিণী চৈতন্যভক্ত বৈষ্ণব-বন্দনা সমাপ্তা ॥
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ ।
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রায় নমঃ ॥

পরিশিষ্টে (চ)

বৈষ্ণব সাময়িক পত্রিকার ইতিহাস ও সংগ্রহ

বাংলাদেশে সন্দর্ভমূলক গ্রন্থের চাহিদা অত্যন্ত অল্প। বিচারাত্মক প্রবন্ধ বা গ্রন্থ কেহ রচনা করিলে কোন প্রকাশক নিজের খরচে উহা ছাপিতে সহজে রাজী হইবেন না। অত্যাশ্রয় কারণের মধ্যে এই জাতীয় গ্রন্থ রচিত না হইবার ইহা একটি প্রধান কারণ। প্রবন্ধ যদি আকারে বড় না হয়, ও সাধারণ পাঠকদের মধ্যে উহাতে কৌতূহল-উদ্দীপক কিছু থাকে, তবে সাময়িক পত্রিকাদির সম্পাদক তাহা ছাপিয়া থাকেন। সেইজন্য বাংলাদেশে গুরুতর বিষয় লইয়া যাহা কিছু ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীতে লেখা হইয়াছে তাহার অধিকাংশই সাময়িক পত্রিকাদির মধ্যে নিবদ্ধ আছে। বাংলাদেশ সম্পর্কে কোন বিষয় লইয়া গবেষণা করিতে গেলে ঐ সব প্রবন্ধ আগে পাঠ করা প্রয়োজন। এই হিসাবে শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “সংবাদপত্রে সেকালের কথা” ছুইখণ্ড, “বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস” ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত সংগৃহীত বাংলা সাময়িকপত্রের তালিকা প্রকাশ করিয়া বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতির ইতিহাস চর্চার বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন।

এদেশে ব্যবসা হিসাবে সাময়িক পত্র চালাইতে হইলে উহাকে পাঁচ মিশেলী করিতে হয়। কোন একটা বিশেষ বিষয় লইয়া তাহারই গভীর ও সূক্ষ্ম আলোচনার জন্য পত্রিকা চালাইলে আর্থিক ক্ষতি অবশ্যভাবী। এই জন্যই “বিজ্ঞান দর্পণ”, “ইতিহাস ও আলোচনা”, “ঐতিহাসিক চিত্র” প্রভৃতি পত্রিকা স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে নাই। “ব্রাহ্মণ সমাজ”, “কায়স্থ পত্রিকা”, “তিলি বাঙ্গব”, “উগ্রক্ষত্রিয় পত্রিকা”, “ক্ষত্রিয় বাঙ্গব” প্রভৃতি জাতিতত্ত্বমূলক পত্রিকা কোনরূপে জাতিহিতৈষণার বলে টিকিয়া আছে। বিশেষ কোন বিষয় আলোচনার জন্য যে সব পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে বৈষ্ণব সাময়িক পত্রিকার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বৈষ্ণবধর্ম যে বাংলাদেশের সমাজ জীবনে কতখানি স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহা বৈষ্ণব সাময়িক পত্রের সংখ্যা দেখিলে সহজেই বুঝা যায়।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগারে সংগৃহীত বাংলা সাময়িক পত্রের তালিকা”য় ২০ খানি বৈষ্ণব সাময়িক পত্রের নাম অকারাদি ক্রমে দেওয়া হইয়াছে। শ্রীযুক্ত

এই মহাশয় ১৩৩০ সালে “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ পত্রিকা”র প্রথম শ্রম সংখ্যায় বারখানি লুপ্ত ও আটখানি প্রচলিত বৈষ্ণব পত্রিকার নাম দিয়াছিলেন। এই পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের প্রথম সংখ্যায় আরও সাতখানি লুপ্ত পত্রিকার নাম প্রকাশিত হয়। মোটের উপর গোস্বামী মহাশয় সাতাশখানি পত্রিকার নাম দিয়াছেন। তন্মধ্যে ১৪ খানির নাম সাহিত্য-পরিষদের তালিকায় আছে ও তেরখানির নাম নূতন। আমার জানা পত্রিকাগুলির কালানুযায়ী একটি তালিকা নিম্নে দিতেছি। এই সব পত্রিকার প্রথম প্রকাশের যে তারিখ দিতেছি, তাহাতে কোন কোন স্থানে এক বৎসরের ভুল থাকিতে পারে। কেন না শ্রীচৈতন্যদেব বঙ্গাদে পরিণত করিবার সময় আমি আমার নোট বইয়ের উপর নির্ভর করিয়াছি; পত্রিকাদি পুনরায় দেখিবার সুযোগ পাই নাই। পত্রিকাদি যদি একস্থানে সংগৃহীত থাকিত তবে এরূপ ভুলের সম্ভাবনা থাকিত না।

১। নিত্যানন্দদায়িনী পত্রিকা (ত্রৈমাসিক)—ইহার এক সংখ্যা মাত্র সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাগারে আছে, কিন্তু তালিকায় উহার প্রকাশের তারিখ দেওয়া নাই। শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামীর তালিকায় ইহার নামই নাই। আশ্চর্য্যে শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় ইহার অনেকগুলি সংখ্যা সংগ্রহ করিয়াছেন ও আমি ঐগুলি তাঁহার নিকট হইতে ধার করিয়া আনিয়াছি। ৪০৫ গোরাব্দে, ১২২৮ বঙ্গাব্দে, “বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা”র প্রথম বর্ষের ৪৭ পৃষ্ঠায় প্রবীণ বৈষ্ণব সাহিত্যিক হারাধন দত্ত লিখিয়াছিলেন যে, সর্বপ্রথম বৈষ্ণব পত্রিকা হইতেছে “নিত্যানন্দদায়িনী”; উহা “২০ বৎসর পূর্বে সৃষ্টি হয়”, অর্থাৎ ১২৭৮ বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। আমার কাছে ঐ পত্রিকার “২য় সাপ্তাহিক, ২য় খণ্ড, সন ১২৭২ সাল প্রথম ভাগ” আছে। এই পত্রিকা নিত্যানন্দদায়িনী সভার মুখপত্র ছিল ও যোড়াসাঁকো যষ্ঠীতলা গলির শ্রীশ্রী৭রাধাকান্ত জীউর ৭ সংখ্যক ঠাকুর বাটী হইতে প্রকাশিত হইত।

বহরমপুরের রামনারায়ণ বিজ্ঞানতত্ত্ব ও বৃন্দাবনের নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রকাশ করাব পূর্বে এই পত্রিকাতে প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থসমূহ খণ্ডে প্রকাশিত হইত। বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রচারের ইতিহাসে পত্রিকাখানির নাম চিরস্মরণীয় থাকিবে। নিত্যানন্দদায়িনী পত্রিকায় নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ প্রকাশিত হইয়াছিল—

(১) রাগাবজ্জ-চন্দ্রিকা, (২) যুগলকিশোর সহস্রনাম ও তন্মাহাত্ম্য, (৩) ছয়-গোস্বামীর সূচক ও শ্রীসীতাদেবিত চরিত্র, (৪) শ্রীমদ্ভাগবত মাহাত্ম্য, (৫) শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত গ্রন্থ মূল, টীকা, ভাষানুবাদ সহিত, (৬) শ্রীউর্দ্ধ্বাঙ্গায় সংহিতা, (৭) ঐতরেয়োপনিষৎ, (৮) শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী, (৯) শ্রীশ্রীবিষ্ণুমন্ত্রের অল্পস্মৃতি, (১০) কবিকর্ণপুরের আনন্দবৃন্দাবনচম্পু কাব্য, (১১) ঙ্গেশান সংহিতা, (১২)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর সহস্র নাম স্তোত্রঃ, (১৩) শ্রীখণ্ডবাসী

কৃত শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর জন্মকর্মাদিলীলাগুণ বর্ণনা, (১৪)

গোস্বামী বিনিম্বিতঃ শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বাম্যষ্টকঃ, (১৫) শ্রীনয়নানন্দ গোস্বামী

বিনিম্বিতঃ শ্রীশ্রীগোর গদাধরাষ্টকঃ, (১৬) শ্রীরূপগোস্বামী, লোকনাথ গোস্বামী,

স্বরূপ গোস্বামী ও শিবানন্দ চক্রবর্ত্তি—কৃত চারিটি গদাধরাষ্টক, (১৭) শ্রীরূপ

গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যষ্টক ৩টি, (১৮) রঘুনাথ দাসগোস্বামীর চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষঃ,

(১৯) শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যষ্টক, (২০) বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গের অষ্টাকালীয় লীলাস্বরণমঙ্গল স্তোত্রঃ, (২১) যতুনাথ দাস

কৃত গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শাখানির্ণয়ামৃত, (২২) নরহরি দাস কৃত নবদ্বীপ

পরিক্রমা (এই গ্রন্থ ১২৮০ বঙ্গাব্দে নিত্যানন্দদায়িনী পত্রিকায়, ১২৯৫ বঙ্গাব্দে

ভক্তিরত্নাকরের মধ্যে ও তাহার পরে অনর্থক সাহিত্যপরিষদ হইতে ছাপা হইয়াছে)।

(২৩) কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত বৃন্দাবনপরিক্রমা, (২৪) কৃষ্ণদাস কবিরাজের স্বরূপ

বর্ণন, (২৫) মুকুন্দের রাগাছুগা বিবৃতি (সংস্কৃত) বাঙ্গালা অম্ববাদ সহ। উক্ত

পত্রিকার ২য় খণ্ডের বিজ্ঞাপনে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রোদয় নাটক প্রকাশিত হইবে বলিয়া

ঘোষিত হয়। আমি এই নাটকের নাম পর্য্যন্ত শুনি নাই। “নিত্যানন্দদায়িনী”র

সম্পাদক ছিলেন রাধাবিনোদ দাস বাবাজী।

২। নিত্যাধামগত কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের “সজ্জনতোষিণী”

দ্বিতীয় বৈষ্ণব সাময়িক পত্রিকা। ১২৯১ বঙ্গাব্দে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়। শিক্ষিত

সমাজে বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে এই পত্রিকা প্রথম উদ্যোগী হইয়াছিল। সাহিত্য-

পরিষদে ইহার ১, ১০, ১৮, ১৯, ২০ খণ্ড ছাড়া আর সব খণ্ড সংগৃহীত হইয়াছে।

পরিষদের কর্তৃপক্ষ শামান্য চেষ্টা করিলে গোড়ীয় মঠ বা অল্প কোন স্থান হইতে

ঐ কয় খণ্ড সংগ্রহ করিতে পারেন। পত্রিকাখানি নব্য-বঙ্গের ধর্ম-আন্দোলনের

ইতিহাস সৃষ্টি করিয়াছিল বলিয়া ইহার সবগুলি খণ্ড সংগ্রহ করা উচিত।

৩। স্বর্গীয় হারাধন দত্ত মহাশয় “বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা”র প্রথম বর্ধে ১২৯৮

বঙ্গাব্দে লিখেন যে, “প্রেম-প্রচারিণী” বৈষ্ণব সমাজের তৃতীয় সাময়িক পত্রিকা। এই

পত্রিকা আমি দেখি নাই; উল্লিখিত দুইটি তালিকাতেও ইহার নাম নাই।

৪। ১২৯৩ বঙ্গাব্দ, ৪০০ চৈতন্যাব্দে প্রকাশিত “বৈষ্ণব”; সম্পাদক, জহর-

লাল দাস।

৫। ১২৯৮ বঙ্গাব্দ, ৪০৫ চৈতন্যাব্দে “বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা” মহাত্মা শিশিরকুমার

ঘোষের উদ্যোগে প্রকাশিত হয়। ইহার এক সংখ্যাও সাহিত্য-পরিষদে নাই।

১৯২০ খ্রিঃ ২৩ বর্ষ কাল ধরিয়া যোগ্যতার সহিত পরিচালিত হইয়া সমাজের দ্রুত উপকার সাধন করিয়াছে। অনেক অপপ্রকাশিত পুথির বিবরণ ইহাতে আছে। শ্রীযুক্ত মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের নিকট ইহার সম্পূর্ণ সেট ও নবদ্বীপের শ্রীযুক্ত হরিন্দ্রনাথ গোস্বামীর নিকট অধিকাংশ থও আছে।

৬। ১৯০৬ চৈতন্যাব্দে, ১২২২ বঙ্গাব্দে “শ্রীচৈতন্যমতবোধিনী”, কালনা বিশ্বস্তর প্রেস হইতে বাহির হইতে আরম্ভ হয়।

সম্পাদক রাধিকাপ্রসাদ ভাগবতরত্নাকর ও শরৎচন্দ্র তপস্বী। ইহার একখণ্ডও সাহিত্য-পরিষদে নাই। আমার নিকট ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের অধিকাংশ সংখ্যা আছে। গৌরপারম্যবাদের ইতিহাস ও তৎসম্পর্কিত বাদানুবাদ বিষয়ে এই পত্রিকার যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল।

৭। প্রভুপাদ মদনগোপাল গোস্বামী ও শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত “আচার্য্য” নামক পত্রিকা। বহরমপুর হইতে “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু” প্রকাশের পূর্বে ঐ গ্রন্থ এই পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছিল। আমি এই পত্রিকা দেখি নাই, সুতরাং ইহার প্রকাশের কাল দিতে পারিলাম না। তবে মদনগোপাল প্রভুর নাম দেখিয়া ইহাকে সপ্তম স্থান দিলাম।

৮। ১৯০৪ “পল্লীবাসী”। শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। এখন তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ সাক্ষ্যাতীর্থ ইহা বাহির করিতেছেন। সাহিত্য পরিষদে ইহার একখণ্ডও নাই। গোপেন্দ্রবাবুও ইহার সম্পূর্ণ সেট বাধাইয়া রাখেন নাই। কালনায় পুরাতন ফাইল আছে।

৯। ১৯০৬, ‘বীরভূমি পত্রিকা’, সম্পাদক যথাক্রমে চণ্ডীদাসের পদসংগ্রাহক নীলরতন মুখোপাধ্যায়, জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন। শেষোক্ত সম্পাদকের হাতে ইহা বৈষ্ণবধর্মের higher criticism এর মুখপত্র হয়।

১০। ১৯০৬, “শ্রীগৌড়েশ্বর বৈষ্ণব” বৃন্দাবন হইতে ললিতমোহন গোস্বামীর সম্পাদনায় প্রকাশিত।

১১। ১৯০৭, ‘গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া’।

১২। ১৯০৭, ‘শ্রীগৌরান্দ পত্রিকা’, সম্পাদক, যতীন্দ্রচন্দ্র মিত্র।

১৩। ১৯০৮, ‘গৌড়ভূমি পত্রিকা’, সম্পাদক, রামপ্রসন্ন ঘোষ; পৃষ্ঠপোষক কাশিমবাজারের মহারাজা মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী।

১৪। ১৯০৯, ‘ভক্তি’, সম্পাদক দীনবন্ধু বেদান্তরত্ন, পরে দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

প্রথমে ভাগবতধর্মপ্রচারিণী সভার মুখপত্ররূপে হাওড়া হইতে ও পরে আন্ধ্রবেড়িয়া হইতে প্রকাশিত।

১৫। ১৩১০, “বৈষ্ণব সন্ধিনী”, এলেটী, ২৪ পরগণা হইতে মধুসূদন অধিকারী কত্বক সম্পাদিত। এই পত্রিকায় অনেক অপ্রকাশিত বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব গ্রন্থের প্রকাশক হিসাবে রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ও নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারীর পরই অধিকারী মহাশয়ের নাম করিতে হয়।

১৬। ১৩১০, ‘বৈষ্ণব সন্দর্ভ’ নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী সম্পাদিত।

১৭। ১৩১৫, ‘শ্রীগৌরান্ধ পত্রিকা’, সম্পাদক, যোগেন্দ্র মোহন ঘোষ, চট্টগ্রামের সীতাকুণ্ডস্থ সপ্তগ্রাম হইতে প্রকাশিত।

১৮। ১৩১৭, ‘বৈষ্ণবসেবিকা’, সম্পাদক, হরিমোহন দাস, কলিকাতা।

১৯। ১৩১৮, ‘গৌরান্ধসেবক’, সম্পাদক, যথাক্রমে ললিত মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ ও অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ। অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছিল। কাশিমবাজারের স্বর্গীয় মহারাজা বাহাদুর ইহার বায়-নির্বাহ করিতেন।

২০। ১৩১৮, বৈষ্ণবধর্ম প্রচার, সম্পাদক, কৃষ্ণহরি গোস্বামী (মানকর)

২১। ১৩১৯, ‘চৈতন্যচন্দ্রিকা’, সম্পাদক, রাধাচরণ গোস্বামী, বৃন্দাবন।

২২। ১৩১৯, ‘বৈষ্ণবধর্ম প্রচার’, সম্পাদক কৃষ্ণহরি গোস্বামী, মানকর, বর্দ্ধমান।

২৩। ১৩১৯, ‘শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্বপ্রচারক’ (সাপ্তাহিক), সম্পাদক, প্রিয়নাথ নন্দী কলিকাতা।

২৪। ১৩২০, ‘নিত্যানন্দসেবক’, সম্পাদক, পূর্ণচন্দ্র রায়, সন্ন্যাসীভাঙ্গা, মুশিদাবাদ।

২৫। ১৩২১, ‘আচার্য্য’, সম্পাদক, বালকৃষ্ণ গোস্বামী, বৃন্দাবন।

২৬। ১৩২১, ‘বিশ্ববন্ধু’, সম্পাদক, বিধুভূষণ সরকার, বাসণ্ডা, বরিশাল।

২৭। ১৩২১, ‘হরিদাস’, সম্পাদক, গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সৈদাবাদ, মুশিদাবাদ।

২৮। ১৩২১, ‘আনন্দ’, সম্পাদক, মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, সাখুয়াই, মৈমনসিংহ।

২৯। ১৩২৪, ‘বৈষ্ণবসমাজ’, সম্পাদক, রাসবিহারী সাক্ষ্যাতীর্থ ও বিশ্বস্তরানন্দ দেব গোস্বামী।

৩০। ১৩২৫, ‘প্রেমপুষ্প’, সম্পাদক, রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ ও গোবর্দ্ধনলাল গোস্বামী, কলিকাতা।

- ৩১। ১৩২৬, 'সেবা,' যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ সম্পাদিত।
- ৩২। ১৩২৯, 'গৌড়ীয়', স্বন্দরানন্দ বিজ্ঞানবিনোদ সম্পাদিত। পাণ্ডিত্যপূর্ণ অনেক প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।
- ৩৩। ১৩২৯, 'বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ', হরিদাস গোস্বামী সম্পাদিত; নবদ্বীপ।
- ৩৪। 'শ্রীকৃষ্ণ', সম্পাদক স্বরূপচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—১৩৩০-এর 'বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ' উল্লিখিত। আমি পত্রিকা দেখি নাই।
- ৩৫। 'নিবেদন', ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পুত্রগণ সম্পাদিত; ১৩৩০-এর 'বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ' উল্লিখিত। আমি পত্রিকা দেখি নাই।
- ৩৬। ১৩২৯, 'মাধুকরী', সম্পাদক, সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ভৃগুচন্দ্র দাস; পরিচালক বামাচরণ বসু, বহরমপুর।
- ৩৭। ১৩৩০, 'সোনার গৌরাঙ্গ', সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ দেব, সায়েস্তাগঞ্জ, শ্রীহট্ট।
- ৩৮। ১৩৩০, 'গৌরাঙ্গ প্রিয়া', সম্পাদক, কুঞ্জলাল গোস্বামী, নবদ্বীপ।
- ৩৯। ১৩৩১, 'মহা উদ্ধারণ', সম্পাদক নবদ্বীপচন্দ্র ঘোষ, ঢাকা।
- ৪০। ১৩৩২, 'ভক্তি পত্রিকা', সম্পাদক, স্চাকুভূষণ ঘোষ।
- ৪১। ১৩৩৩, 'সাধনা', সম্পাদক, অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ নাথ, কুমিল্লা।
- ৪২। ১৩৩৩, সজ্জন সেবক, সম্পাদক, সতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রাজা জীবনপুর মেদিনীপুর।
- ৪৩। ১৩৩৪, 'গৌরাঙ্গ মাধুরী', সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য রাখালানন্দ ঠাকুর, শ্রীখণ্ড, বর্দ্ধমান।
- ৪৪। ১৩৩৪, 'ভক্তি প্রভা', সম্পাদক প্রভুপাদ সত্যানন্দ গোস্বামী (পূর্বে 'বৈষ্ণব সঙ্গিনী' নাম ছিল)।
- ৪৫। ১৩৩৫, 'সাক্ত পত্রিকা', দেবেন্দ্রনাথ দাস অধিকারী সম্পাদিত; গৃহস্থ বৈষ্ণবদের মুখপত্র।
- ৪৬। ১৩৩৫, 'ভক্তিলতা', সম্পাদক, গৌরগোবিন্দ বিজ্ঞানভূষণ।
- ৪৭। ১৩৩৫, 'পুণিমা', সম্পাদক, শশিভূষণ হোম চৌধুরী, আটঘরিয়া ময়মনসিংহ।
- ৪৮। ১৩৩৬ 'বৈষ্ণব', সম্পাদক বৈষ্ণবাচার্য্য রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ।
- ৪৯। ১৩৩৭, 'আঙ্গিনা' সম্পাদক গোপীবন্ধু দাস, ফরিদপুর।
- ৫০। ১৩৩৮ 'শ্রীমত্মন্দর', সম্পাদক প্রভুপাদ সত্যানন্দ গোস্বামী।
- ইহার পর যে সকল বৈষ্ণব সাময়িকপত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সংবাদ

আমার জানা নাই। এই তালিকা সম্পূর্ণ নহে বলিয়াই আমার ধারণা। বৈষ্ণব-সাহিত্যের অল্পাঙ্গী সাহিত্যিকগণ একটু চেষ্টা করিলেই তালিকাটি সম্পূর্ণ করিতে পারেন।

কিন্তু তালিকা সম্পূর্ণ করা অপেক্ষাও বড় কাজ হইতেছে সমস্ত পত্রিকাগুলি একটা কেন্দ্রীয় স্থানে সংগ্রহ করা। সাহিত্যপরিষদ এ বিষয়ে অনেক কাজ করিয়াছেন। যদি পরিষদের কর্তৃপক্ষ একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া স্থানে স্থানে চিঠিপত্র লেখেন ও লোক পাঠান, তাহা হইলে সমস্ত বৈষ্ণব পত্রিকা সংগ্রহ করা কঠিন হয় না। নবদ্বীপে প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী বহু বৈষ্ণবপত্রিকা সংগ্রহ করিয়াছেন। তাঁহার সহিত কথাবার্তায় বুঝিয়াছি সাহিত্য পরিষদ চেষ্টা করিলে ঐ সব অমূল্য পত্রিকা বিনামূল্যে তাঁহার নিকট হইতে পাইতে পারে। পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত মুণালকান্তি ঘোষ মহাশয়ও ইচ্ছা করিলে অনেক পত্রিকা জোগাড় করিয়া দিতে পারেন।

আর একটি প্রতিষ্ঠান এই সব পত্রিকা সংগ্রহে উদ্যোগী হইতে পারে ও অল্প চেষ্টাতেই কৃতকার্য হইতে পারে। সেটা হইতেছে বরাহনগরের ‘গ্রন্থ মন্দির’—নিছক বৈষ্ণব প্রতিষ্ঠান। ইহার অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায়ভট্ট মহাশয় নিদর্শন হিসাবে কয়েকখানি করিয়া উল্লিখিত তালিকায় প্রদত্ত অধিকাংশ বৈষ্ণব পত্রিকা সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাতে কৌতূহল পরিতৃপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ইতিহাস লেখার উপাদান পাওয়া যায় না।

উল্লিখিত তালিকা হইতে বুঝা যায় যে, বৈষ্ণব-পত্রিকা বাঙ্গলা দেশে অনেক জেলা হইতে, এমন কি শ্রীহট্ট হইতেও প্রকাশিত হইয়াছে; এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গণ্ডীর মধ্যে নিবদ্ধ থাকায় খুব অল্প সংখ্যক পত্রিকাই দীর্ঘজীবন লাভে সমর্থ হইয়াছে। যেমন রাষ্ট্রজগতে তেমনি ধর্মজগতে বাঙ্গালীকে ব্যক্তিস্বাভাব্যবোধ একটু কমাইয়া, ক্ষুদ্র গণ্ডীর নেতৃত্বের লোভ সম্বরণ করিয়া, সম্ভবতঃ তাহা বৃহত্তর কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে হইবে। তাহা না করিতে পারিলে বারভূঞার অন্তঃবিবোধময় ইতিহাস বার বার দেখা দিবে।

নির্ঘণ্ট

[পরিশিষ্টে ধৃত কোন শব্দের নির্ঘণ্ট করা হইল না, কেন-না পরিশিষ্টের প্রধান অংশ আভিধানিক রীতিতে সাজানো হইয়াছে ।]

(ক) ত্রিচৈতন্যের জীবনীর প্রধান প্রধান ঘটনার কালানুসারী সূচি

গোত্র ৪২৮	ভাবপ্রকাশ ২৬, ২২২
পূর্বপুরুষ ২৩৮-৪১, ৪২৮-৩০	ভক্তগণের সমাবেশ ৩৯
উড়িয়া কি ? ২৩৮-৩৯	বরাহ ভাব ১৫-১৬, ২০৪, ২৭১-৭২
গর্ভবাস ৩৪৫-৪৬	নিত্যানন্দের সহিত মিলন ৪৫১-৫২
জন্মকাল ১৭-২৯	জগাই-মাধাই-উদ্ধার ২৭৪
ভ্রাতা ও ভগিনী ২৬৯, ৪৫০, ৪৬৯-৭০	আম খাওয়া ৩১৬-১৮
পিতার অবস্থা ২৩২	বলদেব ভাব ২০৪
জীবনকাল ২২-২৩	ভক্তগণের বস্ত্রহরণ ৪-৫
শৈশব ১৯৮-২০০, ২০২, ২৬৮-৬৯, ২৭০-৭১	প্রথম পূজা ৫২৫
প্রথম আবেশ ৮১, ২০২, ৩৪৬-৪৭	সাতগ্রহিয়া ভাব ৫২৬
—ও চৌরঘর ২০৫	অভিষেক ৪৫, ৫৮-৫৯, ২০৪, ৫৯৫-৯৮
উপনয়ন ২৭১, ৪৪২	—ও মুরারি ৬৫-৬৮
বিদ্যালিক্ষা ২৩২-৩৩, ৩৪৭-৫০, ৪৪৩, ৪৮৮	উদ্ধার ভাব ১২৫-৯৬
অধ্যাপনা ২৫, ৪৪৩	প্রথম কীর্তন ৬০৭
প্রথম বিবাহ ২০২-০৩	কাজীদলন ২১০-১৩
দ্বিগিজয়ি-পর্য্যভব ১৮৬, ২০৩-১০, ২৭৩	অভিনয় ২০৪
পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণ ২০৩	রাধাভাব ও কৃষ্ণভাব ৪৮-৫১
গাইহুজীবন ২৩	শুক্লাবতার প্রতি কৃপা ২০৪
দ্বিতীয়বার বিবাহ ২৬৭	শ্রীবাসের প্রতি কৃপা ২০৪
গয়া-যাত্রার সঙ্গী ২৩৩	শ্রীবাসের মৃতপুত্র ২০৫
বৈষ্ণবধে ২৪৪	সন্ন্যাসের সংকল্প ২৮৫-৮৬
রাজগিরে ২৩৩	সন্ন্যাসের পূর্বরাত্রে ২৮৩-৮৪, ২৯১
মগধে ২৩৩	আবেশ ৫৯৩-৯৪
গয়ায় শ্রাদ্ধ ৭৭-৭৮	—ও শচী ২৯০-৯১
দীক্ষাগ্রহণ ২০৪	সন্ন্যাসগ্রহণ ২৫-২৭, ৩৫১

সন্ন্যাসগ্রহণের তারিখ ২৭, ৪১৮
 সন্ন্যাসের সময় উপস্থিত লোক ২৪১
 সন্ন্যাস-জীবন ২৫, ২১৩-১৫
 সন্ন্যাস-রূপ ১৪৪, ১৭০-৭২
 কার্টোয়া হইতে রাঢ়-ভ্রমণ ২৮-২৯, ২৪৫,
 ২৮৭-৮৮, ৩৫১-৫২
 শান্তিপুরে গমন ৩০-৩২, ২৪৫-৪৭, ২৯২-৯৩
 পুরী-গমন ৩২, ৩৫২-৫৮
 পুরী যাত্রার সঙ্গী ১৩-১৫, ৪১৮
 দণ্ডভঙ্গ ৩৫৪-৫৫
 জগন্নাথ-দর্শন ৩৫৬-৫৮
 —ও সার্কভোম ৮৬, ১০১-০২, ৩৫৮-৬৬
 তীর্থ-ভ্রমণের কাল-নিরূপণ ৩২-৩৮
 —ও রামানন্দ ৯-১০, ৩৩৩-৩৭, ৩৬৮
 চাতুর্মাস্ত্র ৩৫
 বৌদ্ধ ষড়যন্ত্র ৩৬৯
 দক্ষিণ-ভ্রমণ ৩৬৬-৭৮, ৪২১
 —ও কবিকর্ণপুর ৮২-৮৫
 —ও প্রতাপরুদ্র ৮৬, ৯২, ৩৭৮-৮৩
 নিত্যানন্দকে গোড়ে প্রেরণ ৩৮৬-৮৭
 গোড়ে আগমন ২১৫-২১, ৩৮৮-৯১
 নবদ্বীপে পুনরাগমন ৬০-৬১, ১৪৭
 —ও সনাতন ১১৬-৩৭, ৩৯৮-৪০০
 —ও শ্রীকৃষ্ণ ৪০১-০৪
 —ও হরিন্দাস ৪০৪-০৬
 —ও কুষ্ঠরোগী ২৭২-৭৩
 আমাইপুরায় ২১৭
 বৃন্দাবন-ভ্রমণ ৭৩-৭৪, ৩৮৯-৯০

বারাণসীতে ৩৪২-৪৩
 —ও কবীর ৫৫৭-৫৯
 —ও প্রকাশানন্দ ৩৪১-৪৫
 আসাম-ভ্রমণ ৪৩০-৩১, ৫৫৩-৫৭
 —ও রঘুনাথদাস গোস্বামী ১০৫-০৬,
 ৩১৯
 শুণ্ডিচা-মার্জন ৩৮৩
 রথাগ্রে নর্তন ৩৮৫
 —ও অমোঘ ৩৮৭
 —ও শঙ্করদেব ৫৪৬-৫৩
 —ও নানক ৫৩২
 —ও বল্লভ ভট্ট ৪০৬-০৮
 —ও পঞ্চসখা ৫২২-২৬
 ঈশ্বরত্ব-ঘোষণা ৫৯৮-৬০৩
 কৃষ্ণাকৃতি ১১২-১৩
 ভাববিচার ৬১-৬২, ১১১-১৪, ২৯৯
 সমুদ্রে পতন ৪০৮-১০
 তিরোধান ২৫, ২৭৬-৭৯, ৫২৯
 —ও স্মার্তপথ ১০৬
 গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন কি ? ২০৩, ৪৪৫
 চতুভুজ মূর্তি ৭৮, ৮০, ২০৫, ৩৭৮
 ষড়ভুজ মূর্তি ৭৮, ২৩৬, ৩৮২
 অষ্টভুজ মূর্তি ২৩৬-৩৭
 জন্মভটা ৪৯৪ ৯৫
 নাম-প্রচার ৬০২-০৩
 গুরুপ্রণালী ৫৩৩, ৫৮১-৯০
 —ও মাধবেন্দ্র ২৩৪
 শিক্ষাষ্টক ৪০৯-১০

(খ) সাধারণ নির্ঘণ্ট

অ

অগ্রদাস স্বামী ৫৬৩
 অচ্যুত ২৯, ৩১, ৫২৩
 —গুরু ৪৭২
 —জন্ম ৪৩৪, ৪৩৯
 —মৃত ৫২৬

—বয়স ৪৪৭-৪৮
 অচ্যুতানন্দ ২২৬, ২৪১, ২৭৯, ৪৬৬, ৫২৪
 অতিবড়ী সম্প্রদায় ৫৩৬
 অদ্বৈত ৮, ৩৩, ৫৯, ৬৫, ১৯৩, ৫৭৭-৭৮,
 ৫৮০, ৬০০, ৬৩০
 —অধ্যাপনা ৪৪১
 —ঈশ্বরত্ব ২০৪, ৪২১-৯২, ৫৯৫-৬০৩

—উপাসনা ৫০

—চতুর্ভুজ ও ষড়্ভুজ মূর্তি ৪৪৬

—ও চৈতন্য ৪৭৬

—রচিত চৈতন্যগীতি ২৭৩

—জীবনকাল ৪৩৭

—পাণ্ডিত্য ৪৪৪

—ও প্রতাপরুদ্র ২৪১

—মঙ্গলদান ৪৪২

—ও শঙ্করদেব ৫৪০-৪৪

—সম্প্রদায় ১৮৭

অর্দ্ধ কুকুটী শ্রায় ৩০৩

অধিদৈব ১৪৫

অধ্যাত্মযোগ ৬৫

অনন্ত ২৩৯

অনন্ত আচার্য্য ৪১

অনন্ত দাস ৪১, ৬২৬

অনন্ত পুরী ৫৭৭

অনন্ত মহাস্থি ৫২৫

অনিরুদ্ধ ৫৪২

অনুপম ১১৮, ৪০১

অন্নকুট গ্রাম ৩৯৩

অভিনয় ২০৪

অভিরাম ৬০, ২২৫, ৫১৮-২০, ৫৩১, ৫৯৪,

৬২০, ৬২২

অযোষ ৩৮৭, ৫৭৪

অম্বিকা-কালনা ২২১

অরাজকতা ২৪০

অরুদ্ধতি ২৫০

অলৌকিকতা ১১-১২, ১৫, ৪১০-১১

অবধূত দাস ৩৯৫

অবধূত রায় ১৯১

অষ্ট কবিরাজ ৬২৯

অসর পুরী ৫৭৭

আ

আই ২৯, ২১৮, ২৩৯

আক্কা ৫৮০

আচার্য্য ঠাকুর ৬৩

আচার্য্য রত্ন ২৩৩

আটিঘরা ২৪৫

আটিসারা ২৪৫

“আআরাম” শ্লোকের ব্যাখ্যা ৩৫৯, ৩৬৯,
৩৯৮

আদিত্য = অধৈত ৫৩১

আধুনিক সহজিয়া ৫৭৫

আমাইপুরা ২১৭

আলাবাটা ২৪০

আবির্ভাব ৩৫, ৮০, ১৫৪

আসামে চৈতন্য ৫৫৩-৫৭, ৬১৬

ঈ

ঈশান ৩৯৩

ঈশ্বরপুরী ১২৯, ২৩২, ৫৭৮-৭৯, ৫৮৪,
৫৯১, ৬০১

—শিষ্য গোবিন্দ ৪২২

উ

উজ্জ্বলা ২৪০

উধলী ৬৯, ৪৬১

উদদত্ত ৫৩১-৩২

উদীপিত মঠ ৫৮৪

উগ্রত ৫৩২

উদ্বিগ্ন ২৯৮

উদ্ধারণ দত্ত ৫৩১-৩২, ৬২০, ৬৩৩

উড়িয়া ভক্ত ৫২২-৩৯, ৬১৭

উড়িয়া ও গোড়ীয়া ভক্তদের বিরোধ ৫৩৬

এ

একাদশ প্রহরিয়া ভাব ২০৪

ও

ওচন ষষ্ঠী ৭৫

ক

কর্ণপুর কবিরাজ ৬২৯

কমলাকর ৬২০

কমলাকর দাস ২৫০
কমলাকান্ত ৬২৫
কমলাক্ষ ৬৬
কবিচন্দ্র ৬২১
কবিচন্দ্র আচার্য্য ৬২৪
কবিচন্দ্র ঠাকুর ৬২৪
কবি ভূপতি ৩০২
কবির ৫৫৭-৫২
কস্তুরিকা মঞ্জরী ৩১৯
কাজীদলন ১২৬, ২১০-১৩, ২৭৩
কাঞ্চনপল্লী ৩৯
কাটোয়া ২৭, ৩৯
কানাই খুঁটিয়া ৫৩৮, ৬১২
কানু ঠাকুর ৪১, ৬২৬, ৬৩৩
কানু পণ্ডিত ৬২৬
কামাখ্যা দেবী ১২৯
কার্য্যাবতার ৭৯
কালী কৃষ্ণদাস ৪২৩, ৬২০
কাশীনাথ মিশ্র ৬১৭
কাশীপুরারণ্য ২৪১
কাশী মিশ্র ১১১, ৩৭৭, ৬২৪
কাশীধর ২৫৪, ৫৬৪, ৫৮০
কাশীধর গোস্বামী ৩২১
কাশীধর পণ্ডিত ৬২৩
কিশোরীভজা দল ৫৭৪-৭৫
কীৰ্ত্তন ৬০৫
কীৰ্ত্তনারম্ভ ৩৯
কুবের পণ্ডিত ২৭৬
কুমারহট্ট ৭৫, ২১৬
কুমুদ ৬২৬
কুলনগর ৮৭
কুলাই গ্রাম ৪১
কুলিয়া ২১৫, ২১৭
কুলীন গ্রাম ৩৯
কুঞ্জী বাহুদেব ৩৬৭
কুর্য় ৩৬৭
কৃষ্ণকেলি ২১৮
কৃষ্ণচৈতন্যসঙ্কীৰ্ত্তন ৫২৯

কৃষ্ণদাস ১০০, ৬২০, ৬২৬
কৃষ্ণদাস অধিকারী ৩৯৫
কৃষ্ণদাস গুপ্তামালী ৫৮৮-৮৯
কৃষ্ণদাস ঠাকুর ৬২৪
কৃষ্ণদাস পণ্ডিত ৫৬৪
কৃষ্ণদাস বিপ্র ৬২৬
কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ৫৬৪
কৃষ্ণদাসী ৪৪২
কৃষ্ণদেব রায় ৩৭৭
কৃষ্ণ ভারতী ৫৪৬
কৃষ্ণানন্দ ৫৭৯
কৃষ্ণানন্দ ঠাকুর ৬২৪
কৃষ্ণানন্দ পুরী ৫৭৭
কেশব কাম্বীরী ২০৯, ৫৬৭
কেশব ছত্রী ৩৮৮
কেশব পুরী ৫৭৭
কেশব ভট্ট ২০৯
কেশব ভারতী ২৪১, ২৮৯, ৫৭৭
কোগ্রাম ২৫০
কংসারি সেন ৬২৪
ক্ষীরচন্দ্র ২৪১

খ

খেতরীর মহোৎসব ৫১৭

গ

গঙ্গাদাস ৪৩৭, ৫৭৮, ৬০০, ৬২৩
গঙ্গাদাস পণ্ডিত ৬৭
গজেন্দ্র-মোক্ষণ ৩৭৫
গণেশ ৪৭৪, ৪৭৭
গদাধর ১৩, ৪৮, ৪৯, ৫৫, ১৯৩, ২২৪,
২৩৩, ২৬২, ২৮২
গদাধর-তত্ত্ব ৩৩০
গদাধর দাস ২০৯, ৬০৪
গদাধর সম্প্রদায় ১৮৭
গদাধরের সেবানিষ্ঠা ৫৬
গঙ্গীরা লীলা ৬১-৬২, ৭০, ১১১-১৪, ২৯৯
গরুড় ৫৭৮, ৫৮০

গুরুডাবধৃত ২৪১
 গাইঘাট ৫৩৮
 জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ৬৩২
 গীতাপাঠী ব্রাহ্মণ ৩৭০-৭২
 গুজ্জাবাড়ী ১২১
 গুজরাটী ভক্ত ৬১৭
 গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ৩৮৩
 গোকুল ৬২৬
 গোকুল কবিরাজ ৬২৯
 গোকুল দাস ৬২৯
 গোদাবরী তীর ৩৫
 গোপকুমার ১৩৭
 গোপবৈশ ৫৯
 গোপাল ৩৩৮, ৩৮৪
 গোপাল আচার্য্য ৬২৫
 গোপাল গুরু ৯৯, ৫৪৮, ৬২৬
 গোপাল ঠাকুর ৬২৩
 গোপালদাস ৩৯৩, ৬২৫-২৬
 গোপাল পুরী ২৪১, ৫৭৭
 গোপাল বিগ্রহ ৩৯১-৯৮
 গোপাল ভট্ট ৪১, ৪৩, ১০৫, ১৩৩, ১৫৬-
 ৬০, ১৬৭, ৩৯৩, ৫৬৪
 গোপাল ভট্টাচার্য্য ৬৩৩
 গোপাল মঠ ৫২৪
 গোপীনাথ ২১৮, ২৩৩
 গোপীনাথ আচার্য্য ৩৫৭, ৩৬০, ৫৭৮
 গোপীরমণ কবিরাজ ৬২৯
 গোবিন্দ ১৪, ৩৭, ৪৯, ২৩৩
 গোবিন্দ আচার্য্য ৪১
 গোবিন্দ কবিরাজ ৫৬৮, ৬২৯
 গোবিন্দ গুরু ৬২৪
 গোবিন্দ গোস্বামী ৩২১, ৩৯৩
 গোবিন্দ ঘোষ ৪১, ৪৬, ৬০, ২৫৪, ৬২৫
 গোবিন্দ চক্রবর্তী ৬২৯
 গোবিন্দ ঠাকুর ৬২৪
 গোবিন্দ দত্ত ৫৮০
 গোবিন্দ দেব ৫৩৭
 গোবিন্দ ভক্ত ৩৯৩

গোবিন্দ ভারতী ২৪১
 গোবিন্দাচার্য্য ৬২৪
 গোবিন্দানন্দ ২৩৫
 গোবিন্দের মন্দিরনির্মাণকাল ৩২২
 গোস্বামী উপাধি ৬৩৩
 গৌর-গদাধর উপাসনা ৫০, ৬৪
 গৌর-গদাধর লীলা ৪০
 গৌর গোপাল ১২৮
 গৌর গোপাল মন্ত্র ৬৭
 গৌর গোবিন্দ মূর্তি ৬০৪
 গৌর নাগরী ভাব ৫২
 গৌর-নিষ্ঠ্যানন্দ উপাসনা ৫০
 গৌর-পারম্যবাদ ৬৭, ১০৩, ১২৮, ১৭৩-৭৪
 গৌরপ্রিয়া ঠাকুরাণী ৫০৯
 গৌরমন্ত্র ৬৭, ১০৩, ৪৫৯-৬৫
 গৌরাক্ষ, উপায় ও উপেষ ১০৩
 গৌরাক্ষ নাগরবাদ ১৭৩, ১৮৭
 গৌরী দাস ৪১, ৫০, ৫৯, ২২১, ৫৯৪, ৬০৩,
 ৬২০, ৬৩৩
 গোড়দেশ ৩২, ৩৩, ১১৫

চ

চট্টগ্রাম ৩৯
 চন্দ্রকলা ২৩৬
 চন্দ্রগ্রহণ ১৮-১৯
 চন্দ্রমুখী ২৩৯
 চন্দ্রশেখর ৪১, ২৮৯, ৫৭৮, ৬০০, ৬২৪,
 ৬২৫
 চান্দরায় ৫৬৮
 চিরঞ্জীব ৪৪
 চীরনদ ২৪১
 চৈতন্ত
 —আবির্ভাবের কারণ ১০১
 —উপাস্ত ১৫০
 —গায়ত্রী ৪৮৭
 —গোষ্ঠী ৬৮
 —তত্ত্ব ১১৪, ১২৮, ১৩৬, ১৫৩
 —ধর্মমতের মৌলিকতা ১৪৫

—ভগবতা ৯২, ১০১, ৩৬১-৬৬, ৪৩১-৩২	জঙ্গলী ৪৮৬, ৬৩১
—ভবিষ্য পুরাণে ২৫৬	জনার্দিন ৬২৬
—মন্ত্ৰ ৪৮৭	জনার্দিন মিশ্র ২৩৭, ২৪১
—মূর্তি ২২১, ৬০৩-০৫	জলেখর ২১৭
—যুগাবতার ২৫৬	জয়ন্ত ১৩০
—লীলায় কৃষ্ণলীলার ছাপ ১৮৮, ১৯৭-৯৮	জানকীনাথ ৬২৫
—বিরোধিদল ৭	জালিন্দ্র উপাখ্যান ২২৬-২৭
—বুদ্ধের সহিত অভিন্নত্ব ৫২৯	জাহ্নবী ৪৯৭, ৫১৬
—সন্ন্যাসগ্রহণের কারণ ৮	জীবগোস্বামী ও চৈতন্য ১৪৭
—সন্ন্যাসিপরিকরবৃন্দ ৬০৯-১০	জীব পণ্ডিত ৫৭৯, ৬২৪
চৈতন্যদাস ৯৫, ৩২১, ৬২৫	
চৈতন্যবল্লভদাস ৬২৬	
চোরাঙ্গর ২৪২	
চৌধুরি মহান্ত ৫৬, ৬২৩-২৬	

ঝ

ঝাটপাল ৪৮৩
ঝামটপুর ৩০৩
ঝাড়খণ্ড ২৪৪

ট

টোটাগ্রাম ২৭৬
টোডরমল্ল ৩৯৫

ত

তপন মিশ্র ৬১৯
তুঙ্গবিজা ১৬৫
তুলসী মিশ্র ৬১৭
ত্রিমল্ল ভট্ট ১৫৬
ত্রিবেণী ৩৪
ত্রিযুগ ১৫৫

দ

দক্ষিণাপথে ধর্মের অবস্থা ৩৬৮-৬৯
দণ্ড-ভঙ্গ ৩৫৪-৫৫
দবিরখাস ১২০, ৬১৯
দশনামী সম্প্রদায় ১৬৮
দশাকর গোপালমল্ল ৫৯, ১২৯, ২৩৩
দাঁতল ২১৭
দামোদর ১৪, ৩১, ৬২৬, ৬৩৩
দামোদর পণ্ডিত ৭২, ৭৫, ২১৪, ৬২৪
দামোদরপুর-লিপি ৫৭৬

ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় ৬৩
ছয় গোস্বামী ৪২, ৪৩, ৫৬, ১০৩, ৬১৮, ৬১৯
ছয় চক্রবর্তী ৬২৯
ছোট হরিন্দাস ৬২৪

জ

জগদানন্দ ৩১, ৩৪, ২৩৩, ২৪৮, ৪৯২, ৫৯৪, ৬১১
জগদীশ ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৯৭
জগদীশ ঠাকুর ৬২৫
জগদীশ পণ্ডিত ৬২৪
জগন্নাথ দাস ৫২২, ৫২৫, ৫২৮, ৬১২
জগন্নাথ মিশ্র ২৩২, ২৪১, ৩৪৬, ৪২৯
—ভ্রাতা ও ভগিনী ৩০
জগন্নাথবিগ্রহ ৫২৩
জগন্নাথ ব্রাহ্মণ ৮৮
জগন্নাথ সেন ৬২৪
জগাই ৫৫
জগাই-মাধাই-উদ্ধার ২৭৪

দামোদরীয়া সম্প্রদায় ৫৪৪
 দাস্তুরসের উপাসক ৬৩০
 দ্রাবিড়ী ভক্ত ৬১৭
 দ্রাবিড়ে চৈতন্যধর্ম ৩৬৭-৭৮, ৬১৭
 দ্বাদশ উপগোপাল ৬২৩
 দ্বাদশ গোপাল ৫৬, ৬২০, ৬২১
 দ্বাদশ বন ৭৩
 দ্বিখিজ্রি-পরাম্ভব ১৮৬, ১৯৮, ২০৬-১০,
 ২৭৩
 দিব্যসিংহ ৪৫২
 দীনবন্ধু খুঁটিয়া ৫২৪
 দীক্ষা ও পুরস্চরণ ১৩০
 দুর্গাচরণ জগদেব রায় ২৮১
 দুঃখী ৫৯৯
 দেবানন্দ-উদ্ধার ২১৭
 দেবানন্দ পণ্ডিত ৫৭৯
 দ্বৈপায়নী ৩৭৬

ঈ

ধনঞ্জয় ৬২০
 ধনঞ্জয় পণ্ডিত ৪১
 ধনঞ্জয় মিশ্র ২৪১
 ধ্বজমণি পট্টমহাদেবী ৫০৭
 ধামালী ৪১

ন

নকল অবতার ৬৩২
 নকড়ি ৬২৬
 নকুল ব্রহ্মচারী ৪০৪
 নদীয়া নাগরী ভাব ৫৩
 নন্দ পণ্ডিত ৬২৫
 নন্দাই ৬২৩
 নন্দনাচার্য্য ৬২৪
 নন্দরায় সিংহ ৬৩১
 নন্দিনী ৪৮৬, ৬৩১
 নরসিংহ ৪৮০

নরহরি সরকার ৫, ৪০, ৪১, ৪৪, ৫২,
 ২২৬, ২৫০, ৫৭৯, ৫৯৪, ৫৯৭, ৬০৫,
 ৬২৮-২৯, ৬৩৩
 —ও চৈতন্য ২৬১, ২৬৪
 —ও শচী ২৬৪
 নরেন্দ্র সরোবর ৬৬
 নরোত্তম ঠাকুর ৪৩, ৬৩০-৩১
 নলিনী পণ্ডিত ১৭৬
 নবদ্বীপ ২৯ প্রত্নত্ব
 নবদ্বীপ-লীলা ৪৩
 নবনী হোড় ৬২৭
 নবহট্ট ১২৫
 নয়ন মিশ্র ৪১
 নাগর গৌরী ২৫৯
 নাগর ভাব ৪৫
 নাগরী ভাবের উপাসনা ২৬৬
 নানক ৫৩২-৩৩
 নারদ ১৩৭
 নারায়ণ ৬২৫
 নারায়ণ গুপ্ত ৪১, ৫৯৭
 নারায়ণ দাস ৩৯৩, ৬২৬
 নারায়ণ বাচস্পতি ৬২৪
 নারায়ণী ১৭৫, ১৭৮, ১৮৬-৮৭ ১৯২,
 ২৮৩-৮৪, ৫৯৮
 নারায়ণী ধাত্রীমাতা ২৪০
 নিত্যলীলা ১২
 নিত্যানন্দ ১৩, ১৪, ২৮, ২৯, ৩১, ৪৫,
 ৯৪, ১১৫, ১৪৩, ২১৫, ২৩৫, ৫৬৪,
 ৫৭৮, ৬০২-০৩
 —আদেশ ১৯১
 —গৌড়ভ্রমণ ৭৫
 —জন্ম ২৩৯, ৪৩৮
 —জীবনকাল ১৮১
 —পাদোদক পান ২০৪
 —ও প্রতাপরুদ্র ২৪১
 —ভগবন্তা ১৮৯
 —ভক্তদের গোপবেশ ৬২২
 —বর্ণনার প্রমাণিকতা ১৯৪

—খণ্ডর ৫৩১

—সন্ন্যাস ২৩২

—বিধেবি-সম্প্রদায় ১৮৭

—ও নিমানন্দ ৫৮৩

নীলাচল ৩০

—যাত্রার সঙ্গী ১৪

—নীলা ৭৩

নীলাধর চক্রবর্তী ৩৬০, ৪২৯

নীলাধর ঠাকুর ৬২৪

নৃসিংহচৈতন্যদাস ৬২৬, ৬৩৩

নৃসিংহ তীর্থ ৫৭৭

নৃসিংহ ভারতী ২৪১

নৃসিংহ যতি ২৪১

নৃসিংহানন্দ ৩৫, ৯৩

নেত্রোৎসব ৩৮৫

প

পঞ্চতন্ত্র ৫০, ২৬১, ৬১৭

—মধ্যে নরহরি ২৬১

পঞ্চসখা ৫২৩

পদ্মনাভ ৫৮৯

পদ্মাবতী ২৩৯

পরকীয়াবাদের দলিল ৫৭২

পরমহংসদেব ৮

পরমানন্দ ২১৪

পরমানন্দ গুপ্ত ৪১, ২৩০, ৬২৪, ৬২৫

পরমানন্দ দাস ৪১, ৮২, ৯৯

পরমানন্দ পুরী ২১৪, ২৪১, ৩৭২, ৫৭৭, ৬১২

পরমানন্দ ভট্টাচার্য ৫১

পরমেশ্বর ২৩৫

পরমেশ্বর দাস ৪১, ২৫৪

পরমেশ্বর মোদক ৬২২

পশ্চিমা সেবক ১৬০

পাঁচ গোস্বামী ৪২

পাটনা ২৪২

পানিহাটা ২১৬

পাহাড়পুর ৫৭৬

পিছল দা ২১৯

পীতাম্বর ৬২৪

পীতাম্বর দ্বিজ ৬২৪

পূনপূন ২৪২

পুণ্ডরীক বিত্তানিধি ৭৫, ২৭৩, ৩২৯, ৫৮০-

৮১, ৬০০

পুণ্ডরীকাক ৩৯৩

পুরন্দর ৬২৫

পুরন্দর মিশ্র ৬২৪

পুরন্দরচাৰ্য ৬২৪

পুরন্দর ১২৩-২৪

পুরী উপাধি ৫৮৮

পুরী দাস ৮২

—ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৮৫

পুরুষোত্তম ৩০, ৫৩১, ৬২০

পুরুষোত্তম আচার্য ৩৭, ৫৭, ৩২৮

পুরুষোত্তম দাস ৪১, ৬৩৩

পুরুষোত্তম পণ্ডিত ৬২৫

পুরুষোত্তম সঙ্কর ৬২৫

পুঙ্গগোপাল ৬২৬

পূর্ণনগর ৪১৯

প্রকট লীলা ৩, ১২

প্রকাশানন্দ ১০

—উদ্ধার ৩৪১-৪৫

প্রতাপরুদ্র ৮৬, ৮৯, ২১৪, ২৫৭, ৩৩৪-

৩৫, ৫৩৪, ৫৬৪

—উদ্ধার ২৩৬-৩৭, ৩৭৮-৮৩

—মৃত্যুকাল ৮৯

প্রহ্লাদ গিরি ২৪১

প্রহ্লাদ মিশ্র ২১৪, ৪২৬

প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ৪২৭

প্রেমী কৃষ্ণদাস ৩২২

প্রবোধানন্দ সরস্বতী ৯৮, ৫৬৪, ৫৬৭, ৬২৪

—ও প্রকাশানন্দ ১৬৯-৭০

ফ

ফিরিঙ্গি ২৫০

ফুলিয়া ২৯, ২৪৫, ৬১৪

ব

বড়গাছী ১৮২
 বড় গোড়ীয়া ৫৬৯
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ৬২৪
 বলরামদাস ৪২, ৫২২, ৫২৫, ৬১২, ৬২৪
 বল্লভাচারী সম্প্রদায় ৩২৬
 বাড়িল মত ৫০৫
 বাকলা চন্দ্রদ্বীপ ১২৫
 বাঘনাপাড়া ৪৯৫
 বামুনিয়া সম্প্রদায় ৫৪৪
 বারকোণাঘাট ৬০, ২২১
 বাসুদেব ১৭, ১৯, ৪১, ৪৬, ৪৯, ৫৪, ৬০,
 ৩৪১, ৬২৪
 বায়ড়া ২১৭
 বাদ্দালায় বিষ্ণুমূর্তি ৫৭৬
 বাশদা ২১৭
 বিজুলি থা ৩৯৭
 বিষ্ঠাশ্রেণীর ৩৯৩
 বিষ্ণাই ৬২৩
 বীরবল ৩৯৫
 বুদ্ধ ৮
 বুদ্ধরূপী জগন্নাথ ৫২১
 ব্রহ্মগিরি ২৪১
 ব্রহ্মানন্দ ১৪
 ব্রহ্মানন্দপুরী ২৩২, ২৪১, ৫৭৭
 ব্রহ্মানন্দভারতী ৫৭৭

ভ

ভক্তদল, প্রাক্টেচতন্ত্র ৫৭৮-৭৯
 ভক্তদের জাতি ৬০৮-০৯
 ভক্তদের তত্ত্বনিরূপণ ১৮৫
 ভক্তদের বিবসন করা ৪
 ভক্তদের সংখ্যা ৬১৭
 ভগবান্ ১৩৭
 ভগবান্ আচার্য্য ২১৪, ৬৩৩
 ভগবান্ কবিরাজ ৬২৯
 ভগবানের সংজ্ঞা ১১

খ

ভট্টমারী ৩৭৩
 ভাইয়া দেবকীনন্দন ৫৬৮
 ভাগবত আচার্য্য ৬২৬
 ভাগবতপাঠক, প্রাক্টেচতন্ত্র ৫৭৯
 ভার্গব সরস্বতী ২৪১
 ভাটকলাগাছী ২৪০
 ভাষায় লীলা প্রকাশ ৪০
 ভূগর্ভ ৩২২, ৩২৩, ৫৬৪, ৫৬৭
 ভোজবর্ষণ ৫৭৬
 ভোলানাথ ৬২৬

ম

মকরধ্বজ কর ৬২৪
 মকরধ্বজ পণ্ডিত ৬২৪
 মকরধ্বজ সেন ৬২৪
 মঞ্জরী ৪৩, ৫২, ৬৩০
 মতবাদ, গোড়ে ও ব্রজে ৯৮
 মতি ২৯৮
 মদনমোহনের সেবা ৩৯৬
 মধুগোবিন্দ ৫৬৪
 মধুপণ্ডিত ৬১৭, ৬২৪
 মধুমতী ৪৬
 মধুর ভাব ৪৩
 মধুর রসের উপাসক ৬২৯-৩০
 মধুসূদন প্রভু ১০৫
 মধুসূদন বাচস্পতি ১৫১
 মধুসূদন সরস্বতী ৫৮৬-৮৭
 মধ্যলীলা ৩৫০-৫১
 মদ্রেশ্বর ২২০
 মন্দারন ২১৭
 মনস্কর ৭৯
 মনোহর ২৪০
 মনোহর দাস ৯৯, ৫৬৪
 মল্লিকার্জুন তীর্থ ৩৭৫
 মহা অভিষেক ২০৪
 মহাদেব রাজা ৪০৬
 মহাস্ত ৬২৬
 মহাপুরুষীয়া সম্প্রদায় ৫৪৪

মহাপ্রকাশ ৫০৮

মহাপ্রভু ২৭৭

মহাভাব ১৪৫

মহীধর ৬২৬

মহেন্দ্র গিরি ২৪১

মহেশ পণ্ডিত ৬২০

মাটি বংশ ৫২৯

মাধব ৩৯৩, ৬২৬

মাধব ঘোষ ৪১, ৬২৪

মাধব পণ্ডিত ৬২৪

মাধব মল্লিক ৪৭

মাধবাচার্য্য ৬২৪-২৬

মাধবী বৈষ্ণবী ৪০৪

মাধবেন্দ্র পুরী ৫১, ১২৯, ২৩২, ২৩৪,

৩৯১, ৪৪১, ৪৮১, ৫২১, ৫৭৭-৭৮,

৫৮১, ৫৮৪, ৫৮৯, ৬১১

—শিষ্যদল ৫৭৮

মাধাই ৫৫

মাধব সম্প্রদায় ৪৪০

—শুক প্রণালী ৯৯, ১০০, ৫৮৪-৮৬

মামগাছী ১৮২

মারহাট্টী ভক্ত ৬১৭

মালসা ভোগ ৬২৭

মালিনী ৫৮

মায়াপুর ৪৯৪

মায়াবাদী ১৬৯

মীনকেতন রামদাস ৩০৩

মুকুন্দ ১৩, ১৪, ৪৬, ১২৫, ২৩৩, ৩০০,

৫৭৮, ৫৮০, ৫৯৭, ৬০০

—অপরাধ ৬৫

মুকুন্দ কবিরাজ ৬২৪

মুকুন্দ চক্রবর্তী ৩২২

মুকুন্দ দত্ত ২৯০, ৬২৪, ৬৩৩

মুকুন্দ দাস ৬৩৩

মুকুন্দ রায় ৬২৪

মুকুন্দানন্দ পণ্ডিত ৬২৩

মুক্তি ৪০৭

মুক্তি ও ভক্তি ৩৬১

মুরলীমোহন গোস্বামী ৪৭৪-৭৫

মুরারি ২৩৩, ২৯৯, ৫৭৯, ৫৮০, ৬০৫

মুরারিচৈতন্যদাস ৬২৫

মুরারি পণ্ডিত ৬২৬

মুরারি দামোদর-সংবাদ ৭৫

মুরারি মাহাতি ৬২৩

মুরারির রামদাস উপাধি ২৭২

মুরারির রামসুত ২০৪

মূর্তি নির্মাণবিধি ১৬২

স

সজ্জেশ্বর চক্রবর্তী ৬৩১

ষড় ৪২

যত্ননন্দন আচার্য্য ১০৭, ১১৫, ৪৫০

যত্ননাথ ৪২

যত্ননাথ কবিচন্দ্র ৫৭৯

যত্ননাথ চক্রবর্তী ৪২

যজ্ঞ ৫২২

যশোবন্ত ৫২৩, ৫২৬

যাদবাচার্য্য ৩২২, ৩৯৩

যৌগু ৮

যুক্তিবাদ ৩১৬

যুগাবতার ৭৫, ৭৯

র

রঘুনন্দন ৪৪, ২৬২

রঘুনাথ দাস গোস্বামী ৩, ১৫, ৪২, ৪৩,

৪৭, ৬১, ৮৭, ৩০২, ৩১৯, ৩৩১, ৩৪০,

৩৯৩, ৫৬৪

—প্রতি চৈতন্যের রূপা ১০৫

—ও স্বরূপ-দামোদর ১০৭

রঘুনাথ দ্বিজ ৬২৪

রঘুনাথ পুরী ২৪১, ৫৭৭

রঘুনাথ বেঙ্গ গুণা ১১৬

রঘুনাথ বৈষ্ণ ৬২৫

রঘুনাথ বৈষ্ণ উপাধায় ১১৬

রঘুনাথ ভট্ট ৪৩, ৩৯৩, ৬১৮

রত্নপুরী ৩৭৪, ৫৭৭, ৬৩০
 রত্নগর্ভ আচার্য্য ৫৭২
 রত্নগর্ভ ঠাকুর ৬২৪
 রথষাত্রী ৩৪, ৩৭, ৯০, ১৪৪, ৩৮৫
 রথাকান্ত সেন ৪৭
 রবীন্দ্রনারায়ণ রায় ৫৬৮
 রসালকুণ্ডা ৪১২
 রাগামুগা ভক্তি ১০২
 রাঘব পণ্ডিত ২১৮, ৬২৪
 রাঘব-মন্দির ২১৬
 রাজগির ২৪২
 রাজগ্রাম ৭৩

রাজপুত ভক্ত ৬১৭

রাজা ভ্রমর ২৩৮

রাধাভাবের বিরহ ৫১

রাধা মাতা ২৮১

রাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তি ৫৭৬

রাধামূর্ত্তি ১৬৩

রামকৃষ্ণ দ্বিধিক্রয় ২৪১

রামকেলি ১১৬, ২১৫-১৬, ২১৮

রামগিরি ২৪১

রামচন্দ্র কবিরাজ ৬২৬, ৬২৯

রামচন্দ্র দত্ত ৬২৪

রামচন্দ্র পুরী ২৪১, ৫৭৭

রামচন্দ্রের উপাসক ৬৩১

রামতীর্থ ৩৪৫

রামদাস ৯৫, ২৩৫, ২৪৮, ৬২০

রামদাস কবিচন্দ্র ৬২৫

রামভদ্র ৫১

রাম সেন ৬২৬

রামাই ৫০১

রামানন্দ রায় ৯, ১০, ৩৬, ৪২, ২১৪,

৩৩২-৩৯, ৩৬৮, ৫২২, ৬২৪

রামানন্দ বসু ৪১, ৬২৪

রামানন্দী সপ্তদায় ৫৬৩

রামের রাস ১২০

রামেশ্বর ৫০১

রামাষ্টক ২০১

রাসকীড়া ৫২২

রাঢ়-ভ্রমর ২৮

রুদ্র পণ্ডিত ৬২৩-২৪

রূপগোস্বামী ৩, ১৫, ১৮, ৪৩, ৪৭, ৬১,
 ৬৩, ৭৯, ৮৬, ১৩৮, ১৪৫, ২৫৪, ৩৯৩,
 ৫৬৪, ৫৭৭

—ও রঘুনাথ ১০৭

রূপ-সনাতনের জাতি ৫৫৯-৬১

রূপামুগত ভজন ১২৯

রেমুণা ২১৭, ৩৫২, ৫২১

রোদনী ২১৭, ২২৩

ল

লক্ষ্মণ সেন ৫৭৭

লক্ষ্মণাচার্য্য ৬২৫

লক্ষ্মী দেবী ২০২-০৩

লক্ষ্মীনাথ দাস ৬২৬

লক্ষ্মীনাথ বাবু ৬৩৩

লক্ষ্মীনারায়ণ তর্কচূড়ামণি ৪১৬

লক্ষ্মীপতি ৫৮৪

লবণি ৬২৬

লুপ্ত-বৃন্দাবন-উদ্ধার ১১৭

লীলা ও ঐতিহাসিক সত্য ৩

লীলার নিত্য ৩

লীলাবতার ৭৯

লোকনাথ আচার্য্য ৬২৭

লোকনাথ গোস্বামী ৪৮৭

লোকনাথ পণ্ডিত ৬২৬

ব

বক্রেশ্বর ১৭১, ২৩৩, ২৪৮, ৫২৮, ৫৩১

বক্রেশ্বর গ্রাম ২৪৫

বনমালী দাস ৬২৫-২৬

বনমালীদাস ওষা ৬২৩

বরাহনগর ১৫, ৪৭, ২১৬

বরাহভাব ৬৬, ১৮৮

বসন্ত ৬২৬
 বর্জমান ২১৭
 বলভট্টাকুর ৬২৫
 বলভট্টাচার্য ১৪২, ২০২, ৩৯১, ৩৯৩, ৪০৬-০৮
 বল্লবীদাস কবিরাজ ৬২৯
 বাণীকৃষ্ণ দাস ৩৯৩
 বাণীবিলাস ৫১
 বাণীনাথ ৬২৫
 বাণীনাথ বসু ৬২৫
 বাণীনাথ ব্রহ্মচারী ৬২৬
 বামারণ্য ২৪১
 বালগোপাল উপাসনা ৩৯২, ৪০৭
 বাসুদেব দত্ত ৭৫, ৮৪, ১৮২, ৪৫০, ৬০০,
 ৬২৪, ৬৩৩
 বাৎস্ত গোত্র ২৫৫
 বাৎসল্য রসের উপাসক ৬৩১
 বিজয় ৬২৬
 বিজ্ঞানন্দ ৬২৫
 বিজ্ঞানিধি ১৯৩
 বিজ্ঞাত্বরণ ৫১
 বিজ্ঞানঙ্কর ১০৮
 বিজ্ঞাচাম্পতি ৫১, ১২৭, ২১৫, ২১৭,
 ৬২৪
 বিভীষণ ৭৩
 বিক্রপাক্ষ ২৪১
 বিশারদ ২৪০
 বিশ্বপুরী ২৪১
 বিশেষ্বর ৫৩১
 বিষ্ণুদাস ৪২৩, ৪৮০, ৬২৪
 বিষ্ণুপুরী ৫৬৪-৬৬, ৫৭৭
 বিষ্ণুপ্রিয়া ৬০, ১২০, ২১৮, ২৪৮, ২৬৭,
 ২৭৩, ২৮৩-৮৪, ৪২৬, ৫৯১-৯২, ৬০৩
 বিষ্ণু মিশ্র ৪৩৭
 বীরভদ্র ২৩১, ৩০৫, ৪৪৬, ৪৯৭
 বীর হাধীর ৩২৩-২৫
 বুদ্ধিমন্ত খান ২১৮
 বৃন্দাবনদাস ও শ্রীচৈতন্য ১৭৯-৮০
 বৃন্দাবন-দ্রবণ ৩৪, ৩৮৯-৯০

বেঙ্কট ভট্ট ১৫৬, ৩৭০

বৈকুণ্ঠ দাস ১৭৭

বৈষ্ণ-প্রভাব ৬৭

বৈধী ভক্তি ১০২

বংশীবদন ৪২৬

ব্যভিচারী ভাব ২৯৮

ব্রজরস গান ৪৭

শ

শঙ্কর ঘোষ ৪২, ৫৩১

শঙ্কর ঠাকুর ৬২৪

শঙ্কর দেব ৪৪০, ৫৪১, ৫৪৪-৪৫, ৫৪৬-৫৩

শঙ্কর পণ্ডিত ৭২, ২৩৪

শঙ্করাচার্য ১৩৮

শঙ্করারণ্য ২৪১

শচীদেবী ২৯, ৩০, ৫৮, ২৯০-৯১, ৫৯৭

—দীক্ষা ৪৭১-৭২

শচীনন্দন গোস্বামী ৪৯৬-৯৭

শতানন্দ খান ৬৩৩

শাস্তিপুর ২৮, ৩১, ২১৬

শালগ্রাম পূজার অধিকার ১০৬, ১৬২

শিখি মাহাত্মী ২১৪, ৬২৪

শিবাই ৬২৩

শিবানন্দ চক্রবর্তী ৩২২, ৬১৯

শিবানন্দ সেন ৪, ৩৫, ৩৭, ৪১, ৪৬,

৪৯, ৬৭, ৮২, ৮৬, ৯২-৯৩, ৩৪০,

৪০০, ৬০০, ৬২৪

— মত ৯৯

শিবের গায়ন ২০৪

শুক্লাধর ব্রহ্মচারী ২০৪, ৩৪৮, ৫৭৮,

৫৭৯, ৬০১

শুদ্ধানন্দ সরস্বতী ২৪১

শ্রামদাস ৬২৯

শ্রামল বর্ষণ ৫৭৬

শ্রামানন্দ ৫২১, ৫৩১

শ্রীকান্ত ৩৫, ৮৪

শ্রীকান্ত ঠাকুর ৬২৪

শ্রীকুমার ১২৫
 শ্রীধর ৩৯, ৪৪, ৫৭
 শ্রীক্ষেত্র ৩৩
 শ্রীগর্ভ ৬১১
 শ্রীধর ৫৯২, ৬২২
 শ্রীনাথ ২৮, ৩৯৪-২৮
 শ্রীনাথ গোস্বামী ৪৬১
 শ্রীনিধি ৫৭৮, ৫৯৭, ৬২৫
 শ্রীনিবাস আচার্য্য ৪৩, ৬৩, ১০৩, ১৬১,
 ২৯০, ৩০৮, ৩২৩, ৫১২, ৬১৮, ৬৬১
 শ্রীপতি ৫৭৮, ৫৯৭, ৬২৫
 শ্রীপাট ৬১৪-১৬
 শ্রীমতীমাতা ২৮১
 শ্রীমান পণ্ডিত ৫৭৮, ৫৮৯, ৫৯৮, ৬০১,
 ৬১১, ৬২৪
 শ্রীমদক্ষেত্র ৩৫
 শ্রীরাম চক্রবর্তী ৫৭৮, ৫৯৭, ৬২৪
 শ্রীবাস ৬০, ৭৫, ৫৭৮, ৫৮০, ৫৯১,
 ৫৯৭, ৬০০
 —চৈতন্যের কৃপা ১২২, ২০৪
 —ভাইয়েদের নাম ১৭৬-৭৭
 —বাড়ী ১৯২
 শ্রীবাস ৬২২
 শ্রীহট্ট ৬৭, ৭৮০
 —চৈতন্য মূর্তি ৪৩১
 শ্রীহর্ষ ৬২৬
 শ্রবপুরী ২৪১

স

ষট্‌কোণ ৬২৮
 ষষ্ঠধর কীর্তনীয়া ৬২৫
 ষড়্‌ভুজ ৭৮
 ষাটি ৫৭৪

স

সঙ্কর্ষণ পুরী ৫৭৭
 সত্য গিরি ২৪১
 সত্যরাজ খান ৬৩৩

সদানন্দ কবিরাজ ৬২৪
 সদানন্দী ২৫০
 সদাশিব ৫৭২
 সনাতন গোস্বামী ১০, ১১, ৮, ৬৩,
 ৮৬, ১১৬-১৮, ২৫৪, ৫৬৪
 —অপ্রকট ৫১৪
 —গার্হস্থ্যজীবন ১২৩
 —চৈতন্যের কৃপাপ্রাপ্তির পূর্বে
 ১১৬-১৭
 —চৈতন্যগোষ্ঠীতে ১১৬
 —চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ ১১৬-
 ১৮
 —পাণ্ডিত্য ১২৬-২৭, ১৩১
 —শিক্ষা ৩৪, ৩৯৮-৪০০

সনাতন দাস ৬২৬
 সন্ত ঠাকুর ৬২৩
 সন্ন্যাসের সময় ২৬, ২৭
 সপ্তগ্রাম ১০৫
 সমসাময়িক পদকর্তা ৩৯-৬৪
 সমাজ বাড়ী ৬৩১
 সমুদ্রগাড়ি ২৪৪
 সরকার ঠাকুর ৪৪
 সরস্বতী সম্প্রদায় ১৬৮
 সহজিয়া গুরু প্রণালী ৫৭৩
 সহজিয়া মত ৫৭০-৭৫
 সাকর মল্লিক ১৪৩
 সাক্ষী গোপাল ২৪৭, ৩৫৩
 সাধ্যসাধন-নির্ণয় ৩৩৪-৩৭
 সার্কভোষ ভট্টাচার্য্য ৫১, ৮৬,
 ১৩১, ১৩৬, ২১৪, ২১৫, ৫২৭,
 —উদ্ধার ২৫৮, ৩৫৮-৬৬

সিদ্ধলিয়া ২১২
 সীতাদেবী ৪৩৪, ৬৩১
 সুখানন্দ ২৪১
 সুখানন্দ পুরী ৫৭৭
 সুদর্শন ঠাকুর ৬২৪
 সুন্দর ঠাকুর ৬২০
 সুন্দরানন্দ ২৩৫, ৫৩১

স্ববুদ্ধি মিশ্র ২২৩, ৬২৪
 স্থলোচন ৪২
 স্থলোচনা ২১৮
 সূর্য্যদাস-সারথের ৬৩৩
 সূত্রবন্ধ ৩২, ৩৫
 সেন্ট্রাফ্রাসিস ১
 সোমনাথ মহাপাত্র ৫২৫
 স্বরূপ-দামোদর ৫৭, ৭২, ৮৬, ২১৪,
 ৬২৪
 —মত ৯৮

হ

হরিদাস ঠাকুর ২৩৩, ২৪৫, ২৭৩, ২৯০,
 ৪০৪-০৬, ৪৩৭, ৪৪১, ৫৪৮, ৫৭৮
 হরিদাস দ্বিজ ৪২
 হরিদাস পণ্ডিত ৩২১
 হরিদাস, লঘু ৩২৪, ৪০৪

হরি নন্দ ২৪১
 হরিনাথ গোস্বামী ৪১৪
 হরিরায়োড়ি ২৪৪
 হরিহরানন্দ ৬২৬
 হরেকৃষ্ণনাম জপ্য কি কীর্তনীয় ? ৬০৬-
 ০৭
 হলায়ুধ ৬২২, ৬২৩
 হাজো ৫৫৭
 হারাধন দত্ত ৫০২
 হাড়াই পণ্ডিত ৪৬৮-৬৯
 হিরণ্য ৫৭৯
 হিরণ্যগর্ভ ৬২৪
 হুসেন শাহ ১১, ২১৩, ২৭৩, ৩৮৮, ৪২৯
 হৃদয়নাথ সেন ৬২৬
 হেমলতা ঠাকুরাণী ৩০৭
 হেমাভ গোপাল ৪৬৩-৬৪
 হোড়া পঞ্চমী ৩৮৬

(গ) গ্রন্থ ও গ্রন্থকারদের নামের নির্ধণ

[বিশিষ্ট-প্রবন্ধ-লেখকদের নামও ইহাতে দ্রুত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যের সাতখানি প্রাচীনতম জীবনীর উল্লেখ প্রায় প্রতি পৃষ্ঠাতেই আছে বলিয়া ঐ সব গ্রন্থের বিস্তৃত নির্ধণ দেওয়া হইল না।]

অ

অচ্যুত ভট্টনিধি ৬, ১৮০, ১৮৬, ৪২৫,
 ৪৩৩, ৪৭৩
 অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ১৮২, ২৪৫, ৪৩৩
 অষ্টমের জীবনী ৪২০-২৫
 অষ্টমপ্রকাশ ৪৩৩-৬৫
 অষ্টমসিদ্ধি ১৪৯, ৫৮৫-৮৭
 অনন্ত বড় চণ্ডীদাস ৫৭৭
 অনন্ত সংহিতা ৪৭৮, ৬২২
 অনাকার সংহিতা ৫২৩
 অম্বরগবলী ৯৯, ১৫৬, ১৬৭, ৫১৫

অগ্নয় দীক্ষিত ৩৪৫
 অফ্রেট ৮৯
 অভিরাম লীলামৃত ৫১৮-২০
 অমরচন্দ্র রায় ৫৮৩
 অমিয় নিমাইচরিত ৬
 অমূল্য ভট্টরায় ৬২২
 অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ ৪৭৪, ৪৮০, ৫২৭
 অমৃতলাল পাল ৫৮৩
 অমৃতলাল শীল ৪১৭
 অধিকা ব্রহ্মচারী ১৮০, ১৮৯
 অলঙ্কার-কৌস্তভ ৬, ৯৭

অ

আৰ্ত্তবল্লভ মহাস্তি ২৮১
 আনন্দ গিরি ৫৭১
 আনন্দচঞ্জিকা টীকা ১০০
 আনন্দনারায়ণ মৈত্র ১০৮, ৫১৫
 আনন্দরত্নাবলী ৩০৩
 আনন্দবৃন্দাবন চম্পু ৯৮, ১০২
 আশুপুত্র অভিধান ৩২০
 আবহুল করিম মুন্সী ৫৮
 আশ্রয়সিদ্ধান্ত চন্দ্রোদয় ৩৩২
 আসাম বান্ধব ৫৪২

ঈ

ঈশান নাগর ৪৩৩-৬৫, ৪৮৯
 ঈশান সংহিতা ৪৬১-৬২
 ঈশ্বর দাস ২৭২, ৫২৮-৩৫

উ

উজ্জলনীলমণি ১৩৯, ৩০৬
 —টীকা ১৫২
 উদয়ন পত্রিকা ৯
 উদ্ধব দাস ৪১, ৮৮, ১৭৮, ৩১১, ৩২৩
 উদ্ধবদূত ১০৯
 উদ্ধব-সন্দেশ ১৩৯
 উদ্ধাহতম্ব ৩০৫
 উপেক্ষামোহন গোস্বামী ৪৬২
 উষাপতি ধর ৫৭৭
 উমেশচন্দ্র দে ৫৪৪
 উমেশচন্দ্র বটব্যাল ৭
 উৎকলিকাবলী ১৩৯

ঊ

ঊর্দ্ধ্বায় সংহিতা ৪৬২

এ

একাদশীতম্ব ৩০৫

ক

কর্ণানন্দ ৩২৫
 কবিকর্ণপুর ৪, ১৩, ৯১, ১০২-০৩, ৫৬৬,
 ৬২৪, ৬২৫
 —কবিরাজ গোস্বামীর সহিত
 পার্থক্য ৩৩২-৪১, ৩৬৪-৬৬
 কবিরাজ গোস্বামী ৫, ১৫, ১৮ প্রভৃতি
 —মৃত্যু ৩২৩
 —ও বৃন্দাবনদাস ৩২৬-২৭
 —ও স্বরূপ-দামোদর ৩২৯-৩২
 কাকিকাবেরী ৩৮০
 কালিদাস নাগ ১০
 কালিদাস নাথ ২২৩, ৪১৭
 কালীপ্রসন্ন গুপ্ত ২৫৫
 কীর্ত্তন ঘোষা ৫৪১
 কীর্ত্তিলতা ৪৫২
 কুমুদবন্ধু সেন ৫৩৫, ৫৩৯
 কুলদাপ্রসাদ মল্লিক ১০৪
 কুর্শ পুরাণ ৩৭২
 কৃষ্ণকর্ণামৃত ৩৮০
 কৃষ্ণজন্মতিথি বিধি ১৪০
 কৃষ্ণপ্রেমরসচন্দ্র তত্ত্বভক্তিলহরী ৫২৬
 কৃষ্ণবল্লভা টীকা ১৬৩
 কৃষ্ণার্চা দীপিকা ১৫২
 কেদারনাথ দত্ত ৮
 কেশবচন্দ্র সেন ৮
 ক্রমসন্দর্ভ ১০, ১৫১
 কীরোদচন্দ্র চৌধুরী ১৮১

খ

খগেন্দ্রনাথ মিত্র ৯, ৩৪৮, ৫৭২

গ

গায়ত্রীভাষ্য টীকা ১৫২
 গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৬
 গীতগোবিন্দ ৫৭৭
 গীতাবলী ১৩৩-৩৫

গুণরাজ খান ৫৩৩

গুরুচরিত্র ৫৪২

গুরুলীলা ৫৪৫

গেট সাহেব ৫৪১

গোপাল গুরুর পত্ন ৫৮২

গোপাল চম্পু ১০২, ১৪২, ১৫২, ৩৮১

গোপালতাপনী টীকা ১৫২

গোপাল বসুর চৈতন্যমঙ্গল ২৩০

গোপীকান্ত দাস ১৩৫

গোবিন্দ কন্দকার ৮১, ৪২১-২৩

গোবিন্দ ঘোষের পদ ৬২

গোবিন্দদাসের কড়চা-রহস্য ৪১৫

গোবিন্দভাষ্য ৫৮১

গোবিন্দলীলামৃত ২০২, ৩০২

গোবিন্দ বিরুদাবলী ১৩৯, ১৫২

গৌরকৃষ্ণোদয় কাব্য ২, ৫৩৭-৩৯

গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ৪৩, ৯৭-১০৪,

৬১৭, ৬৩১

গৌরগুণানন্দ ঠাকুর ৪৭

গৌরপদতরঙ্গিনী ৬, ১৯, ৪২, ৪৮, ৫৪,

৫৮-৬০

গৌরহৃন্দর ২১

গৌরহৃন্দর দাস ১৩৫

গৌরান্ধবিজয় গীত ২৩০

গৌরান্ধমাধুরী প্রকাশ ৬

জ্ঞানদাস ১৫২, ৬২৬

গ্রিয়ারসন্ ৫৬৩

গ্রাসেনাপু ৩২২, ৩২৭

ঘ

ঘাটে ৫৮৯

চ

চন্দ্রপ্রভা ৪৭

চারুচন্দ্র শ্রীমান ৩৭৬, ৪১৭

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ৯৪, ১৩৩

চিরঞ্জীব শর্মা ৬

চেষ্টারটন ১

চৈতন্যচন্দ্রামৃত ৯৮, ১৬৫-৭০

চৈতন্যচরিতামৃত ৫ প্রভৃতি

চৈতন্যজাতক ২১

চৈতন্যভাগবত ৫ প্রভৃতি

—শেষ তিন অধ্যায় ১২৫

—চরিতামৃতের সহিত পার্থক্য

২০৮, ২১১-১২, ২১৯

—ক্রমভঙ্গ দোষ ১২৯-২০০

—পৌরাণিক রীতি ২০০-০১

চৈতন্যমঙ্গল ২৫৮-৬১

চৈতন্যমতবোধিনী ৯৭, ৪৫৯

চৈতন্য-সঙ্গীতা ২১, ৬২২

চৈতন্য সহস্র নাম ২৩০

চৌরাশী বৈষ্ণববৃন্দী আঞ্জা ২০৯, ৩৯৪,

৫২৩

ছ

ছন্দোহৃষ্টাদশকম্ ১৩৪, ১৩৯

ছান্দোগ্য উপনিষদ্ ৫৭০

জ

জগদ্বন্ধু ভট্ট ১০০, ১৮৬, ৪১৭

জগন্নাথচরিতামৃত ৫৩৫

জগন্নাথ দাস ৬২৪

জগন্নাথবল্লভ নাটক ৫২২

জয়গোপাল গোস্বামী ৪১৩, ৪২০-২১

জয়দেব ৫৭৭

জয়ানন্দ ২২৩-৪৯

—অবৈষ্ণবীয় রীতি ২২৫-২৬

—ক্রমভঙ্গ ২২৭-২৮

—গানের পালা ২২৯

দেহতত্ত্ব ২২৬

জীবগোস্বামী ১০, ১৩, ৪৩, ৬৩, ৭৯,

১১৫, ১৪৬-৫২, ৩৯৩, ৫৬৪

জৈমিনি ভারত ২৫৭

ঢ

ঢাকা রিভিউ ৪৭৯

ত

তত্ত্বসন্দর্ভ ১৫৬
তারিখচিত্রণ রথ ২৩৮

দ

দানকেলীকৌমুদী ১০২, ১৩২
—টীকা ১৫২

দানকেলীচিন্তামণি ১০৮
দানচরিত ১০২
দাক্ষ ব্রহ্ম ৫২২
দাম্ভ মুরারি ৫৪
দিগদর্শিনী ১৩২
দিবাকর দাস ৫২৩, ৫৩৫
দীপেশচন্দ্র সেন ৯, ৭০, ৭৭, ১২১,
১৮১, ১৮৯, ২২৫, ২৫৫, ২৭৭,
৩০৩, ৩১৪, ৩১৭, ৩২৫, ৪১৩,
৪৪৫, ৪৭৯, ৫২৭, ৫৪৬
দেবকীনন্দন ৪১

থ

ধাতু-সংগ্রহ ১৫২

ন

নগেন্দ্রনাথ বসু ২২৩, ৪৭৪
নরহরি চক্রবর্তী ১৮, ৫১৫-১৮
নরহরি সরকারের পদ চিনিবার উপায়
৫৪
নলিনীকান্ত ভট্টশালী ৪৭৪, ৪৭৭
নলিনীনাথ দাশগুপ্ত ৩২২
নরোত্তম ঠাকুর ১০৮, ৩০৮
নরোত্তমবিলাস ৫১৭-১৮
নাটক-চন্দ্রিকা ১৩৯
নাটক ও মহাকাব্যের তুলনা ৯৩
নাটকের রচনাকাল ৮৯
নাতাজী ৫৬২-৬৮
নিখিলনাথ রায় ৩২৫, ৫১৩
নিত্যানন্দ-চরিত ২১

প

নিত্যানন্দ দাস ৫০৬-১৮
নিত্যানন্দদায়িনী পত্রিকা ১৪১
নিশিকান্ত সাত্তাল ৬
নীলমণি গোস্বামী ৪৬০
নৃসিংহ কবিরাজ ৬২৯
নৃসিংহকৃত্য ৫৪৬

প

পদকল্পতরু ৪২
পত্নাবলী ১০, ৬৩, ১০২, ১৩৯
পরমানন্দ সেনের পদ ৬৩
পহি লহি রাগ পদ ৩৩৪
প্রফুল্লকুমার সরকার ৬
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ৫৮৩
প্রভাসচন্দ্র সেন ৪৭৬
প্রমথ চৌধুরী ৩৯৭
প্রমথরত্নাবলী ৮১
প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা ১৪০
পাট-পর্যটন ৬২২
প্রিয়দাসজী ৫৬২-৬৮
পুরুষসুত্ত ৫৯
পুরুষোত্তম দেব ৫২১
পুলিনবিহারী দাস ৫১২
প্রেমদাস লিঙ্কাস্তবাগীশ ৮৭
প্রেমেন্দু সাগরাদি স্তব ১৩৯
প্রেমবিলাস ৫০৬-১৮
প্রেমবিবর্ত ৪৯২-৯৫

ফ

ফণিভূষণ দত্ত ২১-২২

ব

বগুড়ার ইতিহাস ৪৭৬
বঙ্গবিহারী বিজ্ঞানদ্বার ১০৫
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৯ প্রভৃতি
বঙ্গব্রত ১৮০
বঙ্গবাণী মাসিক পত্রিকা ৫০৯
বঙ্গভী মাসিক ১১১০

বঙ্গীয় কবি ২৫৫
 বট অবকাশ ৫২২
 বলদেব বিজ্ঞানভূষণ ৭৯, ৯৯, ১৩৪
 বলরাম দাস ৬২৬
 বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ১২৩
 বসুমতী মাসিক পত্রিকা ৯৭
 বালালীলাসুত্রম্ ৪৭৩-৮০
 বাসু ঘোষের পদ ৫৬, ২৫৪
 বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ৮
 বিদগ্ধমাধব নাটক ১০২, ১৩৯, ৪০১
 বিজ্ঞাপতি ২৫১-৫২, ৪৪১
 বিনোদবিহারী গোস্বামী ৪৯৮
 বিপিনবিহারী দাসগুপ্ত ৩৭৭, ৪১৭
 বিমলাপ্রদাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী ৫৩৭
 বিরাট গীতা ৫২২
 বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৯, ৭১, ৯৯, ৫১৫, ৫৭২
 বিষ্ণুদাস ৬২৫
 বিষ্ণুধর্মোত্তর ১৫৫
 বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ৭০
 বীরভদ্র শিক্ষামূল কড়চা ৩০৯
 বৃন্দাবনদাস ৫, ১৭, ৬২৬ প্রভৃতি
 —পরিচয় ১৭৫-৭৭
 —পাণ্ডিত্য ১৮৩
 —ও বেদব্যাস ১৮৪
 —তথ্য-সংগ্রহ ১৯২-২৫
 বৃন্দাবনদাস (২) ৬৬২
 বৃহৎগণোদ্দেশদীপিকা ১৪০
 বৃহত্ত্তিক্ততত্ত্বসার ৬২২, ৬২৪-২৫
 বৃহত্ত্তাগবতামৃত ১০, ১২৬, ১২৮, ৩৫৭
 বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী ৬১৭
 বৃহৎ বৈষ্ণব-বন্দনা ৫৮২
 বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-মুক্তাবলী ৩৪৪
 বৈষ্ণব দিগদর্শিনী ১৪৯
 বৈষ্ণববন্দনা ১৫২
 বোপদেব ৫৭১
 বংশীবদন ৪১, ৬০, ৬৩
 বংশী-লীলামৃত ১৮

বংশীবিলাস ৫০৩
 বংশীশিক্ষা ৬৩, ৫০৪
 ব্রজনাথ বিজ্ঞানরত্ন ৬
 ব্রহ্মসংহিতা টীকা ১৫২
 ব্রহ্মসংহিতা ৪৭৮

ত

ভক্তমাল, বাঙ্গালা ৫৬৭-৬৮
 ভক্তিচন্দ্রিকা ৬২৭
 ভক্তিরত্নাকর ৪, ৫১৫-১৮
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১০, ১৩৯, ৩০৬
 —টীকা ১৫২

ভগবদ্ভক্তিবিলাস ১৩২
 ভট্টদেব ৫৫২-৫৪
 ভরত কাব্য ২৪
 ভরত মল্লিক ৪৭
 ভাগবতকুমার শাস্ত্রী ৪৯৭
 ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকা ৯
 ভাবার্থসূচকচম্পূ ১৫২
 ভুবনেশ্বর সাধু ৬০৭
 ভূষণ দ্বিজ কবি ৫৪৪-৪৫
 ভোগমালা-বিবরণ ৬২৩

ন

মতিলাল ঘোষ ৪১৫
 মন্ত বলরাম ৫২৮
 মথুরা-মহিমা ১৩৯
 মদনগোপাল গোস্বামী ৮০
 মধুসূদন গোস্বামী ৬৯
 মধুসূদন সরস্বতী ১৫০
 মণীন্দ্রচন্দ্র রায় ৪৪
 মণীন্দ্রমোহন বসু ৫৭৩
 মনোহর দাস ১৫৭
 মুনঃশিক্ষা ১০৭
 মহাকাব্য ৪, ৯৫-৯৬
 —ও মুরারির কড়চা ৯৫-৯৬
 মাধব ঘোষ ৬৩, ২৫৪
 মাধব পট্টনায়ক ২৮১-৮২

—ও লোচন ২৮২-২২

মাধব-মহোৎসব ১৪৭, ১৫২

মাধুকরী ১৪১, ৫৭৫

মাধবসিদ্ধান্তসার ৫৮৯

মালাধর বসু ৫৭৯, ৬৩৩

মুক্তাচরিত্র ৩০২

মুরলীবিলাস ৬৩, ৪৯৫-৫০৪

মুরারি শুষ্ঠ ৫৪-৫৫, ২:৮

—ও লোচন ২৬৮-৭৩

—ও বৃন্দাবনদাস ২০১-১৩

মুরারীলাল অধিকারী ১৪৯, ১৭৯, ১৮০

মৃণালকান্তি ঘোষ ৬৯, ৭০, ৮৮, ২৫৫,
৪১৩, ৪৮৩

ম্যাথু আর্নল্ড ১

ঘ

যত্ননন্দন দাস ৩০৭

যত্ননাথ সরকার ৪১৯

যশোদানন্দন তালুকদার ৫০৭

যোগবাশিষ্ঠ ৬৫

যোগসার স্তবের টীকা ১৫২

যোগেন্দ্রমোহন ঘোষ ৪১৭

যোগেশচন্দ্র রায় ১৮-১৯, ৩২০-২১

ঝ

ঝরুনাথদাস গোস্বামী ১১৫-১৬

—বার্দ্ধক্য ১০৮

—ও নরহরি সরকার ১১১

—ও নিত্যানন্দ ১১০-১১

—ও বৃন্দাবনদাস ১১৬

রসামৃতশেষ ১৫২

রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ ৬, ১০৫, ১৩৩

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৭৪, ৫২৭,
৫৭৬

রাগমালা ৬৩০

রাজবল্লভ ৪৯৫

রাজীবলোচন দাস ২৬৭

রাজেন্দ্র ঘোষ ১৪৯, ৫৮৪

রাধাগোবিন্দ নাথ ২১, ২৪, ৮৩, ১০৫,

১১৮, ১৩০, ৩২০, ৩২৪

রাধানাথ কাব্যসী ৬২২

রাধামোহন ঠাকুর ৮৮

রাধাবিনোদ দাস বাবাজী ১৪৬

রাধিকানাথ গোস্বামী ১১৭-১৮, ৪৬০

রামগতি শ্রায়রত্ন ৫৪১, ৫৪৪, ৫৪৫,
৫৫৯

রামনারায়ণ বিহারদ্ব ৭১

রামপ্রসন্ন ঘোষ ১৮

রামমোহন রায় ৭, ৮

রামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী ৪১৬

রামমাদব বাগচি ৬

রাসবিহারী সাজ্যাতীর্থ ৯৭

রামশেখর ৪৭

রূপ গোস্বামী ৩, ১৫, ১৮, ৪৩, ৪৭,

৬১, ৬৩, ৭৯, ৮৬, ১৩৮, ১৪৫,

২৫৪, ৩৯৩, ৫৬৪, ৫৭৭

রেনেলের ম্যাপ ২১৯

ল

লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া ৫১২, ৫৪৯, ৫৫৬

লঘুগণোদেশদীপিকা ১৪০

লঘুতোষণী ১০২, ১২৬

লঘুভাগবতামৃত ৭৯

ললিতমাধব ১৩৯, ১৫২, ৪০৩

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাস ৪৭৩-৮০

লালদাস ১০০

লীলাস্তব ১৩৩

লোকনাথ ৬৭, ৩৯৩, ৫৬৪, ৬১৩

লোচনের চৈতন্যমঙ্গল ২৫০-৮০

—পাণ্ডিত্য ২৫১

—ও বৃন্দাবনদাস ২৫৮-৬১

—রামানন্দ রায় ২৫৩

শ

শিবস্বরোদয় ৫২৩

শিবানন্দ সেনের পদ ৫৫-৫৬

শিশিরকুমার ঘোষ ৬, ৮, ৬৯, ৪১৪

শূক্ৰসংহিতা ২৭৮, ৫২২

শ্রীমদ্রামানুজ গোস্বামী ৬, ২১

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী ৪২৫-৩৩

শ্রীকৃষ্ণভজনাঙ্গ ১০০

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৭৯, ১৫৩

শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব ২৫৮

শ্রীধরদাস ৫৭৭

শ্রীধরদাস ৫১, ৪০৬

শ্রীনাথ ৬১৩

শ্রীনাথজীকী প্রাকট্য-বার্তা ৩৯১

স

স্ট্রুসন্দর্ভ ৭৯, ১৫২, ২৫৭

স্টেপলটন ৪১৭

স

সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ ১৫২

সজ্জনতোষণী ৯৫

সত্যেন্দ্রনাথ বসু ৪৮২

সদাশিব মিশ্র ৯২

সহজকর্ণামৃত ৫৭৭

সনাতন গোস্বামী ১৩২

সর্বসংবাদিনী ১৫৩

পদায় প্রদীপ ২০৯

পিতৃ-দর্পণ ২০৯

পুণকদম্ব ২১, ৪৮০-৮৩

পাটরিয়া ৪৮৪-৯০

সুকুমার সেন ৬১, ৭০, ১৭৬, ১৮১,

১৮৬, ২২৫, ৩০০, ৩৩০, ৪৬০, ৪৬৫

সুদর্শন দাস ৫২৩

সুধাকর দ্বিবেদী ৩২০

সুবোধিনী টীকা ৩২২-২৩

সুশীলকুমার দে ১০, ১২২, ১৬১, ৩১৩,

৩২১, ৩২৮-২৯, ৩৪৫, ৩৪৮, ৫৫৮,

৫৮১

সুত্রমালিকা ১৫২

সোনার গৌরী পত্রিকা ৯৭

সংক্ষিপ্ত ভাগবতামৃত ১৩৯

স্বরূপ দামোদরের কড়চা ৩২৮-২৯

স্বরূপ-বর্ণন-প্রকাশ ৩০৭

স্বনিয়ম-দশক ১০৭

সুবমালা ১৩৩, ১৩৯

হ

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৪৫, ৪১৫, ৫৭১

হরিচরণ দাস ৪৬৫

হরিদাস গোস্বামী ৬, ৪২৫

হরিনামামৃত ব্যাকরণ ১৫২

হরিভক্তিবিলাস ১৩২, ১৬০-৬৪, ৩৯৯,

৪০০

হরিমোহন মুখোপাধ্যায় ১৮০

হরিলাল চট্টোপাধ্যায় ১৮০

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ৮৮

হেমচন্দ্র গোস্বামী ৫৪৬

হংসদূত ১০৯, ১৩৯

